

LES FÊTES D'HÉBÉ
OU
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

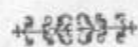
REPRESENTE' POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,
Au mois de May 1739.

DEDIE'

A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,

PAR M. RAMEAU.

Le Prix, en blanc, 12. liv. & 14. liv. relié.



A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, rue des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, rue S. Honoré, à la Règle d'Or.
M. LE CLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



Abz 3888

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME,
MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

*La protection dont VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME a honoré mes premiers Ouvrages,
me fait prendre la liberté de lui présenter celui-cy: S'il peut mériter son approbation, mon ambition
est satisfaite. Je suis, avec le plus profond respect,*

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME,

Le très-humble & très-obéissant Serviteur.
RAMEAU.

PERSONNAGES DU BALLET.

<i>PROLOGUE.</i>	<i>PREMIERE ENTREE.</i>
L'AMOUR. HE'BE'. MOMUS. LES GRACES. ZEPHIRE. CHŒURS DE RIS ET DE JEUX. CHŒURS DE THESSALIENS.	HYMAS, Roy de Lesbos. SAPHO, Lesbienne, célèbre par ses Vers. ALCE'E, Poète aimé de Sapho. ESCLAVES de Sapho } LE DIEU d'un Fleuve. représentans, } UNE NAYADE. dans une Fête allégorique, } LE DIEU d'un Ruisseau. CHŒURS DE MARINIERS. CHŒURS D'ESCLAVES.
<i>DEUXIEME ENTREE.</i>	<i>TROISIEME ENTREE.</i>
LICURGUE, Roy de Lacédémone. IPHISE, Princesse du sang de Licurgue. TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats par le secours de la Musique. UN AMOUR. } D'APOLLON. } PAS de V. LE GENIE } DE MARS. } DE LA VICTOIRE } DE L'HIMEN. } CHŒURS DE LACEDEMONIENS.	MERCURE. EGLE'. EURILAS. UNE BERGERE. PALEMON, Berger jouant du hautbois. TERPSICORE. FAUNES. SILVAINS. NIMPHEs de Terpsicore. CHŒURS DE BERGERS.

ERRATA.

<i>Page 42. il y a. Aux mortels criminels. lisez. . Pour les cœurs criminels.</i>	<i>Au commencement de la 63e page. lisez. . Chœur.</i>
<i>P. 45. la 10e mesure de la B^c ch^{re} doit être pareille à celle de la B. C.</i>	<i>P. 65. il y a Qu'à cette Fête. lisez. . Qu'en cette Fête.</i>
<i>P. 48. après Sc. V. lisez. . Divertissement allégorique. Et au lieu de. . On</i>	<i>P. 104. après Sc. IV. IPHISE. lisez. . Chœur de Lacédémoniennes.</i>
<i>entre en dansant. lisez. . Des Mariniers entrent en dansant.</i>	<i>P. 107. à la teste de l'Air à danser, lisez. . Oracle figuré en pas de cinq.</i>

No 9898

LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

3838

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE

Le Théâtre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe, paroît dans l'éloignement.
Ouverture.

On ne joue
que les blan-
ches et les
noires si
l'on veut.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both contain rapid, repetitive rhythmic figures, likely representing the 'blanches et les noires' mentioned in the text. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues with rhythmic patterns, while the lower staff shows more varied rhythmic values, including quarter and eighth notes, interspersed with the dense patterns.

The third system consists of two staves. The lower staff is marked with the word 'Arpegg.' and contains a series of chords, likely arpeggiated. The upper staff continues with rhythmic patterns.

2 *Reprise* *Les Talens L...*

vite

Bassons. Tous

Duo D.^o

Tous Fort.

Duo D.^o

This is a handwritten musical score for bassoons and tutti. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'vite' and 'Bassons. Tous'. The second system is marked 'Duo D.^o'. The third system is marked 'Tous Fort.'. The fourth system is marked 'Duo D.^o'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is in a historical style, with some ligatures and specific phrasing.

Tous Forts. Prologue 3

The image shows a page of handwritten musical notation, identified as page 3 of a 'Prologue'. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The second system continues the piece with similar notation. The third system features more complex rhythmic patterns and ornaments. The fourth system concludes the page with a double bar line and repeat signs.

4 *Duo tres vif Les Talens L..*

SCENE I.
Hebe' et Momus.

Hebe'.
 Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je

Momus.
 Non je ne vous quitte pas, Je hais, //:

Hebe'.
 Suis, je deteste, Je hais, je fuis, je deteste Toute la troupe Celeste; Je

Momus.
 sans vous je deteste, Sans vous, je deteste Toute la troupe Celeste; Sans vous je de-

Hebe'.
 hais, je suis, je deteste Toute la troupe Celeste. Non, ne Suivez point mes

Momus.
 - tes..... te. Toute la troupe Celeste. Non //: non, non, non,

Prologue

pas; Non ne Suivez point mes pas, non. ff: non, ff: Non ne Suivez point mes
Je ne vous quitte pas; Non..... Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

pas. Non non non non ne Suivez point mes pas.
pas, Non non non Non je ne vous quitte pas.

Momus.
Lentement.
Vous m'Évitez en vain, je vous Suivray sans cesse.. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse..

B.C.

Les Talens L...

Hebe'

Les plus fiers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieus j'avois droit de pretendre; Ces Dieux trop jaloux =

Momus

tant me forcent d'en descendre? Ils font v6tre bonheur en vous 6loignant

d'eux. Nous voyons, Jupiter luy m6me. Abandonner le rang Supr6me, Et parmi les Mor-

Prologue.

7

- tels, chercher des jours heureux; nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang Su-

-prême, Et parmi les Mortels chercher des jours heureux.

SCENE II.
Hébe Momus
Les graces.

Flutes, et Violons Doux.
Rondeau gracieux

Fin.

Les Talens L.

Momus. P.^o Reprise.

Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.^t des Dieux.

Hébé

Momus.

Fl. et Viol.

Entre leurs mains je reconnois Ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux. *On reprend le Rondeau.*

Hébé. 2.^o Reprise.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille charmes divers, Mille

Momus.
Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille

Prologue.

Fl, et Viol. 9

charmes divers Animent l'univers; Tout languiroit..... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'univers, Tout languiroit sans Elles.

Tout

SCENE III.

Les Graces, Momus,
L'Amour, et sa suite.

L'Amour.

Venus près de l'objet de sa vive tendresse, soutient l'Em-

Hébé

-pire de l'amour, Et l'Amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-

Les Talens I..

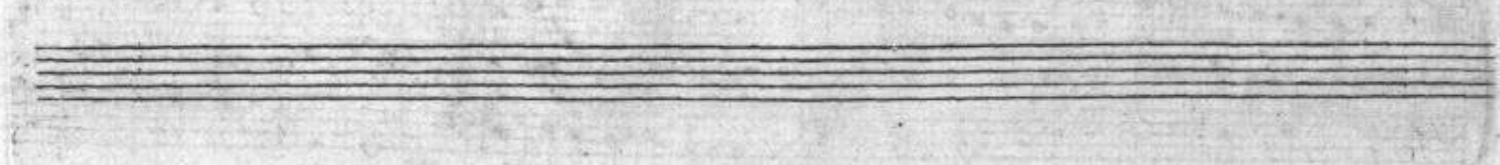
- grette plus le Séjour du Tonner re, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner =



re; Les graces, Lamour, et Vénus, Ont leur Empire Sur la terre, Les graces, Lamour, et Vénus



Ont leur Empi... re Sur la terre, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner... re.



Hautbois. *Prologue.* 11

Un peu gay.
1^{er} Violons.

2^{es} Violons.

Momus

Cherissez, chérissez le jour qui v' rassemble, jeunesse, A-

mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo^r ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj^r ensemble, Jeunes.se, Amour soyez tou-

Les Talens L.

Trio. *P.^{re} Viol.* *2.^{de} Viol.*

Hebe.
Chérissons ♯: le jour qui n' rassemble, Amour ♯: Soyons touj.^{rs} en semble, A -
L'Amour
Chérissons ♯: le jour qui n' rassem ble., Soyons touj.^{rs} en -
Basson.
jours en sem ... ble. Chérissez ♯: le jour qui n' rassemble, Jeu nes re, A =
-mour, Soyons touj.^{rs} en semble, Soyons toujours en semble., Amour, Soyons touj.^{rs} en Sem =
-semble, toujours en semble, Soyons touj.^{rs} en Sem - ble. Jeunesse, Soyons touj.^{rs} ensemble, Jeu -
-mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujours en - sem - ble. Soyons toujours en

Prologue

13

- ble, Amour, Soyons touj. en sem... ble. Amour, Soyons toujours en sem. ble.
- nesse, Amour, Soyons touj. en sem. ble. Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.
- semble, Soyez toujours ensem... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem... ble.

SCENE III.

Hebé, L'Amour, Chœur de
Thésaliens, Suite de L'Amour.

L'Amour.
Fortunez habitans de ces prochains bo-

- cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hebé reçoive, vos hommages.

Viol. et H. bois. Chœur. Les Talens I.

Que jusqu'aux Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde A nos transports,

Que jusqu'aux Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde A nos transports,

L'Écho répon... de L'Écho réponde A nos transports. Et que du fond de sa

L'Écho répon... de L'Écho réponde A nos transports. Et que du fond de sa

grotte profonde L'Écho réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-

grotte profonde L'Écho réponde, A nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré =

- pon... de A nos transports. L'Écho réponde A nos transports. Que jusqu'aux

- pon... de A nos transports. L'Écho réponde A nos transports. Que jusqu'aux

Prologue.

Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grotte profond... de l'Écho répon... de,
Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grotte profond l'Écho répon... de, l'Écho ré.
l'Écho répon... de A nos transports l'Écho réponde l'Écho réponde a nos transports.
= pon... de A nos transports l'Écho réponde l'Écho réponde a nos transports.

Tous Gay Violons.

Handwritten musical notation with treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings (D, F).

Les Talens L...

The musical score consists of four systems of music. The first system shows a piano part with a treble and bass clef, featuring a melodic line with slurs and a bass line with a 'D.' marking. The second system includes a violin part with a treble clef and a 'Trio' marking, and a piano part with a 'Bourée' marking and a 'D.' marking. The third system features a piano part with a 'Tous, Fort.' marking and a 'D.' marking. The fourth system shows a piano part with a 'F.' marking and a 'D.' marking. The score is written in a historical style with various musical notations including slurs, dynamics, and performance instructions.

Prologue.

Ariette

Tous

Hebe'

Accourez riante jeunesse, L'amour veut regner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'a-

mour veut regner L'amour veut regner.....

Les Talens I..

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Les Talens I..". The page is numbered "18" in the top left corner. The music is written in a system of two staves (treble and bass clefs) for each of three systems. The lyrics are in French and are written below the notes. The first system of music includes the lyrics: "a - vec nous; L'amour veut regner avec nous. Accou -". The second system includes: "rez, riante jeu - nes - se, accourez, accourez L'amour veut regner...". The third system includes: "a - vec nous, L'amour veut regner...". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like "D." above the third system and "F." below the first system. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Prologue.

The image shows a page of handwritten musical notation, specifically a piano accompaniment for a prologue. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff below it contains a bass line with the instruction *a - vec nous.* and a forte (*f*) dynamic marking. The second system starts with a treble clef staff marked *Fin.* and a bass clef staff with the lyrics *Fuyez tris-tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce*. The third system features a treble clef staff with a *D.* marking and a bass clef staff with the lyrics *n'est jamais pour vous Que ce Dieu S'interresse, Ce n'est jamais p'vous Que ce dieu S'inter-*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Da Capo

On reprend la Bourée.

Accourez ri-an-te, jeunesse L'amour

L'Amour. Hébé.

Qu'avec L'amour Hébé, soit partout Souveraine, Fixons notre séjour aux plus heur.^{es} Cli-

Hébé. Duo.

Fixons notre séjour aux plus heur.^{es} Cli =

L'Amour.

Volons //: sur les bords de la Sei-ne. Fixons notre séjour aux plus heur.^{es} Cli =

Prologue

...mats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Climats.

