

38

1

3070

*Ch. Mendels*

# TROIS MÉLODIES NOUVELLES

## POÉSIES D'ALFRED DE MUSSET

N° 1.  
**HARMONIE! HARMONIE!**  
Mélodie  
pour  
Baryton ou Mez. Sop.

N° 2  
**MADAME LA MARQUISE**  
Berceuse  
pour  
voix de Baryton.

N° 3.  
**ADIEU!**  
Mélodie p<sup>r</sup>. Baryton.

MUSIQUE DE

# A. BOURGALT-DUCOUDRAY

*Chacune de ces Mélodies, Prix: 5<sup>f</sup>*

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne,  
HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE  
*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*

*Imp. Mauciel, Paris.*



# MADAME LA MARQUISE

POÉSIE

BERCEUSE

MUSIQUE

DE

pour Voix de BARYTON.

DE

ALFRED DE MUSSET.

A. BOURGAULT-DUCOUDRAY.



Andantino. (♩ = 152)

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 152 beats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Vous con - nais -". The piano accompaniment (two staves) includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has the lyrics "-sez que j'ai pour mi - e Une An - da -". The piano accompaniment (two staves) includes the marking *poco cresc.*. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- lou - se à l'œil lu - tin, Et sur mon  
 cœur, tout en dor - mi - e, Je la ber -  
 - ce, je la ber - - - ce jusqu'au ma - tin,  
 - jus - qu'au ma - tin, je la ber - - - ce jusqu'au ma - tin, jusqu'au ma -  
 suivez

*dim.* *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim. poco rit.* *cresc.* *dim.*

- tim.

a tempo.

poco cresc.

*sf*

*mf* a tempo.

poco rit.

Voyez - la, quand son bras m'en - la - - - ce Comme le

a tempo.

*p*

*dim.*

cres - - cen - do.

*dim.*

*p*

col - d'un cy - - gne blanc, S'en i - vrer, ou - bli - eu - se et

*dim.*

*p*

*avec abandon.*

*poco rit.*

las - - se, De quelque rê - - - ve noncha - lant.

*dim.* *rit.*

Un peu moins vite.

*très doux.*

Gais — chérubins, veillez sur el — le; Pla — nez, — oi — seaux, pla —  
Un peu moins vite.

*pp* Ped. douce.

*rit:* a tempo.  
— nez — sur no — tre nid; Gais — chérubins, veillez sur el — le; Pla —

*suivez.*

*rit:* a tempo.  
— nez, — oi — seaux, — pla — nez sur no — tre nid: Do — rez — du re — flet — de votre

*suivez.*

*pp* a tempo.

ai — le Soudoux som — meil, — que Dieu bé — nit! — Do —

rez da re - flet de votre ai - - - le Son doux som -

-meil, que Dieu bé - nit!

*cresc.* *rit:* *dim.*

*pressez.*

*levez cresc.*  
*la Ped. douce.* *rit:*

*tempo I°*  
*p* Vous con - nais - sez que j'ai pour mi - e

*tempo I°*  
*p*

*poco cresc.* *dim.*

U - ne An - da - lou - se à l'œil lu - tin,

*p*  
Et sur mon cœur, tout en - dor -

*dim.*

- mi e, Je la ber -

- ce, je la ber - ce jusqu'au ma - tin, jusqu'au ma -

*dim. e rit.*

*suivez.*

*a tempo.* - tin, je la ber ce, je la ber ce, je la ber -

*a tempo.* *sf*

*dim.* *p*

- ce jusqu'au — ma - tin, je la ber - ce, je la ber -

*cres* *cen* *do.*

- ce, je la ber - - - ce, ah! — je la

*cresc.* *mf*

*rit.* *dim.*

ber - ce jusqu'au — ma - tin.

*suivez. dim.* *p*

*dim:* *pp*

*pp*

FIN.

