



Winkler.

Troisième
Quatuor

(Si b)

Op. 14.

Partition.

Pr. M. — 80
R. — 30
Preis verdoppelt ergibt Grundpreis
M. P. Belaieff

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. Belaieff, Leipzig.

2828

Il est interdit d'importer cet exemplaire en
France, Grande-Bretagne

This copy must not be exported to the
British Empire

Octette d'archets.

Glère (R.). Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.	A	R.
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

Glère (R.). Op. 1. Sextuor (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 7. 2 ^{me} Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 11. 3 ^{me} Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8 ^o	1.—	— 35
Partition, in-4 ^o	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Malchevsky (W.). Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et Parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— 50
Tanèfèw (Serge Iw.). Op. 14. Quintuor (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Poméranzew	7.—	2.45
— Op. 16. 2 ^{me} Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	— 60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

Artelboucheff (N.), Serbiabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Wihtol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.	A	R.
Partition	— 50	— 20
Parties séparées	1.60	— 60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). I. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8 ^o	— 80	— 30
Partitur, in gross-8 ^o	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8 ^o	— 80	— 30
Partition, in-4 ^o	1.20	— 45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	— 60	— 25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8 ^o	— 80	— 30
Partition, grand in-8 ^o	2.—	— 70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Viol., Alto et Violonc. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	— 80	— 30
Partition, in-4 ^o	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	3.50	1.25
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets (I. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	— 80	— 30
Partition, in-4 ^o	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8 ^o	— 80	— 30
Partition, in-4 ^o	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95
— Op. 64. 4 ^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. 5 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— 2 Morceaux pour Quatuor d'archets.		
No. 1. Preludio e Fuga.		
No. 2. Courante.		
Partition	—30	—10
Parties séparées	1.60	—60
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8°	—50	—20
Partition, in-4°	1.—	—35
Parties séparées	2.50	—90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
— Op. 20. 2 ^{me} Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.40	—50
Parties séparées	7.50	2.85
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Grechaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	—80	—25
Partition et Parties séparées	1.40	—50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	—80	—30
Partition et Parties séparées	1.60	—60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
— Op. 15. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	1.60	—60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

Kopylow (A.). Op. 23. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Maliohevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut)		
Partition	1.20	—45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Persiani (J.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Pogojeff (W.). Op. 3. Thème et Variations pour Quatuor d'archets. La.		
Partition	—40	—15
Parties séparées	1.80	—85
— Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—50	—20
Parties séparées	2.50	—90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	—80	—30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—60	—25
Partition, in-4°	1.60	—60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2 ^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	2.50	—90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3 ^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

Tanôfow (Serge Iw.). Op. 5. 2 ^{me}	A	R.
Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—35
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. 3 ^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4 ^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.85
— Op. 13. 5 ^{me} Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 19. 6 ^{me} Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45

(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.

Cahier I.

Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 1. Preludio e Fuga, ré, par

A. Glazounow.

No. 2. Sérénade, La, par N.

Arceiboucheff

No. 3. „Les Vendredis“, Polka,

Ré, par N. Sokolow, A.

Glazounow et A. Liad-

ow.

No. 4. Menuett, Si b, par

A. Wihtol

No. 5. Canon, Ré, par N. So-

kolow.

No. 6. Berceuse, si, par M.

d'Osten-Sacken.

No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liad-

ow.

No. 8. Sarabande, Sol, par F.

Blumenfeld.

No. 9. Scherzo, ré, par N. So-

kolow.

Cahier II.

Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 1. Allegro, Si b, par N.

Rimsky-Korssakow.

No. 2. Sarabande, sol, par A.

Liadow.

No. 3. Scherzo, Ré, par A.

Borodine.

No. 4. Fuga, ré, par A. Liad-

ow.

No. 5. Mazurka, la, par N. So-

kolow.

No. 6. Courante, Sol, par A.

Glazounow.

No. 7. Polka, Ut, par A. Kopy-

low.

Quatuors d'archets.

Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	A	R.
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	1.—	—35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 5. 1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.85
— Op. 6. 2 nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.		
Partition	1.—	—35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Winkler (Alexandre) Op. 8. Quatuor en sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré	11.—	3.85

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur	8.—	2.80
--	-----	------

Duos pour Piano et Violon.

Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano	4.—	1.40
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol	5.50	1.95
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Duo pour Piano et Alto.

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut	4.50	1.60
--	------	------

Duo pour Violoncelle et Piano.

Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol)	4.—	1.44
--	-----	------