



Harfe solo mit Orchester. M. & S. netto

| |
|--|
| Alberstoetter, Carl. op.3. Konzertstück (Ballade). Partitur 6 — Orchesterstimmen 10 — Solostimme 2 — |
| Huber, Walter. op.9. Fantasie. Partitur 8 — Orchesterstimmen 12 — Solostimme 2 50 |
| — op.10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Solostimme f. Harfe 1 50 |
| Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Solostimme 1 50 |
| Poenitz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur 16 — Orchesterstimmen 20 — Solostimme 4 — |
| Zabel, Albert. op.35. Großes Konzert C-moll. Partitur 16 — Orchesterstimmen 30 — Solostimme 5 — |

Zwei Harfen.

| |
|---|
| Holy, Alfred. op.13. Festmarsch 4 — |
| Poenitz, Franz. op.65. Fantasie in Ges-dur 5 — — op.75. Spukhafte Gavotte 2 50 — op.80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll 5 — |
| Schuëcker, Edmund. op.40. Remembrances of Worcester 7 50 |

Violine und Harfe.

| |
|--|
| Alberstoetter, Carl. op.7. Romanze 2 50 |
| Chopin, Fr. op.55 No.1. Nocturne F-moll bearb.v.Marianne u. Clara Eißler 2 50 |
| Meyer-Mahlstedt, Adolf. op.14. Petite Sérénade 2 50 |
| Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2 — |
| Poenitz, Franz. op.79. Am Strand. Fantasie 6 — |
| Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 — |
| Stahl, Ernst. op.49. Gedenken. Elegie. 2 50 — op.52. Schelmerei. Scherzo 2 — — op.69. Romanze in F-dur 2 — |
| Tedeschi, L. M. op.28. Serenade 2 50 |
| Verdalle, Gabriel. op.20. Larghetto 2 50 — op.24. Réverie 2 — — op.26. Cantilène 2 — — op.29. Chant d'amour 2 — — op.30. Mélancolie 2 — — op.32. Pleurs et Rires 2 — |
| Wilm, Nicolai von. op.156. Duo 3 — |

Violoncello und Harfe. M. & S. netto

| |
|---|
| Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 2 — |
| Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50 |
| Hopf, Hermann. op.2 No.1. Albumblatt 2 — — op.2 No.2. Gavotte in A moll. 2 — |
| Huber, Walter. op.13. Fantasie 3 — |
| Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2 — |
| Stahl, Ernst. op.49. Gedenken. Elegie 2 50 |
| Sulzer, Joseph. op.26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50 |
| Tedeschi, L. M. op.33. Impromptu dramatique 4 — |
| Verdalle, Gabriel. op.18. Meditation . . 2 50 |

Flöte und Harfe.

| |
|---|
| Hilse, B. op.6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier 4 — <small>No.1. Andante. No.2. Bacchanale. No.3. Adagio. No.4. Scherzo.</small> |
| Schönicke, Wilh. op.30. No.1. Canzonetta 2 — No.2. Seguidilla 2 50 |

Cornet à Pistons und Harfe.

| |
|---|
| Böhme, O. op.23. Soirée de St.Petersbourg 2 50 |
|---|

Ensemblemusik mit Harfe.

| |
|--|
| Frommer, Paul. op.47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50 |
| Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium 4 — |
| Kempter, Lothar. op.43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe 4 — |
| Kienzl, Wilhelm. op.53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe. No.1. Harfners Abendsang. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen 2 50 No.2. Ave im Kloster. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen 2 50 No.3. Serenade. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen 2 50 |
| Klughardt, August. Gebet aus op.75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50 |
| Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50 |

| |
|---|
| Mostler, N. M. op.20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe 4 — |
| Oelschlegel, Alfred. op.144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50 |
| Snoer, Johannes. op.35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50 |
| Stahl, Ernst. op.66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50 |
| Trneček, Hans. op.29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe 4 — |
| Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe 3 — — Abschied für Violine, Violoncello und Harfe 3 — |
| Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 — |

Harfe und Pianoforte.

| |
|---|
| Alberstoetter, Carl. op.3. Konzertstück (Ballade) 3 — |
| Poenitz, Franz. op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 — |
| Zabel, Albert. op.35. Großkonzert C-moll 10 — |

Harfe und Orgel.

| |
|---|
| Kienzl, Wilhelm. op.53 No.1. Abendsang 3 — |
|---|

Gesang und Harfe.

| |
|---|
| Kienzl, Wilhelm. op.56. Verwelkte Rosen 2 — |
| Klughardt, August. op.80 No.2. Alt- deutsches Minnelied 1 — |
| Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1 — Ausgabe für tiefe Stimme 1 — |

Studienwerke.

| |
|--|
| Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden 4 — Komplett in 1 Band gebunden 10 — |
| Kastner, Alfred. op.11. 50 leichte Übungen f. Pedalarfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) 5 — Heft II, Übung 26—50 5 — |
| Schuëcker, Edmund. op.36. Sechs Virtuosen-Etuden 5 — |

Aufführungsrecht vorbehalten.

A HENRI SAÏLLER, de l'Opéra.

Rêverie.

Gabriel Verdalle, Op. 24.

Andantino.

Violon. *p espressivo*
espressivo *cresc.*

Harpe. *p tr. léger*
cresc.

rit. *a tempo* *p* *cresc.*

rit. *a tempo* *p* *cresc.*

dim. *rit.* *animato*
dim. *rit.* *mf animato*

Più lento.
subito pp *(la#)*

subito pp *(la#)*

a tempo *passionato*
mf *a tempo* *passionato*
mf

Copyright 1899 by Carl Giessel jr., Bayreuth.

Gabriel Verdalle, Op. 32. „Pleurs et Rires“ für Violine und Harfe.

Nicolai von Wilm, Op. 156. „Duo“ für Violine und Harfe. 3 M.

M
295
V 483 r

756367

3

Tempo I.

Piu lento.

Tempo I.

Ernst Stahl. „Schelmerei.“ für Violine und Harfe.
Gabriel Verdalle, Op. 24. „Rêverie“ für Violine und Harfe.
Z. 5805

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

756367

Aufführungsrecht
vorbehalten.

M
295
V483r

A HENRI SAÏLLER, de l'Opéra.

756367

Rêverie.

VIOLON.

Gabriel Verdalle, Op. 24.

Andantino.

p espressivo *cresc.* *dim.* *rit.*

animato
p *cresc.* *dim.* *rit.*

animato *mf* *subito pp* *Più lento.*

a tempo *mf* *appassionato* *molto rit.*

Tempo I. *p* *cresc.* *dim.*

Più lento. *p* *dim.* *rit.*

a tempo *mf* *pp*

mf *ral - len - tan - do*

10/20/00 0 4 P. 1160