



Leo Weiner

Streichquartett No. 1

(Es Dur)

Stimmen

Verl.=No. 378

☞ Preis M. 10.- no. ☞

Lauterbach & Kuhn

Musik-Verlag, Leipzig

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin



Werke von Max Reger



Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“ Bd. I.
Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— „Aus meinem Tagebuche“ Bd. II.
Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni**
(Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für
Klavier zweihändig no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen
je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part.
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abend-
ständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20.
4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim.
je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine
gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen
je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75;
Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur
no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Violine und Klavier** no. M. 6.—

Allegretto für Violine und Klavier
(Op. 84, II) no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier zu zwei Händen.**

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine allein.**

Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate),
Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Violine und Klavier** no. M. 6.—

„Largo“ für Violine und Klavier (aus
Op. 93, II) no. M. 1.50

„Largo“ für Violine u. Orgel no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und Fuge für zwei Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier.**

1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen
ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“
M. 1.—

Traungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

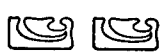
Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangelischen Kirchenjahres.

No. 1 (für Weihnachten): „Vom Himmel hoch,
da komm ich her“. Partitur no. M. 3.—
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

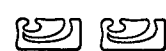
No. 2 (für das Totenfest): „O wie selig seid ihr
doch, ihr Frommen“. Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): „O Haupt voll Blut und
Wunden“. Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.30

No. 4. „Meinen Jesum lass ich nicht.“
Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.30



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



Herrn Dr. ADOLF KOHNER in Verehrung zugeeignet.

STREICHQUARTETT No.1 (Es dur).

1. Violine.

I.

Allegro.

Leo Weiner, Op.4.

2. Viol.

p

pp *p* *pp* *mf* *molto ff* *p*

mp espr. *f* *p*

p

molto pp *cresc.*

f *mp dolce*

p

un poco rit. *1 a tempo*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

L. & K. 368

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn.

1. Violine.

mp dolce

f sf sf sf sf

sf sf sf sf pp

molto ff pp molto ff p espr.

p cresc. dim.

pp pp

ppp molto grazioso

mp ppp

mf espr.

1. Violine.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *f* < *ff*, *ppp*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*. Performance instruction: *rit. e dim. - espressivo*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Measure 6. Performance instruction: *a tempo*. Dynamics: *pp*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Measure 7. Performance instruction: *Molto moderato (quasi adagio).* Dynamics: *p espressivo*, *rit.*, *molto ff pp*, *pp*, *molto*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Measure 8. Performance instruction: *a tempo*. Dynamics: *ff*, *mp dolce*. Performance instruction: *Vel.*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mp*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Measure 9. Dynamics: *cresc.*, *ff*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Measure 10. Dynamics: *pp*, *ff*. Labels: *2. Viol.*, *3*, *2. Viol.*

1. Violine.

10 *pp* *ff* *p dolce ed espress.*

p sehr innig

p *ganzer Bogen* *ff* *dim.* *p*

11 *pp dolce*

12 *ppp*

f *ppp*

f *cresc.*

13 *ff con fuoco*

14 *dim.* *pp* *p*

dim.

pp

1. Violine.

15 **Tempo I.** (*doch langsamer und freier als im Anfang*)

ppp *p* *un poco rit.* *a tempo* *mp espress.* *f* *p* *mp dolce* *ppp* *espr.* *mf* *f* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *molto pp* *cresc.* *poco a poco rall.* *a tempo pizz.* *arco* *morendo* *rit.* *Quasi Adagio.* *molto* *molto espr.* *pp* *ff* *p*

1. Violine.

II.

Allegretto vivo e grazioso.

pp *sf* *pp* *p*

ten. *cresc.* *ff*

2 Moderato.

p *rit.* *pp* *dolcissima*

rit. molto *pp* *<f>pp* *<f>pp* *ppp*

3 Tempo I.

pp *ten.* *ten.* *f*

pp *f* *pp* *ff*

4

p *f* *p*

f *p*

1. Violine.

5

6

7

8

9

10

pp *f* *pp* *ff* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *ff*

ten. *ten.* *pizz.* *arco*

3

Detailed description: This is a musical score for the first violin part, covering measures 5 through 10. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 5 begins with a dynamic of *pp* and features a series of eighth notes. Measure 6 starts with *f* and includes a triplet of eighth notes. Measure 7 is marked *ten.* and consists of a series of eighth notes. Measure 8 begins with *pp* and a triplet of eighth notes, followed by a *pizz.* (pizzicato) section. Measure 9 starts with *arco* (arco) and a dynamic of *pp*. Measure 10 begins with *pp* and features a series of eighth notes. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, and *dim.*, as well as performance instructions like *ten.*, *pizz.*, and *arco*. Measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are clearly indicated above the staff.

