

I.

2. Horn in F. *Andante comodo.* *gest.* *offen (Echo)* *f* *pp* *p*

4. *p*

1. Harfe. *f*

1. Violine. *Andante comodo.*

2. Violine. *p*

Viola. *pp* *6* *6* *1. Hälfte* *pp*

Violoncell. *pp* *Flag.* *pp*

Kontrabaß. *pp*

1. & 3. Klar. in A. *1* *rit. 2* *pp* *sempre pp*

2. Hr. in F. *espress.*

1. Harfe.

1. Vi. *v*

2. Vi. *v* *espress.*

Vla. (get.) *pizz.* *p*

Vcl. (get.) *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *pp sempre*

1

2

Engl. *pp*

1. & 3. Klar. in A *pp* *zu 3*

1. Fag. *pp*

2. Hr. in F *pp* *sempre pp*

4. *sempre pp*

1. Harfe *pp* *sempre pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. (get.) *morendo* *ppp*

Vcl. (get.) *morendo* *sempre pp* *pizz arco* *arco* *pizz arco* *arco*

Kb. *pp* *sempre pp*

2

1. Klar. in A *espress.* *molto espress.* *zu 2*

2. 3. *pp* *zu 2*

B-Klar. in B *p*

1. & 2. Fag. *zu 2 pp*

K-Fag. *pp*

2. Hr. in F *pp espress.*

4. *pp*

1. Harfe

1. VI. *pp*

2. VI. *sf* *p*

Vla. (get.) *arco* *molto espress.*

Vcl. *pizz arco* *pp* *pizz*

Kb. *arco* *pp* *pizz*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Engh.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klarin A.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K-Fag.
 1. 2.
 Hr. in F.
 3. 4.
 1. Trp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl. (get.)
 Kb.

This page of a musical score for Symphony No. 9 (I) features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Kl. Fl.), Flute 1-4 (1.2.3.4. Fl.), Oboe 1-3 (1.2.3. Ob.), English Horn (Engh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet A 1-3 (1.2.3. Klarin A.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), Bassoon 1-3 (1.2.3. Fag.), and Contrabassoon (K-Fag.).
- Brass:** Horns in F (1. 2., 3. 4.), Trumpet in F (1. Trp. in F.), Trumpets 1-2 (1. 2. Pos.), Trumpets 3-4 (3. Pos.), Trombones (Btb.), and Trombones (Pk.).
- Strings:** Violins 1-2 (1. Vl., 2. Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl. (get.)), and Double Bass (Kb.).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sf*, *cresc.*, *fp cresc. molto*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "zu 3" and "1.". The woodwinds and strings are playing complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide a steady accompaniment.

KI. Fl. *zu 4*
 1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 3* *p* *molto cresc.* *sf*
 1.2.3. Ob. *sf* *zu 3*
 Englh.
 Klar. in Es. *ff*
 1.2.3. Klarin. A. *zu 3* *pp* *ff*
 B-Klar. in B. *sf*
 1.2.3. Fag. *zu 3* *sf*
 K-Fag. *sf*
 1.2. Hr. in F. *sf* *Rit.*
 3.4.
 1. Trp. in F. *mf* *ff.* *cresc.*
 2.3. *ff.* *cresc.*
 1.2. Pos. *sf* *p*
 3. Pos. *sf* *p*
 Btb. *sf*
 Pk. *f* *p* *cresc.* *ff* *Rit.*
 1. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Rit.*
 2. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Kb. *trem.* *sf* *ff* *ff*

a tempo

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

K.-Fag.

a tempo

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1.2. Harf. *zu 2*

a tempo

1. VI.

2. VI.

Vla. (get.) *arco* *pizz.*

Vlc. (get.) *arco* *pizz.*

Kb. *pizz.*

1.2.3.4.Fl. *zu 1*

1.2.3.Ob. *zu 3*

1.2.3. Klar in A. *zu 3*

B-Klar. in B.

1.2.Fag. *p cresc.*

3.Fag. *p cresc.*

K.Fag.

