

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Meiner lieben Frau
und unserem Jungen gewidmet

Symphonia domestica

für großes Orchester

von

RICHARD STRAUSS

Op. 53

Mit Einführung von Richard Specht

Benjamin Grosby



Ausschließliches Eigentum für alle Länder von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8
und mit deren Genehmigung in Eulenburgs
kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

Ms. B. 16. 9. 82

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

JUL 13 1976

Wagner's p. 72
- Aclay's p. 84

902

RICHARD STRAUSS

(geboren am 11. Juni 1864 in München)

SINFONIA DOMESTICA

Op. 53

Vollendet am 31. Dezember 1903

Uraufführung März 1904 in New York unter Leitung des Tondichters

1174 S. Benzoni Bianchini

Diese „häusliche Sinfonie“ ist wie kein andres Werk des Komponisten ein unmittelbares Abbild seines Wesens. Hier hat er sich ganz selbst bekannt, spricht sein Innerstes (und sogar auch sein Außerliches) mit porträthafter Treue aus; nicht erst durch das Medium von Dichtergestalten, nicht im Kostüm einer Sagenfigur, der er seine Züge leiht, sondern ganz und gar unsillisiert. In diesem wonnevollen Familienidyll, diesem Hohenlied von Weib und Kind, vom Frieden des Heims hat er einfach Vorgänge des Alltags in sinfonischer Form gestaltet; aber es ist der Alltag eines großen und glücklichen Künstlers, der sich und sein inneres Gleichgewicht gefunden hat, und es ist die sinfonische Form eines Meisters: wie diese zur Einsätzigkeit geschlossenen fünf Teile thematisch in Beziehung gesetzt, aus einander entwickelt, gegeneinander kontrastiert und durch eine kostbare Doppelfuge von unerhörtester Bravour und hinreißendster Heiterkeit gekrönt

werden — das ist von einer Souveränität des Könnens, einer Mühelosigkeit im Komplizierten und einer sprudelnden Fülle des Einfalls, wie man es nur in ganz wenigen Tonwerken aller Zeiten findet. Ein Höhepunkt: nicht nur im Schaffen des Meisters Strauß. Und ein Werk, in dem er uns wie in kaum einer anderen seiner Tondichtungen nahekommt. In seinen anderen sinfonischen Schöpfungen mag er glänzender, betörender, erregender, vielleicht sogar „interessanter“ sein; in dieser hat man ihn lieb. Hier ist das Beste seines Wesens ausgesprochen: seine gute Heiterkeit, seine einfache Geradheit, manhaftes Liebesgefühl, das sich gern hinter vernünftiger Neckerei verbirgt, aber voll wunderschöner Wärme und fern aller Rührseligkeit ist, wenn es einmal hervorbricht, freilich aber in der Schamhaftigkeit des rechten Deutschen nicht allzulange eingestanden wird, sondern lieber gleich wieder in ausgelassene Spottlust oder auch in einen

gesunden kleinen Zank flüchtet, nach dem man sich dann so herzlich und mit gutem Gelächter versöhnen kann. Wer Strauß wahrhafte Wärme und Innigkeit absprechen möchte, betrachte das Juwel dieser Adagio-Liebesszene, betrachte jene Teile der Partitur in denen er sich mit selig ernstem Blick über die Wiege seines Kindes zu neigen scheint. Und wer ihn „literarisch“ oder gar „Programm Musiker“ schilt, betrachte den Bau, die Einheit, die Geschlossenheit und das Gleichgewicht des Ganzen, in dem alles, auch das Realste, ganz und gar zu Musik sublimster Art geworden ist. Wer den Künstler Strauß ganz verstehen will, muß in die Lande dieser „domestica“ gehen.

Auch in diesem Werk ist der formale Aufbau ein weitgespannter Satz, der die Sonatenform insofern verläßt, als die Themasstellung eine andre ist als sonst und als die in die Durchführung eingefügten Teile integrierende Bestandteile dieser Durchführung sind. Auf den ersten Blick scheint ja — trotz des ununterbrochenen Flusses — hier die Mehrsätzigkeit der Sinfonie deutlicher zu werden als in einem anderen Straußschen Werk; aber jeder dieser Sätze, das Scherzo, das Wiegenlied - Andante, sind doch nur Variationen des Vorangegangenen und bedeuten ein organisches Weiterführen der sinfonischen Entwicklung, die dann in dem Verweben aller Motive im Adagio, vollends aber in ihrer grandiosen Kombination und Umgestaltung in dem Doppelfugendifinale ihren Höhepunkt und gleichzeitig eine

Reprise erreicht, in der alle Themen anders, beschwingter, ganz zur Erfüllung gelangt, gleichsam neugeboren werden. Es gibt wenig Werke, in denen mit solch überlegener, organisch bildender Meisterkunst „alles sich zum Ganzen webt, eins in dem andern wirkt und lebt . . .“

In einem dreiteiligen Beginn werden die Themen — oder vielmehr die Themenkomplexe — des Mannes, der Frau und des Kindes aufgestellt: Porträts in Motivform; die verschiedenen, oft widerspruchsvollen Züge der Abgezeichneten in knappe Momentaufnahmen gebracht. Die Celli bringen das erste, „gemächliche“ Thema des Mannes; mit einem „träumerischen“ setzt die Oboe im 4. Takt fort; ein „mürrisches“ klingt in der Klarinette 3. Takt vor Ziffer 1, und bei 1 drücken die Geigen das Feurige seines Wesens aus. Gleich darauf die Themen der Frau: bei Ziffer 3 ihr lebhaftes, graziöses Hauptthema (mit einer Umkehrung des Mannesthemas einsetzend; sie ist sein Gegensatz). Ihr gefühlvolles Wesen kommt (6 Takte vor 5) in dem zart bewegten Motiv der Flöten und Geigen zum Ausdruck; daß sie auch zornig, ja zänkisch werden kann, zeigt die Variante ihres ersten Themas bei 5. Dann — nach reizvollem Verweben der bisherigen Motive — im 3. Abschnitt das Thema des Kindes (14), das zunächst fast durchaus der Oboe d'amore anvertraut bleibt. (Das Symbolisieren einzelner Gestalten durch Instrumente hat Strauß öfters, im „Heldenleben“, in „Don Quixote“ und der „Salome“ mit merkwürdig ein-

prägsamer Kraft versucht.) Und nun gleich — nach einer kleinen realistischen Schreiszene und dem vielbesprochenen Witz „Ganz der Papa“ im hellen Tantsopran der Trompete mit dem Mannesthema, „Ganz die Mama“ im Onkelbariton der Posaune mit dem Frauenthema (18) — die Durchführung der bisher aufgestellten Themen: zunächst in einem Scherzo, dessen Hauptmotiv das umrhythmisierete Kindesmotiv ist (9 Takte nach 18 usw.) und in das die anderen Themen variiert hineinspielen (z. B. das gefühlvolle Frauenthema, bei 24, in Geigen und Klarinetten gleichzeitig mit dem Kindesmotiv in der Urgestalt in den Celli, der Oboe d'amore und dem Horn) und das in der Kuppelung des verkürzten und des ursprünglichen Kindesthemas (29) prachtvoll den Höhepunkt erreicht. Dann, nach Einführung eines neuen, zärtlich bewegten Motivs der Sologeige (34) die „eigentliche“ Durchführung des ersten Teils, neuerlich unterbrochen durch ein innig versonnenes „Wiegenlied“, zu dessen Klarinettenmelodie (44) die Oboe d'amore, Bratschen und Fagotte das Kindesmotiv singen und zu dessen Ausklang (er ähnelt — bei 47 — einer Rosenkavaller-Stelle) die Glocke sieben schlägt und gleich einem beglückten Blick das Frauen- und das Mannesthema angedeutet werden (48). Und nun ein wunderbar traumseliges Stück; es war ursprünglich „Schauen und Schaffen“ überschrieben: das Glück schwebt heran (im „träumerischen“ Mannesthema, das in herrlicher Verwebung, auch mit seiner

Umkehrung, zu zartem Klarinettenklang tönt). Die Liebe wacht (in einem be-seelten, bei 53 „sehr ruhig und innig“ in den Geigen und Klarinetten im Dialog gesungenen, vom vergrößerten Mannesthema der Celli untermalten, in das Frauenthema der Flöten und Geigen (54) überfließenden Thema). Die breit hinausgesungenen Mannesthemen (55, dann 56, dazu 4 Takte später Celli und Fagotte als Gegenstimmen) beherrschen den Beginn, das Frauenthema (4 Takte nach 58) und das des Kindes (2 Takte nach 52) treten hinzu und werden zu einem der beziehungsvollsten Adagios in wunderbarem Fluten vereinigt, unvergleichlich in der Vielfältigkeit der Themenkombination, hinreißend in der Steigerung dieser Liebestraumstimmung. Wieder ruft die Glocke 7mal — und in fröhlichster Morgenlaune setzt das Finale ein, zunächst mit dem umgestalteten, gleich einem Weckruf lustig schallenden, wiederum rhythmisch veränderten Kindesthema (113 Takte nach 85, Hörner und Celli) — und gleich darauf, mit diesem Motiv als erstes Hauptthema (87), die mutwilligste, feurigste, tollste und heiterste Doppelfuge: „lustiger Zank und Versöhnung“. (Man beachte z. B. wie bei 91 zum Beginn des Mannesthemas in den Klarinetten das doppelt vergrößerte Fugenthema der Posaune und 4 Takte später das ursprüngliche Kindesthema erklingt.) Bei 92 das „zornige“ Frauenmotiv als zweites Fugenthema — und was sich jetzt an Kapriolen, an Engführungen (z. B. bei 101, mit gleichzeitiger

rhythmischer Verschiebung des 1. Fugenthemas), an Umkehrungen, an Themenverschränkungen begibt, ist fast unglaublich und wäre einer besonderen Studie wert. Sehr schön, wie in plötzlichem Stillwerden der Beginn des Werks wiederkehrt (114) und die Themen von Mann, Frau und Kind zart und träumerisch anklingen; wie in einem frommen Morgenlied vereinigen sich die drei Stimmen zu einem einfachen Volksgesang (119), dann aber führt ein Schlußmotiv der Celli (121) wieder allmählich zu dem frohen Tumult des früheren, der aber weniger heftig als zuvor scheint; das Mannesthema wird fast münchenerisch gemächlich (127), ein liebevoller Gesang der Geigen und Oboen tritt hinzu (128), dann setzt der fidele Zank — jetzt aber offenbar nur zum Schein — wieder ein (das träumerische Mannesthema gleichzeitig mit seiner Umkehrung und dem zornigen der Frau — bei 133), beherrschend übertönt das Kindesthema der Posaune (137) alles andere und nun wird das Ganze gekrönt: Fugenthema, Frauenthema und das hymnisch verbreiterte Kindesthema erklingen in prachtvoller Verschlingung (139), siegreich erhebt sich das Mannesthema (1 Takt nach 142) und in studentischer Vergnügtheit leitet das neuerdings umrhythmierte Kindesthema (145) mit dem „feurigen“ des Mannes und dem lustig scheltenden der Frau vereint (146) den Strettaschluß

ein; nach kurzer Beschwichtigung (155) ein unerhörter Aufschwung in Lachen und Rufen, das feurige Mannesthema (158) reißt alles mit sich fort und Mann und Kind behalten gegen den letzten schüchternen Einwand der Frau (5 Takte vor 160 — Flöten) recht: ein Sturm auf dem Tag entgegen — das Fugenthema und dann breit geschmettert das des Kindes in den Trompeten — und mit den ersten drei Tönen des Mannesthemas nach jauchzendem Gelächter der siegreiche Schluß.

Ein Wort noch über die Instrumentation. Man hat eingewendet, daß die idyllische Anmut den Aufwand des Straußschen großen Orchesters nicht rechtfertige. Aber wie durchsichtig, wie delikate ist dieses Orchester behandelt, wie hat es hier ein Meister verstanden, mit dem Freskopinsel ein zartes Aquarell zu malen! Gegen die instrumentalen Höllenkünste der „Salome“ ist der Klang dieses Werks ein Wunder an Schlichtheit und Ökonomie, freilich auch eines an subtiler Abschattierung, an Differenziertheit der Farbengebung. Das wird einmal aller Welt einleuchten, bis ein Dirigent sich entschließen wird, die nötigen Proben für das Werk abzuhalten. Was übrigens auch bei mancher anderen Tonschöpfung — nicht nur bei solchen von Strauß — nicht unerwünscht wäre und unerwartete Überraschungen bringen könnte.

Richard Specht.

Symphonia domestica

Richard Strauß, Op. 53

Bewegt Metr. ♩: 104

träumerisch

Hoboe I. Thema

Fagotte

Horn (F) gemächlich

Violoncelle

Hob. espr.

A Kl. mürrisch

B Kl. mf

ESkl. mf

Fg. sf

Hr. sf

Vi. pizz. sf

Br. pizz. sf

Vc. pizz. sf

A Kl. *dim.* *p*

B Kl. *dim.* *p*

B♭kl. *p*

VI. *arco* *cre - - scen - do*

Br. *get. arco* *pp* *cre - - scen - do*

Vc. *get. arco* *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.*

feurig

A Kl.

B Kl.

B♭kl. *(B)*

FG.

VI. *etwas breit*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb.

II. Thema
 sehr lebhaft M.M. $\text{♩} = 112$

zu 3

Fl.

Hob.

D Kl.

B Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hrf.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

1. 2. *dim.*

1. *gemächlich*

3. 4. *dim.*

(E) 1. 2.

(E) 3. 4.

dim. p

pizz.

gemächlich

dim.

pizz.

Kl. Fl. *1. 2. grazioso* *Flatterzunge* *p*
 Fl. *fp* *3* *p*
 Hob. *fp* *pp*
 E.H. *pp*
 Fg. *1. fp* *pp*
 Hr. *(E) 1. 2. fp* *3. 4. pp*
 1. Hrf. *f*
 2. Hrf. *p*
 Vl. *fp grazioso* *grazioso* *arco*
 Br. *p*
 Ve. *pizz.* *p*
 Kb. *p*

kl. Fl.

Fl.

A Kl. *Flatterzunge*

B Kl. *Flatterzunge*

Bökl. (B)

Fg.

Hr. (E) 3. 4.

1. Hrf.

2. Hrf.

Vl.

Br.

Vc.

1. 2.

3.

p

Flatterzunge

Flatterzunge

espr.

mf

mf espr.

1. 2.

p

mf

dim.

dim.

get.

mf

mf espr.

arco

mf espr.

kl. Fl. Flatterzunge

Fl. *p grazioso*

Hob. *pp*

E. H. *pp*

A Kl. *p grazioso* Flatterzunge *p*

B Kl. *p grazioso* Flatterzunge *p*

Bskl. (B)

Fg. 3. *pp*

Hr. (E) 3. *pp*

1. Hrf. *pp*

2. Hrf. *p*

Vl. *p*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Fl. *geföhlvoll*
 Hob. *mf*
 E. H. *geföhlvoll*
 A Kl. *mf* *dim. p*
 B Kl. *mf* *dim. p*
 BSk1. (B) *mf* *dim. p*
 Fg. *1.* *p* *geföhlvoll*
 Hr. (E) 1. 2. *p* *1.* *p*

1. Hrf. *mf* *pp*
 2. Hrf. *mf* *p*

Solo *espr.* *mf* *hervortretend.* *geföhlvoll*
 1. Vl. *espr.* *mf* *ppizz.*
 2. übr. *mf* *dim.* *pp* *pizz.*
 2. Vl. *p* *pp* *pizz.*
 Br. *pp* *Solo*
 Vc. *pp* *p*

Fl. zu 3

Hob. zu 2sf

E. H.

D Kl. sf

A Kl. sf

B Kl. zu 2 Baß-Kl.(B)

Sop-
Sax. (C)

Bar-
Sax. (F)

Fg. 1. 2. ohne Dämpf.
3. 4.

Hr. (E) 1. 2. mit Dämpf.
3. 4. ohne Dämpf.

Trp. (C) 3. 4. mit Dämpf.

Pos. mit Dämpf. 1. 2. am Frosch

Vl. am Frosch

Br. alle mit Dämpf. pizz. arco

Vc. pizz. arco

Kb. pizz. arco

1. 2. zu 2. 6

Fl.

Hob. zu 2

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bskl. (B)

Bar- (F)
Sax.

Fg. zu 2 zu 2 3. 4. 1. 2. 3

Hr. (E) 1. 2. (E) 3. 4. (F) 5. 6.

Trp. (F) 1. > (G) 3. 4.

Pos. 1. 2.

Pk.

1. 2. Vl.

Br.

Vc. Kb. Vc. u. Kb. get.

Kl. Fl.
 E. H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl. *zu 2*
 BÖkl. (B)
 Sop. (C)
 Sax. (F)
 Bar. (F)
 Sax. (F)
 Fg. 1. 2.
 Hr. (E) 1. 4.
 (F) 6.
 Trp. (F) 2. ohne Dämpfer
 Pos. mit Dämpfer
 Pk.
 Vi. Dämpf. ab
 Br. get.
 Vc. Kb.

Vc. allein

Fl. *zu 2*

Hob.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. *zu 2*

Fg. 1. 2. 3. 4.

Hr. (F) 6.

Trp. (F) mit Dämpf. 1. (C) mit Dämpf. 3. 4.

Pos.

VI. *hervortretend*

Br. *get.*

Vc. Vc. u. Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for 13 instruments. The Flute (Fl.) part starts with a 'zu 2' instruction. The Horns (Hob.) and Trombones (Trp.) parts include dynamic markings like *ff* and *sfz*. The Clarinets (Kl.) and Bassoon (Fg.) parts have complex rhythmic patterns and dynamic markings. The Trumpets (Trp.) are marked 'mit Dämpf.' (with mutes). The Violins (VI.) part is marked 'hervortretend' (prominent). The Double Basses (Vc. u. Kb.) part is marked 'Vc. u. Kb.' and includes a 'get.' (crescendo) marking. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Vl.

Br.

Vc.

zu 2

zu 2

(E) 1-3.

(F) 1.

(G) 3. 4.

mit Dämpf.

*

6

7

*Wenn die Pauke nicht genau auf die Höhe des obern Fis zu bringen, dann die Stelle ganz weglassen!

kl. Fl.

Fl. zu 2 zu 3

Hob.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Hr. (E) 3. *dim.. - p*

Trp. (F) 1. 4. ohne Dämpf. (C) 3. 4.

Pos. 3. 3. ohne Dämpfer

Pk.

