

Lied der Vögelein.

(Ernst Schulze)

Allegro non troppo = ♩

Von Zweig zu Zweig hüpfen,
Schwebt nieder, laue Lüfte,

Von Zweig zu Zweig hüpfen,
Schwebt nieder, laue Lüfte,

13. *p*

durch Wies'und Busch zu schlüpfen,
o kommt, ihr Wiesendüfte,

zu ruhn in weichen Grases
ihr Schmetterlinge, tummelt

durch Wies'und Busch zu schlüpfen, zu ruhn in weichen Grases Schoß,
o kommt, ihr Wiesendüfte, ihr Schmetterlinge, tummelt euch

Schoß, euch das ist das Los der kleinen bunten Sän - - -
von Zweig zu Zweig, mit unsrer Schar zu spie - - -

das ist das Los der kleinen bunten Sän - - -
von Zweig zu Zweig, mit unsrer Schar zu spie - - -

ger, len je länger, im kühl-en, je lie-ber, im kühl-en, je lie-im säu-ger, len je länger, im kühl-en, je lie-ber, im kühl-en, je länger, je im kühl-en, im

- ber sü - ßes Los, je län - - - ger, je lie-ber, - - - seln-den Ge-sträuch, im kühl - - - len, im kühl-en, lie - ber sü - ßes Los, je län - - - ger, je lie - - - ber sü - ßes säu - seln - den Ge-sträuch, im kühl - - - len, im säu - - - seln-den Ge-

je lie - - - -ber sü - ßes Los, ja!
im säu - - - -seln-den Ge - sträuch, ja!
Los je län- - - ger, je lie - ber sü - ßes Los! ja! -
sträuch, im kühl - - - len, im säu - seln-den Ge-sträuch! ja! -

ja!
ja!

Im grün-ten Däm-mer-schei - ne, im La-by - rinth der Hai - ne,
Im grün-ten Däm - mer - schei - ne, im La-by - rinth - der Hai - ne,

er-baun wir uns ein blü-hend Dach, er-baun wir uns ein blü-hend Dach,
er-baun wir uns ein blü-hend Dach, er-baun wir uns ein blü-hend Dach, ein blü - hend

Dach, im grün-ten Däm-mer-schei-ne, im La-by -
Dach, im grün-ten Däm - mer - schei - ne, im La-by - rinth der

rinh der Hai - ne, er-baun wir uns ein blü-hend Dach, er-baun wir uns ein blü-hend
 Hai - ne, er-baun wir uns ein blü-hend Dach, er-baun wir uns ein blü-hend

p

Dach, ein blü - hend Dach. Der kla-re
 Dach, ein blü - hend Dach. Der kla - re Bach —

p

Bach uns zu-zu - hor-chen zaudert und plau-dert dann uns - re Lie - der nach,
 uns zu - zu-hor-chen zaudert und plaudert dann uns - re Lie - der nach,

der kla-re Bach uns zu-zu - hor-chen zaudert und plaudert
 der kla-re Bach — uns zu - zu-hor-chen zaudert und plaudert

p

dann uns - re Lie - der nach. Und wenn der Tag ge-
dann uns - re Lie - der nach. Und wenn der Tag ge - geschie - den,

p poco a poco cresc.

schie - den. dann ei - len wir zu - frie - den zu -
dann ei - len wir zu - frie - den zu -

rück zu uns - rer Mut - ter Schoß,
rück zu uns - rer Mut - ter Schoß,

p

das ist das Los, das ist das Los der klei - nen bun - ten Sän - ger, ach!
das ist das Los, das ist das Los der klei - nen bun - ten Sän - ger, ach!

cresc.

je län-ger, je lie-ber,
je län-ger, je lie-ber,

je lie - ber sü-Bes Los, je län - ger je lie-ber je lie -
je län-ger, je lie-ber sü-Bes Los, je län - ger, je lie - ber sü-Bes Los, je län -

- ber sü - Bes Los, ja! ja!
ger, je lie - ber sü-Bes Los, ja!

f

Waldlied.

