

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## 1. POSAUNE.

I.

Andante comodo.

1 2 8 2. Horn *pp* 1. Hr. *sf* *mf* 2. 3. Pos. *f* *p*

3 1 3 Rit. Tromp. *sf* *p* A tempo. *f*

5 3 *sf* 1 *sf* 3 *p* 4 7 2. Pos. *p* 4 5 *p*

5 1 1 Etwas frischer. Fließend. 6 5 *cresc.* *p* *pp*

Rit. 3 3 A tempo. 6 1 *f cresc.* *ff dim.* *sf* *sf* *p* *sf*

ff sf sf ff ff Allegro. 3 3 3 3

mit Dämpf. 2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend) offen 4 3 2 mit Dämpfer 7 2 *p*<sup>1</sup> 2 3 4 5 *f dim.* *p=pp* *ff* *p* *ff*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas Allmählich ü- zögernd. bergehen zu Tempo I. 8 1. Hr.

Dämpfer ab! Allmählich fließender. 4 4 *p* 2 *p* 4

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. POSAUNE.

Mit Wut.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell)

First musical staff (measures 9-10) with dynamics mf, ff, sf=p and articulation marks.

10

Second musical staff (measures 10-11) with dynamics ff=p, f, sf and articulation marks.

Third musical staff (measures 11-12) with dynamics p, p < cresc., ff, f, ff and articulation marks.

11

Leidenschaftlich. 12

Fourth musical staff (measures 11-12) with dynamics ff=p, ff dim., ff dim. pp, p, f, ff and articulation marks.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend.

Fifth musical staff (measures 12-13) with dynamics ff, ff, f and articulation marks.

Schon langsam.

Dämpf. auf! 13

Sixth musical staff (measures 13-14) with dynamics sf=p, p, mf, dim. and articulation marks.

Schattenhaft.

Dämpf. ab!

Seventh musical staff (measures 14-15) with dynamics sf, morendo, 2 p immer Dämpf., 1 and articulation marks.

Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante.

Nicht schleppen. Etwas fließender. Bass Tuba.

Etwas drängend.

Eighth musical staff (measures 15-16) with dynamics p, sf, sf=p and articulation marks.

Bewegter. (Quasi allegro.) 14

Tromp.

Pesante.

Ninth musical staff (measures 16-17) with dynamics f, mf veloce and articulation marks.

Pesante. (Höchste Kraft.)

A tempo.

Tenth musical staff (measures 17-18) with dynamics f, Rit., fff, dim., p and articulation marks.

Stringendo.

(mit höchster Gewalt) Schalltr. auf!

15 Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Eleventh musical staff (measures 18-19) with dynamics fff, sf, sf, sf, ff, p, verklingend and articulation marks.

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 1. POSAUNE.

3

Wie ein schwerer Kondukt.

*f staccatissimo* **9** *f* *p* *f* *sf* **3** mit Sord.

Wie von Anfang.

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

## 1. POSAUNE.

**21**  
Immer dasselbe Tempo (II)  
Tromp. *sf* *sf*  
8 *ff* 3

*ff* 4 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam) Rit. Molto rit.  
2 3 8 3 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo, (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber schneller als das erstemal.) **22** Viol. *v*

18 4 7 1 1 22

*sf* *sf* *f* Triang. Fließend. 5 *f*

1 1 8 Noch etwas lebhafter. (Pedal-Ton.) *ssp* 5 5

3 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor) Rit.  
2 11 1 1 11 2

**23**  
Molto rit. a tempo string. rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang) Solo-Viol. *f* *p*

1 4 3 1 1 15 6

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

11 1 13 Tempo II. *f*

*f* *mf* *p* Pauke. *ff* *sf* *f*

4 *p* *p* *cresc.*

**24** 12 *p* **25** 6 2 *f*

1 5 *sf* *espress.* *cresc.*

1. POSAUNE.

Noch etwas Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.  
frischer. 12

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.



1. POSAUNE.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *A tempo. (Molto adagio.)* Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. *(unmerklich)*

Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* und etwas zögernd. Etwas *(unmerklich)* drängend. *Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die Hr. Solo.)* Pesante. *1. Viol.*

*Rit.* *A tempo. (Molto adagio.)* Etwas *(unmerklich)* drängend.