...mats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^{es} Climats.

7 7 5 5 4 7 7 7 5 5 4 x

L'amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

5 7 5 5 7 5

C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythé... re. On reprend le Duo.

5 7 7 4 5 4 5 4 7

Ariette

Les Talens I..

Viol. L'Amour.

Vo..... le zé'phi..... re Hébé t'a-pel..... le,

Vo..... le amene jci ta Cour Vo..... le,

Vo..... le, Vo..... le zéphi..... re Hébé t'a - pel.....

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the page number '22' is written. The title 'Ariette' is written in a cursive hand, followed by 'Les Talens I..'. The music is arranged in three systems, each with a violin part on a single staff and a vocal part on two staves (treble and bass clef). The violin part is marked 'Viol. L'Amour.' and features a melodic line with various ornaments and dynamics. The vocal part includes lyrics in French: 'Vo..... le zé'phi..... re Hébé t'a-pel..... le,' in the first system; 'Vo..... le amene jci ta Cour Vo..... le,' in the second system; and 'Vo..... le, Vo..... le zéphi..... re Hébé t'a - pel.....' in the third system. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'F' and 'D'.

Prologue.

Lent.
F.

le, Hébé ta-pel... le.

D.
Vo.... le Hébé ta... pel... le,

F.
Vo.... le, Hébé ta... pel... le Hébé ta-pel... le.

F.

Les Talens L..

un peu moins vite.

Transportons la jeune immor-

D.

D.

- tel. le. Dans le plus aimable. Séjour; Il va réu nir auprès d'elle. La volupté, Les

graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle. La volupté, Les graces et l'amour.

46 = 3888

Prologue

25

F. *D.* *F.* *D.* *F.* *D.* *Fl.* *Viol.*

Vo le zé-phi-re, Hébé-ta-pel... le, *Vo*
le amène-jei-ta-Cour; *Vo* le, Hébé-ta-pel...
le, Hébé-ta-pel... le, Hébé-ta-pel... le.

Zéphire arrive, en dansant.

5 4 5

1^{re} Fl. Les Talens L.

2^e Fl. D.^{re} Plus D.^{re}

Flutes D.^{re} D. plus D.

Air pour zéphire, et les Graces.

Violons Douce D.^{re}

Fl. Fl.

This musical score is for a piece titled "Air pour zéphire, et les Graces". It is arranged for a chamber ensemble consisting of two flutes (1^{re} Fl. and 2^e Fl.), two violins (Violons), and a flute (Fl.). The score is written on a system of five staves. The first staff is for the 1^{re} Flute, the second for the 2^e Flute, the third for the Flutes, the fourth for the Violins, and the fifth for the Flute. The music is in a 3/4 time signature and features various dynamic markings such as *D.^{re}*, *Plus D.^{re}*, *D.*, *plus D.*, *Douce*, and *p.*. The piece includes several trills and triplets, and concludes with a double bar line.

Prologue

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a piano (p) dynamic marking. The music features intricate sixteenth-note patterns in the upper staves and a more rhythmic bass line.

The second system of musical notation continues the piece with the same grand staff and piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking. The melodic lines in the upper staves continue with similar rhythmic complexity.

Hebe' vivement.

The third system of musical notation includes lyrics and guitar-like fingering numbers. The lyrics are: "Volons..... sur les bords de la Sei... ne." followed by "Par des concerts melodi =". The piano accompaniment features a series of chords with fingering numbers (7, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5) written above the notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs qui régnent dans ces lieux, Animons les plai-
 sirs qui régnent dans ces lieux Volons... sur les bords de la Seine, Vo =
 L'Amour.
 Volons... sur les bords de la Seine, Vo =
 lons... sur les bords de la Sei... ne.
 lons... sur les bords de la Sei... ne, Que Polinnie, avec ses Seurs Des Ta =
 Fin.

Prologue

lens qu'on chérit Sur la lyrique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.



L'Amour. moins vite.

La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants; Mais la victoire est incertaine; Sans l'heureux Se-



cours des talens; Mais la victoire est incertaine. Sans l'heureux Secours des Talens, On reprend le Duo.



Chœur.

Volez..... zéphirs, Tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez..... Tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-



Symph.
 -jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au séjour des plaisirs. Volez Vo-

-jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo-

Trio.
 -lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v. en presse, Volez Vo-

-lez zéphirs, Volez ♯. Volez ♯. Tout v. en presse, Volez Volez tout en presse,

-lez Tout v. en pres-se. Transportez la jeunesse Au séjour des plaisirs, Transpor-

Volez Tout v. en pres-se, Transportez la jeunesse Au séjour des plaisirs, Transpor-

Symph.
 -tez la jeunesse au séjour des plaisirs. Volez

-tez la jeunesse au séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-

Prologue.

31

... zéphirs, tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au séjour des plaisirs; Volez

... lez Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au séjour des plaisirs; Volez, Vo-

... Volez, tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au séjour des plaisirs, Transpor-

... lez, Volez, tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au séjour des plaisirs, Transpor-

... tez la jeun- . . . se. Au séjour des plaisirs. Transportez la jeun- . . . se Au séjour des plaisirs.

... tez la jeu- nes . . . se. Au séjour des plaisirs. Transportez la jeun- . . . se Au séjour des plaisirs.

L'Ouverture pour Entr'acte,
Fin du Prologue.

PREMIERE ENTREE. LA POESIE. SCENE PREMIERE,

Le Theatre represente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de verdure.

Flutes, Sapho.

Ritournelle

Violons

The musical score consists of three systems. The first system includes a vocal line for Sapho and instrumental parts for Flutes and Violons. The second system continues the instrumental parts, with the Violons part featuring a 'Ritournelle' section. The third system concludes the piece with a final cadence. The score is written in 3/4 time and D major, with various musical notations including dynamics (f, sf), articulation (accents), and fingerings.

Sapho

Les Talens L.

33

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites Sombres rassem =

B.C. Viol. D^e



bloient sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon amant, Que vous étiez charmant Quand vos retraite.

Fl. Viol.



Sombres Confondoient sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A =

Flut. Viol.



Fl. mours, Que vous étiez char-mant. Souvenir trop fla-
Viol.
 -teur Eloignez vous de moy, Aux injustes rigueurs d'un Cœur effroyable. Le Roy condamne Al-
 -cés, Et l'Arrest qui m'accable, Nous Sèpare au moment quil me donnoit Sa

foy. Je cache en vain mes feux, Ils i-rit-tent The'-lème; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon Soupçon; Ouy Thélème jaloux. Mais je le vois luy

même.....Qu'il excite en mon Cœur de haine et de couroux! **SCENE II.** Sapho, Thélème.

Thélème à part. Cessez de m'agi-ter, vains remords, l'aisez vous, l'amour me justifie. *Sapho à part.* Son trouble le tra =

P.^o Entrée, Scène 2.^e
Théleme.

- lit; je vois s'a per-fi. die. Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse entru-

- né dans la forest se'gare; De la cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraîne Thé-

Air Tendre.

- leme en cet heureux séjour. Quand Sapho vient se rendre dans un bois écarté, Vient

- el-le s'aplaudir d'avoir sa liberté, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur tendre, Vient

- elle s'applaudit d'avoir sa li-ber-te, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur ten dre?

Sapho. Air, un peu gay. *Gracieu-ment*
 Sans cesse les oyseaux font retentir les Ains Dans cet azile Solitaire, Comme leurs

Théleme.
 chants, et ma voix et mes Vers Cé-lèbrent l'Amour et Sa mere. Quittez un vain de-

Sapho. *Théleme.* *Sapho.*
 -tour, Alcée.....O Dieux! Alcée a sçû vous plaire. Non non, c'est sans aimer que je

chante l'amour, je le fuis; Si j'aurois en serois'je mistère? En s'enflamant pour

vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com-

-bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy, mes foibles at-

Sapho.

à part. Thélème. Lento!

-traits.... Ah! per-fi-de Thè-lème! Mon trouble extrême, mes transports, Vos ap-

- pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai. me; Mon trouble extreme, mes transports vos ap



Sapho.

- pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai. me. He bien, si vous m'aimez, j'exige, que du

Roy vos soins obtiennent une, grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse etois je esperer.?

Thelème. Sapho.

Parlez, vous pouvez tout sur moy. Conduisez le, Thelème, en ce Séjour champetre, Ou des jeux prépa

P.^{re} Entrée, Scène 3^e

Thélème *Sapho.*
 rez... Il va bientôt paraître. Mais sur mes feux..... Allez, si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at-

SCENE III^e *Sapho.*
 tends me semblera plus doux. *Alcée, Sapho.* Contraints trop Cruelle?... Dieux? que voi-je Al-

Alcée.
 céc? Alcée, est il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de

Sapho.
 vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, nous accorde-

ra son appui; Mais apprenez tous les crimes ensemble; C'est un rival jaloux qui v'perd aujour-

Alcée. d'huy; *Sapho.* Thélème..... Contremoy Thélème se déclare. C'est un rival jaloux qui v'perd aujourd'huy

1^{er} Viol.
2^e Viol.
Tous.

Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé soit van

P.^o Entrée Scene 3.^e

= ge, Que l'amour outragé soit vengé Par les horreurs du noir Tartar... re, Que l'amour outragé soit vengé, Que l'amour outragé soit vengé. Que les tourments qu'on y pré-
 -pa-re, Aux mortels criminels Soient encor plus cruels; Aux mortels crimi-

Les Talens L.

43

... nels Soient encor plus cruels. Par les horreurs du noir Tartarus, Que l'amour outrage.

... ge, Soit vange, Que l'amour outrage. Soit vange. Par les horreurs du noir Tar:

... ta re, Que l'amour outrage soit vange, Que l'amour outrage Soit vange.

Lent.
B.C.

44 *Sapho.*

P.^{re} Entrée Scène 3.^e

En vain contre Thélème, Vous excitez des Dieux la vengeance Suprême; Cessez de l'implo-



-rer, Cessez, Thé-leme, vous trahit, il m'aime; Mon cœur vous venge assez. Le Perfide, Sé-



-duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art, par mes



vers, que tout sente les peines Des amants malheur; L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.



Duo Les Talens L.. 45

Sapho
et
Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

... ce les feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

... ce les feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

... ce les feux réunis en ce

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

... ce les feux réunis en ce

P.^{re} Entrée, Scène 3.^o

jour, Ton pouvoir et ses ar... mes. Lan... ce, lance,
jour, Ton pouvoir et ses ar... mes. Lan... ce, Lan =

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in French: "jour, Ton pouvoir et ses ar... mes. Lan... ce, lance,". The lower staff is a piano accompaniment with various fingering numbers (1-5) and slurs. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

lance. les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes.
= ce, lance les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "lance. les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes." and "= ce, lance les feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et ses ar... mes." The lower staff is a piano accompaniment with various fingering numbers and slurs. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Violons et H. bois.
Cors.
Sapho.
Le bruit des Cors annonce l'Amour va triom.

The third system of the musical score consists of three staves. The upper staff is for Violins and Horns ("Violons et H. bois."). The middle staff is for Horns ("Cors."). The lower staff is for Cymbals ("Sapho."). The lyrics for the Cymbals part are "Le bruit des Cors annonce l'Amour va triom." The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Les Talens L... 47

Viol. *Cors.*

pher ne vous éloignez pas.

Tous.

This block contains the musical score for the piece 'Les Talens L...'. It features two staves: the upper staff is for Violin and the lower for Horns. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics 'pher ne vous éloignez pas.' are written below the first staff. The number '47' is in the top right corner. The word 'Tous.' is centered below the second staff.

SCENE IV.

*Himas et Sa Suite,
Sapho, Thélème.*

Sapho

Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne désire rien, si ma reconnois-

This block contains the musical score for Sapho's part. It consists of two staves. The lyrics 'Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne désire rien, si ma reconnois-' are written below the first staff. The music is in a minor key and 3/4 time.

Himas

-sance. C'est elle aujourd'hui dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les

This block contains the musical score for Himas's part. It consists of two staves. The lyrics '-sance. C'est elle aujourd'hui dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les' are written below the first staff. The music is in a minor key and 3/4 time.

