



2

SIX  
MÉLODIES  
PAR  
RENÉ DE BOISDEFFRE

OP. 3

|   |                     |                    |                      |
|---|---------------------|--------------------|----------------------|
| 1 | La Nympe & l'Oiseau | ..... Fabliau      | ..... 5 <sup>f</sup> |
| 2 | Le Papillon         | ..... Mélodie      | ..... 5              |
| 3 | Soupir              | ..... Réverie      | ..... 5              |
| 4 | La Muse             | ..... Chanson      | ..... 5              |
| 5 | Au lever du jour    | ..... Mélodie      | ..... 5              |
| 6 | Chemin faisant      | ..... Chansonnette | ..... 5              |

Réunies: 6<sup>f</sup> net

Paris, G. FLAXLAND Editeur 4, Place de la Madeleine, 4

*Imp. Boisselle Paris*

1867

V177-8291(2)



# LE PAPILLON

Mélodie.

Paroles de  
**JULES BERTRAND.**

Musique de  
**RENÉ de BOISDEFFRE.**

And<sup>no</sup> quasi Allegretto. *p* *sotto voce.*

CHANT. 

PIANO. 

Le doux mois

  
des mé - tamor - pho - ses De ses doigts de ses doigts orne le buis -



  
- son Dé - ja dé - ja le jeu - ne papil -





lon. S'en va fo-lâ-trer sur les ro- ses Pour-quoi te po-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "lon. S'en va fo-lâ-trer sur les ro- ses Pour-quoi te po-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking.

-ser ma-rau-deur Sur les é-glan-ti-nes nou-vel-

The second system continues the vocal line with the lyrics: "-ser ma-rau-deur Sur les é-glan-ti-nes nou-vel-". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include a piano (p) marking.

-les Ah! prends bien gar- de Ah! prends bien gar- de leur frai- cheur

The third system features the lyrics: "-les Ah! prends bien gar- de Ah! prends bien gar- de leur frai- cheur". The piano accompaniment includes a *poco riten.* (poco ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *tempo.* marking.

Est plus fra- gi- le que tes ai- les

The fourth system contains the lyrics: "Est plus fra- gi- le que tes ai- les". The piano accompaniment includes a *grazioso.* marking and a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include a piano (p) marking and a fortissimo (sf) marking.



*p*  
Lé-ger com-me la fantai-si - - - e Tu

vas tu viens danstou che-min Et chaque fleur chaque fleur gar-

-de en son sein Pour toi seul pour toi seul la douce ambroisi - - e Tous les

*cr. esc.* *sf* *p*

ans tous les ans, tu dis à leur cœur Tes a-moureu-ses ri-tour-nel - -



les Ah! prends bien gar - de ah! prends bien gar - de leur sa - veur

*poco riten.*

*tempo.*

Est plus fra - gi - le que tes ai - les

*grazioso.*

*tempo.*

*sf*

Quand la na - tu - re réjou - i - e Re - peup - le le buis -

*pp*

son le buisson dé - sert A - lors quit - tant quit - tant son corset



vert On voit la rose é - panou - i - - e Tu viens tu

viens dans ta frivo - li - té Ca - res - ser ses feuilles si bel - les Ah! prends bien

gar - - de Ah! prends bien gar - - de sa beau - té Est plus fra -

gi - le qu'es ai - - les.