

I.

2. Horn in F. *Andante comodo.* *gest.* *offen (Echo)*

4. *f* *pp* *p*

1. Harfe. *f*

1. Violine. *Andante comodo.*

2. Violine. *p*

Viola. *pp* *6* *6* *1. Hälfte* *pp*

Violoncell. *pp* *Flag.* *pp*

Kontrabaß. *pp*

1. & 3. Klar. in A. *1* *rit. 2* *pp* *sempre pp*

2. Hr. in F. *espress.*

1. Harfe.

1. Vi. *v*

2. Vi. *v* *espress.*

Vla. (get.) *pizz* *p*

Vcl. (get.) *pizz* *pp*

Kb. *pizz* *pp* *pp sempre*

1

2

Engl. *pp*

1. & 3. Klar. in A *pp* *zu 3*

1. Fag. *pp*

2. Hr. in F *pp* *sempre pp*

4.

1. Harfe *pp* *sempre pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *morendo* *ppp* *pp*

Vla. (get.)

Vcl. (get.) *morendo* *sempre pp* *pizz arco* *arco* *pizz* *arco*

Kb. *pp* *sempre pp*

2

1. Klar. in A *espress.* *molto espress.* *zu 2*

2. 3.

B-Klar. in B *pp*

1. & 2. Fag. *pp* *zu 2 pp*

K-Fag.

2. Hr. in F *pp espress.*

4. *pp*

1. Harfe

1. VI. *pp*

2. VI. *sf* *p*

Vla. (get.) *arco* *molto espress.*

Vcl. *pizz arco* *pp* *pizz*

Kb. *arco* *pp* *pizz*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Engh.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klarin A.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K-Fag.
 1. 2.
 Hr. in F.
 3. 4.
 1. Trp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vcl. (get.)
 Kb.

This page of a musical score for Symphony No. 9 (I) features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Kl. Fl.), Flute 1-4 (1.2.3.4. Fl.), Oboe 1-3 (1.2.3. Ob.), English Horn (Engh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet A 1-3 (1.2.3. Klarin A.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), Bassoon 1-3 (1.2.3. Fag.), and Contrabassoon (K-Fag.).
- Brass:** Horns in F (1. 2. Hr. in F., 3. 4.), Trumpet in F (1. Trp. in F.), Trumpets (1. 2. Pos., 3. Pos.), Trombones (Btb.), and Percussion (Pk.).
- Strings:** Violins (1. Vi., 2. Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl. (get.)), and Double Bass (Kb.).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sf*, *cresc.*, *fp cresc. molto*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "zu 3" and "1.". The woodwind parts feature complex rhythmic patterns and triplets. The string parts provide a dense harmonic and rhythmic foundation.

Kl. Fl. *zu 4*
 1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 3* *p* *molto cresc.*
 1.2.3. Ob. *zu 3*
 Engl. *zu 3*
 Klar. in Es. *ff*
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *pp* *ff*
 B-Klar. in B. *zu 3*
 1.2.3. Fag. *zu 3*
 K-Fag. *zu 3*
 1.2. Hr. in F. *ff* *Rit.*
 3.4. *ff*
 1. Trp. in F. *mf* *ff.* *cresc.*
 2.3. *ff* *cresc.*
 1.2. Pos. *ff* *p*
 3. Pos. *ff* *p*
 Btb. *ff*
 Pk. *f* *p* *cresc.* *ff* *Rit.*
 1. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Rit.*
 2. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Vcl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 Kb. *trem.* *sf* *ff* *ff*

a tempo

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

K.-Fag.

a tempo

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1.2. Harf. *zu 2*

a tempo

1. VI.

2. VI.

Vla. (get.) *arco* *pizz.*

Vlc. (get.) *arco* *pizz.*

Kb. *pizz.*

1.2.3.4.Fl. *zu 1*

1.2.3.Ob. *zu 3*

1.2.3. Klar in A. *zu 3*

B-Klar. in B.