1.2. Hr. in F. *zu 2* *1 cresc.*

3.4.

1.2.Pos.

3.Pos.

Rtb.

1. Harfe.

1.VI. *arco G-Saite.* *mf cresc. f*

2.VI. *cresc. p cresc.*

Vla. *pizz. p sf sf sf sf sf dim. pp*

Vlc. *espress. cresc. f f sempre*

Kb. *cresc.*

1.2.3.Ob. *zu 3*
 1.2. Klar.in A.
 3. B.-Klar. in B.
 1.2. Fag.
 3. Fag.
 K.-Fag.

Detailed description: This section of the score covers woodwind instruments. The Oboe parts (1, 2, 3) feature a triplet of eighth notes marked 'zu 3' with dynamics *p*, *sf*, and *p*. The Clarinet in A (1, 2) and Bass Clarinet in B (3) parts have a melodic line starting with a *p* dynamic and a 'zu 2' marking. The Bassoon parts (1, 2 and 3) play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *sfp* to *f* and *p*.

1.2. Hr. in F.
 3.4.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.

Detailed description: This section covers Horns, Trumpets, and Trombones. The Horns in F (1, 2 and 3, 4) play a melodic line with dynamics *p cresc.* and *espress.*, and a 'zu 2' marking. The Trumpets (1, 2 and 3) and Trombones (Btb.) play a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p* and *cresc.*.

1. Harfe.

Detailed description: The Harp part (1) plays a steady accompaniment of chords with a *f* dynamic and the instruction *sempre f*.

1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Detailed description: This section covers the string instruments. The Violins (1 and 2) play a melodic line with dynamics *p cresc.*, *f*, *p*, and *sempre p*. The Viola (Vla.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *ff*, *sf*, and *p*. The Violoncello (Vlc.) and Double Bass (Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *f*, *p*, and *p cresc.*. The Double Bass part includes the instruction *arco*.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*
 K-Fag. *p*
 1 Hr. in F. *p cresc.*
 1. Harfe.
 1. Vi. *p*
 2. Vi. *f*
 Vla. *p*
 Vic. *p*
 Kb. *pizz. p* *arco p* *cresc.* *f*

Etwas frischer.
 1.2.3.4. Fl. *zu 4*
 1.2.3. Ob. *zu 3*
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*
 B-Klar. in B. *zu 3*
 1.2. Fag. *p* *pp* *zu 2*
 3. Fag. *pp*
 1. Hr. in F. *Etwas frischer.*
 3.
 1. Trp. in F. *1. p*
 1.2. Pos. *pp*
 3. Pos. *p*
 Kb. *pp*
 1. Harfe.
 1. Vi. *p* *pp* *ff* *dim.* *p*
 2. Vi. *pp* *ppp*
 Vla. *p* *pizz. pp*
 Vic. *p* *zu 3* *pizz. pp* *arco*
 Kb. *pp* *get. pp*

a tempo

1.2.3. Fl. *fff* zu 8

1.2.3. Ob. *fff* zu 8

Klar. in Es. *fff*

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 8

B.-Klar. in B. *sf*

1.2.3. Fag. *ff* zu 8

K.-Fag. *ff*

1. 3. Hr. in E. *sf* zu 2

2. 4. *sf* zu 2

1. Trp. in E. *ff*

2. 3. *ff* *dim.*

1. 2. Pos. *ff* *dim.*

3. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk. *sf*

Beck. *ff*

1.2. Harf. *sf* zu 2

1. VI. *fff* a tempo

2. VI. *fff*

Vla. *fff*

Vic. *fff*

Kb. *fff*

Allegro.

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in E. *zu 2*

2. 3.

1. 2. Pos. *sf*

3.

Btb. *sf*

Pk. *ff*

Beck. *ff*

1.2. Harfe. *zu 2* *es. mod.*

1. VI. *v*

2. VI. *v*

Vla. *sf*

Vlc. *sf*

Kb. *sf*

Allegro.

pp cresc.

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B. Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F. *cresc.* *ff*

2. 3.