P.^{re} Entrée, Scène 4.^e

Muses et les Arts se plaisent auprès d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une

gloire immortel . . . le. On doit voler quand Sapho nous ap - pel - - le.

SCÈNE V.^e

*Plusieurs Esclaves de Sapho Jouants différents
Rôles dans le Divertissement,
Et les Acteurs précédens.*

Très gai.

On entre en dansant.

Les Talens L...

Chœur.

49

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

Dansons tous, dansons chantons, Profi =

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.^{ts} Pour d'heur.^x a =

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.^{ts} Pour d'heur.^x a =

Fin.

Fin.
= mans. Les languers, Les larmes, les soins, les soupirs, les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin.
= mans. Les languers, Les larmes, les soins, les soupirs, les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin. H. c. & taille. *en repris et c.*
= mans. *fin jusqu'à mot Fin.*

1.^{er} Tambourin.
B. sons.

1.^{er} Viol.
2.^e Tambourin.
2.^e Viol.

on reprend le 1.^{er} Tambourin.

Les Talens L...

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des moments char =
 Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des moments char =

-mans Pour d'heureux amans, Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous
 -mans Pour d'heur.^e amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons

Trio
 Profi-tons des plus doux momens, Des momens charmans Qui sont fait pour nous. Dansons
 tous. Dansons, chantons, chantons, Chan-

-tous, chantons, dansons tous, Profitons des plus doux momens, Des momens charm.^{ts} Qui sont fait pour
 - tons, Chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des momens charm.^{ts} Qui sont fait pour

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur.^{re} a =
nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.^{re} momens, Des momens charmans Pour d'heur.^{re} a =
mans, Dansons tous, Dansons chant.^{re} Profitons des plus d.^{re} momens, Des momens charm.^{re} Pour d'heur.^{re} amants.
mans, Dansons tous, Dansons chant.^{re} Profitons des plus d.^{re} momens, Des momens charm.^{re} Pour d'heur.^{re} amants.
une Nayside.
Mortels que le plaisir a mène, Pluyez ces tristes bords, Vos chants, Vos d.^{re} transports tout irrite, ma

Les Talens L...

53

Fl.

Viol.

Air.

pe... ne. Fuyez, fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidèle et parjure, Méprise mes sou-

Duo de Fl.

2. Fl.

Fl.

pirs, j'l détourne son cours. Je n'entends plus le doux murmure... re. Qu'il me ju-

P.^{re} Entrée Scène 5.^e

The musical score is written on two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The tempo is marked *Tous.* (Tutti). The lyrics are written below the vocal line.

-roit que j'entendrois toujours. Je n'entends plus le doux murmure. Qu'il me ju-

-roit que j'entendrois toujours. Le Ruissseau que j'aimois jn si-

Les Talens L.

2. Fl.

delle et parjure, méprise mes soupirs, il détourne son cours, Il détourne son cours.

7 7 5 9 8 7 6 x 6 5 7

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
DE BRUXELLES

Chœur.

Vivement

Tous.

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Ciel, o Ciel! le fleuve agite son on... de. Il nous menace, Il gronde il n' menace, Il gronde;

Ciel, o Ciel! le fleuve agite son onde. Il nous menace, Il n' menace, Il gron... =

Prévenons son couroux. Courons, courons, empressons

= de Prévenons son couroux. Courons, ff: Courons, courons em-pressons

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons //: empres-sons nous.

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons //: empres-sons nous.

Prévenons son couroux, prévenons son couroux. Ciel, o Ciel! le

Prévenons son couroux, Prevenons son couroux. Ciel, o

Floue a git-te son On-de, Il nous menace, il gronde, Il n'menace, il gronde. Prêve =

Ciel, le Floue a gitte son onde, Il nous menace, il n'menace, il gron.... de. Prêve =

= nous son cou-roux. Courons, courons em-pres-sons

= nous son cou-roux. Courons ://: Courons courons em-pres-sons

Les Talens L..

59

The musical score is arranged in two systems. Each system consists of a grand staff with a piano accompaniment on the left and two vocal staves on the right. The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal staves contain the lyrics in French. The lyrics are: "nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous." and "Pour le calmer, Courons courons empressons nous." The score is written in a historical style with a key signature of one flat and a common time signature.

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Le Fleuve sortant de l'onde.

Mortels, rassurez vous. Oh Nymphes de vos plaintes, Quels cœurs ne seroient pénétrés? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrez l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

ter sa tendresse. Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon onde ra-

= pide. A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon

Les Talens L..

Le Fleuve.
cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aîmerois encor s'il eut manqué de foi; Ju-
gez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidèle.

Le Fleuve.
Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. Lam' vous y pro-

1^{re} Viol. et Fl.

2^e Viol. et Fl.

Tous D^r

The image shows a page of handwritten musical notation, likely from an 18th-century manuscript. It contains two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a cursive hand, and the piano parts are in a more formal, printed style. The lyrics are in French and describe a scene where characters promise happiness and love.

= met le sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; L'a =

=mour vous y promet le sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Chœur.

Les Talens L..

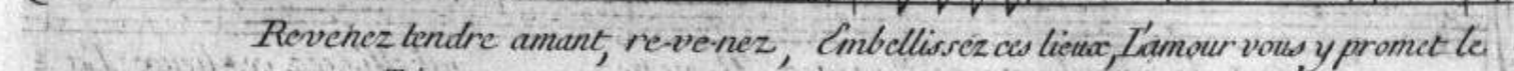
63

Viol et H. bois.

Revenez, tendre amant, re venez, re venez, Embellis sez ces lieux, L'amour vous y promet le



Revenez tendre amant, re ve nez, Embellis sez ces lieux, L'amour vous y promet le.



Sort le plus heureux; Embellis sez ces lieux, Revenez, re venez, Embellis sez ces lieux, L'a-



Sort le plus heureux; Embellis sez ces lieux, Revenez, re ve nez, Embellis sez ces lieux, L'a-



=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.



=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le Sort le plus heureux.



Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême. De retrouver l'objet qu'on
Le Ruisseau.
 Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême. De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. S'ay vû troubler mes eaux des
Fin.
 aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. S'ay vû troubler mes eaux. des pleurs des

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.
 pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

Les Talens L...

SCENE VI.

Himas.
Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'à cette feste on voit paraître,
Himas, Sapho, Thélème.

Heureux, heureux qui peut être le maître, De terminer les maux de deux parfaits amants,

Sapho aux Ecclaves.
La liberté que Sapho veut vous rendre sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la

Himas.
dois. Soyez heureux, et plus heureux que moi, Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

P.^{re} Entrée, Scène 7.^c

Sapho.
 Un arrêt rigoureux. Sans mériter votre colère, Alcée est menacé, du sort le plus affreux, Qu'en son C

Thélème. Himas. Sapho. Himas.
 =nil je puis, se au moins le suivre. O Dieux? Alcée? Hélas! sans luy je ne puis vivre. A vos divins ta-

Thélème. Sapho.
 =lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée,

SCÈNE VII.
Alcée. Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le seul crime De m'avoir caché votre amour.
Sapho, Alcée, Himas.

Sans Vitesse.

Les Talens L.

67

Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formez icy les concerts les plus

doux Venez, troupe riante, Venez Venez rassemblez vous.. Vous qui formez j =

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system also consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The tempo is marked 'Sans Vitesse.' and the piece is titled 'Les Talens L.' with the number '67' in the top right corner. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

P.^{re} Entrée, Scène 8^e.

=ci les Concerts les plus doux; Venez, troupe riante, Venez, rassemblez vous Venez, Ve =

Alcéc. *Duo vif.*

Hinas. Chantez Sapho, chantez sa gloi =

= nez, rassemblez vous. Chantez Sapho, chantez sa

Les Talens L...

...re Chantez sa gloi...re. Que son triomphe et que son nom Gravez au
gloi...re Chantez sa gloi...re. Que son triomphe et que son nom Gravez au

Temple de mémoire Soient célébrez dans le sacré valon.
Temple de mémoire Soient célébrez dans le sacré valon.

P.^{re} Entrée, Scène 8^e

Chantez Sapho, chantez Sa gloi... re,

Chantez sa gloi... re; Chantez sa gloi... re.

Tous. *Les Talens L...* 71

Chœur.
SCENE
IX.
2.
Divertissement

Chantons Sapho, chantons sa gloire, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-
Chantons Sapho, Chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-
Chantons sa gloire, Que son triom... phe, et que son nom, Gravez au temple de mé. moi...
Chantons sa gloire, Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé. moi...

1^{re} Entrée, Scène 9^e

re, soient Cé.le.brez dans le sacré Valon. Chantons sa

re, soient Cé.le.brez dans le sacré Valon.

pho. Chantons sa gloi. . . . re, Chantons sa gloi re, Chantons sa gloi

Chantons sa gloi, chantons sa gloi re, Chantons sa

Tous.

Les Talens L..

Tous.

Tous.

re, Chantons sa gloi. re Chantons, chantons, chantons, Chantons Sa gloi

pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi. re Chantons, //, chantons, Chantons sa gloi

Chantons Sa pho, chant. Sa gloire, *p. tous* Chantons Sa =

Trio.

re. Que son tri om phe, et que son nom Gravez au

re. Que son tri - om - - phe et que son nom

re, = pho, chantons sa gloi

1^{re} Entrée, Scène 9^e

temple de mé... moi... re, Soient célebrez, Soient célebrez dans le sacré va -

Gravez au temple de mémoire, Soient célébrez Soient célébrez dans le sacré va -

len. Chantons Sapho, chantons sa gloi... re..

Chantons Sapho,

len. Chantons *ff* chantons Chantons Sapho, chantons sa gloi... re Chantons chant' chan

Les Talens L..

Trio.
Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi...re Chantons Sa gloi...
Chantons Sapho chantons sa gloi...
= tous, chantons Sapho, chantons sa gloi re,

Tous.
re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient Cé. lé. brez
= re,

Tous.
/Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient cé. lé. brez

1^{re} Entrée, Scène 9^e

Trio.

dans le Sacré Valon.

Chantons sa gloi.....

dans le Sacré Valon.

Chantons sa gloi, chantons sa gloi.....

re, Chantons sa gloi..... re.

Chantons sa gloi..... re.

re, Chantons sa gloi..... re.

Chantons sa gloi..... re.



Les Talens L.

77

P.^{er} Tambourin.

The first system of music shows the beginning of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the musical notation for the first tambourin part, maintaining the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

2.^e Tambourin.

The third system introduces the second tambourin part. It also consists of two staves. The treble staff has a more complex melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady quarter-note accompaniment. The word "Fin." is written above the treble staff at the end of the system.

The fourth system continues the musical notation for the second tambourin part. The word "Fin." is written above the bass staff at the end of the system.

On reprend le P.^{er} Tambourin.

Ariette, Vite

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

Tout

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation follows the same format as the first system, with a melodic line in the treble clef and an accompaniment in the bass clef. The piece features intricate rhythmic patterns and specific fingerings for the left hand.

Le Ruisseau.

Fuis, fuis porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton hor =

The third system of music also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, while the lower staff provides accompaniment. The lyrics are written below the bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Les Talens L.

riblé rava ge. Cause trop de frayeurs sur ce rivage, Fuis, Fuis,

fuis porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton horrible rava

..... ge Cause trop de frayeurs sur ce riva ge.

1^{re} Entrée, Scène 9^e

Fuis, porte ailleurs tes fu-

reurs, Fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava...

... ge, cause trop de frayeurs Sur ce riva... ge. Ton horrible rava

ge, Causetrop de frayeurs Sur ce riva...

un peu lent:
Fuir; laisse nous gou

ter, après l'orage, D'un calme heureux les flateuses douceurs, Laisse nous goûter après l'o=

P.^o Entrée, Scène 9.^e

Da Capo

rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flateu - ses douceurs.

Da Capo

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flateu - ses douceurs.' The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction.

Gavotte, gaie, et gracieuse.