1.2.Fag. *p cresc.*

3.Fag. *p cresc.*

K.Fag.

1.2. Hr. in F. *zu 2* *f* *1.* *cresc.*

3.4.

1.2.Pos.

3.Pos.

Rtb.

1. Harfe.

1. Vl. *arco* *G-Saite.* *mf* *cresc.* *f*

2. Vl. *cresc.* *p cresc.* *f* *cresc.*

Vla. *pizz.* *p* *sf* *arco* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp*

Vlc. *espress.* *cresc.* *f* *f sempre*

Kb. *cresc.*

1.2.3.Ob. *zu 3*
 1.2. Klar.in A.
 3. B.-Klar. in B.
 1.2. Fag.
 3. Fag.
 K.-Fag.

Detailed description: This system contains the woodwind parts. The Oboe parts (1, 2, 3) are marked with dynamics *p*, *sf*, and *p*, and a rehearsal mark *zu 3*. The Clarinet parts (1, 2 in A, 3 in B) are marked with *p* and a rehearsal mark *zu 2*. The Bassoon parts (1, 2, 3) are marked with *sfp*, *f*, and *p*. The Bassoon part includes the instruction *p cresc.* and *f*.

1.2. Hr. in F.
 3.4.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.

Detailed description: This system contains the brass parts. The Horn parts (1, 2 in F, 3, 4) are marked with *espress.*, *p cresc.*, and *espress.*, with a rehearsal mark *zu 2*. The Trumpet parts (1, 2, 3, 4) are marked with *p*. The Trombone parts (1, 2, 3) are marked with *p* and *cresc.*. The Horn parts also include *p cresc.* and *p*.

1. Harfe.

Detailed description: This system contains the Harp part, marked with *f* and *sempre f*.

1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Detailed description: This system contains the string parts. The Violin parts (1, 2) are marked with *p cresc.*, *f*, *p*, *sempre p*, and *cresc.*. The Viola part is marked with *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The Violoncello part is marked with *f*, *p*, *p cresc.*, and *f*. The Double Bass part is marked with *arco*, *f*, *p*, *p*, and *cresc.*.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*
 K-Fag.
 1. Hr. in F. *p cresc.*
 1. Harfe.
 1. Vi. *p*
 2. Vi. *p*
 Vla. *p*
 Vic. *p*
 Kb. *pizz.* *p* *arco* *p* *cresc.* *f*

Etwas frischer.
 1.2.3.4. Fl. *zu 4*
 1.2.3. Ob.
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*
 B-Klar. in B. *zu 3*
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.
 1. Hr. in F. *Etwas frischer.*
 3.
 1. Trp. in F.
 1.2. Pos. *1. p*
 3. Pos. *pp*
 Kb. *pp*
 1. Harfe.
 1. Vi. *Etwas frischer.*
 2. Vi. *pp*
 Vla. *pp*
 Vic. *pizz.* *pp* *zu 3*
 Kb. *p* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *get. pp*

This page of the musical score includes the following instruments and parts:

- 1.2.3. Fl. (Flutes) - Dynamic: *f* to *ff*
- 1.2.3. Ob. (Oboes) - Dynamic: *p cresc.* to *ff*
- Engl. (English Horn)
- Klar. in Es. (Clarinets in E-flat)
- 1.2.3. Klar. in A. (Clarinets in A)
- B.-Klar. in B. (Bass Clarinet in B)
- 1.2.3. Fag. (Bassoons) - Dynamic: *f* to *ff*
- K.-Fag. (Contrabassoon)
- 1. 2. Hr. in F. (Horns in F) - Dynamic: *f* to *pp*
- 3. 4. Hr. in F. (Horns in F)
- 1. 2. Trp. in F. (Trumpets in F)
- 2. Harfo. (Harp) - Dynamic: *ff*
- 1. VI. (Violins I) - Dynamic: *f* to *ff*
- 2. VI. (Violins II) - Dynamic: *f* to *ff*
- Via. (Violas) - Dynamic: *f* to *ff*; includes *pizz.* markings
- Vlc. (Violas) - Dynamic: *f* to *ff*; includes *pizz.* markings
- Kb. (Cellos) - Dynamic: *f* to *ff*; includes *pizz.* markings