Wieder altes Tempo. *cresc.* Stets sehr gehalten. *Bässe. pp* *Bässe. pp*

Fließender doch durch aus nicht eilend. Nun etwas drängend. Sehr fließend.

Pesante. *f* *ff* Wieder zurückhaltend. *f* Tempo I. *Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)* *sehr getragen*

*ff* *espress.* *pp*

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.







# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 2. POSAUNE.

Wie ein schwerer Kondukt.

Wie vom Anfang. Anwachsend. 16

Plötzlich beteutend lang- Nicht mehr so langsam.  
samer (*Lento*) und leise. mit Dämpfer. Dämpfer ab! Etwas belebter. Schon ganz langsam.  
7

Sehr zögernd. mit Dämpfer Moltorit. 1 Wieder a tempo. (aber viel  
langsamere als zu Anfang.) 10

||.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch  
und sehr derb.

Schwerfällig. 17 18

Poco più mosso subito. (*Tempo II.*)

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

2. POSAUNE.

21 Immer daselbe Tempo. (II.)

19 13 Pauke. *ff* *ff* *ff*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

4 2 3 8 3 1 18

Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas langsamer als das erstemal.) 22 Violine.

4 7 1 1 22

Fließend. 5 1

2 2

1 8 Noch etwas lebhafter. (Ped.-Ton) *ffp* 5 5

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie vorher) Rit.

3 2 11 1 1 11 2

Molto rit. a tempo string. rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang.) 23 Solo-Violine. *p* *f*

1 4 3 1 1 15 6

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. 13 Tempo II. *f*

11 1 *f* *mf* *sf* *f*

4 12 *p* *p* *cresc.*

25 2 *p* *f*

6

1 5 *sf* *espress.* *cresc.* *ff*



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

35 *p* *espr.* *p espr.* *f*

36 *Sempre l'istesso tempo.* (♩ = ♩) 3 Trp. *Becken.* *f* *f* *2*

*Etwas gehalten.* *p* *pp* *p* *cresc.* *4* *1* *8*

37 *pp* *p* *cresc.* *p* *f* *p* *Mit großer Empfindung.* *4* *2*

38 *f* *p* *fp* *cresc. molto* *2* *6* *4*

39 *ff* *s f* *pp* *mf* *p* *Nicht eilen.* *16* *4* *12* *4*

40 *ppp* *tr* *24* *6* *7* *8* *9* *18*

*ff* *mf* *ff* *Tempo I. subito.* *offen*

*ff* *sf*

*sf* *sf* *ff* *f* *1*

41 *f* *42* *43* *Trp.* *tr* *tr* *8* *5* *15* *16*

*ff* *f* *Più stretto.* *19* *1*

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## 2. POSAUNE.

6 *sf sf = f sf = sf*

Presto. (3-taktig)

6 *ff f ff*

6 *ff*

### IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (*Molto adagio*) A tempo. Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. (*unmerklich*)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (*wie zu Anfang*) und etwas zögernd. Etwas (*aber unmerklich*) drängend. *Molto adagio subito.* (*wie im letzten Takte die* *1. Vl.* *Pesante.*) Hr. Solo. 11

15 6

Rit. A tempo. (*Molto adagio*) Etwas (*unmerklich*) drängend.

*f = p* 2 *p p p p cresc.*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. *Bässe.* 7 *Bässe.* 6

15 2

Fließender doch durchaus nicht eilend. Nun etwas drängend. 1 1 Sehr fließend.

6 *p sf sf ff*

*Pesante.* 1 Wieder zurückhaltend. Tempo I. *Molto adagio.* (*Noch breiter als zu Anfang.*) *f sehr getragen*

*ff* 3 *pp*

4 1

17 *Adagissimo.* Langsam und *ppp* bis zum Schluß. 1 1

3 8 1 12

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## 3. POSAUNE.