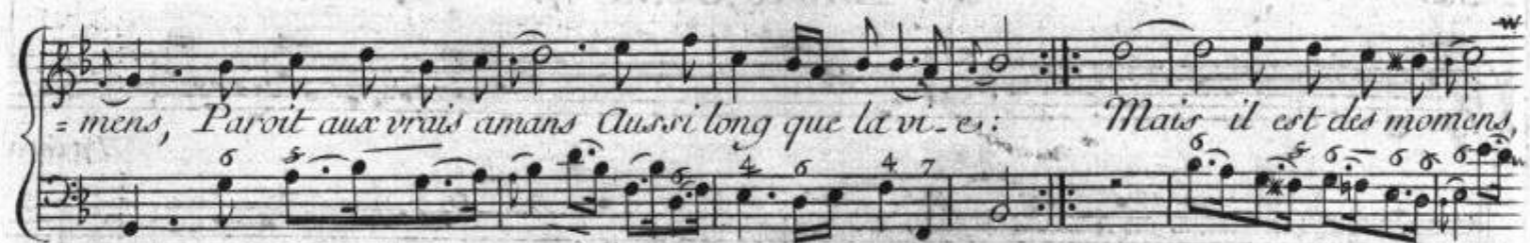
Detailed description: This system features a piano accompaniment for a 'Gavotte, gaie, et gracieuse.' It consists of two staves: a right-hand melody and a left-hand bass line. The music is characterized by light, rhythmic patterns typical of a gavotte.

La Naxade.

Un jour passé dans les tour =

Detailed description: This system features a piano accompaniment for 'La Naxade.' It consists of two staves: a right-hand melody and a left-hand bass line. The piece begins with the lyrics 'Un jour passé dans les tour ='. The music is in a 2/4 time signature and features a simple, melodic line.

mens, Paroit aux vrus amans Aussi long que la vi- es: Mais il est des momens,



Dieux, quels momens? ou l'on ou-blie Ses jours passez dans les tourmens.



1^{er} Rigaudon.



84 *1^{er} h. bois, et Viol:* *P^{re} Entrée, Scène 9^e*

2^e h. et V.
B. sons

On reprend le 1^{er} Rigaudon.

h. bois.
Sapho.
Dieu charmé! Dieu qui n' blesse, Ian ce. Ian ce tes traits.
Alcée
Dieu charmé! Dieu qui n' blesse, Lance, Lance, Ian ce, lan ce tes traits.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 84. It contains three systems of music. The first system is for woodwinds and strings, with parts for 1st woodwinds and violins, 2nd woodwinds and violas, and basses. The second system continues the woodwind and string parts and includes the instruction 'On reprend le 1er Rigaudon.' The third system features vocal parts for Sapho and Alcée, with lyrics in French. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Sur nos cœ^{rs} règne sans cesse Ré gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.
 Sur nos cœ^{rs} règne sans cesse, Ré gne Lance, lance tes traits.

Tous
Chœur.
Sapho.
 Dieu charmant Dieu qui nous blesse, Lan ce, Lan ce tes traits.
Chœur
 Dieu charm Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan ce tes traits.
 Dieu charmant Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan ce tes traits.
Basses.
 Lance, Lan ce tes traits.

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

F. *D.* *F.* *D.*
 Sur nos Cœurs règne sans cesse, Rè gne. L'An ce, Lance tes traits.
Trio. fort *D.* *F.* *D.*
 Sur nos cœ.^r règne sans cesse. Rè gne. Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.
F. *D.*
 Sur nos Cœ.^r règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.
 Ré gne. Lance, lance tes traits.

On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les
 Rigaudons de la p. 83. pour Entr'acte.
 Fin de la P.^{re} Entrée.

DEUXIEME ENTRÉE, LA MUSIQUE.

87

Le Théâtre représente le Péristyle d'un Temple.

SCÈNE PREMIERE.

Ritournelle. Tendre.
Flutes.

p.^{re} Viol. 1^{re}
2^{de} Viol. D.

Basses.

Iphise.

Iphise.

Pour rendre à mon himen tout l'Olympe pro-

2^e Entrée, Scène I^{ère}

lento

= pice, On offre dans le Temple un pompeux sacrifice. Vo le amour Seconde mes
 vauz, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux, Vo le, Vole, Vole A
 Fl.
 = mour, Vo le, vole Seconde mes vauz. Ce grand jour, cher Tir
 = tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flatteur Me retrace l'instant où mon ame agitée. Reconnut un vain
 76

Fl. Air lent. *Les Talens L.* 89

p.^{re} Viol. D.

2.^e Viol. D.

quar. 7 6 5 4

Tu chantois tu chantois, et ta Lire formoit de si beaux sons Que le Dieu séduc-

teur qui prit soin de t'instruire, cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan-

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled 'Fl. Air lent.' and 'Les Talens L.' with the page number '89'. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Violin I (p.^{re} Viol. D.), and Violin II (2.^e Viol. D.). The second system includes staves for Cello/Double Bass (quar.), Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The lyrics are in French and describe a character who imitates the songs of a deity. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and fingerings.

2^e Entrée, Scène 1.^{re}

=sons. Tu chantois = sons. La plus ardente flamme s'empara de mes sens; Qu'il est de chemins diffé
 =sens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher.....

SCÈNE II.

Licurgue, et sa Suite,
Iphise.

... d'une à... me!

Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.

Licurgue. Iphise. Licurgue. Iphise.

Iphise, à votre hymen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle. O mortel déses-

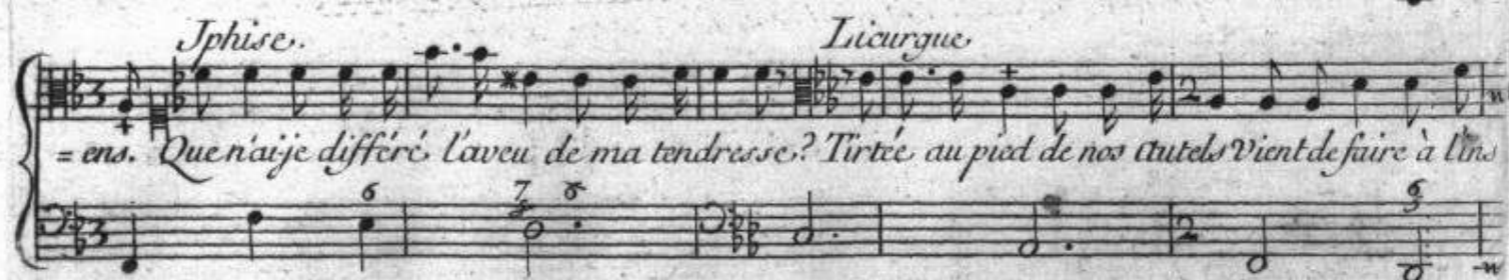
Tou. Prelude. B.C.

Licurgue

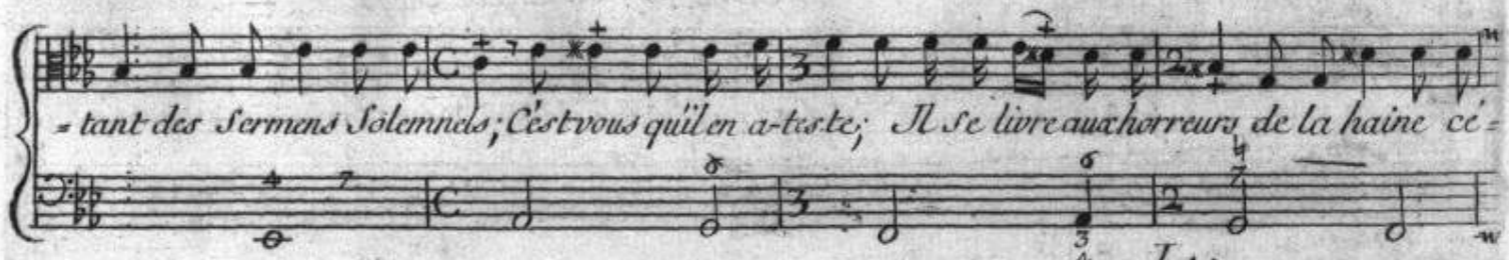
...poir! Peuple; la main d'Iphise à Tiréc. est promise; Sans l'aveu de la gloire, on ferme ces li-

2^e Entrée, Scène 2^e

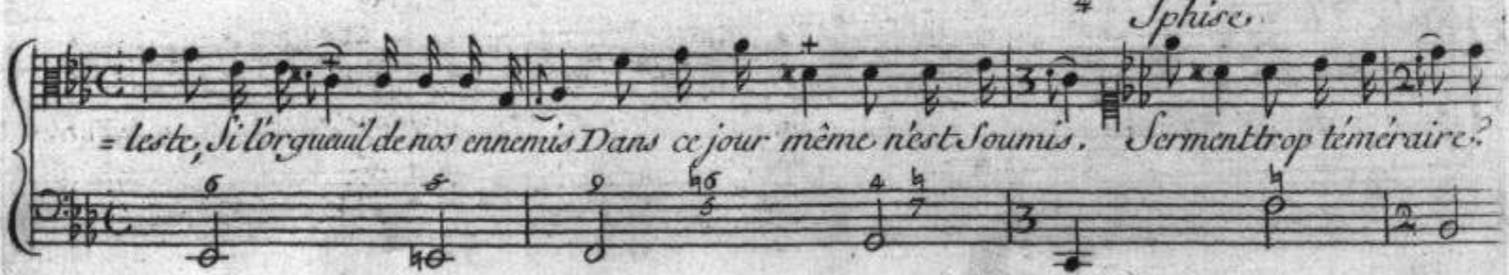

...ens; Le Ciel qui pour vous s'intéresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni =



Iphise. *Licurgue.*
...ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirée au pied de nos autels vient de faire à l'ins



...tant des Sermens Solemnels; C'est vous qu'il en a-teste; Il se livre aux horreurs de la haine cé =



Iphise.
...teste, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est soumis. Serment trop téméraire.?

Licurgue. *Les Talens L..*

Mes Sujets empressez S'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. All.

Si tu veux que Mars ne nous soit point contraire, Amour; à notre sort interroge ta mère..

SCÈNE III.

Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Fl.

1^{re} Viol. D^{re}
2^e Viol. D.

H. C. et Taille. D^{re}

Tirtée.

Mortels, pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux

Basse. D^{re}



2^e Entrée, Scène, 3^e

Il se présente à nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux; Il se présente à

Basso.

vivent
Fort Vol.

vivent et Fort.

nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient La cédè=

Tous avec les B^{ons}

= mo . . . ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, Ia. cc. de - mo - =

= - ne? Le ciel en ta faveur Le ciel menace, ton ne. menace.

2^e Entrée, Scène 3^e

The musical score consists of two systems of piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for both hands on a grand staff, featuring intricate sixteenth-note patterns and trills. The vocal line is in a single staff with lyrics in French. The first system of piano accompaniment includes dynamic markings such as *D.* and *f*. The vocal line begins with the lyrics: "tonne... Cours au combat, tes coups sont sur, Cours au combat, tes coups sont sur, Qui te re =". The second system of piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *F*. The vocal line continues with the lyrics: "= tient, La cédé... mone? Qui te retient, La cédé mo... ne?".

Les Talens L...
DEUXIEME ENTREE NOUVELLE.
SCENE PREMIERE.

27
3^e. Viol.
et 3^e. Clarinetto

Flutes. *Sphise.*

gracieusement.
p.^o Viol. D.^o

2^e Violens d.^o

Sphise.

Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmez vous

point votre injuste rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes larmes. *Allegro* *fin.*

loit en fin, par des nœuds pleins de charmes, Couronner le choix de mon Cœur; Un Oracle. *Fin.*

tal s'oppose à mon bonheur; Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma

Tirée. **SCÈNE II** *Tirée.*
Dieux = Da Capo. main soit le prix du vainqueur. *Jphise,* *Princesse, du Destin craignez*
Tirée.