1. 2. Pos. *mit Dämpfer* *p*

3. *mit Dämpfer* *p*

Bth. *mit Dämpfer* *p*

Pk. *ff* *pp* *morendo* *f*

Gr. Tr. *p*

Beck. *ff*

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

1.2.3.Ob. *zu 3* *f* *p*

Englh. *f* *ff* *p*

1.2.3.Fag. 1. *zu 3* *ff* *dim.* *p*

K.-Fag. *ff* *dim.* *p*

1. 2. Hr.in F. *gest.* *ff* *3* *ff* *dim.* *offen* *ff* *dim.* *p* *pp*

3. 4. *ff* *ff* *3* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *p* *pp*

1. 2. Trp.in F. *f* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

1.2. Pos. *ff* *dim.* *offen* *f* *dim.* *p* *pp*

3. Pos. *f* *dim.* *p* *pp*

Rtb. *f* *p* *pp*

1. Pk. *f*

2. Pk. *p*

Gr. Tr. *ppp*

1. Harfe. *f*

1. Vi. *f* *ppp*

2. Vi. *f* *ppp*

Vla. *mit Dämpfer* *f* *ppp* *Dämpfer ab.*

Vlc. *mit Dämpfer* *f* *ppp* *Dämpfer ab.*

Kb. *pizz.* *f*

B-Klar. in B. *f* *dim.* *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag. *pp*

2. Hr. in E. *gest.* *2.* *ff* *semproff*

4. Hr. in E. *gest.* *4.* *ff* *semproff*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff*

1. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff*

Rtb.

1. Pk. *poco meno f*

2. Pk. *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe. *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *f* *espress.* *dim.*

2. Vl. *mit Dämpfer* *f*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *pizz.* *p*

Kb.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. Fl.
B-Klar.
in B.
K-Fag.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

2.
Hr. in F.
4.
1.2. Pos.
3. Pos.
Tm.

1. Harfe.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vcl.
Kb.

2.
Hr. in F.
4.

1. Harfe.

2. Vi.
Vla.

Vcl.
(get.)

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

Kl. Fl. *ff*
 1.2. Fl. *ff* zu 2
 3.4. Fl. *ff* zu 2
 1.2. Ob. *ff* zu 2
 3. Ob. *ff*
 Klar. in Es. *ff*
 1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3
 B-Klar. in B. *ff* zu 3
 1.2.3. Fag. *ff* zu 3
 K. Fag. *ff*

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. 2. Hr. in F. *ff* (immer gestopft) *ff* offen
 3. 4. *ff* (immer gestopft) *ff* offen
 1. 2. Trp. in F. *ff* zu 2 offen *p* *f*
 3. *ff* offen *p* *f* zu 2
 1. 2. Pos. *ff* *mf*
 Tbn. *f*

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. VI. *ff*
 2. VI. *ff*
 Vla. *f*
 Vlc. *ff*
 Kb. *ff*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar in A.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K-Fag.
 1.2. Hr. in F.
 3.4.
 1. Trp. in F.
 2.3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 1.2. Harfe.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K. Fag.
 1. 3. Hr. in F.
 2. 4.
 1. Trp. in F.
 2. 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 Trgl.
 1.2. Harfe.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), page 25. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations such as dynamics (pp, ff), articulation (tr, pizz., arco), and performance instructions (zu 3, zu 2, zu 4).

B. Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

Btb.

1. Pk.

2. Pk.

1.2. Harfe

Vlc.

Kb. (get.)

zu 2

dim.

ppp

p

dim.

pp

arco

pp

arco

p

p

B. Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1.2. Pos.

3.

Btb.

Pk.

Leidenschaftlich.

ppp

ppp

ff

ff

ff

ff

morendo

morendo

morendo

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb. (get.)

Leidenschaftlich.

G-Saite.

ff

ff sempre

ff

sempre ff

sempre ff

morendo

morendo

morendo

pp

pp

pp

f

pizz.

pizz.

creso.