Performance markings include: *zu 8*, *Fließend.*, *tr*, *cresc.*, *ff*, *pizz.*, and first/second endings for the Horn and Trumpet parts.

a tempo

1.2.3. Fl. *fff* zu 8

1.2.3. Ob. *fff* zu 8

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *fff* zu 8

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *ff* zu 8

K.-Fag. *ff*

a tempo

1. 3. Hr. in E. *fff* zu 2

2. 4. *fff* zu 2

1. Trp. in E. *ff*

2. 3. *ff* *dim.*

1. 2. Pos. *ff* *dim.*

3. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk. *ff*

Beck. *ff*

1.2. Harf. *ff* zu 2

a tempo

1. VI. *fff*

2. VI. *fff*

Vla. *fff*

Vic. *fff*

Kb. *fff*

6

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K.-Fag.

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

1.

Trp. in F.

2. 3.

1. 2.

Pos.

3.

Btb.

Pk.

1.2. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

zu 3

ff

sf

zu 8

ff

ff

zu 2 ff

6

Allegro.

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in E. *zu 2*

2. 3.

1. 2. Pos. *sf*

3.

Btb. *sf*

Pk. *ff*

Beck. *ff* *pp* *cresc.*

1.2. Harfe. *zu 2* *es. mod.*

Allegro.

1. VI. *v*

2. VI. *v*

Vla. *sf*

Vlc. *sf*

Kb. *sf*

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B. Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F. *cresc.* *ff*

2. 3.

1. 2. Pos. *mit Dämpfer* *p*

3. *mit Dämpfer* *p*

Bth. *mit Dämpfer* *p*

Pk. *ff* *pp* *morendo* *f*

Gr. Tr. *p*

Beck. *ff*

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

1.2.3.Ob. *zu 3* *f* *p*

Englh. *f* *ff* *p*

1.2.3.Fag. *1.* *zu 3* *ff* *dim.* *p*

K.-Fag. *ff* *dim.* *p*

1. 2. Hr.in F. *gest.* *ff* *3* *ff* *dim.* *offen* *ff* *dim.* *p* *pp*

3. 4. *ff* *ff* *3* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *p* *pp*

1. 2. Trp.in F. *f* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

1.2. Pos. *ff* *dim.* *offen* *f* *dim.* *p* *pp*

3. Pos. *f* *dim.* *p* *pp*

Rtb. *f* *p* *pp*

1. Pk. *f*

2. Pk. *p*

Gr. Tr. *ppp*

1. Harfe. *f*

1. Vi. *f* *ppp*

2. Vi. *f* *ppp*

Vla. *mit Dämpfer* *f* *ppp* *Dämpfer ab.*

Vlc. *mit Dämpfer* *f* *ppp* *Dämpfer ab.*

Kb. *pizz.* *f*

B-Klar. in B. *f* *dim.* *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag. *pp*

2. Hr. in E. *gest.* *2.* *ff* *sempr.*

4. Hr. in E. *gest.* *4.* *ff* *sempr.*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff*

1. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff*

Rtb.

1. Pk. *poco meno f*

2. Pk. *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe.

1. Vl. *mit Dämpfer* *f* *espress.* *dim.*

2. Vl. *mit Dämpfer* *f*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *pizz.* *p*

Kb.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. Fl.
B-Klar.
in B.
K-Fag.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

2.
Hr. in F.
4.
1.2. Pos.
3. Pos.
Tm.

1. Harfe.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vcl.
Kb.

2.
Hr. in F.
4.

1. Harfe.

2. Vi.
Vla.

Vcl. (get.)