(Lenau.)

Adagio = 

14. *mf*



The first system consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major and 2/4 time, both containing whole rests. The third staff is a piano accompaniment in G major and 2/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.



The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a long, sweeping melodic line in the treble clef that spans across the system. The vocal staves have lyrics: "Der" on the first staff and "Der" on the second staff. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic marking.



The third system contains the vocal melody with lyrics: "Nacht-wind hat in den Bäu - men sein Rau - schen ein - ge - stellt, die". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The system concludes with a final chord in the piano part.

Vö - gel sit - zen und träu - men am A - ste traut ge - sellt: die
 Vö - gel sit - zen und träu - men am A - ste traut ge - sellt: die

fer - ne schwäch - ti - ge Quel - le, weil al - les an - dre ruht, läßt
 fer - ne schwäch - ti - ge Quel - le, weil al - les an - dre ruht, läßt

hör - bar nun Wel - le auf Wel - le hin flü - stern ih - re Flut.
 hör - bar nun Wel - le auf Wel - le hin flü - stern ih - re Flut.

und

mf

und wenn die Nä - he ver - klun - gen, dann
 wenn die Nä - he ver - klun - gen, dann

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'und wenn die Nähe verklungen, dann'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

kom - men an die Reih die lei - sen Er - in - ne - run - gen, Er - in - ne -
 kom - men an die Reih die lei - sen Er - in - ne - run - gen,

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'kommen an die Reihe der leisen Erinnerungen, Erinnerungen'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble.

run - gen, und wei - nen fern vor -
 Er - in - ne - run - gen, und wei - nen

The third system shows the vocal parts with the lyrics 'rungen, und weinen fern vor-'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, including some melodic movement in the bass line.

bei, und wei - nen fern vor -
 fern vor - bei, und wei - nen

The fourth system concludes the page with the lyrics 'bei, und weinen fern vor-'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role throughout.

bei; daß al - les vor - ü - ber - ster - be ist
fern vor - - - bei; daß al - les vor - ü - ber - ster - be ist

p

alt und all - be - kannt, doch die - se Weh - mut, die her - be, hat Niemand noch ge -
alt und all - be - kannt, doch die - se Weh - mut, die her - be, hat Nie - mand noch ge -

mf

bannt.
bannt.

mf

p

Frühlingsglaube.

(Inland)

Allegro non troppo = ♩.

15. *p*

Die lin - den Lüf - te sind erwacht, sie

säuseln und we - ben Tag und Nacht, sie schaf - fen an al - len En -

den; — o fri - scher Duft, — o neu - er Klang, — o

Die lin - den Lüf - te sind erwacht, sie säuseln und we - ben Tag und Nacht, sie

fri - scher Duft, — o neu - er Klang, — nun, ar - mes

schaf - fen an al - len, an al - len En - den; o fri - scher

Her - ze, sei — nicht bang, — nun muß sich al - les,

Duft, — o neu - er Klang, o fri - scher Duft, — o

al - les wen - den, al - les, al -

neu - er Klang, — nun, ar - mes Her - ze, sei — nicht

- les, al - - - les!

bang, nun muß sich al - les, al - - les, al - - les

Die Welt wird schöner mit

wen - - - den!

p

je - dem Tag, man weiß nicht was noch wer - den mag, das Blü - hen will nicht

en - - den; es blüht das fern - ste, tief - ste

Die Welt wird schöner mit je - dem Tag, man weiß nicht was noch

mf

Tal, — das fern - - - ste, tief - ste Tal, — es
wer - den mag, das Blü - hen will nicht en - - - den, — die

blüht das fern - ste, tief - ste Tal, — das fern - -
Welt wird schöner mit je - dem Tag, man weiß nicht was noch wer - den mag, es blüht — das

- - ste, tief - ste Tal, nun, ar - mes Herz, — ver -
fern - ste, tief - ste Tal, — nun, ar - mes Herz, ver -

giß der Qual, nun muß — sich al - les, al - les
giß — der Qual, — nun muß sich al - les, al - les

wen - den, nun muß sich al - les,
 wen - den, nun, ar - mes Herz, ver - giß der Qual, nun

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

al - les, al - les
 muß sich al - les, al - les

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal lines continue with the lyrics 'al - les, al - les' and 'muß sich al - les, al - les'.


wen - - - den!
 wen - - - den!