VI. hervortretend

Br. pizz. arco Dämpfer ab

Vc. pizz. arco Dämpfer ab

Kb. pizz. arco Dämpfer ab

zu 3 calando

Fl. *dim.* - *pp*

Hob. *dim.* - *pp*

E.H. *dim.* - *pp*

A.Kl. *dim.* - *pp*

B.Kl. *dim.* - *pp*

Fg. *mf* *1.3.* *2.4.* *dim.* - *pp*

2.Vl. *p*

Er. *p*

Vc. *f*

8

M.M. ♩: 108

Erstes Zeitmaß (gemächlich)

B.Kl. *p*

Bßkl. *p*

Fg. *1.2.* *p*

Vl. *get.*

Er. *get.* *1. Hälfte*

Kb. *p*

1. 2. *espr.* 1. 1. 2. 9

Fl. *p* *mf*

Hob. *p* *espr.* *mf*

E.H. *espr.* *p*

A Kl. *espr.* *p*

B Kl.

Bskl. (B)

Fg. *p* *espr.* *p* 3.

Vl. *espr.* *p* *espr.* *p*

Br. 1. Hälfte get. *p*

Vc. *p*

Kb.

Fl. *mf* *p*

Hob. *mf* *dim.* *p*

E.H. *mf* *p*

A Kl. *mf* *p*

Fg. *mf* *dim.* *p*

Hr. *mf* *dim.* *p*

Vi. *cresc.* *mf* *dim.* *espr.* *p*

Br. *cresc.* *mf* *p* (etw. hervortretend)

Vc. *cresc.* *mf* *dim.* *p* (etw. hervortretend)

Vc.u.Kb. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Hob. *1. espr.*

E.H. *espr.* *p* *cresc.*

A Kl. *espr.* *p* *cresc.*

Fg. *1.* *mf* *cresc.*

Hr. *(p) 3.* *mf* *1.* *p cresc.* (dreifach)

Vi. *espr.* *get.* *p cresc.* (dreifach)

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

11

1.

Fl. *mf*

Hob. *fp* *dim.* *pp* *espr.*

E.H. *p* *cresc.*

A Kl. *mf*

BBkl. (B) *mf* *f* *cresc.*

Fg. 1. 2. *mf* *espr.* *p* *cresc.*

3. *p* *cresc.*

Hr. (F) 1. *mf* *pp* *dim.*

VI. *mf* *f* *p* *get.* *cresc.*

Br. *fp* *p* *get.* *cresc.*

Vc. *fp* *mf* *f* *cresc.*

Kb. *mf*

(hervortretend)

(hervortretend)

(hervortretend)

*espr.*1. 2. **12**

Fl.

Hob.

E.H.

B Kl.

Bbkl.

Fg.

Hr.

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

mf

espr.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

1. 2.

3. 4.

(*feurig*)

(*feurig*)

mf *cresc.*

get.

cresc.

mf *cresc.*

ff 3. 4. *etwas breit* *allmählich lebhafter*

Fg.

Hr. 1. 2. 3. 4.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

Hob.

E.H.

B Kl.

Bßkl. (B)

Fg. 1. 2. 3. 4. zu 4

Hr. 1. 2. 3. 4.

VI.

Br. (dreifach)

Vc.

Kb.

accelerando - - - - - Festes
 1. 2. *zu s*

Fl.

Hob.

E.H.

A Kl.

B Kl.

(B)
 BSk.

Fg.
zu 4

Hr.
 (F)
1.
ff
3. 4.
cresc.

Vl.
cresc.
ff
ff
ff

Br.
get.
cresc.
ff
ff
nicht get.

Vc.

Kb.

Fl. *su 3* *1. 2.* *ff*

Hob. *zu 2* *1.* *ff* *espr.* *ff*

E.H. *ff* *espr.* *ff* *zu 2* *espr.* *ff*

B Kl. *ff* *espr.* *ff* *zu 2* *espr.* *ff*

Fg. *zu 2* *ff* *dim.* *mf*

Fg. *zu 2* *ff* *dim.* *mf*

Hr. *1. 2.* *(P)* *ff* *dim.* *mf*

Hr. *3. 4.* *ff* *dim.* *mf*

Vl. *dim.* *espr.* *ff* *espr.* *ff*

Br. *ff* *espr.* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

kl. Fl. *ff* *sfz*

Fl. *zu 3* *ff* *sfz*

Hob. *zu 2* *ff* *sfz*

E.H.

D Kl. *espr.* *ff* *sfz*

A Kl. *zu 2* *ff* *sfz*

B Kl. *1. 2.* *zu 4* *ff* *sfz*

Fg. *1. 2.* *ff* *sfz*

Hr. *1. 2.* *ff* *sfz*

Vi. *ff* *sfz* *trem.* *get.*

Br. *ff* *sfz*

Vc. *ff* *sfz*

Kb. *ff* *sfz*

14
ruhig III. Thema M. M. - 92
sehr zart

Ob. d'am. *3 Pulte* *dim. ppp*

2.Vl. *dim. ppp*

ruhig 15
(*matt*)

1. *pp*

Fl.

Fg.

Hr. m. Dämpf. 1.2. *pp*
(F) m. Dämpf. 3. *pp*

4. *Soli* m. Dämpf. *pp*

1.Vl. *pp* *Solo* m. Dämpf. *pp* Dämpf. ab!

Br. *pp* *pp* Dämpf. ab!

espr. im Zeitmaß

1. *pp*

Fl.

Ob. d'am. etwas deutlicher u. allmählich ausdrucksvoller

Hr. 1.2. *pp*
3. *pp*
4. ohne Dämpf. *pp*

1.Vl. *pp*

Br. *pp* 1. P. get. *pp*

molto ritard. - -

Ob. d'am. *dim.* *pp*

Vl. *Solo* *pp* *dim.* *pp*

Br. *Solo* *pp* *dim.* *pp*

Vc. *Solo* *pp* *dim.* *pp*

16 Im Zeitmaß (lebhaft)

Fl. *ff* 1. 2. *ff*

Hob. *ff*

Ob. d'am. *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *ff* zu 2

Bßkl. *ff* (B) zu 4

Fg. *ff* 1. 2. zu 4

Hr. *ff* (F) 1. 3. *sfz*

Trp. *ff* (F) 1. 2. m. Dämpf. *sfz*

gr.Tr.

Vi. (alle) *ff*

Br. (alle) *ff*

Vc. (alle) *ff*

Kb. *ff* *sfz*

1.2. 3.

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

Hob. *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

Ob. d'am. *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

E.H. *ff* *ff*

D Kl. *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

A Kl. *sfz* *sfz* *ff* *ff*

B Kl. *sfz* *sfz* *ff* *ff*

BKl. *ff* *stacc.* *ff*

Fg. *zu 2* *ff* *stacc.* *ff*

Hr. *(F)* *ff* *1.3. zu 2* *molto marc.* *ff*

Try. *(F)* *ff*

Vi. *ff* *ff*

Br. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

kl.Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

B&kl.

Fg.

Hr.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

1. 2. 3.

dim.

dim.

dim.

dim.

ff

dim.

mf

stacc.

stacc.

1. 3.

1. stacc.

get.

f

dim.

dim.

dim.

dim.

ff

dim.

18 ritard. -

Kl.Fl. *p*

Fl. *p* *peresc.*

Hob. *p* *f*

Ob. d'am. *p* *f*

E.H. *f*

DKl. *f*

AKl. *f*

BKl. *f*

Fg. *p* *dim.* *p*

Hr. (E) *p* m. Dämpf. 1. 3. *peresc.* Dämpf. ab!

Die Tanten: „Ganz der Pa pa!“ *mf*

Trp. (F) m. Dämpf. Dämpf. ab!

Pos. 1. 2. *mf* Die Onkels: „Ganz die Ma - ma!“ m. Dämpf. 3. *mf* Dämpf. ab!

VI. *p* (dreifach) *cresc.* *peresc.* *get.*

Br. *p* *peresc.* *get.*

Vc. *p*

Kb. *p*

M. M. $\text{♩} = 52$
 Scherzo (munter)

1.

Hob. *p*

Ob. d'am. *fp*

E.H. *p*

2.VI. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ *get. p*

Br. *p*

Detailed description: This system contains the first 18 measures of the Scherzo. The music is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 52. The key signature has two sharps (F# and C#). The instruments are Horn (Hob.), Oboe (Ob. d'am.), English Horn (E.H.), Violin II (2.VI.), and Bass (Br.). The Horn part starts with a first ending bracket over measures 1-18. The Oboe part has a forte piano (fp) dynamic. The English Horn part has a piano (p) dynamic. The Violin II part has a piano (p) dynamic and includes the instruction 'get.' (grace notes). The Bass part has a piano (p) dynamic and includes the instruction 'get.' (grace notes).

19

Hob. *sfz*

Ob. d'am. *fp*

E.H.

D Kl. *p*

A Kl.

B Kl. *zu 2*

Bßkl. (B) *f*

2.VI. *nicht get. pizz. mf* *get. arco p*

Br. *get. pizz. mf* *arco p*

Detailed description: This system contains measures 19-26. Measure 19 is marked with a first ending bracket. The Horn part has a sforzando (sfz) dynamic. The Oboe part has a forte piano (fp) dynamic. The Bassoon (Bßkl.) part has a forte (f) dynamic. The Violin II part has a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the instruction 'nicht get. pizz.' (do not grace notes, pizzicato). The Bass part has a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the instruction 'get. pizz.' (grace notes, pizzicato). The Violin II part has a piano (p) dynamic and includes the instruction 'get. arco' (grace notes, arco). The Bass part has a piano (p) dynamic and includes the instruction 'arco' (arco).

Ob. d'am.

D Kl.

B Kl.

Bbkl.

Fg.

2.Vl.

Br.

Vc.

12. *p*

zu 2

sfa

f

2.9. *f*

nicht get. *pizz.*

mf

pizz.

nicht get. *f*

arco *p*

arco *p*

p

p

Hob.

Ob. d'am.

A Kl.

Fg.

2.Vl.

Br.

Vc.

1.

f

dim.

p

5

5

1.

f

mf

mf

mf

mf

grazioso
1. 20

Fl. 1. *p*

Hob. *dim.* *p*

A Kl. *p*

Fg. 1. *f*

Vi. *grazioso Solo* *p* *get.* *nicht get.* *espress.* *pizz.*

Br. *get.* *nicht get.* *pizz.*

Vc. *die Hälfte* *p*

Fl. 1. *cresc.* *f* 1.2. *sfz*

Hob. *cresc.* *f* *sfz*

Ob. d'am. *f* *sfz*

A Kl. *mf* *f* *sfz*

Fg. 1. *f* 1.2. *f* *sfz*

Vi. *arco* *p* *cresc.* *f* *sfz*

Br. *arco* *p*

21 *accelerando*

Fl. 1. 2. *s* *sfz*

Ob. d'am. *s* *sfz* *f*

E.H. *ff marc.* *dim.*

D.Kl. *ff marc.* *dim.*

A.Kl. *s* *sfz*

B.Kl. (B) zu 2 *f* *sfz*

Baskl. *f* *sfz*

Fg. 1. 2. *f* *sfz*

Vl. *s* *sfz* *pizz. arco* *p*

Br. *f* *pizz. arco* *p*

Vc. *alle* *pizz. arco* *f*

Hob.

Ob.
d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl.

Fg.

Hr.

2. Vl.

Br.

Vc.

1.

f

f

p

mf

p

mf

mf

p

mf

6

1.

zu 2.

6

(B)

dim.

mf

cresc.

sfz

1. 2.

dim.

mf

cresc.

3. 4.

sfz

pp

(F) 3. 4.

pp

dim.

pp

mf

dim.

pp

mf

1. Pult

p (singend)

heres Zeitmaß
mächlich

1. *dim.* *p*

Ob. d'am.

Fg. 3. 4.

Hr. (F)

1. Pult *espress.*

VI. *pp* *grazioso* *get.*

Br. *pp* *get.*

Vc. *d. übr.* *pp*

22 hervortretend

1. *mf*

2.

Fl.

Hob. 1.

Ob. d'am.

A Kl. *p (singend)*

VI. *get. pp* *pp*

Br. *pp*

Vc.

kl. Fl.

Fl.

Ob.
d'am.

A Kl.

Fg.

1. Hrf.

1. Vcl.

2. Vcl.

Br.

Vc.

1. Pult

d. übr.

ppp

espr.

espr.

p

p

get.

f

pizz.

p

Fl. *1. 8*
 Ob. d'am.
 A Kl.
 Fg. *3*
 1. Hrf. *4*
 VI. *alle*
 Br. *1. Hälfte 2. Hälfte*
 Vc. *1. Hrf.*
 kl. Fl. *ff*
 Fl. *1. 8*
 Hob. *1.*
 A Kl. *(F) 1.*
 Hr. *(F) 1.*
 VI. *cresc.*
 Br. *1. Hrf. 2. Hrf.*
 Vc. *d. übr.*
cresc. - ff
sfz
dim.
espr.
dim.
f

This musical score page, numbered 37, contains two systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe d'amore (Ob. d'am.), Alto Clarinet (A Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hrf.), Violin (VI.), Trumpet (Br.), and Violoncello (Vc.). The second system includes Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hob.), Alto Clarinet (A Kl.), Horn (Hr.), Violin (VI.), Trumpet (Br.), and Violoncello (Vc.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo) to *dim.* (diminuendo) and *f* (forte). Performance instructions include *alle* and *espr.* (espressivo). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support.

Fl. 1. *p* *dim.* *pp grazioso*

Hob. *p* *dim.* *pp grazioso*

D Kl. *p*

A Kl. *p*

B Kl. *p*

BBkl. (B) *p*

Fg. 1. *p* 3. 4. *f*

Hr. (E) 4. *p*

Pk. *p*

1. VI. Solo *d. übr.* *dim.* *p* *p grazioso*

2. VI. *p*

Br. *p*

Vc. 2. Hälfte *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

im Zeitmaß

Ob.
d'am.

espr.

H.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bßkl.

Fg.

3. 4. *mf* zu 2.

Hr.

(F) 1. *p espr.*
(E)

Pk.

1. Hrf.

mf

Vi.

espr.
p *get.*

Br.

alle arco

Vo.

p espr.

Kb.

1. 2. 3. *pp*

Fl.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl.

Fg.

Hr.

1.Hrf.

Solo

1.VI.

d.übr.

pp *espress.*

cresc.

2.VI.

Br.

marc.

Vc.

pp

Kb.

cresc.

pp

marcato

(B)

(F) 1. 2.

(E)

Fl.

Hob. *rit. 2* *espress.*
mf

E.H.

D Kl. *grazioso*
p

A Kl. *p*

B Kl. *p*

Bskl. (B) *p*

Fg. 1. *marcato*
2. *p*
3. 4. *p*

Hr. (F) *p*

1. Hrf. *p*

1. VI. *grazioso*
p *espress.*
mf

2. VI. *hervortretend*
mf *espress.*

Br. *marcato*
mf *espress.*

Vc. *p*

Kb. *p*

zu 2

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bskl.

Fg.

1. Hrf.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vc.

Kb.

mf

mf

sfz

sfz

p

mf

p

cresc.

arco

mf

mf

zu 2 27

Hob. *cresc.* *f*

Ob. d'am. *cresc.* *f*

E.H. *cresc.* *f*

D Kl. *cresc.* *f*

A Kl. *cresc.* *f*

B Kl. *cresc.* *f*

Bskl. *sfz*

Fg. 1. 2. *cresc.* *sfz* 3. 4. zu 2 *mf* *sfz* (E) 3.

Hr. (E) 5. 6. *f*

1. Hrf. *f*

1. VI. *cresc.* *f*

2. VI. *cresc.* *f*

Br. *f*

Vc. *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f* *fespr.* *sfz*

zu 3 *cresc.*
cresc.

F1.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BKl.

Fg.

Hr.

1.Hrf.

1.VI.

2.VI.

Br.

Ve.

Kb.

cresc.

ff

3/2

3/2

zu 3

Fl. *cresc.* *sfz*

Hob. *cresc.* *sfz*

Ob. d'am. *cresc.*

E. H. *cresc.*

D Kl. *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

A Kl. *cresc.* *ff* *sfz*

B Kl. *cresc.*

B&kl. *cresc.*

Fg. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Hr. *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Hrf. *cresc.*

1. VI. *ff* *sfz*

2. VI. *sfz*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *cresc.*

29 Ziemlich lebhaft $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{8}$ M.M. $\text{♩} = 60$

zu 3

Fl. ff 1.2.

Hob. ff zu 2 1.

Ob. d'am. *espress.*

E.H. *ff espress.*

D Kl. ff

A Kl. ff

B Kl. ff 1.2.

BKl. (B) ff

Fg. 1.2. 3.4. zu 2 ff mf 3.

Hr. 1.2. (F) zu 2 *f espress.* ff *dim. mf* 5.6. (E)

Trp. (F) 1. *espress.* mf *dim. mf* *dim.*

Pk. mf *leggiere*

1.Hrf. *alle ff espress.*

Vl. *espress.* ff *get.*

Br. ff

Vc. mf *leggiere*

Kb. ff mf *leggiere*

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. *zu 2 espress.*

Fg.

Hr.
(F) 1.2.
(E) 3.4. *dim.*

Pk. *p* *ff* *mf* *mf*

1.Hrf.

Vi.

Br.

Vc. *pizz.*

Kb. *arco*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Hob.), Oboe (Ob. d'am.), English Horn (E.H.), Clarinet in D (D Kl.), Clarinet in A (A Kl.), Clarinet in Bb (B Kl.), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violins (Vi.), Violas (Br.), Cellos (Vc.), and Double Basses (Kb.). A Harp (Hr.) is also present. The score is in G major and 2/4 time. The woodwinds play rhythmic patterns, often with triplets. The strings play a steady accompaniment. The brass section (B Kl., Fg., Hr.) provides harmonic support. The harp plays chords and arpeggios. The score includes various dynamics (p, ff, mf, dim.) and articulation marks (pizz., arco). The first horn part (Hr.) has two parts: (F) 1.2. and (E) 3.4. The bassoon part (Fg.) has four parts: 2., 3., 4., and 5. The double bass part (Kb.) has two parts: pizz. and arco.

1.2. zu 3

Fl. hervortretend zu 2 *dim.* *p*

Hob. *espr. mf*

Ob. *dim. - p*

d'am. *espr.*

E.H. *dim. - p* hervortretend

D Kl. *mf*

A Kl. *dim. - p*

B Kl. zu 2

Fg. 2. 1. *mf* *p*

Hr. (F) 1. *p* (E) 3. 4. 4. 6. *p*

Pk. *p*

1.Hrf.

Vi. *get. dim.* *p*

Br. *dim.* *p* *get.*

Vc. *p*

Kb. *p*

1. 2.

Fl. *zuss* *p* *mf*

Hob. *p* *mf*

Ob. *molto espr.* *p* *cresc.*

d'am. *molto espr.* *p* *cresc.*

E.H. *molto espr.* *p* *cresc.*

D Kl. *molto espr.* *p* *mf*

A Kl. *molto espr.* *p* *cresc.*

B Kl. *p*

B&Kl. *p* *cresc.*

Fg. *1.* *2.* *3. 4.* *p* *cresc.*

Hr. *1.* *2.* *3.* *4. 6.* *p* *cresc.*

Vi. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Vc. *dreifach* *mf* *cresc.*

Kb. *mf* *cresc.*

Fl. 1.2. *f* *zus* 1.2. 7 3.