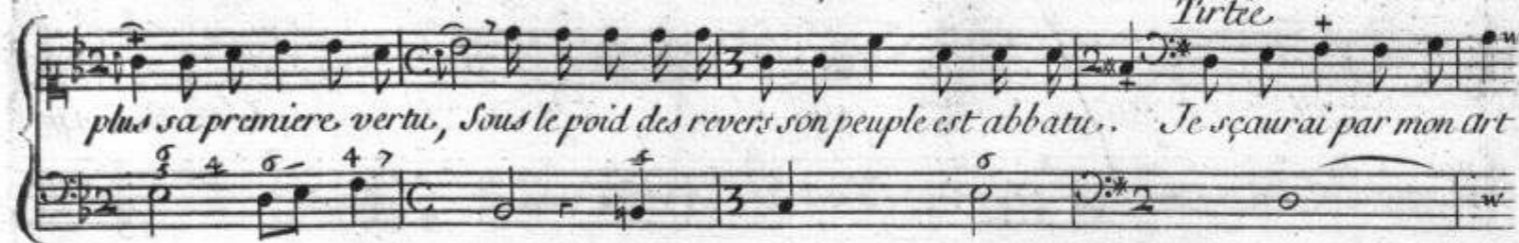
moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les

Coups; Quand les Dieux ont paru. déclarez contre nous, Leur voix à votre amant opposoit cet obs-

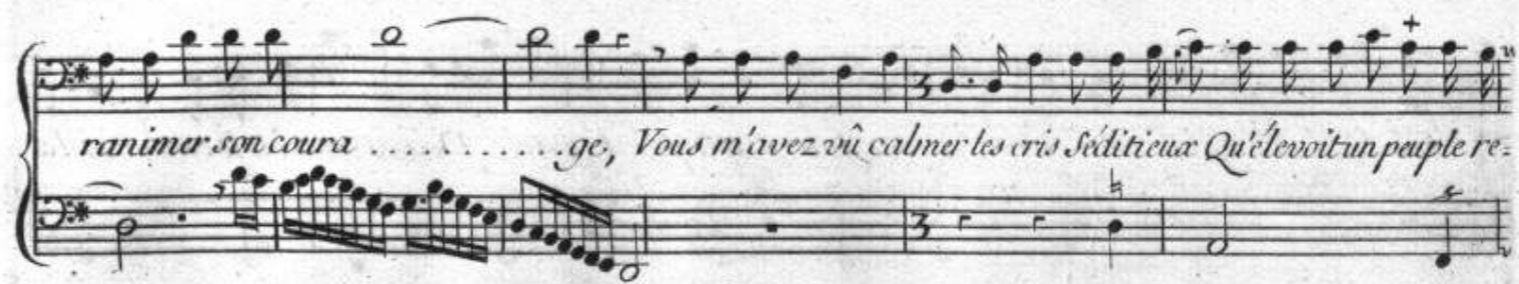
Jphise.
 = tacle. Pour le rendre digne de vous. Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a

Tirée

plus sa première vertu, sous le poids des revers son peuple est abattu. Je saurai par mon art



ranimer son courage, Vous m'avez vu calmer les cris séditieux Qu'élevait un peuple re-



= belle, Par mes accords harmonieux J'apaisai, j'enchainai sa fureur criminelle. Le succès de mes



Chants est plus sur en ce jour, Apollon seul a lors avoit monte ma Lire, si leur charme est si

Sort, Lors que ce Dieu m'inspire, Que ne pourront ils pas inspirez par l'a =

p.^o Viol. *Flutes.* *p.^o Viol.*
Toujours en Enflant le Son.

= mour. De cet Art enchanteur reconnoissez l'empire. Peuple, rassemblez v' accourrez à ma

2^e Entrée. Scène 3^e
Iplise, Tirée, Peuple, Guerriers.

Gracieusement.

voix.

Célébrons ces Héros d'éternelle mémoire, Qui fon-

-derent ces murs, qui dictèrent nos loix. Dignes enfans d'Achille on les vit

autrefois, Héritiers de son Sceptre, et rivaux de sa gloire, Dompter les nations, Braver l'Orgueil des

Flûtes.

Violons.

Chœur

Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fonderent ces murs, qui dictèrent nos loix, Qui fon-

Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fonderent ces murs, Qui fon-

Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fonderent ces murs, qui fonderent, Qui fon-

Ch.
Rois. Célébrons ces héros d'éternelle, mémoire, Qui fonderent ces murs, qui dictèrent nos

2^e Entrée. Scène 3^e

The musical score consists of seven staves. The first staff is the first violin part, marked with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are the first and second violin parts, also with treble clefs and two sharps. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "dèrent ces murs, qui dictèrent nos loix." The fifth staff is another vocal line with the same lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics: "loix, ... qui dictèrent nos loix." and "Tirtez De ces héros vous tenez la lu :". The seventh staff is a bass line with a bass clef and two sharps. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

Les Talens L... Fl. 105

tou Viol. *Fl. Viol.*

miè re; montrez v. dignes. d'eux. par votre ardeur guerriere. Mais d'un lâche som

Fl. moins lent.

= meil vos sens sont enivrez.

d.^x

De superbes vainqueurs vont devenir vos maitres, Cux qui, sons vos Ancestres, Au

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title 'Les Talens L...' is written in the center, with 'Fl. 105' in the upper right corner. The score is arranged in three systems, each with a violin part on the top staff and a flute part on the bottom staff. The first system includes the lyrics 'miè re; montrez v. dignes. d'eux. par votre ardeur guerriere. Mais d'un lâche som'. The second system includes 'Fl. moins lent.' and '= meil vos sens sont enivrez.'. The third system includes 'd.^x' and 'De superbes vainqueurs vont devenir vos maitres, Cux qui, sons vos Ancestres, Au'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'd.^x'.

2^e Entrée, Scène 3^e

Très vite.

voient porté les fers qu'ils vous ont préparés.

8 *4* *7*

3 *5* *4* *3* *2* *1*

6 *7* *5* *4* *3* *2* *1*

3

veille toi, veille toi, vole à la gloire, Peuple, tes ennemis sont aux
 pieds de tes murs; Bellonne sur tes pas va fixer la victoire.

Les Talens L...

re, Va fixer la victoi re. Cours au com

bat, tes coups sont sur, Cours au combat, tes coups sont sur.veille toi, vole à la gloi

re, veille toi, vole à la gloi re. Marchons, &c.

*Le Ch. p. 97 de l'ancien.
L'Entrée*

Tous. Chœur. Les Talens L.. 97

Marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cōmandez nous, Mar-

Marchons cōmandez nous. Nous allons tous triompher avec vous Marchons Mar-

= chons, cōmandez nous, Marchons, march. cōmandez nous, Marchons, et allons tous triom-

= chons cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec v. Nous allons tous triom-

2^e Entrée, Scène 3^e

Trio. H. C. et T.

Trio.

H. C. et T. chantantes.

Licurgue

Sphinx.

Toutes.

H. et Taille.

B. C.

Tous

phes avec vous. Quelle gloire pour nous, ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

phes avec vous. Marchons commandez nous, Marchons commandez nous, nous allons.

tous triompher avec vous. Quelle gloire pour vous, vous allez tous triompher avec nous.

Quelle gloire pour vous, ils veulent tous triompher avec vous.

tous triompher avec vous. Quelle gloire pour vous, vous allez tous triompher avec nous.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "Marchons cōmandez nous, Marche". The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "Tirée. Que la victoire a de char... mes, Elle vole a près nous, Elle vo...". The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the third system are: "Marchons, cōmandez nous, Marche". The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the fourth system are: "Licurgue Ch. Lid. ce. demone aux armes, Courons aux Ar...". The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the fifth system are: "Iphise le. Elle vo... le a près nous, L'acc'demone aux ar... mes;". The sixth system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the sixth system are: "Marchons //: cōmandez nous. Courons aux armes".

2^e Entrée, Scène 3^e

Iphig.
Courez ff: tous aux ar. mes. L'ace demone aux ar. mes. Ch:

Licurone.
Courons aux armes, courons

Tirte.
Courons tous aux armes, Courons ff: tous aux ar. mes, L'ace de mone aux ar. mes, Courons aux armes, courons

Ch:
Que la victoire a de charmes?
Courez, ff: ff: tous aux

Lic:
tous aux armes, Courons aux ar

Tic:
Ch:
tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes courons tous aux armes, Courons, ff: tous aux

Les Talens L.

Trio
armes, Quelle gloire pt nous, Quelle gloire pt nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons, comandez nous, March' comandez n' nous voulons tous Triompher avec vous.
Tirée.
Télécles immo-
armes.

Marchons comandez nous,
le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger tapel ... le,
Marchons comandez nous,

2^e Entrée, Scène 3^e

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and tenor parts) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of military preparation and a warning.

System 1:

- Vocal Line:**
 - Lyric: *Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous. Que la vic-*
 - Lyric: *Télécles immo-le pour le vanger ta-pel le, Que la vic-*
- Piano Accompaniment:**
 - Lyric: *Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v^{ous}.*

System 2:

- Vocal Line:**
 - Lyric: *= toire a de charmes? Lacc démoné, aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux*
 - Lyric: *Courons aux ar =*
 - Lyric: *= toire a de charmes? Lacc démoné aux ar mes, Ch.*
 - Lyric: *Courons aux armes, Courons tous aux*
- Piano Accompaniment:**
 - Lyric: *Courons aux ar =*

Additional markings include *Licurgue* and *Sphère* above the vocal lines, and *Ch.* (Chorus) above the piano accompaniment in the second system.

Trio.

Trio.

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar... mes.

char... mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

104

2.^e Entrée, Scène 4.^e

Air Lent.

SCÈNE
IV.^e

Iphise,
Ch. de Liacé
démoniaques

O mort, n'exerce pas ta rigueur inhu-
-maine Sur nos guerriers; frappe, détruis les guerriers de Messène; Frappe, frappe, dé-

The musical score consists of a piano introduction at the top, followed by a vocal line for Iphise and a basso continuo line for Ch. de Liacé. The piano introduction is in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment. The vocal line for Iphise is in 2/4 time and begins with a long rest. The basso continuo line for Ch. de Liacé is in 2/4 time and begins with a long rest. The lyrics are written below the basso continuo line.

Les Talens L...
SCENE IV. Sphire Seule. Apres le Chaur, Marchons p. 104.

Viol.

Veillez sur ces guerriers, justes Dieux que j'implore, Protégez Peux puis

Fin.

sans, un héros que j'adore, Protégez Peux puis sans, un héros que j'ado...re. Vous causez tous les maux que j'é-

Fin.

preuve en ce jour; Vous voulez que l'Himen ait l'aveu de la gloire, Commandez donc à la victoire. De prendre l'u-

veu de l'amour. Veillez sur ces guerriers &c. Le Temple s'ouvre, on vient au Dieu de l'harmonie Présenter des

SCÈNE V.
vœux solennels, Portons aux pieds de Ses Autels Le trouble, de vorant dont mon ame est lairic. Iphise
Femme
de Sparte.

Viol. d^e et Flutes.
Sarabande *petite r.p.*

Iphise, et le Ch. ensuite.
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux. = vœux. Fais triompher l'amant pour
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, //

Les Talens I...

lent.
qui mon cœur soupire, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achève de nous rendre heureux.

Violens. *Chœur.*
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'univers adore. Le plus favorable des Dieux;

Viol.
Un seul de tes regards suffit pour faire éclore. Tout ce que la nature a de plus précieux.

Basso. *Phisc.* *Avec le Chœur.*
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.

108 *Flutes.* *2^e Entrée, Scène 5^e*
Gavotte, gracieuse *Fin.*

Violons et Trompettes.
Vivement.
Avec les Tymbales.

Sphise
Qu'entens-je! quels cris d'allégresse! De l'espoir le plus doux ils flatent ma tendresse.
B. C.

SCÈNE VI.
Sphise, Tirtée, Guerriers, Peuple.
Viol. et Tromp. *Viol.* *Viol. et tromp. +*
Avec les Tymb. *Sans Tymb.* *Avec Tymb.*

Iphise

Les Talens L...

Tiréc

309

O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'Amant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son é-

Iphise..

Duo.