The third system shows the vocal lines with the lyrics 'wen - - - den!' and 'wen - - - den!'. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking and ends with a *f* (forte) dynamic. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.


The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part concludes with a final chord and a signature.

Vorüber.

(Kletke)

Moderato = 

16. *p*

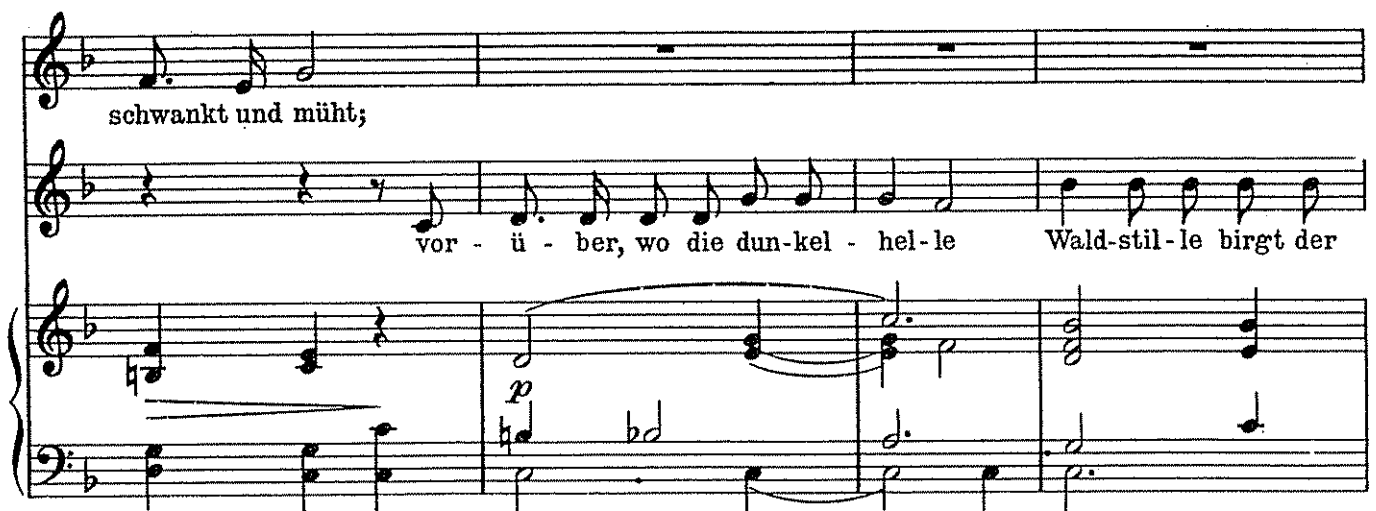


Vor - ü - ber, wo die lich - te Ro - se in sü - ßen Dief - ten



Vor - ü - ber, wo im Wind - ge - ko - se die vol - le Äh - re
träumt und glüht.

schwankt und müht;



vor - ü - ber, wo die dun - kel - hel - le Wald - stil - le birgt der

vor - ü - ber, wo die munt-re Quel-le fort-plau-dert in ge -
 Lie - be Rast, vor - ü -

cresc.

schwätz-ger Hast, vor - ü - ber an dem bäng-sten Trau - me, vor -
 - ber, vor - ü - ber, an dem bäng-sten

ü - ber an der froh'-sten Lust, Du
 Trau - me, an der froh'-sten Lust. Du ra - scher Fuß,

ra - scher Fuß, du ra - scher Fuß, daß du am Rau-me so
 du ra - scher Fuß, daß du am Rau - me so

en - gen Gra-bes hal - ten mußt, daß du am Rau-me so
en-gen Gra - bes hal - ten mußt, daß du am Rau - me so

p

Meno mosso

en - gen Gra-bes hal - ten mußt!
en-gen Gra - bes hal - ten mußt!