Hob. 2. *f* *zus* 1.

Ob. *f*

E.H. *f*

D Kl. *f*

A Kl. *f*

B Kl. *f*

BBkl. *f*

Fg. *f espr.* *mf* *mf espr.*

Hr. (F) 1.2. *mf* 3. *mf* *mf*

(E) *mf*

(E) *mf*

4.6. *f espr.*

Vl. *f*

Br. *f*

Vc. *f espr.*

Kb. *f espr.*

1.2.

31

Fl. zu 3 1.2. 7 cresc. ff 31

Hob. zu 2 cresc. ff

Ob. d'am. ff

E.H. cresc.

D Kl. cresc.

A Kl.

B Kl. zu 2 (B) mf cresc. ff

BSkl. cresc.

Fg. (F) cresc. ff

Hr. (E) 3. 4.6. cresc. ff

Trp. (G) 1.2. mf

Pk. mf

1.Hrf. mf

1.2.Vl. cresc. ff

Br. mf cresc. ff

Vc. Kb. cresc.

HARVARD UNIVERSITY

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bßkl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

1. Hrf.

Vl.

Br.

Vo. Kb.

Musical score for page 52, featuring various instruments and dynamics. The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Horn, Oboe, English Horn, Double Bassoon, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn), strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass), and percussion (Snare Drum, Cymbal). Dynamics range from *ff* to *dim*. Performance instructions include *poco rit.* and *cresc.*.

Ein wenig ruhiger $\text{♩} = \text{♩} \text{ des } \text{♩}$

Fl. 1.2.

Hob. zu 2

Ob. d'am. p

K.H. p

Fg. 1.2. 3.4. *ff* p

Hr. (E) 3.5. 1.2. (A) 4.6. p

1.Hrf.

Vl. p

Br. p

Vc. p

Kb. p

1. 2.
 Fl.
 3.
 Hob.
 1.
 Ob. d'am.
 f p
 E.H.
 f
 A Kl.
 f p
 B Kl.
 f p
 Fg.
 3. 4.
 dim.
 p
 Hr.
 (F)
 1. 2.
 p
 2. Vl.
 p
 Br.
 dim. - - p
 Vc. Kb.
 dim. - - p

33

Fl. *f* *dim.*

Ob. d'am. *cresc.* *f* *dim.*

E.H. *mf* *f* *dim.*

A Kl. *cresc.* *f*

B Kl. *cresc.* *f*

Fg. *f* 3.4.

1. Hrf. *ff*

1. VI. *grazioso* *p* *espr.* *f* *gliss.*

Br. *f* *gliss.*

Vc. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 33 through 36. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top right, the measure number '33' is printed. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob. d'am.), English Horn (E.H.), Trumpets (A Kl., B Kl.), Trombones (Fg.), Horns (1. Hrf.), Violins (1. VI.), Trombones (Br.), and Voice (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute and Oboe parts begin with a forte (*f*) dynamic and gradually decrease (*dim.*). The Oboe part includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The English Horn part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and reaches a forte (*f*) dynamic before decreasing. The Trumpets (A Kl. and B Kl.) also feature a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The Trombone part (Fg.) includes a section marked '3.4.' with a forte (*f*) dynamic. The Horns (1. Hrf.) play a sustained chord marked *ff*. The Violin part (1. VI.) is marked *grazioso* and begins with a piano (*p*) dynamic, moving to a forte (*f*) dynamic and ending with a glissando (*gliss.*). The Trombone (Br.) and Voice (Vc.) parts also feature glissando markings. The overall texture is rich and dynamic, typical of a dramatic orchestral passage.

Fl. *f*

Hob. *ff* *dim.* *p*

Ob. d'am. *dim.* *p*

A Kl. *dim.* *pp*

B Kl. *dim.* *pp*

BBkl. (B) *ff* *sfz*

Fg. *ff* *sfz*

Trp. (F) *pp*

1. Hrf. *p* *pp*

Br. *trio*

Vc. *mf* *rit.* *dim.*

Kb. *ff* *sfz*

etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$

Ob. d'am. *espr.* *p*

A Kl. *ppp*

B Kl. *ppp*

Fg. *ppp*

Trp. (F) *p*

1 2

34 Dasselbe Zeitmaß

Ob. d'am. *dim. pp*

A Kl. *p dim. pp*

B Kl. *espr. dim. pp*

1. VI. Solo *zärtlich bewegt espress. d.übr. pp*

2. VI. *pp*

Br. *1. Puls get. p dim. ppp alle pp*

Ve. *pp*

(F) 1. zart, ausdrucksvoll

Hr. *pp*

1. VI. Solo

2. VI.

Br.

Ve.

35

Hob. *p*

Ob. d'am. *p*

B Kl. 1. *f* zu 2 *f*

Bßkl. (E) *p*

Fg. 1.2.3. *p*

Hr. (E) 4. *p* (F) 1. *p* 3. *p*

etwas lebhaft *)
alleg. pizz.

VI. *f* *pizz.*

Br. *f*

Vc. *f* *pizz.*

Kb. *f* *pizz.*

*) Diese kleinen Tempobezeichnungen sind stets nur als unbedeutende Modifikationen desselben Zeitmaßes aufzufassen („*sempre quasi l'istesso tempo*“).

Hob.

Ob.
d'am.

B Kl.

Fg.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

p

p

mf

stacc.

stacc.

arco zart beginnend *stacc.*

pizz.

p

p

p

36 M.M. $\text{♩} = 104$

Ob.
d'am.

BBkl.

Fg.

Hr.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

(B)

p

dim. (F)

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

p

p

p

sehr ausdrucksvoll

arco *mf* voll

arco.

arco hervortretend *p*

p

p

1. *espr.*

Hob.

A Kl.

B Kl.

(B)
Bßkl.

Fg.

(F)
Hr.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

p

zu 2

p

4.

3. *p*

3.

hervortretend

dim. *p*

p

37

1. 2.

mf

Hob.

1.

mf

Ob.
d'am.

p

1.

2.

mf

B Kl.

zu 2

1.

2.

mf

Bßkl.

(B)

1.

p cresc.

Fg.

1. 2.

3.

4.

p cresc.

Hr.

(F)

espr.

p

cresc.

get.

VI.

mf

Br.

mf

Vo.

mf

Kb.

p cresc.

38

Fl.
1.
Hob.
1.
Ob.
d'am.
stacc.
E.H.
stacc.
B Kl.
1.
Fg.
3. 4.
ff dim.
Hr.
1. 2. *espress.*
(F)
3. 4. *mf espress.*
VI.
Br.
dreifach get
espr.
Ve.
dim. *mf*
Kb.
dim. *mf*
f *dim.*
dim. p
dim. p
dim. p
dim. - -
dim. p
dim. - -
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

1.2.

Fl. *mf*

Hob. *mf* zu 2

Ob. d'am. *mf*

E.H. *mf*

A Kl. *mf*

B Kl. *mf*

Bßkl. *mf*

Fg. *p* *cresc.* *mf*

Hr. (F) *p* *cresc.* *mf*

5.6. *p* *cresc.* *mf*

Vl. *mf* *f*

Br. *f*

Vc. *p*

Kb. *p*

1.2. 1.3.

Fl.

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bskl. (B) *espr.*

Fg. *espr.* *cresc.* zu 4

Hr. (F) 1.2. *mit Dämpfern* 1.2. *sff* *sff* *sff*

(F) 3.4. 4. *sff* 3. *sff* *sff* *sff*

5.6. *sff* *sff* *sff* *sff*

Trp. *mit Dämpfern* *sff* *sff* *sff*

VI. *p* *cresc.* *get.* *ff* *sff* *sff* *sff*

Br. *p* *cresc.* *ff* *sff* *sff* *sff*

Vc. *espress.* *mf* *cresc.* *ff* *sff* *sff* *sff*

Kb. *espress.* *mf* *cresc.* *ff* *sff* *sff* *sff*

1. 2.

F1.

Hob. *zu 2* *ff*

Ob. d'am. *ff*

E.H.

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *zu 2* *ff*

B&kl. (B)

Fg. *1. 2.* *3. 4.* *zu 4 sfz*

Hr. (F) *ff K-Fg.* *1. 2. sfz sfz* *3. b sfz sfz* *4. sfz sfz* *5. 6. sfz sfz*

Vl. *trotzig* *ff* *sfz sfz*

Br. *ff* *sfz sfz*

Vo. *ff* *sfz sfz*

Kb. *ff* *sfz*

zu 2 42

F1.

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Fg.

K.-Fg.

Hr. (F)

Tr.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

zu 2

dim. *p* *dim.* *pp*

dim. *p* *sffz* *dim.* *pp*

zu 4

1. 2. *sffz* *sffz*

3. *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

cresc.

Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

Ob. d'am. *dim.*

E.H. *dim.*

D Kl. *dim.*

A Kl. *dim.*

B Kl. *dim.*

Fg. *zu 4* *K:Fg.* *sfz* *dim.*

Hr. (F) 5. 6. *1. 2. sfz* *3. 4. mf*

Trp. (F) 1. 2. *mf* *dim.* *p*

VI. *ff* *dim.* *sfz* *sfz*

Br. *ff* *dim.* *sfz* *sfz*

Vc. *dim.* *sfz* *sfz*

Kb. *dim.*

zu 2 43

Fl.

Hob.

Ob. d'am.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

1.2.
3.4.

K: Fg.
Dämpfer ab

(F) 1.2.4

pp

cresc. *ff*

ff *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

p *ff*

2.
3.4.

sfz *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

p *ff*

calando

1.2. *allein* 1. *allein*

zu 3

F1. *dim.*

Ob.
d'am. *dim.*

Fg. 1.2. 3.4.

K-Fg. *dim.* *p*

Hr. 1.2. 2. *pp*
(B) *pp*

Pk.

VI. *ff* *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Vc.
Kb. *ff* zu 2 *dim.* *p* *dim.* *pp*

Wiegenlied
Mäßig langsam

4/4 M.M. ♩ = 100
espr.

Ob.
d'am. *pp* *singend *)* *p*

B Kl.
Bskl. (B) *p*

Fg. 1. *espr.* *pp*
p

Br. mit Dämpfern *espr.* *p* *pizz.*

Vc.
Kb. *dim.* *p*

*) Die beiden Klarinetten stets in gleicher Stärke. 19650

Ob.
d'am.

B Kl.

Bßkl.

Fg.

Hr.

Br.

(B)

1.

4.

pp

p

45

Ob.
d'am.

B Kl.

Bßkl.

Fg.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

dim.

pp

(B)

dim.

ppp

cresc.

1.

dim.

pp

espr.

p cresc.

dim.

pp

cresc.

singend

espr.

mit Dämpfern *pp*

singend

espr.

cresc.

mit Dämpfern *pp*

cresc.

mit Dämpfern

pp

arco *p*

pp

dim.

pizz.

pp

cresc.

Fl. *espr.* 1. 2. *mf*
 Ob. d'am. *mf*
 B Kl. *espr.* *mf* *cresc.* *f*
 Bßkl. (B) *mf* *espr.*
 Fg. *zu 2* *f* *mf* *dim.*
 VI. *mf dim.* *pp*
 Br. *cresc.* *f* *dim.* *mf*
 Vc. *espr.* *p*
 Kb. *mf*

46 singend 1.

Fl. *pp*

Ob.
d'am. *pp* *p*

B Kl. *pp* *p*

(B)
Bskl. *dim.* *pp* *p*

Fg. 1. *p* 2. *p*

Vl. singend *pp*

Vc. singend *pp*

Br. *pp* *p*

Vc. *dim.* *pp* *p*

Cb.

47

1.

Fl.

Ob.
d'am.

B Kl.

Bskl.

(B)

pp

cresc.

mf

2.

Fg.

pp

cresc.

mf

pp

cresc.

f

espr. p

Hr.

p

cresc.

mf

hervortretend (F) 1.

VI.

cresc.

mf

deutlich

cresc.

mf

Br.

pp

cresc.

mf

Vc.

pp

cresc.

mf

Kb.

pp

cresc.

mf

1. 2.

Fl. *zu 2*

Ob. d'am.

B Kl.

BBkl. (B)

Fg.

Hr. (F) 1.

Solo
1. Vl. d. übr.

2. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

cresc.

mf

p

f

dim.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob. d'am.), Clarinet in B (B Kl.), Bassoon (BBkl. (B)), Horn (Hr. (F) 1.), Violin I (1. Vl. Solo d. übr.), Violin II (2. Vl.), Brass (Br.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The Flute part has a first ending bracketed '1. 2.' and a second ending marked 'zu 2'. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn parts feature dynamic markings of *cresc.*, *mf*, *p*, and *f*. The Violin I part is marked 'Solo' and 'd. übr.', with dynamics *cresc.* and *f*. The Violin II part has dynamics *cresc.* and *f*. The Brass part has a *cresc.* marking. The Cello and Double Bass parts also have *cresc.* markings. The Horn part ends with a *dim.* marking. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

1.2.

F1. *dim.* *p* *dim. pp*

Ob. d'am. *dim.* *p* *pp*

B Kl. *dim.* *p* *dim. pp*

BBkl. (B) *dim.* *p* *dim.* *pp*

FG. 1. *dim.* *pp* *dim.* *pp* 2. *dim.* *pp* 3. *p*

Hr. (F) 1. *p* *p* *p*

Gl. *p*

Solo Dämpfer ab! *espr.*

1.Vl. *d.übr.* *dim.* *p* *espr.* *p* *dim.*

2.Vl. *dim.* *p* *dreifach* *p* *dim.*

Br. *dim.* *p* *dreifach* *p* *hervortretend* *dim.*

Solo Dämpfer ab! *espr.* *p* *dim.* *pp*

Vl. *d.übr.* *p* *arco* *pp*

Kb. *pp*

1. *pp* *dim.* *pp* 3. *dim.* *ppp* *calando*

FG. *3. pp* *dim.* *ppp*

Gl.

1. VI. *pp* *dim.* *ppp* Dämpfer ab!

2. VI. *pp* *dim.* *ppp* Dämpfer ab!

Br. *pp* *dim.* *ppp* Dämpfer ab!

Vc. *Solo* *pp* *dim.* *ppp* *dim.* Dämpfer ab!

Vc. *d.übr.* *pp* *dim.* *ppp* Dämpfer ab!

Kb. *pp* *dim.* *ppp*

49 Mäßig langsam und sehr ruhig. M.M. ♩ ungefähr 60 *espress.*

Hob. *ppp* *legato* *p*

A Kl. *(B) ppp*

Bßkl. *ppp* *p*

1. *espr.*

Fl. *espr.*

Hob. *ppp*

A Kl. *(B) ppp*

Bßkl. *(B) ppp*

50 ^{1.}

F1.

Hob.

A Kl.

B♭kl. (B)

F1.

Hob.

A Kl.

B♭kl. (B)

51 ^{1.}

F1.

Hob.

E. H.

A Kl.

B♭kl. (B)

Hr. (F) *pp*

Vl. *alle* *pespr.*

Vo. *alle* *pp*

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp* *espr.*

(deutlicher und stets gut hervortrend)

p

pp *p*

espr. *p*

pp *p*

1. *p espr.*

Hob.

E.H.

A.Kl.

(B)

Bbkl.

Hr.

(F)

(F)

Vl.

A Saite

Vc.

52

1. *molto espr.*

Fl.

1.

Hob.

1.

E.H.

A.Kl.

(B)

Bbkl.

Hr.

(F)

Vl.

G Saite

D Saite

G Saite

Vc.

A Saite

Fl. 1. *dim.* *pp*

Hob. 1. *dim.* *pp*

E.H. *dim.* *pp*

A Kl. *dim.* *pp*

Bßkl. (B) *dim.* *pp*

Hr. (F) *dim.* *pp* 1. *espr.*

VI. *dim.* *pp* *smorzando* *pp* D Saite *vibrato*

Br. *dim.* *pp* *vibrato* *vibrato* *pp*

Vc. *dim.* *pizz.* *espr.*

Kb. *pp*

A Kl. *espr.*

B Kl. *molto espr.* 1. *espr.*

Fg. 1. *pp* *pp* *espr.*

Hr. (F) 1. *dim.* *ppp*

VI. *dim.* *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.* *pp* *espr.*

pp 19650 *p*

54

1.2.

molto espr.

Fl. *molto espr.* *f*

Hob. *molto espr.* *f*

E.H.

A Kl.

B Kl.

B&Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

1.2.Hrf. (nicht harpegiert)

VI. *molto espr.* *f* Solo

Br. (dreifach) *mf sfz*

Vc.

Kb. *mf sfz*

ritard. zu 3 *espr.*

Fl. *pp* *cresc. espr.*

Hob. *pp* *espr.*

Ob. d. am. *pp* *cresc. espr.*

E.H. *dim.* *pp* *cresc. espr.*

A Kl. *sfz* *pp* *cresc. espr.*

B Kl. *pp* *cresc.*

BBkl. (B) *sfz dim.* *pp* *espr.*

Fg. *sfz* *dim.* *pp* *espr.*

K-Fg. *pp* *espr.*

Hr. (E) 1.2. (weich) *pp* 3.4. (weich) *pp* 5.6. *pp*

Pos. B-Tb. *pp* 1. *pp* B-Tb. *p sfz*

Pk. *pp*

2. Vl. *pp* *espr.* getragen

Vc. (weich) *p* getragen *pp*

Kb. (weich) *p*

Fl. *zu 3*
 Hob. *2.*
 Ob. d'am.
 E.H.
 D Kl. *(nicht grell) espr*
 A Kl. *(nicht grell) m*
 B Kl. *(B)*
 Bb Kl.
 Fg.
 K. Fg.
 Hr. *(E) 1.*
 Pos. B-Tb.
 Pk.
 VI.
 Br.
 Vc.
 Kb. *sempre pp*

Fl. *dim.* *p*

Hob. *dim.* *cresc.*

Ob. *dim.* *p* *cresc.*

d'am.

E.H. *dim.* *p*

A Kl. *dim.* *p*

Bskl. (B) *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

K-Fg. *dim.* *p*

Hr. (H) *dim.* *p* *cresc.* *cresc.*

Pos. *mf* *dim.* *p*

B-Tb. *p*

Pk. *p* *schwungvoll* *accelerando*

Vl. *dim.* *p* *cresc.* *cresc.*

Br. *dim.* *p*

Vo. *dim.* *p*

Kb. *p*

Dämpf. ab!

