

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/35

Jesus ist u. bleibt mein Leben/Duetto Cant. e Basso/Fer.  
3. Nativit. 1713. (!)/M.D. 1712. (Kopftitel).



Autograph Dezember 1712. 34,5 x 21 cm.

partitur (C, B, ob 1, 2, cor 1, 2, vl 1, 2, vla, bc) 6 Bl.

Alte Zählung: 3 Bogen

Alte Sign.: 145/XXXV; 7312/35.

Text: Georg Christian Lehms, 1712.

Part. abschr. von Fr. Noack (ca. 1942) = Mus.ms. 1720

Hrs. v. W. G. J. Pfeiffer, 2006 → Mus. 8107

17103.

420/35

Handwritten title in cursive script, possibly: "Händel's und Claviers in die Lohr e p."

145  
XXXV

7342/35

Partitur  
1712.

Handwritten note: "H. H. noch nicht vollgeschrieben."

f (6) u.

Vertical musical notation on the right edge of the page.

Ter: 3. Natw. 1713.

Duetto Cant. e Bass. G. D. G. H. D. 1712

Corn: di Sol. 1.

Jesus ist in Bethel mein Lobau pp

Corn: di Sol. 2.

Hautb. 1.

Hautb. 2.

The musical score is written on ten staves. The top four staves are for instruments: two Corni di Sol (Soprano and Alto) and two Hautbois (First and Second). The bottom six staves are for voices: two vocal staves (Soprano and Bass) and four basso continuo staves. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the vocal staves.

Jesus ist und bleib mein Lobau

Jesus ist und bleib mein Lobau, dem ich mich allein, dem ich mich allein

Handwritten musical score with five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth and fifth staves have a treble clef. The music consists of various note values, rests, and bar lines.

Es ihm uf myfallam erge  
 Es ihm uf myfallam erge  
 du.

Handwritten musical score with five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth and fifth staves have a treble clef. The music consists of various note values, rests, and bar lines.

D. Lichts mit den gantzem gestirne ist. wilke in allen djumertzen, mit mir allem erge ben. gni?

Handwritten musical score with two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The music consists of various note values, rests, and bar lines.

Geist ist mit blut  
 man erben  
 Da Capo.

Handwritten musical score with two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The music consists of various note values, rests, and bar lines.

die for joffen lottz die in das grab zu. die fichte? do liff ist mir mit innigster fr.

götzen die auf mein Grab Mast setzen. *Da* *apw* *Die* *Die*  
Joseph ist *bleibt* *Das* *Die* *Die*  
O Vater, dieses kindes köpff ist nicht

Violin. e Halb. unison:

Dolt ist die nit, *golt ist die nit* *golt ist die nit* *golt ist die nit*  
Dolt ist die nit *golt ist die nit*  
golt ist die nit, *golt ist die nit* *golt ist die nit* *golt ist die nit*  
Dolt ist die nit *golt ist die nit*  
Dolt ist die nit *golt ist die nit*  
Dolt ist die nit *golt ist die nit*  
Dolt ist die nit *golt ist die nit*

Handwritten musical score with German lyrics:

Spieß schloß das Loben, da du bist mein Gott, da du bist mein Gott als mein Gott  
 Gott, da du bist mein Gott als mein Gott, mein Gott; da du bist mein Gott als mein Gott  
 mein Gott Gott.  
 Gott als Gott, Gott als Gott. Ich will nicht für dich stehen, das ist mein  
 Gott, das ist mein Gott, das ist mein Gott, als Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott als mein  
 Gott = = = im letzten Teil.

*Da Capo*  
*Da Capo*  
*Da Capo*

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right-hand side of the staves.

In Worten geschweyhetes Satzes, daß du in dieser Sabels Welt Kadambt Wollst. Vnterhalb  
 nicht/3 daß wieder mit is fortzet. Allein, lobet den Jesus, mein, ist alle die Ertrich der Erden, ab  
 Welt. Wollst loben, die aber. Gebrechen. die Wollst. Jauchz gantz lieblich an;  
 daß nicht in mein Bruch; die Welt der auf 2. mit dem, der liegt  
 mich nicht. Zu. Am Ende folget daß als den die gellen sein. So lobet  
 mich. ja ja ist liebe dich. So lobet mich ja ja ja ja ist liebe dich.

Jesus ist und bleibt mein Leben  
 Da Capo

Wollan, alle die Himels Formun sein, aufrecht dafür dein Lob und Ruhm.

Segtaria a 2.  
 Con tutti li Strumenti.

Corn: di Feb. 1.

Corn: di Feb. 2.

Hautb. 1.

Hautb. 2.

Violin 1.

Violin 2.

This image shows a page of handwritten musical notation from a score. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. It consists of multiple staves, each with a clef and a key signature. The instruments listed include Cornets (two parts), Oboes (two parts), Flutes (two parts), Violins (two parts), and other instruments like Bassoons and Trombones. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some corrections and markings on the page, such as asterisks and small annotations. The page is numbered '1' in the top right corner.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and clefs. There are two instances of lyrics written in cursive: "Auf die Welt ist die Menschheit" and "Auf die". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems of music. The upper system consists of seven staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics written in cursive below them. The lyrics include the phrase "auf uns selbst ist die Hilfe". The third staff is a lute tablature, indicated by numbers 1-6 on the lines. The remaining four staves appear to be accompaniment for a keyboard instrument, with some notes and rests visible. The lower system also consists of seven staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics such as "Gott die Krone rühmt, denn die Gott die Krone rühmt, denn die Gott die Krone rühmt, denn die Gott die Krone rühmt". The third staff is another lute tablature. The remaining four staves are keyboard accompaniment. The handwriting is in an older cursive style, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Gott die Grouß miß,  
 Gott die Grouß miß,

auf die

Empty musical staves in the middle section of the page.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German.

in die Grouß miß, in die Grouß miß, in die Grouß miß, in die Grouß miß, in die Grouß miß,  
 auf die Grouß miß, auf die Grouß miß, auf die Grouß miß, auf die Grouß miß, auf die Grouß miß,

in die Grouß miß,  
 in die Grouß miß,  
 in die Grouß miß,

in die Grouß miß,  
 in die Grouß miß,  
 in die Grouß miß,

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are:

Gott die Götter reißt.  
Gott die Götter reißt

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The right page of the manuscript is partially visible, showing further musical notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "da will ich mein Lied", "aufgeben mein", "Lied herzugeben", "und mein Lob", "auf mein Lob", "aufgeben des", "Lobes in dem", "hoch", "Lobes in dem", "hoch", "Lobes in dem", "hoch". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Das ist in dem hochst, das ist in dem hoch". The notation includes various note values, rests, and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves have lyrics "Das ist in dem hoch" and "Das ist in dem hoch". The third staff has lyrics "Das ist in dem hoch". The notation includes various note values, rests, and a key signature of one sharp (F#).

Soli Deo gloria.