1. **Andante comodo.**

1 2 3 4 5 6 7 8

8 8

1. Horn. *sf*

2. Horn. *pp*

Rit. *sf*

A tempo. *p* *f*

5 3 1 3

5 7

5 1 1

*p* *cresc.* *p* *pp*

**Etwas frischer. Fließend.**

Rit. - *f cresc.* - - - *ff dim.* *sf* - *sf* - *p* - a tempo

6 5

1 3 3 3 3 2

*sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

**Tempo I subito. (aber nicht schleppend)**  
mit Dämpfer

1 2 3 4 5 6 7

1 offen 2 3 4 5

*f dim.* *p* *pp*

7 mit Dämpfer

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. **8** Noch etwas Allmählich zögernd. übergehen zu Tempo I.

12 2 4 4 1. Hr.

4 4 offen Allmählich fließender. *p* 2 *p* 4





Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. POSAUNE.

16

Wie von Anfang. Anwachsend.

3 5 1 p sfz sfz sfz sfz cresc. ff p

Plötzlich bedeutend lang- Nicht mehr so langsam. samer (Lento) und leise. ff. 6 Etwas belebter. Schon ganz langsam. 7

15 1.2. Pos. 8 2 pp

Etwas zögernd. mit Dämpfer. Molto rit. 1 Wieder a tempo. 1 10

14 p 9 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig. 17 18 Poco più mosso subito.

8 30 18 32 13 1.2. Pos.

17 19 23 f Tromp. f

20 2 1 8 f f

Immer dasselbe Tempo. (II.) 2 6 Rit. Molto riten. Tempo III. (Ländler, ganz langsam) Rit. Molto rit.

19 16 2 3 8 3 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo. (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal) 22 1. Viol.

18 4 7 1 1 22 f

Triangl. Fließend. 5 f f

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

## 3. POSAUNE.

1 1 8 Noch etwas lebhafter.

*p sf sf*

5 7 *ffp*

1 1 Rit. *Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)* Rit. Molto rit. A tempo. (wie zuvor)

*ff sf sf*

2 11 1 1 11

Rit. Molto rit. A tempo. *stringendo* rit. *molto* Tempo I. (wie zu Anfang.)

2 1 4 3 1 1 15 21

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

1.2. Pos. 1 2 10 Tempo II.

*mf sf ff f f*

*mf p p cresc.*

24 25

12 *p* 6 2 *f*

1 8

*sf peresc. sf ff*

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

11 12 *mp sf p sf p sf*

4 4

26 27

1 Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) Pauke.

*ff* 19 24 10 *p*

mit Dämpfer 1 Sehr gemächlich bis zum Schluß.

*p* 18 16

# III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

mit Dämpfer 28 offen 1

5 *f sf ff* 6 1 *f*

15 *f* *Tromp.* 29 6 8

4 *f ff ff*

30 2 12 *f* 3

20 *L'istesso tempo.* (*♩ = ♩*) 31 12 *pp*

32 *1. Tromp.* 18 6 *pp* 25

*Sempre l'istesso tempo.* (*♩ wie vorher ♩*) (*Nicht eilen.*) 12 *f sf*

2 6 33 *f*

*mf dim.* 34 12 29 *Triangel*

*L'istesso tempo.* (*♩ wie früher ♩*) 8 2 *tr tr p espress. p espress.*

10 *espress.* 35 4 *pp*

*pp espress. p espress.*

2 *Sempre l'istesso tempo.* (*♩ = ♩*) *3. Tromp.* 36 1 4 *Becken. f*

9 9 18

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

## 3. POSAUNE.

*Etwas gehalten.* 4 *pp* 2 *f* 8 *pp* 37

4 *p* *cresc.* *p* *f* 2 *Mit großer Empfindung.* *p*

38 2 6 *f* *p* 4 *p* 16 *cresc. molto* *f*

*mit Dämpfer* 39 *Nicht eilen.* *sf* *pp* 4 12 4 *mf* *p*

40 24 6 *pp* Pauke. 18 *ff* *offen*

*Tempo I subito.* *mf* *ff* *ff*

*f* *sf* 1 *ff* *f*

41 8 *p* 3

42 15 16 *f* *Trp.* 19 *Trp.* *ff*

43 *tr* *tr* *b $\flat$*  *f* 19 *Trp.* *ff*

1 *Più stretto.* *f* 6

6 *sf* *sf* *f* 6 *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. POSAUNE.