Hob. *f sfz*
 Ob. *f sfz*
 d'am. *mf*
 E.H. *f sfz*
 A Kl. *mf*
 (B)
 B&kl. *f sfz*
 Fg. *f sfz*
 K-Fg. *f sfz*
 Hr. (E) *f sfz*
 Pk. *mf*
 Vl. *f sfz*
 Br. *f sfz*
 Vc. *f sfz*
 Kb. *f sfz*

tr
breit
Doppelgriffe

1. 3. 4. 1. 4. 1. 2.
 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 8.

accelerando *ritard.*

su 2

f cresc. *ff dim.*

cresc. *ff dim.*

cresc. *ff dim.*

cresc. *ff dim.*

(B) *f cresc.* *ff dim.*

cresc. *mf*

mf *dim.*

cresc. *dim.*

1. *dim.*

2. *dim.*

3. 4. *dim.*

5. 6. *dim.*

dim.

p cresc. mf

cresc. *ff dim.*

cresc. *dim.*

dim.

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

57 erstes Zeitmaß (langsam)

zu 3

Fl. *p espr.*

Hob. *mf* *p espr.* 1.

Ob. d'am. *p espr.*

A Kl. *mf*

B Kl. *p* *espr.* 1.

Bb Kl. *p*

Fg. 1. 2. *mf* *p espr.*

Hr. (E) 3. 4. (weich) *p* 5. 6. (weich) *p* 8. *p*

Pos. B. Tb. (weich) *pp* (weich) *pp*

Pk. *pp*

Vl. *p*

Br. *mf* *p* *press.*

Vc. *mf*

Kb. *p*

Fl. *mf espr.* *espr.* *cresc.*

Hob. *mf espr.* *1.* *cresc.*

Ob. *mf* *p espr.* *cresc.*

Cl. *mf* *2.* *p espr.* *cresc.*

B. Cl. *mf espr.* *2.* *p espr.* *cresc.*

B. Bkl. *p* *espr.* *cresc.*

Fg. *p* *espr.* *cresc.*

Hr. *(E) 1.* *(in F)* *p* *espr.* *cresc.*
(E) 8. *espr.* *cresc.*

Pk. *mf*

Vi. *grazioso* *p*

Br. *dim.* *p espr.* *cresc.*

Vc. *p* *espr.* *cresc.*

Kb. *p*

58 zu 3 etwas beschleunigen

Fl. *mf cresc.*

Hob. *mf cresc.*

Ob. d'am. *f espr.*

E.H. *mf*

D Kl. *f*

A Kl. *f espr.*

B Kl. *mf cresc.* *f*

BBkl. (B) *f*

Fg. *mf cresc.* *sfz*

(F) 3.4. *mf cresc.* *fp cresc.*

(in F) 3. *mf*

Hr. (in F) *mf* *f espr.* *fp cresc.*

(E) 7.8. *mf* *fp cresc.*

Pos. *pp*

Pk. *mf*

Vi. *espr.* *mf cresc.*

Br. *mf* *sfz cresc.*

Vc. Kb. *mf* *sfz*

Kb. *mf* *sfz*

zu 3 1.2. zu 3

Fl. *ff*

Hob. *mf* *ff* zu 2

Ob. d'am. *ff* *ff*

E.H. *ff* *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *ff* zu 2

Bßkl. (B) *ff*

Fg. zu 4 1.2. 3. 4. u K-Fg. *ff*

Hr. (F) 1.2. (F) 3. (F) 5.6. (E) 7.8. (C) *ff*

Trp. *ff*

Pos. *mf* *weich* *dim.*

Pk. *ff* *dim.*

1.2. Hrf. (nicht harpegiert) *ff*

Vi. 2. 1.2. *ff*

Br. *ff*

Vc. Kb. *cresc.* *ff*

Fl. *su 3*
 Hob. *su 2/3*
 Ob. d'am.
 E.H.
 A Kl.
 B Kl. *su 2*
 Bbkl. (B)
 Fg. *su 4*
 Hr. (F) 1.2. (in E) 2. 4.5.6.
 (F) 3.5. (in E) 4.5.6.
 (E) 7.8. 6.
 Trp. (C) 3. *fp* *cresc.*
 Pos. *fp* *cresc.*
 Pk. *p*
 1.2.Vl. *3/2*
 Br.
 Vc.
 Kb. *ff*

59 ^{zu 3}

Fl.

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. ^{zu 2}

Bßkl. (B) ^{zu 2}

Fg. ^{zu 4}

Hr. (E) 1. 2. ^{zu 2}
(E) 3. ^{zu 2}
(E)

Trp. 4 5 6
7 8 9
1. 2. (E) ^{zu 4}
3. (C)

Pos. 2 3
mf B.Tb.

Pk. mf

1.Hrf. (nicht harpeggiert) ^{ff}

2.Hrf. ^{ff} (nicht harpeggiert)

1. 2. Vl.

Br. ^{ff}

Vc. Kb. ^{ff}

Fl.

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

DKl.

AKl.

B.Kl. ²⁴²

Bßkl. (B)

Fg. ^{1.} _{3.4.}

K-Fg.

Hr. (E) ^{1.2.} _{3.4.} _{5.6.} _{7.8.} ^{3.4.} ^{3.4.5.} *ff* *ff*

Trp. (C) _{3.4.} ^{1.2.} (E) (weich)

Pos. B-Tb. *mf* *mf*

Pk.

1.Hrf.

2.Hrf.

1.2.Vl. *ff* (weich gestrichen)

Br. *ff* (weich gestrichen)

Vc.Kb. *ff* (weich gestrichen)

Fl. zu 2 *dim.* *pp*
 Hob. *dim.* *pp*
 Ob. d'am. *dim.* *pp*
 E. H. *dim.* *pp*
 D Kl. *dim.* *p*
 A Kl. *dim.* *molto espress.*
 B Kl. *p*
 Bb Kl. *dim.* *pp*
 Fg. 1. 2. *dim.* *p*
 K-Fg. 3. 4. *dim.* *pp*
 Hr. (E) 1. 2. *dim.* *pp*
 3. 4. *dim.* *pp*
 Trp. 1. E 3. 4. C *dim.* *pp*
 Pos. B-Tb. *dim.* *pp*
 Pk. *dim.* *pp*
 1. Hrf. *dim.* *p*
 2. Hrf. *dim.* *p*
 VI. *dim.* *molto espress.* *p* Solo
 Br. *dim.* *pp* d. übr. get.
 Vc. *dim.* *p* get.
 Kb. *dim.* *p* *molto espress.* *pp*

Hob. *ppp* *espr.*
 B Kl.
 Bskl.
 Hr. *dim.* *ppp*
 1. Hr. *ppp*
 1. VI. *Solo* *p* *d. libr.* *ppp*
 2. VI. *dim.* *ppp*
 Br. *dim.* *ppp*
 Vc. *Solo* *d. libr.* *espr.* *ppp*
 Kb. *ppp* *espr.*
 1. Hr. *ppp*
 1. VI. *ppp*
 2. VI.
 Br.
 Vc.
 Vc. d. libr.
 Kb. *ppp*

1.

Hob. *espr.*

E. H. *p* *espr.* *dim.* *pp*

B Kl. *p* *molto espr.* *dim.* *pp*

Bßkl. *p* *espr.* *pp*

Fg. 1. *pp*

Hr. 1. 2. *pp* *molto espr.*
 3. 4. *pp* *espr. p* *pp*

Solo
 1. Vl. *d. übr.* *ppp* *molto espr.* *p*

2. Vl. *pp* *ppp* *dim.*

Br. *pp* *ppp* *dim.*

Solo
 Vc. *d. übr.* *p espr.* *ppp* *molto espr.*

Kb. *pp* *ppp* *espr.*

Musical score for a symphony, page 101. The score includes parts for Horn (Hob.), Bass Clarinet (B Kl.), Bass Saxophone (BSkl.), Flute (Fg.), Horn (Hr.), Violin I (1. Vl.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in a minor key and features dynamic markings such as *f*, *ff*, *cresc.*, and *p*, along with performance instructions like *espr.* and *Solo d. libr.*

Hob. *espr.*
 E. H.
 B Kl. 1. *su 2 molto espr.*
 Fg. *dim. mf*
 Hr. *(F) 1. 3. 4. dim. mf molto espr. 2. dim.*
 (Es) 5. 6. dim.
 1. Hrf. *dim. mf dim.*
 1. Vl. *Solo d. übr. molto espr.*
 2. Vl. *dim.*
 Br. *got. ff dim. mf*
 Vc. *Solo d. übr. mf dim. mf*
 Kb. *dim. mf*

64

Hob. *1.* *dim.* *p* *espr.*

E. H. *molto espr.* *dim.* *pp*

B Kl. *2.* *dim.* *pp*

Bskl. *(B)* *dim.* *pp*

Fg. *1.* *mf* *senza dim.* *molto espr.*

Hr. *(F) 2.* *p* *dim.* *pp*

(ES) 2. *p* *dim.* *pp*

1. VI. *Solo* *molto espr.* *dim.*

d. übr. *molto dim.* *pp*

2. VI. *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Br. *mf* *espr.* *molto dim.*

Vc. *Solo* *senza dim.* *molto dim.*

d. übr. *dim.* *espr.* *molto dim.*

Kb. *dim.* *pp*

(B)

ESkl.

Fg. 1. 2. *pp* *dim.* *ppp*

(F) Hr. 1. 2. *pp* sehr innig

Solo
1. Vl. *d. üb.* *pp* *dim.* *pp* sehr innig

2. Vl. *pp* *ppp* *pp*

Br. *pp* *ppp* *pp*

Solo
Vc. *d. üb.* *pp* *dim.* *pp*

Kb. *pp*

accelerando

ritard.

Erstes Zeitmaß

Ob. d'am.

E.H.

B.Kl.

Bskl. (B) sehr behaglich *p*

Fg. *dim.* *p*

K-Fg. *dim.* *p* *espr.* *pp*

Hr. (F) 1. 2. *dim.* *p*

(Es) 3. 4. *dim.* *p*

5. 6. *dim.* *p*

Pk. *p*

VI. *passionato* *dim.* *p*

Br. *dim.* *pespr.*

Vc. Solo *dim.* *mf* sehr behaglich *p*

d.übr. *cresc.* *mf* sehr behaglich *p*

Kb. *cresc.* *p*

hervortretend 1. *espr.*

Fl.

Hob.

E. H. *espr.* *p espr.*

A Kl.

B Kl.

Bskl. (B)

Fg. *p espr.*

Hr. 1. (F)

Vi. *p espr.* *dim.* *pp*

Br.

Vc. Solo *p espr.*
d. übr.

Kb.

66

Fl. 1. *esp. p* 1. 2. *esp.*

Hob. 1.

E.H.

A Kl.

B Kl. *esp. p*

Fg. 1.

Hr. (*p*) 1. 2. *esp. p*

1. Vl. *esp.*

Er. *p*

Vc. Solo *esp.*
d. übr. *esp. p*

Kb. *esp. p*

espr. 3.

Fl. 1. 2. *mf* *cresc.*

Hob. 2. *p espr.* *cresc.*

Ob. d'am. *p espr.* *cresc.*

A Kl. *espr.* *mf* *cresc.*

B Kl. 1. *mf* *cresc.*

Fg. 3. 4. *p* *cresc.*

Hr. (F) 1. 2.

Vl. *espr.* *mf* *cresc.*

Br. *cresc.*

Solo

Vc. d. übr. *cresc.*

Kb. *cresc.*

molto espr. zu 3

3. *fp* *mf* *zu 2* *poco a poco cresc. -*

Fl.

Hob.

Ob. d'am.

E. H.

A Kl. *cresc. -*

B Kl.

BKl. (B) *fp* *cresc. -*

Fg. *fp* *zu 2* *fp* *cresc. -*

K-Fg.

Hr. (E) *pp* 5-8. *mf* *dim. -*

Trp. (E) *pp*

Pos.

PK.

Solo *molto espr.* *mf* *hervortretend* *poco a poco cresc. -*

1. Vl. *d. übr.*

2. Vl. *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc. -*

Br. *p* *molto espr.* *hervortretend*

Vc. *mf* *poco a poco cresc. -*

Kb. *fp* *poco a poco cresc. -*

FL. *zu 3*

Hob. *zu 3*

Ob. d'am. *zu 3*

E.H. *zu 3*

D Kl. *zu 3*

A Kl. *zu 3*

B Kl. *zu 3*

BDkl. *(B)* *mf* *cresc.* *zu 2* *f espr.*

Fg. *1.* *mf* *cresc.* *zu 2* *f espr.*
2. *mf* *cresc.* *4.* *f espr.*

K-Fg. *f espr.*

Hr. *(F)* *1-4* *f espr.*
(E) 5-8. *mf* *espr.*

Trp. *(C)* *cresc.* *f*

Pos. *B-Tb.* *espr.* *mf*

Pk.

1. VI. *Solo* *zu 3*

2. VI. *zu 3*

Br. *zu 3*

Vc. *Solo* *zu 3*
d.übr.

Kb. *zu 3*

f molto espr.

Fl. *espr.* zu 3

Hob. *cresc.* 1.

Ob. d'am. *cresc.*

E.H. *cresc.*

D.Kl. *cresc.*

A.Kl. hervortret. *mf* zu 2

B.Kl. *mf*

Bskl. (B) *cresc.*

Fg. 1. 2. *espr.* *cresc.*

Hr. (F) 1. 4. *cresc.*
 (E) 5. 6. 5. hervortret. *mf* *cresc.*
 (E) 7. 8. *cresc.*

B-Tb.

1.Vl. Solo *d. libr.* hervortret.

2.Vl.

Br.

Vc. Solo *d. libr.* hervortret. *mf*

Kb. *cresc.*

Fl. *zu 3* *cresc.* *3 Fl.* *kl. Fl.*

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

E.H. *cresc.*

D Kl. *cresc.*

A Kl. *cresc.*

B Kl. *zu 2* *f* *molto espr.*

BBkl. (B) *f* *molto espr.*

Fg. *1.2* *3.4. u. K.Fg.* *zu 2* *f* *molto espr.*

Hr. *3.4. (F)* *2.3. (E)* *5.6. (E)* *7.8. (E)* *9.10. (E)* *11.12. (E)* *13.14. (E)* *15.16. (E)* *17.18. (E)* *19.20. (E)* *21.22. (E)* *23.24. (E)* *25.26. (E)* *27.28. (E)* *29.30. (E)* *31.32. (E)* *33.34. (E)* *35.36. (E)* *37.38. (E)* *39.40. (E)* *41.42. (E)* *43.44. (E)* *45.46. (E)* *47.48. (E)* *49.50. (E)* *51.52. (E)* *53.54. (E)* *55.56. (E)* *57.58. (E)* *59.60. (E)* *61.62. (E)* *63.64. (E)* *65.66. (E)* *67.68. (E)* *69.70. (E)* *71.72. (E)* *73.74. (E)* *75.76. (E)* *77.78. (E)* *79.80. (E)* *81.82. (E)* *83.84. (E)* *85.86. (E)* *87.88. (E)* *89.90. (E)* *91.92. (E)* *93.94. (E)* *95.96. (E)* *97.98. (E)* *99.100. (E)*

Trp. *weich*

Pos. B-Tb.

Pk.

VI. *alle* *cresc.*

Br. *f* *molto espr.*

Vc. Solo *f* *molto espr.*

d.Hr. *7 alle* *f* *molto espr.*

Vc.Kb.

accelerando zu 3

F1. *zu 2*

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

B Kl. *zu 2*

Bßkl. (B)

Fg. 3. 4. 1. 3. 4.

Hr. (F) *sfz* 1. *espr.*

(E) 5. 8.

Trp. 1. 2. (E) 3. 4. (C) *fp*

Pk. *f*

VI. *passionato*

Br. *Doppelgriffe*

Vc. Kb.

Hob. *sfz*
 Ob. *sfz*
 d'am. *dim.* *p*
 E.H. *sfz* *dim.* *p* *espr.*
 A Kl. *sfz* *espr.*
 B Kl. *sfz* *espr.*
 Bbkl. (B) *p*
 Fg. *sfz* *p* *dim.* *p* *espr.*
 Hr. (F) 3. 4. *dim.*
 (E) 7. 8. *dim.* *p*
 Trp. (C) *sfz* *dim.*
 Pos. 2. *pp*
 B-Tb. 3. *pp*
 Pk. *pp*
 Vi. *dim.* *p*
 Br. *dim.* *p*
 Vc. *dim.* *p*
 Kb. *dim.* *p*

Fl. *su 3*
mf cresc.

Hob. *1.*
cresc. - - - - - mf 2.

Ob. d'am. *cresc. - - - - -*

E.H. *cresc. - - - - -*

D Kl. *espr.*
mf cresc. - - - - -

A Kl. *cresc. - - - - -*

B Kl. *cresc. - - - - -*

Bskl. (B) *cresc. - - - - -*

Fg. *1. 2.*
p cresc. - - - - - cresc. - - - - -

Hr. (F) *1. 2.*
cresc. - - - - - espr.
mf cresc. - - - - -

Pos. *1. 2.*
cresc. - - - - -

I.VI. *dim.*

Er. *mf*

Vc. *cresc. - - - - -*

Kb. *cresc. - - - - -*

Fl. *zu 3*
 Hob.
 Ob. d'am.
 E. H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl. *zu 2*
 Bßkl. (B)
 Fg. 1.2. 3.4. (F) 1.2. (E) - *f* *cresc.* (E) 5.6. (E) 7.8. *f* *cresc.*
 Hr. (E) 5.6. (E) 7.8. *f* *cresc.*
 Pos. 2. 3. *f* *cresc.*
 1.2.Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *f* *cresc.*

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl.
(B)
zu 2

Fg.
3.4.
1.2.

K-Fg.
zu 2

Hr.
1.5.
3.4.
4.
1.2.
5.7.
6.8.7.

Trp.
(E)

B-Tb.

Pk.

1.2.Hr.

1.2.Vl.

Br.

Vc.
Vc.Kb.

dim...

p

ff

ff

Fl. *su 3*
 Hob. *zu 2*
 Ob. d'am.
 E.H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl.
 BBkl. (B)
 Fg. K-Fg. 1. 4. K-Fg. 4 Fg. K-Fg.
 Hr. (H) 5. 7. 3. 4. 6. 8.
 Trp. (E)
 B-Tb.
 Pk.
 1. 2. Hrf. *cresc.*
 1. 2. Vl.
 Br.
 Vc. Kb.