Noch etwas zögernd, allmählich übergehen zu -

1. Harfe.

1. Vi. *pp*

2. Vi. *p* *aber*

Via. *pizz.* *p*

Vlc. (get.) *pp* *Dämpfer ab.*

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

Tempo I. 8

1. & 2. Klar. in A. *pp*

1. & 2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *stark gesungen, aber sehr hervortretend*

1. Harfe. *pp*

Tempo I.

1. Vi. *pp* *aber ausdrucksvoll* *simile* *pp*

2. Vi. *ausdrucksvoll* *simile*

Via. *arco* *pp*

Vlc. (get.) *pizz.* *pp* *arco* *pp* *Dämpfer ab.* *pizz.*

Kb. *pp*

8

1. Ob.
1. 2. Klar.
in A.
R-Klar.
in B.
1. 2. Fag.
1. 2.
Hr. in F.
4.
1. Harfe.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
(gel.)
Kb.

1. 2. Ob.
3. Ob.
1. 2.
Klar. in A.
3.
R-Klar.
in B.
1. 2. 3. Fag.
1. Hr.
in F.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Rtb.
1. Harfe.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
(gel.)
Kb.

molto espress. Allmählich fließender. *p* zu 2

1. Hr.
in F.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Rtb.
1. Harfe.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
(gel.)
Kb.

Allmählich fließender.
p ma espress. molto

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
(gel.)
Kb.

Allmählich fließender.
p molto espress. sul D
p molto espress.
arco. *sf* *pizz.* arco. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

1.2. Fl. *zu 2*
p molto espress. cresc. molto cresc.

3.4. Fl. *zu 2*
p cresc. molto cresc.

1.2. Ob. *1. pp poco a poco cresc. zu 2*
molto espress. cresc.

3. Ob. *p molto espress. cresc.*

Klar. in Es.
p cresc.

1.2. Klar. in A. *1. zu 2*
p molto espress. cresc.

3. *p molto espress. cresc.*

1.2.3. Fag. *zu 3*
p cresc.

K. Fag. *p cresc.*

1.2. Hr. in F. *2. P cresc. gest. p molto cresc. - - - fff*

3.4. *p cresc. gest. p molto cresc. - - - fff*

1.2. Trp. in F. *mit Dämpfer zu 2*
p f p molto cresc.

3. *mit Dämpfer*
p f p molto cresc.

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *tr pp cresc. mf cresc.*

1. VI. *cresc.*

2. VI. *tr*

Vla. *pp*

Vic. *pp p molto cresc.*

Kb. *arco pp p molto cresc.*

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

Kl. Fl. *ff*
 1.2. Fl. *ff* zu 2
 3.4. Fl. *ff* zu 2
 1.2. Ob. *ff* zu 2
 3. Ob. *ff*
 Klar. in Es. *ff*
 1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3
 B-Klar. in B. *ff* zu 3
 1.2.3. Fag. *ff* zu 3
 K. Fag. *ff*

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. 2. Hr. in F. *ff* (immer gestopft) *ff* offen
 3. 4. Hr. in F. *ff* (immer gestopft) *ff* offen
 1. 2. Trp. in F. *ff* zu 2 offen *p* *f*
 3. Trp. in F. *ff* offen *p* *f* zu 2
 1. 2. Pos. *ff* *mf*
 Tbn. *f*

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. VI. *ff*
 2. VI. *ff*
 Vla. *f*
 Vlc. *ff*
 Kb. *ff*

Kl. Fl.
zu 4

1.2.3.4. Fl.
zu 3

1.2.3. Ob.
f

Klar. in Es.
zu 3

1.2.3. Klar in A.
ff

B-Klar. in B.