Sehr mäßigend. Schon langsam.

1.2.3.4. Fl. *zu 1*

B.-Klar. in B. *ff dim. sempre ff p*

1.2.3. Fag. *zu 8*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *immer offen*

3. 4. *zu 2 gest. ff ff sf pp ff dim.*

1. 2. Pos. *ff p f*

3. Pos. *sf p*

1. VI. *Sehr mäßigend. ff poco a poco dim. Schon langsam. p*

2. VI. *D-Saite G-Saite*

Vla.

Vlc. *dim.*

Kb. *arco sf*

13

1.2.3. Klar. in A. *zu 8*

B.-Klar. in B. *ff pp*

1.2.3. Fag. *zu 3*

1. 2. Hr. in F. *immer offen*

3. 4. *gest. pp f pp sf*

1. 2. Pos. *Sord. auf. mf dim.*

3. Pos. *Sord. auf. mf dim.*

Btb. *mf dim.*

1. Harfe.

1. VI. *immer G-Saite ppp*

2. VI.

Vla.

Vlc. *ppp pizz. arco pp pizz.*

Kb. *ppp pizz. get. pizz. ppp*

13

Tempo I. Andante.

1.2. Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

1.2. Hr. in F. *p* *sf* *p* *espress. (hervortretend)* *weich geblasen*

3.4. *p*

1. Harfe. *p*

Tempo I. Andante.

1.Solo-Vl. *sehr zart und ausdrucks voll*

2. Vl. *sehr zart und ausdrucks voll*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *get.* *arco*

Vcl. (get.) *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *p espress.* *zu 2* *p* *Nicht schleppen.*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es. *pp* *espress.*

1. Klar. in A. *p espress.* *pp*

1.2. Hr. in F. *offen* *sehr weich und ausdrucks voll*

3.4. *sf*

1. Harfe.

1.Solo-Vl. *sehr zart, aber ausdrucks voll hervortretend* *pp* *Nicht schleppen.*

2.Solo-Vl. *pp* *sehr zart, aber ausdrucks voll hervortretend* *pp*

1. Vl. *espress.*

2. Vl. *mp*

Vla. *Fließend.* *arco v* *pp* *sf* *pizz.*

Vcl. *unis.* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

Etwas fließender.

1.2.3.4.Fl. *sf* *p* *zu 4*

1.2.3.Ob. *sf* *zu 3*

Engl. *ff*

1.2.3.Klar. in A. *sf* *p* *zu 3* *ff* *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2.3.Fag. *ff* *zu 3*

K.-Fag. *ff*

Etwas fließender.

1. 3. *f* *sf* *cresc.* *ff* *zu 2*

Hr. in F. *f* *sf* *cresc.* *ff*

2. 4. *f* *sf* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Rtb. *p* *sf*

Pk. *f*

Etwas fließender.

1. Vi. *pp* *ff* *sf* *sf* *ff*

2. Vi. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vcl. *pizz.* *arco v* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *sf* *sf*

Kb. *ff* *pizz.* *arco* *sf*

Bewegter:(quasi Allegro)

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Engl.

Klar. in Es.

1.2. Klar. in A.

3. Klar. in A.

B.-Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

Bewegter:(quasi Allegro)

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4.

1. Trp. in F. *ff hervortretend*

Pk.

zu 2 *3* *zu 2* *3*

Bewegter:(quasi Allegro)

1.Vi.

2.Vi.

Vla.

Vic. *zu 2* *unis*

Kb.

1. 2. 3. 4. Fl. zu 4

1. 2. Oboe. zu 3

Engl. H.

Klar. in Es.

1. 2. Klar. in A.

3.

B-Klar. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F. zu 2

2. 4. zu 2

1. Trp. in F.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

14

14

glänzend

1.2.3. Ob. *zu 3*
cresc. *ff*

Eugl.

Klar. in Es.

1.2. Klar. in A. *zu 2*
ff

3. *ff*

B-Klar. in B. *cresc.* *ff* *dim.*

1.2. Fag. *ff* *dim.*

3. Fag. *ff* *dim.*

K-Fag. *ff* *dim.*

1.3. Hr. in F. *zu 2*
ff

2.4.