Fl. *ff*
 Hob. *ff*
 Ob. *ff*
 d'am. *ff*
 E.H. *ff*
 D Kl. *ff*
 A Kl. *ff*
 B Kl. *ff*
 BSkI. *ff*
 1.-4. *ff*
 Fg. *ff*
 K-Fg. *ff*
 u. K-Fag. *ff*
 Hr. *ff*
 (E) *ff*
 5.7. *ff*
 6. *ff*
 9. *ff*
 Tfp. *ff*
 (E) 1.2. *ff*
 10. *ff*
 Pos. *ff*
 1. *ff*
 2.8. *ff*
 Pk. *ff*
 1.2. Hrf. *f*
 1.2. Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

zu 2
zu 3
1. A.
u. K-Fag.
5.7.
6.
9.
(E) 1.2.
10.
1. 2.8.
tutti

Fl. *zu 8*

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. *zu 2*

BSkl. *(B)*

Fg. *1-4. u. K-Fg.*

K-Fg.

Hr. *(K)* *5.7.*

Pos. *1.3.* *2.3.* *crasso.*

Pk.

1.2. Hrf.

1.2. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

su 3 ritard.
gr Fl.
bl. Fl.

F1.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BAkl. (B)

Fg.
K-Fg. 1-4. K-Fg. 1-4.u.K-Fg.

Hr. (E) 5.7. 6.8. 5. 6. (F) 7. 8. (F)

Trp. (C) 3. 4. p *cresc.*

Pos. 1. 2. 3. B-Tb.

Pk. p *cresc.* mf

1.2.Hrf. 10 10 14

1.2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

75 *a tempo**accelerando*

125

rit.

Fl. kl. Fl. *zu 2*

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl. (B)

Fg. K-Fg.

Hr. (E) 1.-4. 1.2. (F) 5.-8. 7.8.

Trp. (E) 1.2. (C) 3.4.

Pos. B-Tb.

Pk.

1.2.Hrf. *ff*

1.2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vo.Kb. *ff*

dim. *cresc.* *ff*

1. 2.
3

Fl.

Hob. *mf*

Ob.
d'am. *molto espr.*

E.H. *mf* *molto espr.*

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl. *mf*

Fg.
K-Fg. *mf*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Pos.
B-Tb.

Pk.

1. 2. Hrf.

1. 2. Vl. *molto espr.*

Br. *mf* *molto espr.*

Vc. *mf* *molto espr.*

Kb. *mf*

dim.

dim.

dim.

mf

*molto
espr.*

Ob. d'am. *dim.* *mf* *molto espr.*

E.H. *dim.* *mf*

A Kl. *molto espr.* *mf* *dim.*

B Kl. *ff* *mf*

B&Kl. *(B)* *sfz* *dim.* *p*

Fg. *sfz* *dim.* *sfz* *p*

K-Ff. *sfz* *dim.* *p*

Hr. *(E)* *sfz* *sfz*

(F) *mf*

Pos. *sfz* *dim.* *sfz* *p* *dim.*

B-Tb. *sfz* *dim.* *sfz* *p*

Pk. *cresc. ff*

1.2.Hrf. *nicht harpegiert* *sfz*

1.2.Vl. *dim.* *mf*

Br. *dim.* *mf.* *p*

Vc. *dim.* *mf*

Kb. *sfz* *dim.* *sfz* *sfz*

calando

Sehr ruhig

77 1.2.

Fl. *p*

Ob. d'am. *mf* *p*

E.H. *p*

A Kl. *pp*

B Kl. *pp* *p*

Bßkl. (B) *dim.* *pp*

Fg. *dim.* *pp* *p*

K-Fg. *dim.* *pp*

(E) 1. *molto espr.* *p* *dim.* *pp*

(E) 2. *p* *dim.* *pp*

(E) 3. 4. *p* *dim.* *pp*

(F) 5. 6. *p* *dim.* *pp*

(F) 7. 8. *p* *dim.* *pp*

Pos. *pp*

1. 2. Hr. *pp*

1. 2. Hr. nicht harpegiert

1. 2. Vl. *cantabile* A Saite *p*

Kb. *pp*

Fl. *espr.* 1. *p*

Hob. *pp* $\frac{3}{8}$

Ob. d'am. *pp* $\frac{3}{8}$

E.H. *pp* $\frac{3}{8}$

A Kl. *espr.* *p*

B Kl.

Fg. 1. *espr.* *p*

(E) 1. 2. *ppp*

(E) 3. 4. *ppp*

Hr. (F) 5. 6. *ppp*

(F) 7. 8. *p*

1. B. Vl. *D Salte*

Vo. *cantabile* *p*

molto ritard. 78 M.M. ♩ = 68
 Mäßig langsam bewegter

1. 1. 2.

Fl. *p* *dim.* *pp*

Hob. 2. *dim.* *pp* 1. *espr.* *p*

Ob. d'am. *dim.* *pp*

E. H. *dim.* *pp*

A Kl. *p* *dim.* *pp*

B Kl. *p* *dim.* *pp*

Bskl. (B) *p* *dim.* *pp*

Fg. *pp*

K-Fg. *pp*

Pos. B-Tb. *Tb. schwer* *p* *ppp*

1. Vl. *p* *dim.* *pp*

Br. *mit Dämpfern* *pp*

Vc. Kb. *schwer pizz.* *p*

wieder mäßig langsam

1. 2.

Fl. *p*

Hob. *pp*

Ob. d'am. *pp*

E.H.

A Kl. *molto espress.*

B Kl.

Bskl. (B)

Fg. *p*

Pos. B-Tb.

1. Vl.

Br.

Fl. *dim.*

Hob. *1. dim. pp*

Ob. d'am. *schr. ausdrucksvoll*

E.H. *molto espress. cresc. -*

A Kl. *dim.*

Fg. *1. dim. pp trem. sfz*

Vl. *5 fach get. pp* *mit Dämpfern*

agitato

Fl. *cresc. -*

Hob. *fp molto dim.*

Ob. d'am. *fp molto dim.*

E.H. *fp molto dim.*

A Kl. *mf*

B Kl. *1. mf*

Fg. *1. sfz cresc. -*

Hr. *mit Dämpfern 1. 2. 3. 4. piz. pp*

Vl. *cresc. -* *mit Dämpfern* *mf*

Br. *cresc. -* *mit Dämpfern* *mf*

80

Fl. 1. *ppp*

Hob. *ppp*

Ob. d'am. *ppp*

E. H. *ppp*

A Kl. *p*

Hr. (E) 1.-4. *p*

1. Hrf. *p*

1. Vl. ohne Solo violine arco *pp*

Fl. 1. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Ob. d'am. *cresc.* hervortretend

E. H. *cresc.* hervortretend

Hr. (E) 1.-4. *cresc.*

1. Hrf. *cresc.*

1. Vl. Solo d.übr. *cresc.* ohne Dämpfer hervortretend

Br. *cresc.*

accelerando

81

wieder frü-

F1. *ff* *dim.*

Hob.

Ob. d'am.

E. H.

A Kl. *mf* *dim.*

Fg. *sfz* *molto dim.* *fp* *molto dim.*

Hr. (E) 1.-4. *mf*

1. Hrf. *ff*

1. VI. *mf* *dim.*

2. VI. *mf* *4 fach* *sfz* *dim.*

Br. *4 fach sul ponticello* *sfz* *dim.*

heres Zeitmaß

Fl. ^{1.} *p*

A Kl. *p*

B Kl. ^{1.} *p*

Fg. *pp* *pp* $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

1. VI. *p* *pizz.*

2. VI. *p* *pizz.* *f*

accelerando

A Kl. *cresc.*

B Kl. *cresc.*

Fg. *cresc.* *cresc.*

1. VI. *cresc.* *cresc.*

82 bewegt

1. *bab*

F1.

2.

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl. 2.

ESkl. (B)

Fg.

Hr. *mit Dämpfern in Es*
1.-4.

1. Hrf.

VI. *arco*

Vc. *Solo*

Fl. *s.*

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl. *1.* *2.* *1.* *2.* *mf* *mf*

Bßkl. *(B)*

Fg.

Hr. *(Es)* *1.-4.*

1. Hr.

s. Vl.

Vc.

accelerando

1. *pp*

pp

3. *pp*

Ob. d'am.

E. H.

A Kl. *pp*

B Kl. 1. *pp*

Trp. (Es) 1.

1. Hrf.

2. Hrf. *p bisbigliando*

2. Vl. *p*

Br.

alle 3 fach
Flag. *p*

Ve. *p*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob. d'am.
 E.H.
 A Kl.
 Hr. (F) in F 1.-3. Dpfr. ab!
 Trp. (Es) 1. pp
 1. Hrf. mf
 2. Hrf.
 Vl. pp pizz.
 Br.
 Vc.

3. *pp* *calando* 1. *pp*

gr. Fl.

Ob. d'am. *p* *dim.* *pp*

E. H. *p*

A Kl. *pp*

1. Hrf.

2. Hrf. *pp bispigliando*

3. Vl. *arco* *pp*

Br. *pp*

Flag. *pp*

Vc. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It is in 3/4 time and G major. The first three measures are marked with a first ending bracket. The first flute (gr. Fl.) plays a melodic line starting in the second measure, marked *pp*. The oboe (Ob. d'am.) and English horn (E. H.) play sustained chords, with the oboe marked *p* and *dim.* leading to *pp*. The horn (A Kl.) and trumpet (1. Hrf.) parts are also present. The second horn (2. Hrf.) plays a rhythmic pattern marked *pp bispigliando*. The violin (3. Vl.) and cello/double bass (Vc.) parts are marked *arco* and *pp*. The trombone (Br.) and flagellon (Flag.) parts are also marked *pp*.

Finale (sehr lebhaft) M. M. J. = 112

Fl. *fp*

Hob. *fp*

Ob. d'am. *fp*

Hr. *1. 2. marc.*
(in F) *ff*

Trp. (mit Dämpfer) in E 1. *ff*
(mit Dämpfer) in C 2. (Dämpfer ab)

Fk. (mit Hohlschlägel) *ff*

VI. (ohne Dämpfer) *ff*

Br. (ohne Dämpfer) *ff*

Vc. (ohne Dämpfer) *marc.* *ff*

Kb. *ff*

Fl.

Hob. *su 2*
ff

Ob.
d'am. *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *ff*

Hr. *(F)* *(mit Dämpfer)* 5.-8. *ff*

Trp. *(mit Dämpfer)* 1. 2. (E) *f* *(C)* 3. *ff*

Pos. *(mit Dämpfer)* 1. 2. 4. *ff* *(ohne Dämpfer)* 3. *ff*

Vl. *(am Frosch)* *ff*

Br. *(am Frosch)* *ff*

Vo. *ff*

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Ob. d'am.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Fg.

Hr.

Tr.

Pos.

VI.

Br.

Vo.

Kb.

su 2

su 4 *marc.*

(F) (ohne Dämpfer) 5.-6.

(C) s.

s.

(Dämpfer ab)

Doppelfuge
I. Thema

ff

87

su 2 marc.

B Kl.

Fg. zu 4

Hr. (F) 3. marc.

Pos. 3.

88

su 2 marc.

Hob.

B Kl. zu 2

Fg. 1. 2. 3. sfz

Hr. (F) 3. marc.

89

zu 2

Hob.

B Kl. zu 2 sfz dim.

Fg. 3. 4. sfz

Trp. in C marc.

Hob. *su 2*
 B Kl. *mf*
 Fg. *mf*
 Trp. (C) 2. *mf*
cresc. *cresc.* *cresc.*

B Kl. *su 2*
 Fg. *mf*
 Hr. 1. 3. marc. 2. 4. marc. *ff*
 Trp. (C) 2. *mf*

Hob. *su 2*
 A Kl. *ff*
 B Kl. *su 2*
 Fg. *mf*
 Hr. 1. 3. marc. 2. 4. *mf*
 Trp. (C) 2. 3. *mf*

Fl. *su 2*

Hob.

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl.

Fg.

Hr. (F) 1. (C) 2.

Trp.

91

Fl. *su 2*

Hob. *su 2*

Ob. d'am.

A Kl.

B Kl.

Fg.

Hr. (F) 1. (C) 2. (hervortretend) 1.-4.

Trp.

Pos. 3. marc.

Pk.

2.Vl.

Br.

Vo.

Kb.

(B)

Bßkl.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

G Saite

ff

B Kl.

(B)

Bßkl.

Fg.

1. 2. >>>

5. 6. (mit Dämpfer)

Hr.

(F) *f sfz*

7. 8. (mit Dämpfer) *sfz*

Pos.

f sfz

VI.

Br.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

(sanft hervortretend) zu 3

Fl. *mf*

Hob. (sanft hervortretend) zu 3 *p*

Ob. (sanft hervortretend) *p*

Cl'am. (sanft hervortretend) *p*

F. H. (sanft hervortretend) *p*

A Kl. (sanft hervortretend) *p*

Hr. 5. 6. *ff dim.*

7. 8. *ff dim.*

Pos. *ff dim.*

VI. *ff dim.*

Br. *ff*

Vo. *ff*

Kb. *ff dim.*

Fl. *su 3*
 Hob. *su 2* *cresc.*
 Ob. d'am. *cresc.*
 E.H. *cresc.*
 A Kl. *cresc.*
 B Kl. *1.*
 BSk. *(B)*
 Hr. *5.6.* *(F)* *p*
 Pos. *7.8.* *p*
 Pk. *(ohne D)* *p* *(kurs)*
 Vl. *espr.* *p*
 Br. *dim.*
 Vc. *dim.* *p*
 Kb. *p* *dim. - pp*

95 *poco accelerando*

Fl. *1.*

Hob. *zu 2*

E. H.

B Kl. *zu 2*

BKl. *(B)*

Fg. *1.2.* *f* *sfz*

Trp. *3. 4.* *mf* *1.2.* *f* *(E)* *2.* *(C)* *f*

Pk. *cresc.*

Vi. *f* *sfz*

Br. *f*

Ve. *f* *sfz*

Kb. *f sfz*

zu 2

Hob. *sfz* *ff* *f*
 Ob. d'am. *f* *f*
 E. H. *f*
 D Kl. *sfz* *ff*
 A Kl. *sfz* *f*
 B Kl. *sfz* *ff* *f*
 BSk. *sfz* *ff* *f*
 Fg. *sfz* *ff* *f*
 Pos. *sfz* *ff* *f*
 Vl. *sfz* *ff* *f*
 Br. *f* *ret.* *f*
 Vc. *f*

97

zu 3

Fl. *ff* *1. 2. 3.*
 D Kl. *ff*
 A Kl. *ff*
 B Kl.
 Bbkl. (B)
 Fg. *mf* *1. 2.*
 Hr. (E) *ff* *1.* *2.* *3.* *4.*
 Vl. (begleitend) *p*
 Br. *mf*
 Vc.

This page of a musical score, numbered 97, contains measures 97 through 100. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in D (D Kl.), Clarinet in A (A Kl.), Clarinet in Bb (B Kl.), Bassoon (Bbkl.), Bassoon in F (Fg.), Horn in E (Hr.), Violin (Vl.), Trumpet (Br.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwinds (Fl., D Kl., A Kl.) play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*. The Flute part includes a *zu 3* (triple) marking. The Clarinet in D part has a *1. 2. 3.* marking. The Bassoon in F part has a *1. 2.* marking. The Horn in E part has a *1.* marking and a *2.* marking. The Violin part is marked *(begleitend)* and *p*. The Trumpet part is marked *mf*. The Violoncello part is marked *mf*. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks.

Fl. *ff* 1.2.
 Hob. *ff* zu 2.
 Ob. d'am.
 E.H.
 D Kl. *ff*
 A Kl. *ff*
 B Kl.
 BSk. (B) *ff*
 Fg. 1.2. 3.4. *ff*
 Hr. (E) 1.3.
 Trp. (E) 1. *p*
 Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

100

kl. Fl.

Fl.

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bßkl. *(B)*

Sop. Sax.

Alt. Sax.

Fg. *1. ff* *8. 4.* *zu 4* *ff*

Hr. *(F)* *8. 8.*

Trp. *(C)*

Pos.

Vl. *4 taktig*

Br.

Vc.

Kb.

kl. F1.

F1.

Hob.

D Kl.

B Kl.

Bskl. (B)

Fg. zu 4

Hr. (F) 2.6.

Trp. (C) 3. >

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

1.2.

ff

1.2.5.7.

ff

2.4.6.8.

ff

3.4.

ff

1. lustig

ff

marcato

ff

marcato

ff

102

zu 2

Hob. *ff*

Ob. d'am. *ff*

E.H. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *ff* zu 2

Hr. *ff* (E) 1.3.

Trp. *mf* (E) 1.

1.3. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. *f*

Kb. *f*

1.3.5.7.
(F) 2.4.6.8.

(C) 3.4. 3.7.

zu 3
 Fl. *ff*
 zu 2
 Hob.
 Ob.
 d'am.
 E.H.
 D Kl. *ff*
 A Kl.
 B Kl. zu 2
 Bbkl. (B) *ff*
 Fg. 1. *ff*
 Hr. (E) 1.3.
 Trp. (E) 1.
 Pos. *fp*
 1.2 Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*

103

zu 3

Fl. *zu 3*

Hob. *zu 2* *ff*

Ob. *ff*

E.H. *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *zu 2* *ff*

BaS-Sax. *zu 4* *ff*

Fg. *ff* 1.-3. *ff* 5.7. *ff*

Hr. (F) *ff* 2.4. *ff* 5.7. *ff* 6.8. *ff*

Trp. (F) *ff* (F) 1.2. *ff* 1. *ff*

Pos. *ff* 2. *ff* 2.3. *ff* 3. *ff*

1.2 Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. Kb. *ff*

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bskl.

Fg.

Hr.

Trp.

Trgl.

Beck.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

3. 2. 3. *ff*
 zu 2
 1. 2. 3. *ff*
 zu 2
ff *molto espr.*
ff *molto espr.*
 zu 2
 (B)
 1. 2. 3. *ff*
 mit Dämpfer (E) 1. 2. 3.
 (F) *fp* 6. 8. *mf*
 mit Dämpfer (E) 2. 3. 4.
 Trgl. Beck. *ff* *molto espr.*
pizz.
pizz. *ff* *molto espr.*

kl. Fl.

Fl. *2. 3. 4.*

Hob.

Ob. d'am.

E H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

B Skl.

Fg. *zu 4.*

Hr. *in E^{1. 2.}*

Trp.

Trgl. Beck.

Beck.

Vl.

Er. *arco*

Vc. *arco*

Kb. *arco*

ff

mf

3/8

3/8

arco

105 noch etwas lebhafter

kl. Fl.

Fl. 2. 3.

Hob. zu 2

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bar-
Sax.

Fg. zu 4 3. 4. 1. 2. 3. 4. ohne Dämpf. 1. 3. 5. 7.

Hr. (E) 1. 3. 5. 6. 7. 3. 4. (E) 3. 4.

Trp. (F) 1. 2. 3. 4. mit Holzschlägel sfz

Pk.

Trgl.

Vl. sfz

Br.