Unissons nous d'une chaîne éternelle,
=clat qui m'enchanté, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaîne éternelle,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,
Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

2^e Entrée. Scène 6^e

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

On chante en suite le Recit et le Chœur, éclatante Trompette, p. 126. puis l'on joue les airs qui l'on veut, tant ceux du pas de cinq p. 107. que les autres, et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo suivant.

Sphère. Duo,

Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Non, ne n'plaignons plus des Dieux Himen Amour, Voici votre grand Tirlée.

Nos craintes, nos plaintes ont désarmé les Cieux, Nos chaînes, Nos peines, tout n'est précieux. Himen, Amour, Voici votre grand

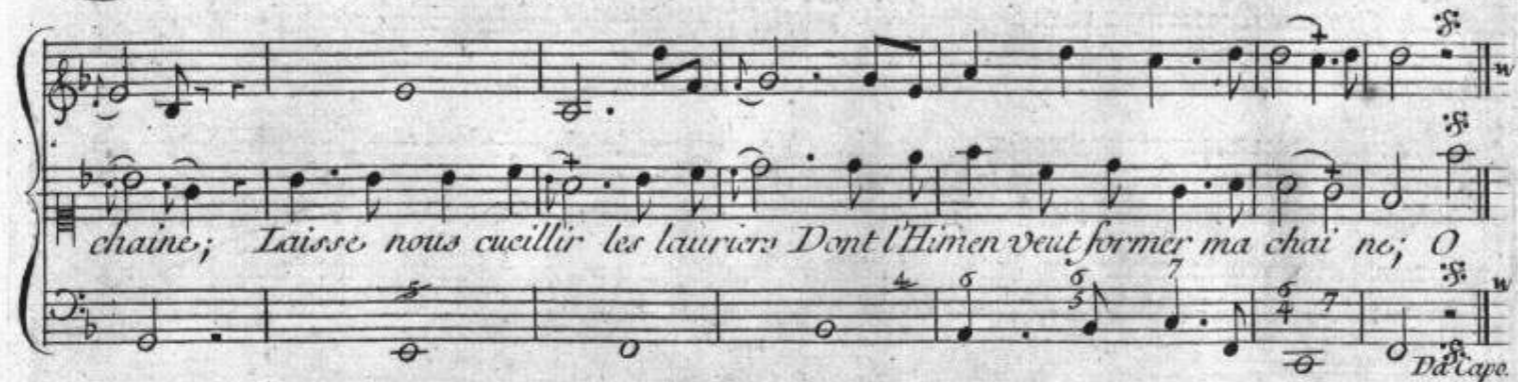
jour, Triomphez, triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n' rendre chenus, Règnez, Serrez les plus beaux

jour, Règnez triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n' rendre chenus, Triomphez, Serrez les plus beaux

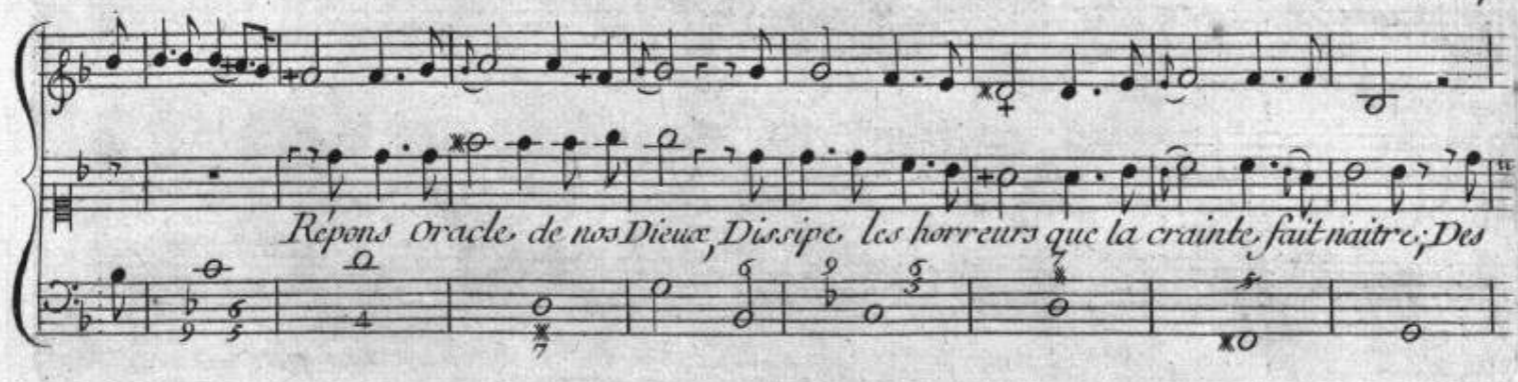
Fin.
bruis les guerriers de Messc... ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma



chine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chaine; O



Repons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître; Des



2^e Entrée, Scène 4^e

fiers Messeniens, Licurgue est il le maître? Tirée est il victori...eux.

Petit Chœur.

1^{re} Viol.
Réponds Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

2^e Viol.
Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître, Dissipe les horreurs que la crainte, fait

Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître, Réponds oracle de nos
Dissipe les horreurs que la crainte, fait

naître. Réponds O. racle de nos Dieux. Tircé est il victori eux?

naître. Des fiens Messentiens Licurgue est il le maître?

Dieux? Des

naître. Réponds O ... ra ... cle de nos Dieux?

Viol. L'oracle.

marque. Son destin et le tien vont paroitre a tes yeux.

Et. Oracle figuré en Pas de cinq.

L'Amour va prendre Apollon.

Air

Tendre.

B.C.

2^e Entrée, Scène 4^e

The first system of music is a piano accompaniment. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some markings above the bass line, including 'x', '4/5', '7', '7 5 5', '7 5 5', '4/5', '5', and '7'.

Viol. et H. bois.

The second system of music is for Violin and Woodwinds. It consists of two staves. The top staff is for Violin and the bottom for Woodwinds. The music is written in 3/4 time. There are some markings above the top staff, including 'un peu plus vite' and 'Basso'.

The third system of music is a piano accompaniment. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Trio de H. bois. *Les Talens L.* 109

Viol.

Air tres vil.
La victoire.

This is a page of handwritten musical notation, page 109, from a manuscript. The score is arranged in three systems, each with three staves. The top system is for a Trio of Woodwinds (H. bois.) and Violin (Viol.). The middle system continues the woodwind and violin parts. The bottom system is for a Violoncello (Cello) and Double Bass (Bass), with the title 'Air tres vil. La victoire.' written above the staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a vertical crease down the center.

110 2^e Entrée, Scène 4^e

T. F.

Trio *Piano F*

T. F.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
1. **1er Rigaudon.**: The first system contains the notation for the first Rigaudon. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is marked with a dynamic of *f*.
2. **2e Rigaudon.**: The second system contains the notation for the second Rigaudon. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is marked with a dynamic of *f*. A section of the piece is marked *h. b.* (half-bow or half-blow).
3. **L'Hymen.**: The third system contains the notation for the hymn. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is marked *Tous.* and *Lent*.
4. **Continuation of L'Hymen.**: The fourth system continues the notation for the hymn, maintaining the *Lent* tempo marking.

Chaconne

Par de cinq.



3^e *Fl.*



T. *F.* *Violon*



Les Talens L.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern, primarily consisting of eighth notes.

The second system continues the musical piece. It includes performance markings such as *3° de H. b.*, *T.*, and *h. b.* above the treble staff. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

The third system features markings such as *h. b.*, *T.*, *V. d. v.*, and *3°*. The notation is dense with rhythmic figures in both staves.

The fourth system concludes the piece with markings like *T. F.* and *B. m.*. The notation remains consistent with the previous systems, showing complex rhythmic patterns.

2^e Entrée, Scène 4^e

Harpeggio.

b. sons.

lent.

Iphis.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

= pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

SCÈNE V.
Iphis, Tirtée.

Jphisé. *Les Talens L.* *Tirécé.* 115

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine nous joignons le camp de Mes -

= - sène Nos guerriers par mes sens au combat animez. Font é - cla . . . ter

le plus ardent courage., Dans les horreurs de Mars

2^e Entrée, Scène 5^e

nos ennemis formez Sur nous ont d'abord l'avantage. J'appelle a lors la

Fl.
Tous. *f.*
mort Et le car.na.ge; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

Jphis.
Je connois leur justice, à vos faits glorieux.

SCÈNE VI.

Licurque.
Licurque, Iphise, Tirtée,
Peuple de Lacédémone.

Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient u =

= nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si

Trio.

tendres amours.

Iphise.
Tirtée.

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.

chaîne si belle, Vous redirez toujours, Aimons d'une ardeur mutuelle,
 Charmez d'une chaîne si belle, Nous redirons toujours, Ai-
 Charmez d'une chaîne si belle, Nous redirons toujours, Ai-

The musical score consists of four systems. The first system contains two vocal staves and a basso continuo line with figured bass notation. The second system contains two vocal staves and a basso continuo line. The third system contains two vocal staves and a basso continuo line. The fourth system contains two vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

Les Talens L..

Charmez d'une chaîne si belle, Vous redirez toujours, Ai =
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =

plus lent
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu. el... le.
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons *ff.* d'une ardeur mutu. el... le.
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel... le.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation (7, 9, 5, 6, 9, 7, 6, 4, 4, 7, 4, 7). The second system continues the vocal and piano parts, with a tempo change to 'plus lent' and a dynamic marking of 'ff.' in the piano part. The piano part in the second system includes figured bass notation (6, 5, 6, 7, 6, 6, 7, 9, 7, 7, 5, 5, 5, 4).

SCÈNE VII^e

Des Nuages chargez de Tromp, et Haub. descendent.

Tromp.

P.^{re} H. bois.

2.^e H. b.

B.^{ons}

Timb.

Fl.

P.^{re} h. b.

2.^e h. b.

P.^{re} Viol. d.^x

2.^e Viol. d.

un peu fort.

Tirée.

Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art. La tendre Mélo-

B.^{on}

Les Talens L.

= die, Les éclatans concerts qui remplissent les Aïrs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.

Tromp. *gay.* *H. bois.* *2^{es}* *Licurgue.* *B. sons.* *Timb.*

Viol. d.^{ce} *H.C. et Taille d.^{ce}*

A ces divins accords, Guer =



2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. d^{re}

Sphise
Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.
A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.

Viol. H. b. et Tromp. vif. **Chœur**

Licurgue
Chantons, //, chantons la gloire de nos armes; Chantez Sphise, et célébrez ses charmes;
Tirée
Chantez Sphise, et célébrez ses charmes;
Chantons, chant. la gloire de nos armes; *D.* Chantons à l'unisson.

Chœur: Chantons J=

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant: Sphise, et Célébrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant: Sphise, et Célébrons ses

= tons. D.

= phise, et Célébrons ses charmes, Chantons

= tons Chantons, ff, chantons, chant: la gloire de nos

Char... mes, Chantons,

Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chant:, chant:, chant:, chant: la gloire de nos

124

Trio.

2^e Entrée, Scène 7^e

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chant^e Sphise, et Célébrons ses charmes, Célé-
 armes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant^e, chan-
 Ar...mes Chantons, //, chantons Sphise, et Célé-
 Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, et Célébrons,
 Viol.
 brons, Célébrons ses charmes, Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes,
 Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chantons
 célébrons ses charmes, Chantons la gloire de nos ar =

Les Talens L.

Viol.

Chantons Sphise, et Cé.le.brons ses char.mes, et Cé.le.brons ses charmes.
=mes Chantons Sphise, et cé.lebrons, célebrons ses charmes, et célebrons, célebrons ses charmes.

Air majestueux. *h. b.*

Viol.

Viol.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

3^e Viol.

Timb.

Viol.

Célatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez; publiez la vic-toi... re, sonnez, Sonnez, publiez la victoi... re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi...

F.

H. bois.

H. bois.

Viol.

H. bois.

Viol.

H. bois.

Timp.

Répondez nous, tendres hautbois, Répondez n.º repondez nous,

Célébrez les plus gr. exploits Célébrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, éclatante Tromp.