1. Violine.

Genau dasselbe Tempo wie bisher.

11



p

Musical staff 11, first line. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.



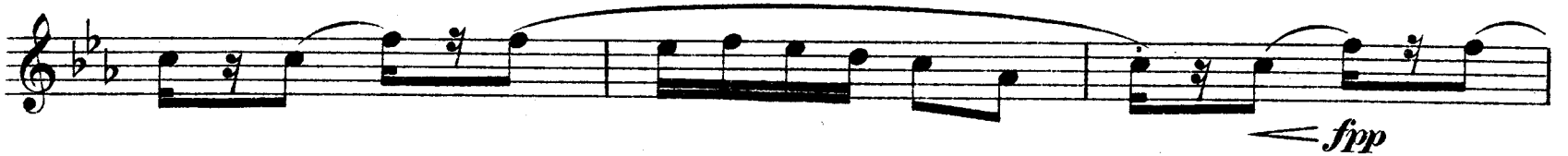
Musical staff 11, second line. Continuation of the eighth-note pattern from the first line.

12



pp *fpp*

Musical staff 12, first line. Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the first measure, and a dynamic marking of *fpp* (fortissimissimo) is placed below the fifth measure.



Musical staff 12, second line. Continuation of the eighth-note pattern from the first line. A dynamic marking of *fpp* is placed below the end of the staff.



Musical staff 12, third line. Continuation of the eighth-note pattern from the first line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the fifth measure, and a first ending bracket labeled '1' is placed above the final measure.

13



p

Musical staff 13, first line. Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents, including triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.



Musical staff 13, second line. Continuation of the eighth-note pattern from the first line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the fifth measure.



Musical staff 13, third line. Continuation of the eighth-note pattern from the first line. A dynamic marking of *fpp* (fortissimissimo) is placed below the first measure.

1. Violine.

fpp

f *ff*

1 14

animato

animato

breit (ganzer Bogen)
rit.

15 *Moderato.*

molto *p* *f*

poco a poco ritard.

p *pp* *molto*

sf *p* *f* *pp*

p

G. P. *Poco adagio.* 2 G. P.

1. Violine.

16 *Tempo I.*
a tempo

pp *mp* *ff*

17 *ten.* *ten.*

pp *ten.* *ten.*

ten. *ten.*

ten. *ten.*

f *pp* *f* *pp* *ff*

f *pp* *f* *pp* *ff*

18 *p*

p

f *p*

f *p*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *pp* *f* *pp*

f *pp* *f* *pp*

1. Violine.

Musical staff with notes and dynamics *ff* and *pp*.

19 *ten.* *ten.*

Musical staff with notes and dynamics *ff* and *dim.*

3 *pizz.* 20 *arco*

Musical staff with notes, dynamics *ppp*, *f*, and *pp*, and articulation *ppp*, *pizz.*, *arco*.

Musical staff with notes and dynamics *ppp*.

Musical staff with notes and dynamics *ppp*.

21 *Moderato.* *poco a poco ritard.*

Musical staff with notes, dynamics *ff*, *f*, and *pp*, and articulation *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*.

Musical staff with notes and dynamics *ppp*, *f*, *ppp*, *f*, *ppp*.

1. Violine.

III.

Andante espressivo.

pp espr. poco rubato

1 accel. accel.

poco animato sf p a tempo

immer breiter 2 a tempo

molto ff pp

3 mf f mf f mf f

poco animato f cresc. 4 Mit steigender Leidenschaft. p espr.

5 appassionato più f

Wieder ruhig. p

1. Violine.

6 *bewegter, doch ganz ruhig*

wieder das erste Zeitmaß

7 *Etwas bewegter.*

rit.

pp dolce

pp

8 *poco rit.*

mp *f* *dim.*

a tempo

pp *cresc. molto* *ff dim.*

9 *espr.*

pp *f* *mf*

poco rit. *a tempo*

p *pp* *f* *espr.*

poco rit. 10 *a tempo*

mf *p*

1. Violine.

First musical staff with notes and slurs. Dynamics: *p espr.* and *cresc.*

Second musical staff with notes and slurs. Dynamics: *f dim.* and *poco rit.*

Third musical staff starting with measure 11. Dynamics: *a tempo*, *p*, *pp*, and *dolce*

Fourth musical staff with notes and slurs.