Vc. Vc. Kb. sfz

zu 3

Fl. *ff*
 Hob. *ff* zu 2
 E H. *f*
 D Kl. *ff*
 A Kl. *ff*
 B Kl. *ff* zu 2
 Bb Kl. (B) *ff*
 Bar-Sax. (F) *ff*
 Fg. 1.2. 3.4. *ff*
 Hr. 1.3.5.7. (E) 2.4. (F) 6. *ff*
 Trp. (E) 2.4. *sfz*
 Pos. 2.3. *f*
 Pk. *f*
 Vl. *ff*
 Br. *ff*
 Ve.Kb. *ff*

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bbkl. (B)

Bar-Sax. (F)

Fg. zu 4

Hr. (E) gestopft gestopft

Trp. (E) sfz sfz sfz sfz

Pos. sfz sfz

Beck. mit Holzschlägel ff

Vl. fff fff fff fff pizz. arco

Br. pizz. ff

Vc. pizz.

Kb. pizz. ff

19650

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bbkl. (B)

Sop.
Sax. (C)

Alt.
Sax. (F)

Bar.
Sax. (F)

Fg. zu 4

Hr. (E) 1.3.2. / (F) 5.6.7.8. / offen 1.3. / 6.8.

Trp. (E) 2.-4. / Dämpf. ab

Pos. 2.3. $\frac{3}{2}$

Beck.

Vl. $\frac{3}{4}$ *ff*

Br.

Vc. *arco* *ff*

Kb. *arco* *ff*

kl. Fl. *zu 3* *ff*

Fl.

Hob.

Ob. d'am. *ff*

E.H. *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *zu 2* *ff*

B Kl. *ff*

B♭kl. (B) *ff*

Alt-Sax. (F) *ff*

Baß-Sax. (C) *ff*

Fg. *zu 4* *ff*

Hr. (E) *ff* 2.4. 1.3. 2.4. 5.7. 6.8. 5.7. 6.8.

Trp. *ohne Dämpf. hervortretend* *ff* 2.4. 1.3. (B)

Pos. *ff*

Vl. *pizz.* *ff*

Br. *pizz.*

Vo. *pizz.*

Kb. *pizz.*

kl. Fl.

Fl. zu 3

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl. ff

A Kl. ff

B Kl. zu 2

Bßkl. (B) zu 4

Fg. ff

Hr. (E) 1.3. ff
(F) 5.7. 2.4.
6.8. 5.7.
(F) 1.3. > 6.8. hervortretend 1.3. ff

Trp. (E) hervortretend 2. ff

Pos. 3. 1. ff 3.

Vl. ff

Br. arco ff

Vc. Ve. arco ff

Kb. arco Ve. Kb. ff

109

kl.F1.

F1. *zu 3*

Hob.

Ob. d'am.

D Kl.

A Kl.

B Kl. *zu 2*

Bßkl. (B)

Alt. Sax. (F) *pp*

Fg. *zu 4*

Hr. (E) 2.4. *fp* 1.3. *cresc.*
 (F) 5. 6.6. *mf* 7.8. *cresc.*
 (F) 1.3. 7. 6.8. *mf* 6.8. *cresc.*

Trp. (E) 2. *mf* 1. *cresc.*

1.2 VI.

Br.

Vc. *fp*

Kb. *fp*

cresc.

zu 3

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

zu 2

B Kl.

(B)

Bßkl.

(C) Sop. Baß

(F) Alt

Sax.

zu 4

Fg.

K-Fg.

(Hr. 2.)

Hr.

(F)

(C)

Trp.

Pos.

B-Tb.

mit Holzschlägeln

Pk.

1.2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

Bar.

hervortretend

Pos. 1-3. marc. ass.

cresc.

cresc.

cresc.

kl. Fl. *mf* zu 3

Fl. *mf* zu 2

Hob. *mf*

Ob. d'am. *mf*

E. H. *mf*

D Kl. *mf*

A Kl. *mf*

B Kl. *mf*

Bßkl. (B) *mf*

Sax. *mf*
 Sop. (G) 2. 3.
 Alt. (F) 1. 2.
 Bar. (F) 1. 2.

Fg. *mf* zu 4

K-Fg. *mf*

Hr. (E) 1. 3.
 (F) 1. 2.
 (F) 1. 2.
 (E) 1. 3.
 (C) 3. 4.

Trp. *mf*

Pos. zu 3

B-Tb. *mf*

Pk. *mf*

Beck. (gew.) gr. Tr. Beck. gr. Tr. *mf*

1.2. Vl. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

1. Fl. 1.2. $b\sharp$ 8.

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BSkl. (B)

Fg. zu 4

K-Fg.

Hr. 1.3. 2.4.

Trp. (F) (C) zu 8

Pos. B-Tb.

Pk.

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

kl. Fl. 1. 2. bH 8.

Fl. bH 8.

Hob. bH 8.

Ob. d'am. bH 8.

E.H. f

D.Kl. f

A Kl. f

B Kl. f

BSkl. (B) bH 8.

Sax. (O) Sop. f, (F) Bass f, (F) Alt f

Fg. Bar. f, Pos. b zu 8

K-Fg. f

Hr. (E) 1. 3., (F) 5. 7., 6. 8.

Trp. (F) 1. 2., (O) 3. 4.

Pos. B-Tb. f, Tb. f

Pk. Beck. gr. Tr. f, Beck. gr. Tr. f

1. 2. Vl. f

Br. f

Vc. f

Kb. f

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Ob. d'am.
 E. H.
 D. Kl.
 A. Kl.
 B. Kl.
 Basskl.
 Fg.
 K-Fg.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 B-Tb.
 Pk.
 1. 2. Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb.

zu 4
 zu 8
 1. 3.
 2. 4.
 5. 7.
 6. 8.
 1.

Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

Ob. d'am. *dim.*

E.H. *dim.*

D Kl. *dim.*

A Kl. *dim.*

B♭kl. *dim.*

B♭kl. *dim.*

Fg. *zu 4*

K-Fg.

Hr. (F) 5.7. *dim.* (F) 1.-4. 1.2. 3.4.

(F) 6.8. *mf*

(F) *mf* *zu 2*

Trp. (C) *mf* *zu 2*

Pos. B-Tb. *mf* *dim.*

Fk. Beck. gr. Tr. *mf* *dim.*

Beck. gr. Tr.

Vl. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl. *mf* *dim.*

Hob. *mf* *p*

Ob.
d'am. *p*

E.H. *p*

B Kl. *mf*

Bßkl. (B) *mf* *dim.*

Fg. zu 4 *mf* 1. 2. *p* *dim.*

K-Fg. *mf* *dim.* *p*

Hr. 1. 2. 2. 3. 4. 2. 3. 4. *mf* *dim.*

Trp. (F) 5. 8. 1. (C) *p* *dim.*

Pos. *p* *dim.* *pp*

B-Tb. *p* *dim.* *pp* mit Schwammschlägeln

Pk. *pp*

VI. *mf* *dim.*

Br. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Kb. *mf* *dim.*

Fl. *pp* *dim.* *pp*

A Kl. *p* *dim.* *pp*

B Kl. *p* *dim.* *pp*

Bßkl. (B) *p* *dim.* *pp*

Fg. *p* *dim.* *pp*

Hr. (F) 2. *p* 3. 4. *p* 5. 6. *p* xu 2 *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Trp. (C) 3. 4. *dim.* 7. 8. *pp*

Pk. *pp*

Vi. *pp* *espr.* *p*

Br. *pp*

Vc. *p*

Kb. *pp*

ger (Tempo des Anfanges) J-104

E.H. *get.*

Bßkl. *(B)*

Fg. *1. 2.*

Vl. *get.*

Br. *get.*

Vc. *get.*

Kb. *get.*

accelerando

115

calando

E.H.

B Kl. *sfz*

Bßkl. *(B)*

Fg. *1.* *sfz* *p* *1.* *mf*

Hr. *(F)* *1. 2.* *3. 4.* *p sfz dim. - pp*

Pos. *1.* *2. 3.* *p sfz dim. - pp*

1. Vl. *Solo* *d. übr.* *f* *sfz* *dim.*

2. Vl. *get.* *mit Dämpfer* *dim.*

Br. *get.* *Doppelgriff* *dim. p*

Vc. *f* *dim.*

1. 2. *pp*

3. *pp*

dim. *pp* *pp*

1. *dim.*

1. Hrf. *p*

espr. *p*

1. VI. *p*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The Flute (Fl.) has two parts: the first ending (1. 2.) and the second ending (3.). The Flute 1 (1. Fl.) plays a melodic line with a *pp* dynamic. The Flute 2 (2. Fl.) plays a similar line, also *pp*. The Clarinet in B-flat (B Kl.) plays a sustained chord with a *dim.* dynamic. The Bassoon (Fg.) plays a sustained chord with a *dim.* dynamic. The Horns (1. Hrf.) play a sustained chord with a *p* dynamic. The Violins (1. VI.) play a melodic line with a *p* dynamic. The Violins (2. VI.) play a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic. The Bassoon (Br.) plays a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic. The Violoncello (Vc.) plays a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic.

1. 2. *p*

3. *p*

1. 2. *p*

1. Hrf. *p*

Solo *p*

1. VI. *p*

2. VI. *pp*

Detailed description: This system contains measures 6-10. The Flute (Fl.) has two parts: the first ending (1. 2.) and the second ending (3.). The Flute 1 (1. Fl.) plays a melodic line with a *p* dynamic. The Flute 2 (2. Fl.) plays a similar line, also *p*. The Clarinet in B-flat (B Kl.) plays a sustained chord with a *p* dynamic. The Bassoon (Fg.) plays a sustained chord with a *p* dynamic. The Horns (1. Hrf.) play a sustained chord with a *p* dynamic. The Violins (1. VI.) play a melodic line with a *p* dynamic. The Violins (2. VI.) play a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic. The Bassoon (Br.) plays a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic. The Violoncello (Vc.) plays a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic.

1.
2.

Fl.

E.H.
(B)

Bkl.

Fg.
1. 2.
3.

1. Hrf.

Solo

1. Vl.
d. übr.

2. Vl.

Br.

geschmeidig

geschmeidig

Dämpfer ab

pp

hervortretend

1.

Hob.

E.H.
(B)

Bkl.

Fg.
1. 2.
3.

1. Vl.
alle

Br.

Vc.

p

pp

pp

pp

pp

dim.

1.

Hob.

E.H.

Bskl. (B)

Fg.

Hr. (p) hervortretend 1. 2. p

VI. pp p

Br. p

Vc.

Kb. p

Bskl. (B)

Fg. 1. mf p

Hr. 1. p

2.VI. p

Br. hervortretend

Vc. mf p

Kb. p

A Kl.
 B Kl.
 BSk. (B)
 Fg. 1. 2.
 Hr. (F) 1. 2.
 Vl. 1. 2.
 Br.
 Vc.
 Kb.

118

Fl.
 A Kl.
 B Kl.
 BSk. (B)
 Fg.
 Hr. (F) 1. 2.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Doppelgriff
 Dix.
 arco

1. ritard. - -

F1.

Hr. 1. 1.2. 3. *dim.* *p* *pp* *dim.* *dim.*

Vl. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *espr.* *espr.* *dim.*

119 a tempo, ruhig und einfach M.M. J-98

F1. 1.2. *p*

Ob. d'am. *p*

E. H. *pp*

B Kl. zu 2. (B) *p*

B&kl. *pp*

Fg. 1. 3. 4. *p*

Hr. (F) 4. 3. *p*

Vc. *pp*

Musical score for measures 120-121, featuring the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Measures 120-121. First ending (1. 2.) in measure 120, *espr.* in measure 121.
- Ob. d'am. (Oboe da caccia):** Measures 120-121. Third ending (3.) in measure 121, *p espr.* in measure 121.
- F.H. (French Horn):** Measures 120-121. *espr.* in measure 121.
- A Kl. (Trumpet):** Measures 120-121. *p espr.* in measure 121.
- B Kl. (Trumpet):** Measures 120-121. *espr.* in measure 121.
- BBkl. (Trombone):** Measures 120-121. *p* in measure 121.
- Fg. (Percussion):** Measures 120-121. First ending (1. 2.) in measure 120, *p* in measure 121.
- Hr. (Percussion):** Measures 120-121. First ending (1. 2.) in measure 120, *p* in measure 121.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

1. 3. zu 3 *ruhig*

2. *cresc.* - - - *mf*

Ob. d'am. *cresc.* - - - *mf*

E. H. *cresc.* - - - *mf*

A Kl. *cresc.* - - - *mf*

B Kl. *cresc.* - - - *mf*

Bskl. (B) *p cresc.* - - - *mf*

Fg. *mf* zu 2

K. Fg. *mf*

1. 2. *cresc.* - - - *mf*

3. 4. zu 2 *cresc.* - - - *mf*

5. 6. *p cresc.* - - - *mf*

121 bewegter ♩ = 108

Fl. *zu 3* 1. 2. *dim. p*

Ob. d'am. *dim. p*

E.H. *dim. p*

A Kl. *dim. p*

B Kl. *dim. p*

BBkl. (B) *dim. p*

Fg. *dim. p*

Hr. (F) 1. 2. 3. 4. *dim. p*

5. 6. *dim. p*

Vc. *leicht fließend p*

Kb. *p*

1.2.

Fl.

Hob.

E. H.

B Kl.

Bßkl. *(B) hervortretend*

Fg. *3. 1.*

Hr. *(F) 4.*

S. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

123

Fl. *p*

Hob. *p*

Ob. d'am. *p*

E.H.

B&kl. (B)

Fg. 1. *molto espr.*

Hr. (F) 4.

2. Vl.

Br. *get. p*

Vc. *mf* *dim.*

Kb.

Ob. d'am. *p*

Fg. *1.* *molto espr.*

Hr. *3.* *4.* *espr.*

Vi. *p* *hervortretend*

Br. *p*

Vo. *p*

Kb.

Hob. *1.* *p espr.*

Fg. *1.*

Hr. *3.* *4.* *molto espr.*

2. Vi. *weich*

Br.

Kb.

125

1. 2.

Fl. *mf* *espr.*

Hob. 1.

A Kl. *molto espr.*

B Kl. 1. *molto espr.*

(B) Bbkl. *p*

Fg. *p* *pp*

Hr. 3. (F) 4.

2. VI. *pp* *senza cresc.*

Br. *p espr.*

Vc. *p espr.*

Kb.

Fl. *p*
 Hob. *f subito*
 A Kl. *f*
 B Kl. *f*
 Bskl. *f*
 Fg. *f*
 Hr. *f subito*
 2. Hrf. *f*
 Vi. *frisch und lustig*
f subito
get. pizz.
 Br. *f subito*
mf
pizz. *arco*
 Vc. *mf*
pizz. *arco*
 Kb. *pizz.* *arco*

poco cal. 127 $\text{♩} = 108$
 a tempo, etwas mäßig
 beginnend

Fl.

Hob.

E. H.

A Kl.

Bßkl.

Fg.

Hr.
(E)

Vl.

Vc. Kb.

dim. *p*

dim. *p*

mf *dim.* *pp*

f *dim.* *p*

(B)

1. 2.

1.

1. 3.

in F

2. 4.

in F

5. 6.

in F

dim. *p*

arco

molto dim.

E. H.

A Kl.

B Kl.

BBkl.

Fg.

Hr.

1. 2.

p

1.

1. 2.

p

(B)

1. 2.

1.

(F) 2. 4.

Fl.

B Kl.

Fg.

Hr.

p

p

1. 2.

p

3. 4.

4.

(F) 2. 4.

1. *cresc.* 128

F1. *pp*

Hob. *pp* 1. *mf*
molto espr. 2. *pp*

Ob. d'am. *pp*

E. H. *p* *pp*

A Kl. *pp* *molto espr.* *mf*

B Kl. *cresc.* *pp*

BBkl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Hr. (F) 3. 4. *pp*

Vl. *molto espr.* *mf* *molto espr.* *mf*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

molto espr.
1. *mf*

3.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

A Kl.

B Kl.

BBkl.
(B)

Fg.

Hr.
(F)

2.
p

3. 4.
p

molto espr.
mf

pp
molto espr.
mf

pp

pp

VI.

Br.

Vc.

Kb.

p
molto espr.
mf

molto espr.
mf

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Ob. d'am.
 E. H.
 A Kl.
 B Kl.
 Bskl.
 Fg.
 Hr.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb.

1.
 3.
 1.
 1.
 2.
 1.
 2.
 1.
 2.

p
mf
p
molto espr.
molto espr.
mf
mf
p
molto espr.
p
molto espr.
mf
p
f
molto espr.
mf
p

19650

This page of a musical score features 13 staves for various instruments. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The score includes the following parts and markings:

- F1.** Flute 1: Starts in the second measure with a melodic line marked *mf*.
- Hob.** Horn: Remains silent until the fourth measure, where it plays a single note marked *p*.
- Ob. d'am.** Oboe da caccia: Plays a melodic line in the first and second measures.
- E. H.** English Horn: Remains silent until the third measure, then plays a melodic line marked *mf*.
- A Kl.** Alto Clarinet: Plays a melodic line in the first and second measures.
- B Kl.** Bass Clarinet: Plays a sustained chord in the first measure, then a melodic line in the second and third measures.
- BBkl.** Bassoon: Plays a melodic line in the first and second measures, marked *r* (ritardando).
- Fg.** Bass Drum: Features two patterns: a 1.4. pattern in the first measure and a 2.4. pattern in the second measure.
- VI.** Violin I: Plays a melodic line in the first and second measures.
- Br.** Trumpet: Plays a melodic line in the first and second measures.
- Vc.** Violoncello: Plays a melodic line in the first and second measures.
- Kb.** Kontrabaß: Plays a melodic line in the first and second measures, marked *mf*.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The *dim.* (diminuendo) marking is used for the strings in the third and fourth measures.

allmählich immer bewegter

130

zu 2

Fl. *mf*

Hob. *mf* 1.

E. H.

B Kl. 1.

Bßkl. (B) *fp*

Fg. 1.2. *p* 3.4. *fp*

Hr. (F) 1. *p*

Trp. (C) 3. hervortretend *p*

Pos. 1.3. *p hervortretend*

Vl. *mf* *pp* *o*

Br. *mf*

Vc.

Kb. *fp*

stark hervortretend

Fl. 1. 2. *mf*
 Hob. *mf*
 Ob. d'am. *mf*
 E. H. *mf*
 A Kl. *mf*
 B Kl. zu 2 *mf* *fp*
 Bßkl. (B) *fp*
 FG. 1. 2. 3. 4. (F) 1. *p* *fp*
 Hr. (C) 3. *p*
 Trp. *cresc.*
 Pos. 1. 3. *cresc.*
 Vl. *p* *mf*
 Br. *mf*
 Vc. *mf*
 Kb. *fp*

131

kl. Fl.