2^e Entrée, Scène 6^e

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violin (Viol.), Horns in B-flat (h.b.), and Trombones (T. 1^{er}, T. 2^e, T. 3^e). The vocal line begins with the lyrics: "pette, annoncez notre gloi.. re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi .. re, Publi". The second system continues the instrumental and vocal parts, with the vocal line repeating "ez la victoi .. re, Sonnez Sonnez Sonnez ... Publiez la victoi .. re..". Performance markings include "D." (Dolce), "un peu fort", and "T. 1^{er}".

Tromp. *Chœur!* *Les Talens L.* 129

Viol. et H. b.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son-

Sonnez

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son-

nez, Publiez la victoi re, publiez la victoi re,

Sonnez

nez, Publiez la victoi re, Publiez la victoi re, Son-

Sonnez, Publiez la victoi...re.

Repondez Repondez

nez, sonnez, ... Publiez la victoi...re.

nous tendres Haubois, Repondez nous, repondez nous. Célébréz les plus g.^{ds} ex =

nous tendres Haubois,

Repondez nous, repondez nous. Cé. lé.

A musical score for Violin, page 130, titled "2^e Entrée, Scène 7^e". The score consists of two systems of staves. The first system includes a Violin staff and two piano accompaniment staves. The lyrics are "Sonnez, Publiez la victoi...re." and "Repondez Repondez". The second system includes a Violin staff and two piano accompaniment staves. The lyrics are "nez, sonnez, ... Publiez la victoi...re.", "nous tendres Haubois, Repondez nous, repondez nous. Célébréz les plus g.^{ds} ex =", and "nous tendres Haubois, Repondez nous, repondez nous. Cé. lé.". A circular stamp in the center of the page reads "CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE".

2^e Entrée, Scène 7^e

- ploits, Célébrez les plus grands exploits. *Eclatante Trompette, à non-*
CHORUS
DE MUSIQUE
BELLETRICH
 - brez les plus g^{ds} exploits, Célébrez, // les plus grands exploits. *B. sons.*
 - vez la victoire, Publiez la victoi... re, Sonnez, sonnez, Publiez la victoi...
Viol. *h. b.* *Publi-*
 - ez la vic. toi... re, Publiez la vic. toi... re. Sonnez, Publiez la victoi...

132

Viol. *2^e Entrée, scène 7^e* *Viol.*

..... re. Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Céle =

Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Céle =

uniss.

..... re

brez, célébrez les plus grands exploits. *Eclatante Trompette, annoncez notre*

brez, célébrez les plus grands exploits.

Eclatante Trompette, annoncez notre

B.^{cor} H.C. *T.* *T.*

Les Talens L.

Tromp.

gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Sonnez, Publi-

Sonnez, Publiez la vic-toi...re,

uniss.

Timb. gloi...re Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez Publi-

Viol. ez la vic-toi...re, Répondez nous tendres Haubois, Célé-brez les plus grands exploits

Répondez nous tendres Haubois, Célé-brez les plus gr^{ds} exploits,

uniss.

B. souv. *H.C.*

ez la vic-toi...re.

154/b T. et Tromp. 2^e Entrée, Scène 7^e

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic.toi...

Sonnez

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez... Publiez la vic.toi...

Sonnez, ... Sonnez, Publiez la victoi...re. Fin.

Sonnez, ... Sonnez... Sonnez, ... Publiez la victoi...re.

Air vif.

Les Talens L.

135

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
System 1: Features *T. et Tromp.* (Trumpets and Trombones) with *h. b.* (alto clef) and *T.* (Timpani) parts. The *Timb.* part is written in the bass clef.
System 2: Continues the *T.* and *h. b.* parts.
System 3: Includes *T. fort.* (Trumpets forte), *Tromp.* (Trombones), *h. b.* (alto clef), *Viol. d. s.* (Violins da sinistra), and *Tromp.* (Trumpets). The *Timb.* part is also present.
System 4: Features *Viol. et h. h.* (Violins and Horns) and *Air vif.* (Vivace).
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2^e Entrée, Scène 7^e

The musical score consists of four systems of music, each with a piano (p) and bassoon (B.) part. The piano part is written in treble clef and the bassoon part in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *h.b.* (for piano) and *T.* (for *tristemente*) are used throughout. The score concludes with the instruction *une Sauced.* and the note *Re =*, followed by the performance instruction *1^{re} D^{re} Sans bassons.*

Viol. d.^x

Les Talens L...

137

gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Voltigez ris et jeux, Règnez Voltigez

h. b.
Règnez Voltigez Voltigez ris et

jeux, Règnez, régnez. Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. D^{re}

sez de ces lieux les cruelles al... lar... mes, Banissez de ces lieux les cruelles al-

-lar - mes. Regnez voltigez Regnez

Re-gnez Voltigez Voltigez ris et

jeux, Regnez, regnez *Volügez* *ris et jeux.*

Tromp.
Pr. Menuet.

Viol. d. b. *Viol. d.* *T. fort* *Viol.*

Timb. *B. son.* *B. son et Timb.*

pp *h. b.* *pp* *pp*

DE MUSIQUE

DE MUSIQUE

pp *pp*

Timb.

140 2.^e Menuet.

2.^e Entrée, Scène 7.^e

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the piano accompaniment for the 2nd Minuet, with parts for the 1st and 2nd woodwinds (H. bois. and H. b.), and the piano (B. cont.). The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment and the beginning of the 2nd Entrance, marked 'On reprend le 1.^{er} M.'. The fourth system continues the piano accompaniment and includes parts for Violins (Viol.), Flutes (Flûte), and a prominent Brass section (Eclatante Trompette Annonce).

1.^{er} H. bois.
2.^e H. b.
B. cont.
D.
H. b.
T.
B. cont.
D.
T.
D.
T.
D.
On reprend le 1.^{er} M.
Viol.
Flûte.
Eclatante Trompette Annonce

Les Talens L...

Tromp. *D.^{re}* *H. b.*

cez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic.tor...re, Sonnez, Son

Tromp. *h. b.* *D.* *Viol.*

On reprend le Ch. p. 134. au Signe.

neez, ... Sonnez, Publiez la victoi...re.

Timb

2^e Entrée, Scène 7^e

Licurgue.

Les plaisirs exilés sont rapélez, La victoire les ramène: Que p^r jamais Elle les enchai . . ne Avec la
 Iphise.

Les plaisirs exilés sont rapélez, La victoire les ramène: Que p^r jamais Elle les enchaîne Avec la
 Fierté.

La victoi . . . re les ramène: Que pour jamais Elle les enchai . ne Avec la

B. C.

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchaîne avec la paix.

paix, Elle les en chai . . . ne avec la paix.

paix, Que pour jamais, Elle les en chai . . . ne avec la paix.

On reprend le ch^r, p. 154. au signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'acte.
 Fin de la 2^e Entrée.

TROISIEME ENTREE.

143

LA DANSE.

Le Theatre représente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hamcau.

SCENE PREMIERE.

Mercur.

Ritournelle Gaië.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line on a single staff and a keyboard accompaniment on two staves. The second system also has a vocal line on a single staff and a keyboard accompaniment on two staves. The music is written in a 2/4 time signature and features a lively, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a soprano clef, and the keyboard part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

144 *Mercuré.*

3^e Entrée, Scène 1^{re}

Que de plaisir l'amour m'après-te. Le plus aimable objet doit être la conquête. Qu'il me pro-

=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y parois-tre.... On approche; Euitons de me faire connoître.

SCÈNE II.

Curilas.

Air.
Curilas.
Amans, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brulez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui-

sees près d'elle. Excess de votre amour. (A) Déguisez, déguisez près d'elle. Excess de votre a-

SCÈNE III.
 =mour, Déguisez, déguisez près d'elle. Excess de votre amour. Mercure Sans caducée,
 Eurilas.

Mercure. Eurilas.
 Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu-

=reux Qu'Égle doit m'accorder la faveur que j'espère; Aux autels de l'Hymen elle porte ses vœux.

C'est pour le choix quelle va faire Qu'on voit par les plaisirs le Hameau rassemble.

Mercur.
Etranger en ces lieux, je ne sçais point encore Quels sont et les desseins et les appas d'Eglé.

D.^x
Curilas. *Plus vite*
De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révére dans ces

bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'égé conduit au son de nos Hau.

= bois, Un azile, charmant, révéré, dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au:

= rre, Des jeux qu'Eglé conduit au son de nos Hautbois. Pour prix de ses soins, de son
 zèle, Terpsicore l'engage à choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.

Mercure. Eurilas.
 Et ce choix glorieux, doit se fixer sur vous? Eglé, de son ardeur me fait encor mis-

Les Talens L.

= tère, Mais je vois mes rivaux trop empressés à plaire, Soupirer et gémir dans leurs

Fers malheureux. J'aime, sans me plaindre comme eux. Amans. Non, non, ce n'est qu'à

Mercur.

fin de la page 144.

vous qu'Églé rendra les armes; Des feux si bien conduits seront récompensés...

H. b.

Furil. *en s'en allant.*

De sa danse elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressés.

SCÈNE IV

Mercurc, Eglé,
Palémon jouant
du Haubois.

Palémon.
H. bois. 3^e Entrée, Scène 4^e.

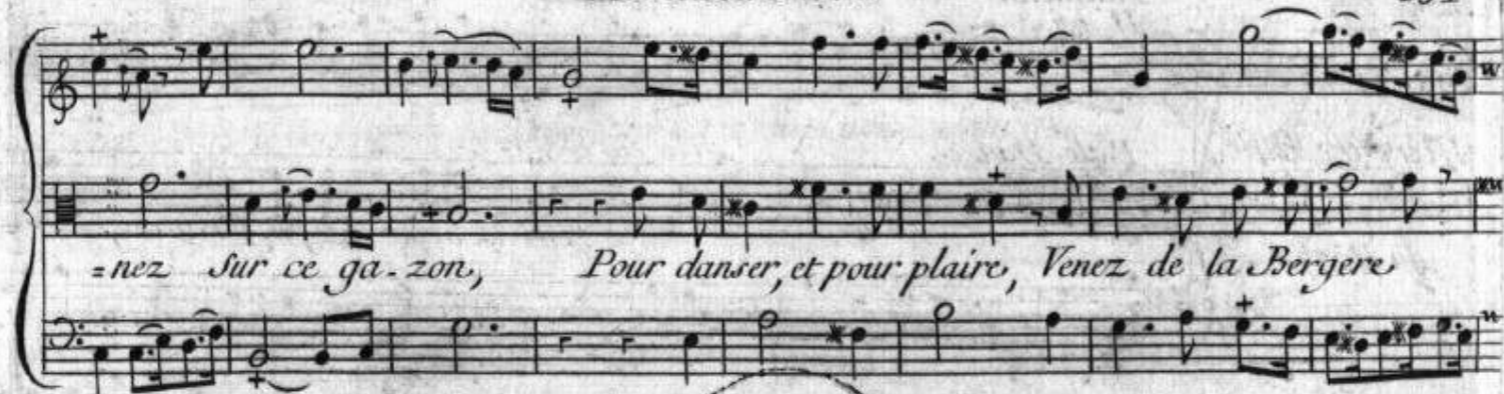
Eglé. Danse. Mercurc. S.
Tu veux avoir la préférence, Ber =

B. son. Seul.

=ger, au son de ton Haubois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, cest le =

son de ma voix, Non, non, non, non, cest le son de ma voix. Graces, quittez Cithère, Ve =

Fin. Fin.



nez sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere



Da Capo. prendre leçon. Tu = Mais il fuit; il soupire; Il brise son Hautbois; Ah?



Si de son courroux Eglé ne fait que rire, Que ce dépit me Sera doux!

SCÈNE V.
Eglé,
Mercure.

152 *Eglé, à part.* *3^e Entrée, Scène 5^e* *Mercur.*

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce
jour, avoit sçu se défendre. Des attraits de l'amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.
J'apprens à Soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je sçais qu'il faut en-
fin qu'on aime; Je ne sçais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? je ne

Les Taletes I.