1. Trp. in F. *ff*

Gr. Tr. *p cresc.*

Beck.

1. Vi. *ff* *sempre ff*

2. Vi. *ff* *dim.* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* *dim.*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *Pesante.*

1.2.3. Oboe *zu 3* *sf sf*

Engl. *f*

Klar. in Es. *f*

1.2. Klar. in A *zu 2* *sf*

3. *f*

B-Klar. in B. *f*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f*

K-Fag. *f*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff* *sf sf* *Pesante.*

2.4. *sf* *ff*

1. Trp. in F. *f*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f sf*

Rtb. *f sf*

1. Vi. *sf* *sf sf* *Pesante.*

2. Vi. *v*

Vla. *v*

Vcl. *get.* *v*

Kb. *get. pizz.* *arco* *v*

This page of a musical score for Symphony No. 9 (I) contains the following parts and markings:

- 1.2.3.4. Fl.**: *veloce*, *ff*, *Rit.*
- 1.2.3.Ob.**: *veloce*, *ff*
- Engl.**: *veloce*
- Klar. in Es.**: *veloce*, *ff*
- 1.2. Klar. in A.**: *P veloce*, *ff*, *zu 2*
- 3. Klar. in A.**: *P veloce*, *ff*
- B-Klar. in B.**
- 1.2.3. Fag.**: *sf*
- K-Fag.**: *sf*
- 1.3. Hr. in F.**: *sf*, *Rit.*
- 2.4. Hr. in F.**: *sf*, *zu 2*
- 1. Trp. in F.**: *sf veloce*
- 2.3. Trp. in F.**: *sf veloce*, *zu 2*, *p*
- 1.2. Pos.**: *mf*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *zu 2*
- 3. Pos.**: *f*, *sf*, *sf*
- Btb.**: *sf*, *sf*, *sf*
- Pk.**: *tr*
- 1. VI.**: *sf veloce*, *Rit.*, *ff*
- 2. VI.**: *veloce*, *ff*
- Vla.**: *ff veloce*, *ff*
- Vlc.**: *ff veloce*, *ff*
- Kb.**: *ff*, *ff*

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

El. Fl. *zu 4*
1.2.3.4. Fl. *zu 8*
1.2.3. Ob. *zu 8*
Engl.
Klar. in Es.
1.2.3. Klar. in A. *zu 8*
R-Klar. in B.
1.2.3. Fag.
K-Fag.

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

1.3. Hr. in F. *zu 2*
2.4. *zu 2*
1. Trp. in F. *zu 2*
2.3.
1.2. Pos. *ff*
3. Pos. *ff*
Bib. *ff*
Gr. Tr. *f*
Beck.

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

1.VI. *ff*
2.VI.
Via.
Vcl.
Kb.

Stringendo.

Kl. Fl.
1. 2. 3. 4. Fl.
1. 2. 3. Ob.
Engl.
Klar. in Es.
1. 2. 3. Klar. in A.
B-Klar. in B.
1. 2. 3. Fag.
K-Fag.

Stringendo.

1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
1.
Trp. in F.
2. 3.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Bß.
Gr. Tr.
Tm.

Stringendo.

1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

15

Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Engh. *ff dim.*

Klar. in E.S.

1. & 3. Klar. in A. *zu 3 dim.*

4. Klar. in B. *zu 3 dim.*

1. & 3. Fag. *zu 3 dim.*

K. Fag. *p subito*

Einhaltend.

Rit.

Schalltr. auf. Gehalten.

Schalltr. auf. zu 2

1. & Hr. in F. *zu 2*

2. & 4. *zu 2*

1. & 2. Trp. in F. *mit Dämpfer*

3.

1. & 3. Pos. *zu 2*

3. Pos. *ff*

Rtb. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *p* *p* *sempre p* *pp*

Tm. *pp* *pp*

Einhaltend.

Dämpfer auf.