Presto. (3-taktig)

6 *ff*

2 4

1 *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (Molto adagio.) A tempo. Straffer im Tempo. Fließend. (unmerklich) Etwas drängend.

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. (Molto adagio subito.) (wie im letzten Takte)

15 6 11

Horn-Solo

Pesante. Rit. A tempo. Molto adagio. Etwas (unmerklich) drängend.

1 1 1 1

i. Viol. — *f* *p* *p* *p* *p*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Bässe. Bässe.

15 7 6

*cresc.* *pp* *pp*

Fließender, doch durch aus nicht eilend. Num etwas zögernd. Sehr fließend.

6 1 1

*p* *sf* *sf* *ff*

Pesante. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

1 3 1

*sf* *ff* *f* sehr getragen

4 1

*ff* *pp*

Adagissimo. Langsamer und *ppp* bis zum Schluß.

17 3 8 1 12 1 1

*ppp*



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

BASS-TUBA.

Mit Wut.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

First staff of music, measures 1-9. Includes dynamics *ff* and *sf=p*.

Second staff of music, measures 10-11. Includes dynamics *ff*, *p*, and *f*.

Third staff of music, measures 12-11. Includes dynamics *sf*, *ff*, *ff dim.*, *p*, and *pp*.

Leidenschaftlich. 12 Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.) Sehr mäßigend. Schon langsam.

Fourth staff of music, measures 13-13. Includes dynamics *p*, *sf=p*, and *sf=p*.

Fifth staff of music, measures 13-13. Includes dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. Includes instruction "Sord. auf" and "Schattenhaft."

Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend.

Sixth staff of music, measures 7-8. Includes dynamics *p*, *sf*, *p*, and *sf=p*.

Seventh staff of music, measures 14-14. Includes dynamics *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *ff*. Includes instruction "Bewegter. (Quasi Allegro.)"

Eighth staff of music, measures 15-15. Includes dynamics *fff*, *dim.*, *p*, *fff*, *fff*, *fff*, *fff*, and *p*. Includes instruction "a tempo"

Ninth staff of music, measures 2-8. Includes dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. Includes instruction "Gehalten."

Tenth staff of music, measures 10-16. Includes dynamics *p*. Includes instruction "Anwachsend."

Eleventh staff of music, measures 4-2. Includes dynamics *f* and *ff dim. p*.

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## BASS-TUBA.

3

Plötzlich bedeutend lang-samer (*Lento*) und leise. Nicht mehr so langsam. Etwas belebter. Schon ganz langsam.

1.2.Pos. 7 *pp* *pp*

3 Sehr zögernd. con Sord. Molto rit. 1 Wieder a tempo. (aber viel langsamer als zu Anfang.) Zögernd.

## II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)

Etwas läppisch und sehr derb. Schwerfällig. Poco più mosso subito. (Tempo II.)

17 18 30 18 32 13

2 12 19 24

2 4 20 8

Immer dasselbe Tempo (II.)

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

21 2 6 Rit. Molto riten. 2 3 8

Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit.

3 1 18 4 7 1 1

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal.)

Fließend.

22 22 Trpl. 4 3

Tempo III (Ländler, ganz langsam.)

Noch etwas lebhafter. Rit. Molto rit. a tempo. (wie zuvor)

8 18 2 11 1 1 11

Rit. Molto rit. a tempo

string.

rit. - -molto

Tempo I. (wie zu Anfang.)

Fag. 15 23 21



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

BASS-TUBA.

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

1 2 10 Tempo II.

12 24 12 Pos. 8 25 2

1 8

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

11 12

Tempo I subito. (Ländler wie Anfang) 26 Trp. 23 27 12 mit Sord. p marc.

3 4 5 6 7 8 1 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

18 16

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

14 24 21 Pos. 29 Pos. 6 8

30 12

L'istesso tempo.

20 12 31 22 32 6 Pos. 25

1. Trp. pp