Fifth musical staff starting with measure 12. Dynamics: *mf* and instruction: *Immer mit mehr Leidenschaft.*

Sixth musical staff starting with measure 13. Dynamics: *f cresc.* and *ff*

Seventh musical staff with notes and slurs. Dynamics: *stringendo*

Eighth musical staff starting with measure 14. Dynamics: *ff*, *feroce*, and *Breit. fff*

1. Violine.

rit. - - - - -15 **Tempo I.**
p dim. - - - - - *pp* *espr.*

rit.
molto *ff* *dim.*

rit. *a tempo*
molto *pp* *p dolce*

poco a poco morendo (rit. e dim.)

pp

1. Violine.

IV.

Allegro molto vivace.

p *f* *p*
pp *sf*
pp *f espr.* *pp*
cresc.
ff
f p *ff* *f p* *ff* *f*
sf *pp* *ff* *p*
ff
p *espr.* *cresc.*
f *p*
espr. *cresc.* *f* *p dolce*

1. Violine.

1. Violine.

pizz.
p dim. *pp*

2 pizz.
pp 2

pizz. 2 9 arco
ff *p*

pp *sf* *pp*

f espr. *pp*

cresc.

sf *sf* *sf*

10
f *ff*

p *ff*

1. Violine.



1. Violine.

13 *pizz.*
pp *f*

arco
pp

cresc.

14
ff

sf p ff f p ff f sf

pp ff p ff

15
p

espr. cresc. f

espr. cresc.

f ff

16
pp f ff ff dim.

1. Violine.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a series of eighth notes with sharp signs, followed by a measure with a fermata and a dynamic marking of *pp*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff features a series of notes with a fermata, followed by a measure with a dynamic marking of *pp*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff features a series of notes with a fermata, followed by a measure with a dynamic marking of *pp*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff begins with the number 17 and contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *pp*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff features a series of notes with a fermata and a dynamic marking of *mp espress.*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff features a series of notes with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff features a series of notes with a fermata and a dynamic marking of *p*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff features a series of notes with a fermata and a dynamic marking of *p*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff features a series of notes with a fermata and a dynamic marking of *cresc*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. The staff begins with the number 19 and contains a series of notes with a dynamic marking of *ff*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. The staff features a series of notes with a fermata and a dynamic marking of *ff dim.* followed by a measure with a dynamic marking of *p* and a triplet of notes.

1. Violine.

7 2. Viol.

pp

20 **Presto.**

pp

cresc.

ff

21 *ff*

1 1

Detailed description: This page contains the musical score for the first violin part, measures 17 through 22. The music is written on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of **Presto.** at measure 20. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout. The dynamics range from *pp* to *ff* (fortissimo). A *cresc.* (crescendo) marking is present between measures 20 and 21. The score concludes with a fermata over the final note of measure 22.



Werke von Max Reger



Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je M. 3.—

Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 2.—

Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube.

no. M. 1.50

Op. 74. Streichquartett in D moll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen no. M. 7.—

Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen“. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde“. 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“. 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht“. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein“. 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; Band I (No. 1—15) brosch. no. M. 3.—

„ I („ 1—15) gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär“. 18. „In einem Rosengärtelein“. 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; Band II (No. 16—30) brosch. no. M. 3.—

„ II („ 16—30) gebd. no. M. 4.—

31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

Einzeln je M. 1.—; Band III (No. 31—36) brosch. no. M. 2.—

„ III („ 31—36) gebd. no. M. 3.—

Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen no. M. 5.—

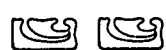
Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen no. M. 5.—

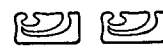
Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen no. M. 3.—



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



Werke moderner Meister

Max Reger.

Op. 99. Sechs Präludien und Fugen für Klavier zu 2 Händen.

Heft I und II (No. 1—3 resp. 4—6) broschiert . . . no. M. 2.—
gebunden . . . no. M. 3.—

Op. 100. Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Ad. Hiller für Orchester.

Partitur (4^o) no. M. 12.—

Op. 103. Trio für Klavier, Violine und Violoncello no. M. 20.—

Op. 76. Drei schlichte Weisen für gemischten Chor.