Fl. *mf* zu 3

Hob. *ff* zu 2

Ob. d'am. *fp* *cresc.*

E.H. *fp* *cresc.*

D Kl. *fp* *cresc.*

A Kl. *fp* *cresc.*

B Kl. *fp* *cresc.*

Bßkl. (B) *fp* *cresc.*

Fg. 1. 2. *fp* *cresc.*
3. 4. *fp* *cresc.*
3.A. *fp* *cresc.*

Hr. (F) *fp* 3-6. *ff*

Trp. (C) 3. *mf*

Pos. 1. 3. *mf*

1.3. Hrf.

Vl. *ff* *pizz.*

Br. *ff* *pizz.*

Vc. *ff*

Kb. *mf* *fp* *cresc.*

kl.Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

B.Kl.

Bßkl.

Fg.

K-Fg.

Hr.

Trp.

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

1. 2.

3.

dim.

dim.

zu 2

ff

(B)

ff

1. 2.

3. 4.

zu 2

ff

f

ff

f

3. 6.

(F)

frespr.

7. 8.

(F)

1. 2.

mf

dim.

arco

ff

arco

(4 fach)

ff

ff

f

p

kl. Fl. Fl. zu 3. kl. Fl. Fl. zu 3.

Hob. Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. zu 2

Bßkl. (B)

Alt (F)

Bar. (C)

Sax. BB.

Fg. 1.2. 3.4.

K-Fg.

Hr. (F) 7.8. 3.4. 1.2.

Trp. (F) 1.2. (C) 3. 1.2. 3.4.

Pk.

Vl.

Br.

Vc.Kb.

kl. Fl. *zu 3*

Fl. *Mob.*

Hob. *ff*

Ob. d'am. *molto espr.*

E.H.

D Kl.

A Kl. *zu 2*

B Kl. *ff*

Bßkl. (B) *ff*

Bß. (C) Baß *molto espr.*

Sax. (F) *Alt*

Bar. *ff*

Fg. *1. 2.*

K-Fg. *3. 4.*

Hr. (F) *1. 2.* *espr.*

3. 4. *espr.*

5. 7. *6. 8.*

Trp. *1. 2.*

Pos. *1. 2.*

Pk.

cresc.

1. 2. Hrf.

Vi. *molto espr.* *molto espr.*

Br. *ff*

Vc. Kb. *espr.* *ff*

kl. Fl.

Fl.
Hob.

Ob.
d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bßkl.

Sop.

Sax.

Alt.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

1.2. Hrf.

Vl.

Br.

Vc. Kb.

zu 3

zu 2

(B)

(C)

(F)

1. 2.

3.

zu 2

1. 3.

2. 4. 5.

5. 7.

3. 4.

ff *marcato*

1. 2.

ff *marcato*

7

136

kl. F1. *zu 3*

Fl. *zu 2*

Hob. *Ob. d'am. molto espr.*

E.H. *E.H.*

Ob.d'am.

D Kl.

A Kl. *molto espr.*

B Kl. *zu 2*

Bßkl. *(B) espr.*

Sop. *(C)*

Bß. *(F)*

Sax.

Alt

Bar.

Fg. *1.8. zu 4 espr.*

K-Fg.

Hr. *2.4. 1.2. 2.4. 3. 6.8.*

Trp. *1.(F) 3A.(C) espr.*

Pos.

B-Tb. *ff*

Pk. *espresso. ff*

1.2.Hrf. *molto espr.*

Vi.

Br.

Vc.Kb. *zu 2*

137

kl. Fl. zu 8
zu 2

Fl.
Hob. *molto espr.*

Ob.
d'am. *molto espr.*

E.H.

D Kl.

A Kl. *molto espr.*

B Kl. *molto espr. zu 2*

BBkl. (B)

Sop. (C)

Sax. (F) Alt

Bar. Alt

Fg. zu 4

Hr. (F) *ff marc.* *1.3* *2.4* *marc.* *espr.* *ff*

Trp. (C) *mf marc.* *1.3* *2.4* *mf marcato*

Pos. 8. *1.2* *B1b marcato*

B.Tb. *ff*

1.2.Hrf. *ff*

Vl.

Br.

Vc.Kb.

Fl. 1. 2. 3. su 2 1. 2. EH 3

Hob.

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

BBkl. (B)

Sop. (C)

Sax. (F)

Alt.

Hr. 1. 3. 2. 4. 5. 7. (F)

Trp. (C) 3. 4.

Pos. 1. 3. 2.

Pk.

1. 2. Hrf.

Vl.

Br.

Vc.

kl. Fl. Fl. zu 3
espr. molto

F1. zu 3

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. zu 2

Bskl. (B)

Sax. (C) BA. Sop. Bar. Alt. Bass

Fg. zu 4

Hr. 2. (F) 4. 2.4.5.8.

Trp. (F) 1.2. (C)

Pos. B-Tb.

Pk.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

accelerando

kl.Fl. Fl. zu 8

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. zu 2

BBkl. (B)

Sop. BÄ. (C)

Sax. (F)

Alt Bar.

Fg.

Hr. 1. 1.2. (F) 2.4.5.-8.

Trp. 2.(F) hervortretend

B-Tb. 3.4.(C) ff hervortretend

Pk. 1.2. ff

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *zu 3*

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

A Kl. *zu 2*

B Kl. *zu 2*

Bökl. (B)

Sop-Sax. (C)

Fag.

K-Fg.

Hr. 2. 4. (F)

5-8.

Trp. (C) 3. 4.

Pos. 1. 2.

1. 2. Hrf.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

Fl. *zu 2*
 Hob. *zu 2*
 Ob. d'am.
 E. H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl. *zu 2*
 Bbkl. (B)
 Sax. Sop. (C)
 Alt Bar. (F)
 Fag. 1. u. Kfg.
 3. 4.
 Hr. (F) 2. 4.
 (F) 5. 7.
 Trp. (C) *zu 2*
 Pos. 1. 2.
 Pk.
 1. 2. Hrf.
 1. 2. VI.
 Br.
 Vo.
 Kb.

zu 3
zu 4
1. 3.
6. 8.
zu 2

kl. Fl. *zu 3*

Fl. *zu 2*

Hob.

Ob. d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl. *zu 2*

B Kl. *zu 2*

BKkl. (B)

Sop. (C)

Baß *zu 2*

Sax. *zu 2*

Alt *zu 4*

Bar. *zu 4*

Fag. *U.K.K.*

Hr. *1.3. 2.2. 3.4. (F) 6.8.*

Trp. *1. 2. 6.8. hervortr. 3.4.*

Pos. *hervortr. (C) 1.3.4.*

B-Tb. *cresc.*

Pk.

1.2.Hrf.

1.2.Vl.

Br.

Vc.

Kb.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Ob.
d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

ESkl.
(B)

Sax.
(C Sop.)

Fag.
K-Fg.

Hr.
(F)

Trp.
(C)

Pos.
B-Tb.

Pk.

1.2. Hrf.

1.2. Vl.

Br.

Vc.

Kb.

1. 2. 3.

zu 2

1. 4. u. K-Fg.

1. 3.

6. 8.

3. 4.

1. 2. 3. 4.

dim.

8^{va}

Fl. *zu 3*
 Hob. *zu 2*
 Ob. d'am. *ff*
 D Kl. *ff*
 A Kl. *ff*
 B Kl. *zu 2*
 Sopr. Sax. *(C)*
 Bar. Sax. *(F)*
 Baß. Sax. *(C)*
 Fag. *1-4. u. K-Fg.*
 K-Fg.
 Hr. *1. 3. 5. 7.*
2. 4. 6. 8.
(F) 1. 2.
 Trp. *zu 2 (C)*
 Pos. *1. 2.*
 Pk.
 1. 2. Hrf.
 1. 2. Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb.

zu 3

F1.

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E. H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Bökl. (B)

Sax. (C) Baß (F)

Sopr.

Alt.

Fag. K-Fg. 1.-4. Hg.

Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Trp. 1. 2.

Pos.

1. 2. Hrf.

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

Fl. 1. 2.
 zu 2
 Hob. $\frac{3}{2}$
 Ob. d'am. $\frac{3}{2}$
 E.H. $\frac{3}{2}$
 D Kl. $\frac{3}{2}$
 A Kl. $\frac{3}{2}$
 B Kl. zu 2 $\frac{3}{2}$
 Bbk1. (B) $\frac{3}{2}$
 1. $\frac{3}{2}$
 Fag. 3. 4. $\frac{3}{2}$
 K-Fg. $\frac{3}{2}$
 Hr. 2. 4. (F) $\frac{3}{2}$
 Trp. (F) $\frac{3}{2}$
 (G) $\frac{3}{2}$
 Pos. *dim.* $\frac{3}{2}$
dim. $\frac{3}{2}$
 Pk. m. Holzschlägeln $\frac{3}{2}$
 Vl. $\frac{3}{2}$
 Br. $\frac{3}{2}$
 Vc. $\frac{3}{2}$
 Kb. $\frac{3}{2}$

Hob.

Hr. (F)

Pos.

1.2.Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

ff

mf

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

3.

get.

mf

dim.

145

Hob.

Hr. (F)

Pos.

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

mf

ff

mf

1.

3.

5. 8.

3.

5. 6.

p

cresc.

ff

mf

gewöhnl.

p

cresc.

dreitaktig

Fl.

Hob.

D Kl.

A Kl.

B Kl. zu 2

Hr. 1. 3. (P) 5. 6.

Trp. 3. 4. (C)

Pos. 3. 2. 3.

Pk. gewöhnlich

Vl.

Br.

Ve.

Kb.

19650

1. 2.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *ff*

Fag. *ff* zu 4

K-Fg. *ff* 1. 2.

Hr. *ff* 2. 3. 4. 2.

Pos. *ff* 3. 2. 3.

Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff* kurze Striche

zu 2

zu 3

zu 4

1. 2.

2.

3. 4.

2.

3.

2.

3.

kurze Striche

148

A Kl. *ff*

B Kl. *ff*

Fg. *ff*
1.2.
3.4.

Hr. (F) *ff*
1.2.
3.4.
5.6.
7.8.

Pos. *f*
2.

Vl. *ff*
2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3

Br. *ff*
get. 2 1 2 3 2 2 1 2 3

Vc.

Kb.

k1. Fl. *sf*
 Fl. *ff* 1.2. *sfz* 1.2.
 Hob. *ff* *sfz* zu 2.
 D Kl. *ff* *sfz*
 A Kl. *ff* *sfz*
 B Kl. *ff* *sfz*
 Fg. *ff* *sfz* zu 2.
 Hr. (F) *f* 5.6. *sfz* 6. *f* 7.8. *sfz*
 Trp. *f* 3.4. (C) *sfz*
 Pos. *f* 2.3. *sfz* 2. *sfz*
 Pk. *ff*
 Vl. *ff* *sfz* *beschleunigen*
 Br. *ff* *sfz*
 Vc. *ff* *sfz* zu 2.
 Kb. *ff*

Kl. Fl. *sfz*
 Fl. *sfz* 1. 2. *ff*
 Hob. *sfz* zu 2
 D Kl. *sfz* *ff*
 A Kl. *sfz*
 B Kl. *sfz*
 Bßkl. *sfz* *ff*
 Fg. *sfz* *ff* 1. 2.
 Hr. *sfz* 5. 6. 7. 8. *ff* 1. 3. 2. 4. *ff* zu 2 *p*
 Trp. *sfz*
 Pos. *sfz* 2. 3. *ff* *p*
 Pk. *sfz*
 Vl. *sfz* *ff*
 Br. *sfz* *ff* *ret.*
 Vc. *ff* *ff*
 Kb. *ff* *ff* *p*

Fl. 1. 1.2. 1.
 Hob. *ff*
 Ob. d'am. *ff*
 E.H. *ff*
 D.Kl. *f*
 A.Kl. *ff*
 B.Kl. 1. *tr*
 B.Bkl. (B) *ff*
 Fg. 1. *ff*
 Hr. 1.2. 1.2. 7.8. 1. *ff*
 Trp. 3.4. 3.5. 4.6. (C) 3. *fp* *cresc.*
 Pos. 3. *p*
 Pk. *p* *cresc.*
 Vi. *ff*
 Br. *ff*
 Vo. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *ff* 1.2. *ff* *ff* *ff* zu 3

Hob. zu 2

Ob. d'am.

E.H.

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. zu 3 1.

BKl. (B) *ff*

Fg. 1.2. *ff*

Hr. (E) 1.3.5.7. 2.4.6.8. *ff*

Trp. (F) 1. *ff*

Trp. (C) 4. *ff*

Vl.

Br.

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 3

Hob. *ff* zu 2

Ob. d'am. *ff*

E.H. *ff*

D Kl. *ff*

A Kl. *ff*

B Kl. *ff* zu 2

B&Kl. *ff* 1.

Sax. *ff* (C) (B) Bass Sopr. Bar. Alt

Fg. *ff* zu 4 K-Fg.

Hr. *ff* (F) 3. 4. 1. 3. 2. 4. 2. 4. 3. 4. 5. 6. 2. 4. 7. 8. *ff*

Trp. *ff* (F) Trp. p (C) *ff* *mf* *ff*

Pos. *ff* 3. *ff*

Pk. *ff* *ff* Trg.

1. 2. Hrf. *ff*

VI. *ff*

Br. *ff*

Ve. Kb. *ff* get.

lang *)

Kl. Fl.
 Fl. *zu 3* *mf* *cresc.* *ff* *1.* *3.*
 Hob. *f* *ff*
 Ob. d'am. *mf* *cresc.* *f*
 E.H. *mf* *cresc.* *f*
 D Kl. *ff*
 A Kl. *mf* *cresc.*
 B Kl. *mf* *cresc.*
 B♭kl. *(B)* *mf* *cresc.*
 Fg. *1.2.* *p* *1-4.* *ff* *K. Fg.*
 K. Fg. *1-4.* *ff* *5-8.* *ff*
 Hr. *(F)* *p* *1-4.* *ff*
 Pos. *1.2.* *2.3.* *3.* *ff*
 Pk. *ff*
 1.2. Hrf. *ff*
 1.2. Vl. *mf* *cresc.* *ff*
 Br. *p* *ff*
 Vc. *mf* *cresc.* *ff*
 Kb. *mf* *cresc.* *ff* *(4 fach)*

Fl. 3.
 Hob. *dim.* *mf dim.* *pp*
 Ob. d'am. *dim.* *mf dim.* *pp*
 E.H. *dim.* *mf dim.* *pp*
 A Kl. *dim.* *p*
 B Kl. *zu 2* *dim.* *p*
 Bgkl. (B) *mf dim.*
 Fg. 1. *f* 1. 2. *mf dim.* 1. *mf*
 Hr. 2. *p* 3. *p* 4. *dim.*
 Pk. *p* mit Schwammschlägeln
 1. 2. Hrf. *mf dim.*
 Br. *mf dim.*
 Vc. *mf dim.*
 Kb. *mf dim.*

155 *molto espr.*

1. 2.

Fl. *molto espr.*

Hob. *molto espr.*

Ob. d'am. *molto espr.*

A Kl. *p*

B Kl. *pp*

B♭kl. (B) *p*

Fg. *p*

K.-Fg. *pp*

Hr. (F) *molto espr.*

Pos. B-Tb. *pp*

Pk. *pp*

1. 2. Hr. *p*

VI. *get. p*

Br. *molto espr.*

Vc. *p*

Kb. *p*

molto espr.

1. 2.

F1.

Hob.

E.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl.

Baskl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

B-Tb.

Pk.

1. 2. Hrf.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

molto espr.

molto espr.

weich u. getragen

weich u. getragen

pp

espr.

espr.

get.

p mollo espr.

1.2.

Fl. *molto cresc.*

Hob. *molto cresc.*

Ob. *f molto cresc.*

d'am. *f molto cresc.*

E.H. *f molto cresc.*

D Kl. *molto cresc.*

A Kl. *molto cresc.*

B Kl. 1. *EU 2 molto cresc.*

Bskl. (B) *mf molto cresc.*

Fg. *f*

K-Fg. *mf molto cresc.*

Hr. (F) 3.5.7. *mf molto cresc.*

(F) 1. *molto cresc.*

Trp. (C) *cresc.*

Pos. 1. *mf*

B-Tb. *cresc.*

Beck. *Beck. gn. Tr. zusammen*

gr. Tr. *f*

Pk. *molto cresc.*

1.2.Hrf. *molto cresc.*

1.2.Vl. *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

Vc. *molto cresc.*

Kb. *p molto cresc. - p*

19650

klf. *f* *cresc.*
 Fl. *f*
 Hob. *f* *zu 2*
 Ob. d'am. *f*
 E.H. *f*
 D Kl. *f*
 A Kl. *f*
 B Kl. *f*
 Bbk1. *f*
 (B)
 (C) Sop. *f*
 Sax. *f* *molto cresc.* *Bar.*
 (F) Alt. *f*
 Fg. *f* *molto cresc.*
 K-Fg. *f* *molto cresc.*
 Hr. *f* *molto cresc.* *zu 4*
 Trp. *f* *molto cresc.* *cresc.*
 (C) *f* *molto cresc.* *ff*
 Pos. *f* *molto cresc.* *ff*
 B-Tb. *f*
 Beck. *f*
 gr.Tr. *f*
 Pk. *f*
 Hrf. *f*
 1.2.Vl. *f*
 Br. *f*
 Vc. *f*
 Kb. *f* *get.*

Fl. *zu 3 ff*

Hob. *zu 2*

Ob. f'am.

E.H.

D Kl. *ff*

A Kl.

B Kl. *zu 2 ff*

BaKl. (B) *ff* *zu 2*

Sax. (C) Sop. *ff*
(B) Bar. *ff*
(F) Bar. *7 Alt. ff*

Fg. K.-Fg.

Hr. 1.-4. *ff*
(F) 5.-8. *ff* *3* *7*

Trp. *ff*

Pos. B-Tb. *cresc.* *ff*

Pk. *ff*

1.2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vo. Kb. *ff*

lang

M.F. Fl. 1. 2. b. zu 2. 1. #

Hob. pp

Ob. d'am. pp

D Kl. pp

A Kl. zu 2

B Kl. (B)

Bskl. (F) Alt (C)

Sax. Bar. Ba.S. K. Fg.

Fg. K. Fg. 1. 2.

Hr. p

Trp. s.s. (F) lang ausklingen lassen molto dim.

Pos. B-Tb. 2. 3.

1. 2. Hr. lang

1. 2. Vl. set.

Br.

Vo. Kb.

12. *mf*

F1.

Hob. *zu 2*

Ob. d'am.

K.H.

D Kl.

A Kl.

B Kl. Bskl.

Sax. (C) Sop. (B) Bar. (A) Bar.

Fg. K. Fg. 1-2.

Hr. 2. 4. 8. 1. 8. 1. 3. 5. 7. 9.

Trp. (F) (C)

Pos.

Pk.

1. 2. Hrf. *gliss.*

1. 2. Vl.

Br.

Vc. *ret.*

Kb.