Rit.

Gehalten.

mit Dämpfer

Pespress.

Vla. *ff dim.*

Vcl. *ff dim.*

Kb. *dim.*

Vla. *pizz. f*

Vcl. *pizz. f*

Kb. *f*

15

Wie ein schwerer Kondukt.

1.2. Fl. *ff* *p* *zu 2*

3.4. Fl. *ff* *p* *3.* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *p* *zu 2*

3. Ob. *ff* *p*

Engl. *ff* *p*

1.2. Klar. in A *Schalltr. auf.* *ff* *ff* *sf-p* *sf*

3. *Schalltr. auf.* *ff* *ff* *sf-p* *sf*

R-Klar. in B. *ff* *ff* *sf-p* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *p* *ff*

3. Fag. *ff* *p* *ff*

K.-Fag. *ff* *p* *ff*

Wie ein schwerer Kondukt.

1.3. Hr. in F *Schalltr. auf.* *gest.* *ff* *ff*

2.4. *Schalltr. auf.* *gest.* *ff* *ff*

1.2. Trp. in F *p* *mf* *mf*

3. *p* *mf* *mf*

1.2. Pos. *zu 2* *f staccatissimo*

3. Pos. *f staccatissimo*

Btb. *f staccatissimo*

Pk. *p*

Gr.Tr. *pp*

Tm. *pp*

1. Harfe. *ff* *ff* *ff* *ff*

Wie ein schwerer Kondukt.

1. Vi. *mit Dämpfer* *p molto espress.* *dim.* *ohne Dämpfer* *f martellato* *3.*

2. Vi. (get.) *f martellato* *f martellato* *f martellato*

Vla. *zu 3* *ff* *p*

Vic. *p* *p*

Kb. *p* *p*

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Engl.

1. 2.
Klar. in A

3.

B-Klar.
in B.

1.2.3. Fag.
K-Fag.

1. 3.
Mr. in F

2. 4.

1. 2.
Trp. in F

3.

1. 2. Pos.
3. Pos.

Rtb.

Pk.

3 tiefe
Glocken.

1. Harfe.

1. VI.

2. VI.
(get.)

Via.

Vlc.

Kt.

zu 2

zu 2

zu 3

offen zu 2

offen zu 2

immer mit Dämpfer

sempre ff

immer mit Dämpfer

sempre ff

zu 2

ohne Dämpfer

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *zu 2*

1. Trp. in F. *immer mit Dämpfer*

1. Pos. *mit Dämpfer*

2.3. Pos. *zu 2*

3 tiefe Glocken. *pp sempre*

1. Harfe. *dim.*

1. Vi. *lizz. p*

Via. *pp*

Vic. *dim.*

Kb. *dim.*

1.2. Fl. *Wie von Anfang.* *zu 2* *Anwachsend.*

1.2. Ob. *zu 2* *pespress.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *zu 2* *1.2. zu 2* *pespress.* *molto espress.* *cresc.*

1.2. Fag. *zu 2* *pespress.* *molto espress.*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *1. sf* *Wie von Anfang.* *offen* *espress.* *Anwachsend.*

1. Pos. *zu 2* *p* *pespress.* *dim.*

2.3. Pos. *zu 2* *p* *pespress.*

Pk.

3 tiefe Glocken.

1. Harfe.

1. Vi. *Wie von Anfang.* *Griffbrett.* *Anwachsend.* *6. Saite.....*

2. Vi. *molto espress.* *cresc.*

Via. *p* *molto espress.* *arco* *6* *cresc.*

Vic. *p* *cresc.* *arco*

Kb. *cresc.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2.3. Ob. *zu 3*
f dolce