1. Mein Schätzelein. 2. In einem Rosengärtelein. 3. Minnelied.
Partituren je M. 1.—; Stimmen. je no. M. 0.20

Heinr. G. Noren.

Op. 28. Trio für Klavier, Violine und Violoncello no. M. 16.—

Op. 30. „Kaleidoskop“. Variationen und Doppelfuge über ein eignes Thema für grosses Orchester.

Partitur (4^o) no. M. 12.—

Leo Weiner.

Op. 3. „Serenade“ für kleines Orchester.

Partitur (4^o) no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 4 Händen no. M. 3.—

Op. 4. Streichquartett No. 1.

Partitur (16^o) no. M. 2.—; Stimmen no. M. 10.—

Op. 5. „Fasching“. Humoreske für kleines Orchester.

Partitur (4^o) no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 2 Händen no. M. 2.—

Fr. Brzeziński.

Op. 3. Stimmungsbilder in Variationenform für Klavier zu 2 Händen no. M. 2.—

Op. 4. Polnische Suite für Klavier zu 2 Händen no. M. 3.—

Theodore Spiering.

Op. 4. Sechs Künstleretuden für die Violine allein no. M. 3.—

Kurt Zöllner.

Op. 6. „Wiegenlied“ für Violine und Klavier no. M. 1.—

Op. 7. Vier leichte Stücke für Klavier zu 2 Händen no. M. 1.50

Op. 8. Variationen für Klavier zu 2 Händen no. M. 1.50

Op. 9. Acht Miniaturen für Klavier zu 2 Händen no. M. 1.50

Op. 10. Sechs Tänze im Alt-Wiener Stil.

Ausgabe für Klavier zu 2 Händen no. M. 2.—
„ „ „ „ 4 Händen no. M. 3.—

Hermann Roth.

Sieben Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier.

1. Hälfte des Lebens. 2. Bleibe, bleibe bei mir. 3. Sommerbild. 4. Die Verklärende (Bariton). 5. Crux fidelis. 6. Abendständchen. 7. Ich schell' mein Horn.

Einzeln je M. 1.—; Heftausgabe no. M. 2.50

  Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig  

2. Violine.

LEO WEINER, Op. 4.
Streichquartett N^o 1 (Es-dur).

STREICHQUARTETT No.1 (Es dur).

2. Violine.

I.

Leo Weiner, Op.4.

Allegro.

p dolce e semplice

pp

p *pp* *p* *molto ff* *p*

p *<f>p*

p *molto pp* *cresc.*

2 *ff pp*

3 *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf pp *molto ff pp*

Aufführungsrecht vorbehalten.

2. Violine.

4

molto ff *p* *p* *cresc.* *dim.*

pp *pp*

5

ppp

mp *ppp*

mf *espr.*

f *p* *f*

ff *ppp*

rit. e dim.

p

etwas hervortretend

6 *a tempo*

pp

7 *Molto moderato (quasi adagio).*

mp *p* *molto ff* *pp*

2. Violine.

molto **8** *a tempo*

pp *ff* *pp*

cresc. *ff* *pp* **9**

pp *f* **1**

pp *pp*

f **1** **10** *p dolce*

p *p* *ff* *p* *pp* **11**

12 *ppp*

f *ppp*

f cresc. *ff con fuoco*

13 *dim.* **14** *pp*

2. Violine.

dim. - - -

15 *Tempo I. (doch langsamer und freier als im Anfang)*

pp dolce

p

un poco rit. - wehmütig

16 *a tempo*

pp p pp p molto ff p

p <f> p

p molto pp cresc.

17 *ff pp*

18 *ppp*

espr. pp

poco a poco rall. 19 *a tempo*

mf f ff p 2 ff con anima

20 *rall. a tempo rit. - - - molto - - Quasi Adagio.*

ff pp <f> p mp <ff> p

2. Violine.

II.

Allegretto vivo e grazioso.

2. Violine.

5 pizz. *f* *p* *pp*

6 arco *f* *pp*

7 ten. *pp* ten.

ff dim.

8 *ppp*

9 *pp*

10

ff

2. Violine.

11 Genau dasselbe Tempo wie bisher.

First line of musical notation for measure 11, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second line of musical notation for measure 11.

12

First line of musical notation for measure 12, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and including a crescendo to *fpp*.