Meno mosso
pp

2 1 4 1

5 4 1 1

p

1

Meeresabend.

(Strachwitz)

Moderato con moto = ♩

17. *p* *cresc.*

Sie hat den gan-zen Tag ge-tobt, als
 Sie hat den gan-zen Tag ge-tobt, als
 wie in Zorn und Pein, nun bet-tet sich und
 wie in Zorn und Pein, nun bet-tet sich und
 glät-tet sich die See und schlum-mert ein.
 glät-tet sich die See und schlum-mert ein.

mf

ritard.-

p *ritard.-*

Moderato assai = ♩

p

Und drü-ben zit-tert der A - bendwind, ein mil-des hei - li - ges

Moderato assai = ♩

p

Das ist der A - tem Got - - tes,

Wehn,

p

das ist der A - tem Got - - tes, der schwebet ob - - - den

der schwe - bet ob den Seen, — es
Seen, —

küßt der Herr aufs Lo - cken - haupt die schlummern - de See ge -
es küßt der Herr aufs Lo - cken -

lind, die schlum - mern - de See und
haupt die schlum - mern - de See ge -

spricht mit säu - seln - dem Se - gen, —
lind, und spricht mit säu - seln - dem Se - gen, —

mit säu - seln-dem Se - gen:
 mit säu - seln-dem Se - gen: schlaf ru - hig, wil - des Kind,

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "mit säu - seln-dem Se - gen:" on the first line, and "mit säu - seln-dem Se - gen: schlaf ru - hig, wil - des Kind," on the second line. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* marking later in the system.

schlaf ru - hig, wil - des Kind, ru - hig, ru -
 ru - hig, ru -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "schlaf ru - hig, wil - des Kind, ru - hig, ru -" on the first line, and "ru - hig, ru -" on the second line. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

hig, ru - hig!
 hig, ru - hig,

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "hig, ru - hig!" on the first line, and "hig, ru - hig," on the second line. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

ru - hig! ritard. -

The fourth system concludes the page. The lyrics are: "ru - hig! ritard. -" on the first line. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a *pp* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Lied.

(Heine)

Andante = 

Die Lo - tos - blu - me äng - stigt sich vor der Son - ne

18. *p* *sempre legato*

Pracht, und mit ge - senk - tem Haup - te er - war - tet sie träu - mend die

Die Lo - tos - blu - me äng - stigt sich vor der Son - ne Pracht, und
Nacht, und mit ge - senk - tem Haup - te er -

mit ge-senk - tem Haup - te er - war - tet sie träu - mend die Nacht.

war - tet sie träu - mend die Nacht.

mf

p

Der Mond der ist ihr Buh-le, der weckt sie mit sei-nem Licht, und ihm ent-

Der Mond der ist ihr Buh-le, der weckt sie mit sei-nem Licht, und ihm ent-

mf

schlei-ert sie freundlich ihr from-mes Blu-menge - sicht; sie blüht und glüht und

schlei-ert sie freundlich ihr from-mes Blu-menge - sicht; sie blüht und glüht und

leuch - tet und starrt stumm in die Höh, sie duf - tet und wei - net und
 leuch - tet und starrt stumm in die Höh, sie duf - tet und wei - net und

zit - tert. — vor Lie - be, vor Lie -
 zit - tert. — vor Lie - be, vor Lie -

be und Lie - bes - weh!
 be und Lie - bes - weh!