Engl. *f*

1.2.3. Klar. in A. *1.2. zu 2*
cresc.

H.-Klar. in B. *f*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag. *f*

K.-Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *zu 2*
ohne Dämpfer

1.2. Trp. in F. *fp*

3. *fp*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. *Pespress.*

Btb. *Pespress.*

Pk. *f* *f* *p* *trm*

1. Harfe

1. VI. *G-Saite* *ff*

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vlc. *pizz.* *f*

Kb. *arco*

zu 4
 1.2.3.4.Fl. *ff*
 1.2.3.Ob. *ff* *ff sempre*
 Englh. *ff*
 Klar. in Es. *ff*
 1.2.3.Klar. in A. *ff* *ff* zu 3
 B.-Klar. in B. *p cresc.*
 1.2.Fag. *ff*
 3.Fag. *ff*
 K.-Fag. *p*
 1.3. Hr. in F. *p cresc.* zu 2
 2.4. *p cresc.* zu 2 *f*
 1.2. Trp. in F. *p cresc.* Schalltr. auf. *f sehr hervortretend*
 3. *p cresc.*
 1.2.Pos. *sf* zu 2
 3.Pos. *sf*
 Btb. *sf*
 Pk. *cresc.*
 1.2.Harfe. 1. *cresc.* zu 2 *ff*
 : VI. *sf*
 2. VI. *sf*
 Vla. *ff*
 Vlc. *ff*
 Kb. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*
 1.2.3. Ob. *zu 3b*
 Englh.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*
 B.-Klar. in B.
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.
 K.-Fag.
 1.3. Hr. in F.
 2.4.
 1. Ttp. in F.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 1.2. Harf. *zu 2*
 1. Vi.
 2. Vi.
 Via.
 Vlc.
 kb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Engl.
1.2.3. Klar.
in A.
B-Klar.
in B.
1.2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.
1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

zu 3
zu 2
p cresc.
ff
espress.
ff
G-Saite.
G-Saite. *sempre ff*
dim.
p
p cresc.
cresc. molto
cresc.
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.

1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
Engl.
1.2.3. Klar.
in A.
B-Klar.
in B.
1.2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.

Etwas belebter.
zu 4
gehalten
zu 3
zu 3
zu 2
ff
ff
ff

1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
Togl.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

Etwas belebter.
gehalten
dim.
ff
dim.
G-Saite
ff
dim.
pizz.

Schon ganz langsam.

3.4. Fl.

Engl.

1. 2. Klar. in A. *sf* *dim.* *pp*

3. Klar. in A. *sf* *dim.* *pp*

3.-Klar. in B.

1. 2. Fag. *sf* *dim.* *pp*

3. Fag. *f* *sf*

K.-Fag. *sempre f*

Schon ganz langsam. *molto espr.*

1. Hr. in F. *f* *p* *gest.* *sf* *gest.* *pp* (*sehr weich hervortretend*)

3. Hr. in F. *gest.* *sf* *gest.* *pp*

2. 4. *sf* *p* *sf*

1. 2. Pos. *offen* *pp*

3. Pos. *offen* *pp*

Hrb.

1. Harfe. *f* *dim.* *pp*

1. VI. *G-Saite.* *p* *f* *dim.* *pp*

2. VI. *f* *p*

Vla. *p* *morendo*

Vlc. *f* *sf* *f* *sf* *dim.* *pp*

Kb. *f*

Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang).

1. Fl. *espr.*
1. Ob. *pp*
1. & 2. Klar. in A. *pp zari hervortretend*
1. & 2. Fag. *pp pp pp pp pp dolcissimo*
2. & 4. Hr. in F. *pp*
1. Harfe. *pp*
Solo-Vl. *schmeichelnd espr.*
Vla. *arco pp*
Vic. *pp vibrando*
Kb. *pp*

Zögernd.

Kl. Fl. *dolciss.*
1. Ob. *morendo pp*
2. & 4. Hr. in F. *morendo ppp*
1. Harfe. *pp ppp ppp Flag. Flag.*
Solo-Vl. *Zögernd. dolciss.* *Flag. auf der G-Saite. pizz.*
1. Vl. *Flag. auf der G-Saite. pizz.*
2. Vl. *Flag. auf der G-Saite. pizz.*
Vla. *Flag. auf der G-Saite. pizz.*
Vic. *get. pp Flag. pp*