Second line of musical notation for measure 12, including a crescendo to *fpp* and a fortissimo (*f*) dynamic marking.

13

First line of musical notation for measure 13, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and including a piano (*p*) dynamic marking.

Second line of musical notation for measure 13, including a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a crescendo to *fpp*.

Third line of musical notation for measure 13, including a crescendo to *fpp*.

14

First line of musical notation for measure 14, including a fortissimo (*f*) dynamic marking, a pianissimo (*pp*) dynamic marking, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Second line of musical notation for measure 14, including a pizzicato (*pizz.*) instruction and a fortissimo (*f*) dynamic marking.

2. Violine.

rit. **15** Moderato. arco *poco a poco ritard.*

f *p* *f*

p *pp* *sf* *f*

G.P. Poco adagio. 2 G.P.

pp *p* *mp*

16 Tempo I. *a tempo* pizz. arco *ff*

pp *mp*

17 *ten.* *ten.*

pp

ten. *ten.*

f *pp* *f* *pp* *ff*

18 *1. Viol.*

pizz. *1. Viol.*

2. Violine.

pizz. *f* *p* *pp* *f* *pp*

f arco *pp*

1 19 *pp* ten.

ten.

ff dim. *ppp*

20 *pp*

2. Violine.

G. P. 21 Moderato. arco poco a poco

ff *pizz.* *sf* *pp*

ritard. *pp* *<f>* *pp* *<f>* *ppp*

III.

Andante espressivo.

pp

poco animato

a tempo *immer breiter* *a tempo*

sf *f* *ff* *pp*

mf *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

poco animato *f cresc.*

Mit steigender Leidenschaft.

2. Violine.

mp espr. *3* *3*

5 *appassionato*
piu f

3 *3* *3*

Wieder ruhig.
p

6 *bewegter, doch ganz ruhig* *wieder das erste Zeitmaß* *rit.* **7** *Etwas bewegter.*
pp *pp*

pp

8
mp *f*

poco rit. *dim.* *a tempo* *pp* *molto*

9 *ff dim.* *pp* *f* *espr.*

mf *poco rit.* *a tempo* *p* *pp*

espr. *f* *mf* *poco rit.*

2. Violine.

10 *a tempo*
p *p espr.* *cresc.* *poco rit.* *f dim.*

11 *p* *pp* *molto espr.*

12 *Immer mit mehr Leidenschaft.* *mf*

13 *f cresc.* *ff* *stringendo*

14 *ff* *fff* *Breit.* *rit.* *p dim.*

15 *Tempo I.* *pp* *f* *Animato.* *a tempo* *molto ff dim.* *molto pp p dolce* *poco a poco morendo (rit. e dim.)* *pp*

2. Violine.

IV.

Allegro molto vivace.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*) and then a return to piano (*p*).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring dynamics of *ff*, *pp*, and *f espr.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs, labeled "1. Viol." at the beginning.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, starting with a first ending bracket labeled "1" and a dynamic of *ff hervortretend*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring dynamics of *f* and *p*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, featuring dynamics of *ff*, *f*, *p*, *ff*, *f*, and *pp*.

2. Violine.



2. Violine.

The musical score for Violin 2 consists of nine staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 4 begins with a *pp* dynamic marking. Measure 5 also begins with a *pp* dynamic marking. Measure 6 begins with a *mp espress.* dynamic marking. Measure 7 begins with a *p* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

2. Violine.



2. Violine.

pizz.
pp *ff* *p* *cresc.*

arco
sf *sf* *sf* *sf*

10
ff *pizz.* *p*

arco *ff* *pizz.* *p*

11
arco *p dolce* *cresc.*

12
tr *ff* *espr.*

mit steigender Leidenschaft

sf *sf* *p* *pp*

2. Violine.

13

pizz.
pp *f*

pp *arco* *pp*

14

cresc. *ff hervortretend*

f p ff f p

ff f sf pp ff p

15

ff *p*

espr. *cresc.*

f p *espr.* *cresc.*

f ff

pp f ff

16

ff dim. *pizz.* *pp* **1**

2. Violine.

arco
pp

17
pp

18
p

2. Violine.

19 *pizz.*

ff sf sf

4 1. Viol. *arco*

sf sf sf sf p

1. Viol.

pp

20 *Presto.*

pp

cresc.

ff

21 *pizz.*

ff

2

arco

ff

1