153

Eglé à part.
Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai je he-



Mercuré. *Eglé. Air.*
-las! tous mes sens sont troublez. Vous ne repondez point, parlez; Une tendre ber-



-gere. Emprunte, vainement un langage, Severe. -me - La feinte. Se dément Quand l'a-



-mant Sçait luy plai...re, La feinte. Se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a-



3^e. Entrée, Scène 5^e.

Mercur

...mant Sçait lui plai... re. Maître des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnoissez Mer

...cure. Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a do... re.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprême. Helas? pour les cacher j'ay

Les Talens L.

155
Mercure.

fait de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les chercher j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain-

Eglé.

Mercure.

= si qu'amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constamment, Je deviens pour l=

Eglé.

Mercure.

= glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

156 *Eglé.* *3^e Entrée, Scène 5^e* *Fin.*

Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

Mercur. *Fin.*

Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

Musettes et h. b. *Mercur.* *Eglé.*

Viol. d^r *On vient, et vous allez déclarer votre époux. Non*

Une Bergere.
SCÈNE VII
Non, je n'aimeray que vous. *Mercurc, Egles, Eurilas,*
Troupe de Bergers et Bergeres.
L'amour règne en ces bois; Himen, c'est par nos

voix Qu'en ce jour il timplo...re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce

Viol. et Chœur.
jour il timplo...re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il timplo...

L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il timplo...
=plo...re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il timplore.
=plo...re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il timplore.

La Bergère.
 Confonds si bien Ton empire et le Sien, Que sans cesse on ignore, Qui des deux, sait rendre plus heureux.

Viol. et h.b. **Chœur.**
 L'Amour règne en ces bois, Hymen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour
 L'Amour règne en ces bois, Hymen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour

règne en ces bois, Hymen, C'est par nos voix, Hymen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

=plo-re. C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implo-re.
 =plo-re., C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re.

Musettes et h. b. Musette en Rondeau. Fin.

Lentement

1^{re} Reprise

2^e Viol. D^{re}

B^{ons}

Basses

2^e h. b.

2^e Reprise.

Da Capo.

Fag^{le} ou une autre Bergerie

C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja -

3^e Entrée, Scène 6^e

mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point p^r la gloire, Qu'il



tente la victoire, C'est p^r l'amour; Ce n'est point p^r la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'amour.

On reprend la Murette.



D^o
Gavotte en Rondeau.



Viol. *Fin.* *Viol.*



Fin.

2^e Gavotte en Rondeau. Fin.

p^o h. b. *Tous*
Da capo
2^e h. b. *On reprend*
la 1^e Gavotte.
Tous.
B. sons

Rigaudon.
Vite.

Eglé donne sa guirlande à Mercure, a pres avoir dansé.

162 Eurilas.

3^e Entrée, scène 6^e

Pour un autre Eglé se déclare? L'espoir flateur qu'estes vous devenu? Mais que je suis van-

Mercury.
=gé par un choix si bizarre, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Au choix d'Eglé cesse de faire in-

un amour apporte le Caducée. Chœur.
=jure; Dans ce berger reconnoissez Mercury. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu
même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.
même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

Mercur.

Les Talens L...

163

Eglé va Sui-re mon bonheur, Eglé, Eglé va Sui-re mon bonheur. On reprend le Chœur.

Le Théâtre change, et représente un Jardin Orné.

Gay. Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attraits nou-

-veaux on voit briller ces lieux. Ces Sons annoncent l'Espérance; les

Faunes, les Silvains empressez Sur ses pas, De la Bergere que j'adore Viennent célébrer les appas.

SCÈNE VII.

Entrée de Terpsicore, de Ses Nymphes, des Faunes et Silvains.

Tous.

Viol. Fort.

Lowre Grave.

Petites Flutes

The musical score consists of four systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, containing piano accompaniment. The second system is also a grand staff with piano accompaniment. The third system features a violin part on a single staff with a treble clef and a dynamic marking of *Viol. Fort.*, and a flute part on a grand staff with a treble clef and a dynamic marking of *Petites Flutes*. The fourth system continues the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Les Talens L.

A handwritten musical score for a piece titled "Les Talens L." on page 165. The score is written on three systems of grand staves, each consisting of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including "f" (forte) and "p" (piano), and articulation marks like slurs and accents. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third system.

3^e Entrée, Scène 7^e

Fl. et Viol. D^r
P^{er} Menuet.

Fl. *Viol.* *Tous.* *Fl.* *Viol.*

T.F. *D^r* *F.* *D.* *F.*

2^e Menuet.

On reprend le 1^{er} M.

Air. Mercure.

Les Talens L..

167

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;



Vous luy devez vos charmes, Ils vous suivront, jeunes beautez, Si vous nen profi =



=tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,



Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar - mes.



3^e Entrée, Scène 7^e
Musette, en Rondeau.

P.¹ Viol. et Fl. D.^{re} Tendram.^t
2.^e Viol. D.^{re}
B.¹ cont. D.^{re}
B.² cont. S.

1^{re} Reprise.

Da Capo 2^e Reprise.

Da Capo.

Da Capo.

Tambourin en Rondeau.

Les Talens L...

169

B. sons.

Fin. 1^{re} Reprise

Fin. 1^{re} R.

Da Capo. 2^e Reprise

Da Capo.

Da Capo. 2^e R.

Da Capo.

3^e Reprise.

3^e R.

3^e Entrée, Scène 7^e

Viol et h. b. *Chœur en Rondeau.* *Fin.*

Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

Suivez les loix Qu'Am. vient nous dicter lui même, suivez les loix Que n. chérissons dans nos bois.

Une Bergere. *Chœur.*

On fait un choix, On aime et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n. chérissions dans nos bois.

Suivez les loix Que n. chérissons dans nos bois.

D.^e P.^{re} Reprise.

La Bergere.
L'amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On
Mercur.
J'ai
fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.
fait un choix, S'aime et c'est p.^r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.
On reprend le premier Chœur.

h. b. 2^e Reprise.

Viol.

Notre ardeur constante sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante mille et mille fois, On fait un
 Qu'ici chacun chante mille et mille fois, Suivons les

choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.
 loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérisserez dans vos bois.

*On reprend
le ch. ensuite.
le Tambourin.*

Mercure à Terpsicore

Les Talens I..

173

The musical score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, in a single system. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The music is in a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several measures, with some measures containing figured bass notation (numbers 2, 5, 7, 8, 7, 7, 5, 4, 7) below the notes. The lyrics are written in French and are placed between the staves. The first system of music includes the lyrics: "Egla me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle augmentez votre cour; V^{er}rez à ja-". The second system includes the lyrics: "= mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - - ce." and a section marked "1^{er} Passepied..". The "Passepied" section is a short, rhythmic piece in 3/8 time, marked "Terpsicore prend Egla p^o Danser." The score concludes with a double bar line.

Egla me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle augmentez votre cour; V^{er}rez à ja-

= mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - - ce.

1^{er} Passepied..

Terpsicore prend Egla p^o Danser.

174 3.^e Entrée, Scène 7.^e

Second Passepied.

Fl. *T.* *Fl.* *T.* *D.^x* *Fl.*

T. *Fl.* *T.* *T.^d* *Fl.* *T.* *Fl.* *Sf.* *Viol.* *Viol.* *petite Reprise*

Ariette, vive.

On reprend le 1.^{er} passepied.

Les Talens L..

Mercur.

L'objet qui ré... que dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vain =

D^o

= queur, *Chaque instant il m'enfla me D'une nouvel... le ardeur,*

3^e Entrée, Scène 7^e

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a character's intense passion and desire for victory.

Il m'en fla.....me, Il m'en fla.....
.....me. D'une nouvelle ardeur. L'objet qui re.....
.....gne dans mon ame. Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaque instant il m'en.....

f... *me, D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla...*

me, *Il m'en fla...* *me,* *Il m'en =*

f... *me, D'une nouvelle ardeur.*

Lent *vite.* *D.* *F.*

D. *F.*

3^e Entrée, Scène 7^e

Fin.

Je m'abandonne à mon amour ex =

Fin

D.

= trême, Et je fixe à jamais - - - - - mes plaisirs ... en ces lieux; C'est où l'on

F. *D.*

aime. Que sont les Cieux, C'est où l'on aime. Que sont les Cieux, L'objet qui -

Air.

h.b.

Mercur.

Je fais mon bien Suprè me Des fers que j'ai reçus; Que ne Suije Amour même Pour aimer encor plus.
Témoins de ma tentres se Célébrez nos plaisirs; Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.

B. sons.

3^e Entrée, Scène 7^e

Qu'il vienne, qu'il s'empres . . . se à n^e voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœ^r enchantez . . .
 Non non, dans vos retrai . . . tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attrails,

Viol. et h. b. **Chœur.**

Non Non, dans nos retrai tes, Les Hautbois, les Muset tes Ne chanteront jamais De
 Non non, dans nos retrai tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De

Les Talens I..

181

Si brillans attraits Non non, dans nos retrai tes, Les Haubois, les Mu-
Si brillans attraits. Non non, dans nos retrai tes, Les Haubois, les Mu-set
-settes Ne chanteront jamais De Si brillants attraits.
. tes Ne chanteront jamais De si brillants attraits.

Contre Danse.

FIN.

Gravés par L. Huë.

No 3838



COPPIE DU PRIVILÉGE

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos amez et féaux Conseillers les gens tenant nos cours de Parlement, Maîtres des requestes ordinaires de nôtre hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs sénéchaux, sénéchaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartient, salut, Nôtre bien amé le S^r. Jean Baptiste Rameau; Nous ayant fait remontré qu'il souhaiteroit faire imprimer et graver et donner au public plusieurs Pièces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa composition; s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires; a ces causes voulant traiter favorablement le dit S^r. exposant, Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver led^s dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite composition en tels volumes forme marge caracteres conjointem^t. ou separement et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter partout notre royaume pendant le temps de six années consecutives a compter du jour de la date des dites presentes; faisons défenses a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition quelles soient d'en introduire d'impression ou graveure étrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy a tous graveurs, imprimeurs, marchands, libraires, imprimeurs entaille douce et autres d'imprimer faire imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite composition entout ny enpartie ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre, même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S^r. exposant ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenants dont un tiers a nous un tiers a l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S^r. exposant et de tous depens dommages et interests; A la charge que ces presentes seront enregistrees tout aulong sur le registre de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles; que la graveure et impression des dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale sera faites dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres conformem^t. aux reglemens de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente gravées ou imprimées seront remis est mains de nôtre tres cher et feal Chevalier Garde des sceaux de France le S^r. Chauvelin, et quil en sera ensuite remis deux exemplaires dans nôtre bibliothèque publique, un dans celle de nôtre château du Louvre, et un dans celle de nôtre dit tres cher et feal Chevalier Garde des sceaux de France le S^r. Chauvelin; le tout a peine de nullité des présentes Du contenu des q^les vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant ou ses ayans cause pleinement et paisiblement sans souffrir q^l leur soit fait aucun trouble ou empeschem^t. voulons q^l. la copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin des dites pieces de Musique soit tenue pour douement signifiée et quaux copies collationnées par l'un de nos amez et féaux Conseillers et Secretaires soy soit ajoutée comme a l'original; Commandons au premier nôtre huisier ou sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission et nonobstant clameur de haro charte normande et lettres a ce contraires; Cartel est nôtre plaisir;

Donné A Versailles le vngiesme jour du mois de septembre L'an de grace Mil sept cent trente trois et de nôtre Regne le dix neuviésme. Par le Roy en son Conseil signé, Sainson.

Registre sur le registre vxxi de la chambre Royale et judiciaire de la librairie et Imprimerie de Paris N^o 207 fol 601 conformem^t. au reglem^t. de 1723 Qui fait defenses art xv a toutes personnes de quelq^l. qualité quelles soient, autres q^l. lib^{rs} et imp^{rs} de vendre debiter et faire afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autram^t. et a la charge de fournir les exempl^{rs}. par l'article c vxxi du même reglem^t. a Paris le 19 7^{me} 1733. Signé G. Martin. Syndic.

No. 3838