Fl. *kl. Fl.*
 Hob. *zu 2*
 Ob. d'am.
 E.H.
 D Kl.
 A Kl.
 B Kl. BSkf.
 (C) Sop.
 Sax. *Baß* *Balk.* *Alt.*
 Fg. *1. 2. u. K. Fg.*
 Hr. *3. 4.*
 Trp. *(F)* *(C)*
 Pos. B-Tb. *1. 2.* *B-Tb.*
 Fk. Beck. gr.Tr.
 1. 2. Hrf. *gliss.*
 Vl. *3*
 Br. *3*
 Vc. Kb. *Vc. Kb.*

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

- No.
401. Mozart, C (Jupiter) [551]
402. Beethoven, Nr. 5, C m
403. Schubert, H m (unvoll.)
404. Mozart, G m [550]
405. Beethoven, Nr. 3, Es
(Eroica)
406. Mendelssohn, Nr. 3, A m
407. Beethoven, Nr. 6, F
(Pastorale)
408. Schumann, Nr. 3, Es
409. Haydn, Nr. 2, D (London)
410. Schubert, C
411. Beethoven, Nr. 9, D m
412. Beethoven, Nr. 7, A . . .
413. Schumann, Nr. 4, D m . . .
414. Beethoven, Nr. 4, B . . .
415. Mozart, Es [543]
416. Beethoven, Nr. 8, F . . .
417. Schumann, Nr. 1, B . . .
418. Beethoven, Nr. 1, C . . .
419. Beethoven, Nr. 2, D . . .
420. Mendelssohn, Nr. 4, A
(Italienische)
421. Schumann, Nr. 2, C . . .
422. Berlioz, Phant. Symph.
423. Berlioz, Harold Italien
424. Berlioz, Romeo u. Julia
425. Brahms, Nr. 1, C m . . .
426. Brahms, Nr. 2, D . . .
427. Brahms, Nr. 3, F . . .
428. Brahms, Nr. 4, E m . . .
429. Tschaiowsky, Nr. 5, E m
430. Tschaiowsky, Nr. 4, F m
431. Haydn, Nr. 3, Es . . .
432. Haydn, Nr. 15, H (La Reine)
433. Dvořák, Nr. 5, E m (Aus
der neuen Welt)
434. Haydn, Nr. 11, G (Militär)
435. Haydn, Nr. 6, G (Pkschl.)

- No.
436. Haydn, Nr. 16, G (Oxford)
437. Mozart, D [385]
438. Haydn, Nr. 12, B . . .
439. Haydn, Nr. 4, D (Glocken)
440. Strauß, Don Juan . . .
441. Strauß, Macbeth . . .
442. Strauß, Tod u. Verklär.
443. Strauß, Till Eulenspiegel
444. Strauß, Zarathustra . . .
445. Strauß, Don Quixote . . .
446. Mozart, D (o. Mutt.) [504]
447. Liszt, Bergsymphonie
448. Liszt, Tasso . . .
449. Liszt, Préludes . . .
450. Liszt, Orpheus . . .
451. Liszt, Prometheus . . .
452. Liszt, Mazeppa . . .
453. Liszt, Festklänge . . .
454. Liszt, Heldenklage . . .
455. Liszt, Hungaria . . .
456. Liszt, Hamlet . . .
457. Liszt, Hannenschlacht
458. Liszt, Ideale . . .
459. Bruckner, Nr. 1, C m . . .
460. Bruckner, Nr. 2, C m . . .
461. Bruckner, Nr. 3, D m . . .
462. Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)
463. Bruckner, Nr. 5, B . . .
464. Bruckner, Nr. 6, A . . .
465. Bruckner, Nr. 7, E . . .
466. Bruckner, Nr. 8, C m . . .
467. Bruckner, Nr. 9, D m . . .
468. Haydn, Nr. 5, D . . .
469. Haydn, Nr. 1, Es (Paukenwirbel)
470. Volkmann, No. 1, D m . . .
471. Smetana, Vyšehrad . . .
472. Smetana, Moldau . . .

- No.
473. Smetana, Sarka . . .
474. Smetana, Aus Böhmen
Hain und Flur . . .
475. Smetana, Tabor . . .
476. Smetana, Blanik . . .
477. Liszt, Faust-Symphonie
478. Strauß, Aus Italien . . .
479. Tschaiowsky, No. 6, H m
(Pathétique)
480. Haydn, No. 9, C moll . . .
481. Haydn, No. 14, D . . .
482. Franck, D moll . . .
483. Haydn, No. 7, C . . .
484. Haydn, No. 10, D . . .
485. Haydn, No. 8, B . . .
486. Haydn, No. 18, F is m
(Abschied) . . .
487. Haydn, No. 13, G . . .
488. Haydn, No. 17, C (L'ours)
489. Rimsky-Korsakow, Antär
(Symph. No. 2) . . .
490. Borodin, No. 1, Es . . .
491. Borodin, No. 2, H m . . .
492. Mahler, No. 7 . . .
493. Rimsky-Korsakow, Scheherazade . . .
494. Glasunow, No. 4, Es . . .
495. Glasunow, No. 8, Es . . .
496. Skrjabin, Le Divin Poème
(Symph. No. 3) . . .
497. Skrjabin, Le Poème de l'Éxtase . . .
498. Strauß, Heldenleben . . .
499. Strauß, Alpen-Symph.
500. Tschaiowsky, Manfred-Symphonie
501. Borodin, No. 3 A moll
(unvollendet) . . .
502. Mozart, C [425] . . .

Ouverturen:

- No.
601. Beethoven, Leonore Nr. 3
602. Weber, Freischütz
603. Mozart, Figaros Hochz.
604. Beethoven, Egmont . . .
605. Weber, Beherrschender
Geister . . .
606. Mendelssohn, Melusine
607. Weber, Oberon . . .
608. Mozart, Don Juan . . .
609. Weber, Preziosa . . .
610. Beethoven, Fidelio . . .
611. Mendelssohn, Ruy Blas
612. Weber, Jubel-Ouverture
613. Mendelssohn, Sommer-
nachtstraum . . .
614. Mozart, Zauberflöte . . .
615. Nicolai, Lustigen Weiber
616. Rossini, Wilhelm Tell . . .
617. Berlioz, Waverley . . .
618. Berlioz, Vehmrichter . . .
619. Berlioz, König Lear . . .
620. Berlioz, Röm. Carneval
621. Berlioz, Korsar . . .
622. Berlioz, Benv. Cellini . . .

- No.
623. Berlioz, Beatrice u. Benedict
624. Tschaiowsky, 1812.
Ouv. solennelle . . .
625. Beethoven, Prometheus
626. Beethoven, Coriolan . . .
627. Beethoven, Weihe des
Hauses . . .
628. Beethoven, Leonore Nr. 1
629. Beethoven, Leonore Nr. 2
630. Beethoven, Ruinen von
Athen . . .
631. Beethoven, Kng. Stephan
632. Beethoven, Namensfeier
633. Marschner, Hans Heiling
634. Maillart, Glöck. d. Erem.
635. Weber, Euryanthe . . .
636. Schubert, Rosamunde
(Zauberharfe) . . .
637. Mendelssohn, Hebriden
638. Glinka, Leben f. d. Zaren
639. Glinka, Ruslan u. Ludmila
640. Cherubini, Abenceragen
641. Cherubini, Medea . . .

- No.
642. Cherubini, Anakreon . . .
643. Cherubini, Wasserträger
644. Corellius, Barbier von
Bagdad . . .
645. Corellius, Cid . . .
646. Schumann, Manfred . . .
647. Schumann, Genoveva . . .
648. Bennett, Najaden . . .
649. Wagner, Tristan u. Isolde
650. Boieldieu, Weiße Dame
651. Auber, Eherne Pferd . . .
652. Wagner, Lohengrin:
1. u. 3. Akt . . .
653. Mendelssohn, Meeresstille.
u. glückliche Fahrt . . .
654. Rossini, Semiramis . . .
655. Rossini, Tankred . . .
656. Brahms, Akad. Fest-O.
657. Brahms, Tragische Ouv.
658. Auber, Schwarz-Domino
659. Auber, Fra Diavolo . . .
660. Mozart, Titus . . .
661. Mozart, Idomeneus . . .
662. Mozart, Così fan tutte

Ouverturen:

- No.
663. Mozart, Entführung.
664. Smetana, Verkauft. Braut.
665. Wagner, Meistersinger.
666. Wagner, Parsifal.
667. Wagner, Rienzi.
668. Wagner, Holländer.
669. Wagner, Tannhäuser.
670. Reger, Lustspiel-Ouv.
671. Wagner, Faust-Ouv.
672. Weingartner, Lust.Ouv.
673. Volkmann, Richard III.
674. Volkmann, Fest-Ouv.
675. Tschairowsky, Romeo.
676. Gluck, Iphigenie i. Taur.
677. Smetana, Libussa.

- No.
678. Suppé, Dichter u. Bauer.
679. Flotow, Stradella.
680. Flotow, Martha.
681. Bruckner, Ouvert. in Gm (nachgelassen).
682. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde.
683. Mendelssohn, Athalia.
684. Mendelssohn, Paulus.
685. Rossini, Der Barbier von Sevilla (Elisabeth).
686. Rossini, Die diebische Elster.
687. Pfitzner, Palestrina, 3 Vorspiele.

- No.
688. Pfitzner, Christ-Elflein.
689. Auber, Die Stimme von Portici.
690. Dvořák, Carneval.
691. Gluck, Orpheus und Eurydice.
692. Rimsky-Korsakoff, La grande Pâque Russe.
693. Lortzing, Zar und Zimmermann.
694. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

Konzerte:

- No.
701. Beethoven, Viol.-Konz. D.
702. Mendelssohn, Viol.-Konz. Em.
703. Spohr, Viol.-Konz. A m (Gesangsszene).
704. Beethoven, Klav.-Kz. Cm.
705. Beethoven, Klav.-Kz., G.
706. Beethoven, Klav.-Kz., Es.
707. Schumann, Klav.-K., Am.
708. Tschairowsky, Viol.-K., D.
709. Tschairowsky, Klav.-Kz., B m.
710. Liszt, Klav.-Konz., Es.
711. Bach, Viol.-Konz., A in.
712. Bach, Viol.-Konz., E.
713. Brahms, Klav.-Kz., D m.
714. Bruch, Viol.-Konz., G m.
715. Brahms, Klav.-Konz., B.

- No.
716. Brahms, Viol.-Konz., D.
717. Mozart, Viol.-Kz., A [219].
718. Mozart, Viol.-Kz., Es [268].
719. Mozart, Klav.-Konz., D (Krönungs-) [537].
720. Liszt, Klav.-Konz., A.
721. Mozart, Klav.-Konz., D m [466].
722. Liszt, Totentanz (Siloti).
723. Brahms, Doppel-Konz. f. Viol. u. Violone, A m.
724. Beethoven, Klav.-Kz., C.
725. Beethoven, Klav.-Kz., B.
726. Grieg, Klav.-Konz., A m.
727. Bach, Konz. f. 2 Viol. D m.
728. Lalo, Symph. espagnole.
729. Beethoven, Tripel-Kz., C.
730. Bach, Konz. f. 2 Klav., C.

- No.
731. Bach, Konz. f. 2 Klav., Cm.
732. Bach, Konz. f. 3 Klav., D m.
733. Bach, Konz. f. 3 Klav., C.
734. Mozart, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364].
735. Dohnányi, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.
736. Mozart, Klav.-Kz., A [488].
737. Mozart, Klav.-Kz., Es [482].
738. Franck, Symph. Variat.
739. Mozart, Klav.-Kz., C [467].
740. Mozart, Kl.-Kz., Cm [491].
741. Mozart, Konz. f. 2 Klav., Es [365].
742. Mozart, Klav.-Kz., Es [271].
743. Mozart, Klav.-Kz., B [450].

Verschiedene Werke:

- No.
801. Berlioz, 3 Stck. a., „Faust“.
802. Tschairowsky, Capriccio Italien.
803. Beethoven, 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur).
804. Mendelssohn, 5 Stücke a., „Sommernachtsstraßen“.
805. Brahms, Haydn-Variat.
806. Wagner, Siegmunds Liebesgesang.
807. Wagner, Walkürenritt.
808. Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber.
809. Wagner, Waldweben.
810. Wagner, Siegfried-Idyll.
811. Wagner, Trauermusik a., „Götterdämmerung“.
812. Wagner, Charfreitagszauber.
813. Wagner, Huld-Marsch.
814. Wagner, Bacchanal aus „Tannhäuser“.
815. Wagner, Einleitung z. 3. Akt v. „Tannhäuser“.
816. Wagner, Liebesmahl der Apostel.
817. Schubert, Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“.
818. Bach, Suite, D.
819. Volkmann, Seren., Dm.

- No.
820. Wagner, Kaisermarsch.
821. Bach, Suite, H m.
822. Strauß, Donauwalzer.
823. Beethoven, Musik zu „Egmont“.
824. Tschairowsky, Nußknacker-Suite.
825. Wagner, Einleitung z. 3. Akt v. „Meistersing.“.
826. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlussszene des 1. Akt v. „Parsifal“.
827. Reger, Mozart-Variat.
828. Bizet, L'Arlesienne, I.
829. Bizet, L'Arlesienne, II.
830. Mozart, Maurerische Trauermusik.
831. Weber, Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz).
832. Bizet, Roma, Suite.
833. Borodin, Steppenskitze.
834. Glinka, Kamariuskaja.
835. Reger, Hiller-Variation.
836. Reger, Konzert im al-Stil.
837. Reger, Romant. Suite.
838. Reger, Böcklin-Suite.
839. Graener, Variationen ü. ein russ. Volkslied.
840. Tschairowsky, Francesca da Rimini.

- No.
841. Mussorgski, Eine Nacht auf dem kahlen Berge.
842. Rimsky-Korsakow, Capriccio espagnol.
843. Ljadow, Baba-Jaga.
844. Ljadow, Kikimora.
845. Glinka, Valse-Fantaisie.
846. Glinka, Caprice brillant.
847. Sekles, Gesichte.
848. Strauß, Bürger-Suite.
849. Strauß, Tanzsuite.
850. Graener, Divertimento.
851. Tschairowsky, Slavischer Marsch.
852. Ljadow, 8 russische Volkweisen.
853. Ljadow, Der verzauberte See.
854. Mozart, Les petits riens.

In gleichem Format erschienen:

990. Bach, Weltliche Kantate: „Merhan en neue Overkeet.“ Instrumentiert von Felix Motl.
991. Beethoven, Waldstein-Sonate.
992. Beethoven, Sonata appassionata.
993. Themat. Verzeichnis.

lenburgs kleine Partitur-Ausgaben

Eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütteln in Ganzleder handgebunden:

- Beethoven, Fidelio**
Strauß, Heldenleben
— **Alpensymphonie**

b) Ganzleinenbände:

- Bach, Matthäus-Passion** (G. Schumann)
— **Die hohe Messe in H moll.** (Volbach)
— **Weihnachtsoratorium.** (Sehering)
Beethoven, Fidelio
— **Missa solennis**
Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm
Händel, Der Messias. (Volbach)
Haydn, Die Schöpfung
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte (H. Abert)
— **Requiem**

- Wagner, Rienzi**
— **Der fliegende Holländer**
— **Tannhäuser**
— **Lohengrin**
— **Tristan und Isolde**
— **Die Meistersinger von Nürnberg**
— **Rheingold**
— **Die Walküre**
— **Siegfried**
— **Götterdämmerung**
— **Parsifal**
Weber, Freischütz (H. Abert)

c) Halblederbände:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte,
revidiert von Fritz Steinbach und Carl
Schroeder

Beethoven, 9 Symphonien.
3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7,
Bd. III No. 8—9)

— **Ouverturen.**
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit
Vorwort von Wilhelm Altmann
Band II. Geschöpfe des Prometheus.
Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen.
Namensfeier. König Stephan. Weihe
des Hauses

— **5 Klavier-Konzerte**

— **17 Streich-Quartette,** nach den Au-
tographen und ältesten Ausgaben re-
vidiert und mit Anmerkungen versehen
von W. Altmann

Berlioz, Phantastische Symphonie
und Harold in Italien

— **Romeo und Julia**

— **Sieben Ouverturen.** Waverley.
Vehmrichter. König Lear. Der Römi-
sche Karneval. Der Corsar. Benvenuto
Cellini. Beatrice und Benediet

Brahms, 4 Symphonien
— **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll.
No. 2, B dur

— **Kammermusik.**
Band I (ohne Klavier)
Band II (mit Klavier)

Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände
Dvorák, 7 Streich-Quartette (Op. 34,
51, 61, 80, 98, 105, 106)

Händel, 12 Große Konzerte für
Streich-Instrumente, revidiert und
mit Vorwort versehen von Georg
Schumann

Haydn, 18 Symphonien. 3 Bände
— **83 Streich-Quartette.**

Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)

Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les
Préludes. Orpheus
Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest-
klänge. Heldenklage
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen-
schlacht. Die Ideale

— **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur.
No. 2, A dur

c) Halblederbände:

- Mahler, Symphonie No. 7**
- Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie**
- **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Bay Blas
- **7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett**
- Mozart, 5 Symphonien.** Ddur (ohne Menuett). Ddur. Esdur. Gmoll. Cdur (Jupiter)
- **7 Ouverturen.** Idomeeus. Einführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zaubertöte. Titus
- **10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett**
- Schubert, 2 Symphonien.** Cdur. Hmoll (unvollendet)
- **9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett**
- Schumann, 4 Symphonien.** 2 Bde. à
- **3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett** :

- Smetana, Mein Vaterland.** ^{t-Erflein} gegeben von Wilh. Zemanek. ^{von} No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blaník
- Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente**
- Tschaikowsky, 3 Symphonien.** No. 4. Fmoll. No. 5. Emoll. No. 6. Hmoll (Pathétique)
- Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43)**
- Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele.** Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.
- Weber, 6 Ouverturen.** Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe
- Violin-Konzerte.** Band I: Bach, Amoll und Edur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, Adur und Esdur. Spohr, Gesangsszene
Band II: Brahms. Bruch, Gmoll. Tschaikowsky

Komponisten-Bildnisse in Heliogravure

auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20 : 15 cm)

- | | |
|---------------------|----------------------|
| No. 1. Bach | No. 11. Mozart |
| No. 2. Beethoven | No. 12. Schubert |
| No. 3. Berlioz | No. 13. Schumann |
| No. 4. Brahms | No. 14. Smetana |
| No. 5. Bruckner | No. 15. Tschaikowsky |
| No. 6. Dvořák | No. 16. Wagner* |
| No. 7. Händel | No. 17. Rich. Strauß |
| No. 8. Haydn | No. 18. Weber |
| No. 9. Liszt | No. 19. Wagner |
| No. 10. Mendelssohn | No. 20. Mahler |

(* nach der Büste von MAX KLINGER)