1.2.3. Fag.
zu 3

K-Fag.
ff

1.2.
Hr. in F.
p *molto cresc.*

3.4.
p *molto cresc.*

1.
Trp. in F.
f *sf* *p* *ff*

2.3.
zu 2 *ff sempre*

1.2. Pos.
ff

3. Pos.
f *sf* *p*

Btb.
f *sf* *p*

Pk.
f *sf* *p*

1.2. Harfe.
zu 2 *ff*

1. VI.
ff

2. VI.
f

Via.
ff

Vlc.
ff

Kb.
zu 3 *p* *molto* *ff*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K. Fag.
 1. 3.
 Hr. in F.
 2. 4.
 1.
 Trp. in F.
 2. 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 Trgl.
 1.2. Harfe.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), page 25. The score is written for a full orchestra and includes various instruments and their parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *ff*, and *p*. Performance instructions like *tr.* (trill) and *pizz.* (pizzicato) are also present. The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

This page contains the musical score for the first movement of Symphony No. 9. The instruments and their parts are listed on the left side of the page:

- Kl. Fl. (Flute)
- 1.2.3.4. Fl. (Flutes)
- 1.2.3. Ob. (Oboes)
- Englh. (English Horn)
- Klar. in Es. (Clarinet in E-flat)
- 1.2.3. Klar. in A. (Clarinets in A)
- R-Klar. in B. (Bass Clarinet)
- 1.2.3. Fag. (Bassoons)
- K. Fag. (Contrabassoon)
- 1. 3. Hr. in F. (Horns in F)
- 2. 4. (Horns)
- 1. Trp. in F. (Trumpet in F)
- 2. 3. (Trumpets)
- 1.2. Pos. (Trumpets)
- 3. Pos. (Trumpets)
- Btb. (Baritone)
- Pk. (Percussion)
- 1.2. Harfe. (Harp)
- 1. VI. (Violin I)
- 2. VI. (Violin II)
- Via. (Viola)
- Vic. (Violoncello)
- Kb. (Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *mf*, *sf*, *pp*, *dim.*), articulations (e.g., *tr*, *trun*), and performance instructions (e.g., *zu 4*, *zu 3*, *zu 2*, *arco*, *pizz.*). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Kl. Fl. *zu 4* *trn*

1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 3* *trn*

1.2.3. Ob. *ff* *zu 3* *trn*

Engl. *ff* *zu 3* *trn*

Klar. in Es. *ff* *zu 3* *trn*

1.2.3. Klar. in A. *ff* *zu 3* *trn*

B-Klar. in B. *ff* *zu 3* *trn*

1.2.3. Fag. *ff* *zu 2* *trn*

K-Fag. *ff* *zu 2* *trn*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *cresc.* *ff*

2. 4. *zu 2* *cresc.* *ff*

1. Trp. in F. *ff* *zu 2* *trn*

2. 3. *ff* *zu 2* *trn*

1.2. Pos. *cresc.* *ff* *zu 2* *trn*

3. Pos. *cresc.* *ff* *zu 2* *trn*

Btb. *ff* *zu 2* *trn*

Pk. *ff* *zu 2* *trn*

1.2. Harfe. *zu 2* *trn*

1. Vi. *ff* *zu 3* *trn*

2. Vi. *ff* *zu 3* *trn*

Vla. *ff* *zu 3* *trn*

Vlc. *ff* *zu 3* *trn*

Kb. *ff* *zu 2* *trn*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K.-Fag.
 1.3. Hr. in F.
 2.4.
 1.2. Trp. in F.
 3.
 1.2. Pos.
 3.
 Btb.
 Pk.
 Beck.
 1.2. Harfe.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

zu 3
 zu 3
 zu 3
 zu 3
 zu 3
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 zu 2

ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 pp
 cresc.

Balkan

KL. Fl. zu 4

1.2.3.4. Fl. zu 3

1.2.3. Ob. zu 3

Engl. *ff*

Klar. in Es. zu 3

1.2.3. Klar. in A. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.3. Hr. in E. zu 2 *ff dim.*

2.4. zu 2 *ff dim.*

1.2. Trp. in E. 3.

1.2. Pos. 3. *ff dim.*

3. *ff dim.*

Bth. *ff dim.*

1. Pk. *ff*

2. Pk. *mf dim.*

1.2. Harfe. zu 2 *dim.*

1. Vl. *dim.*

2. Vl. *dim.*

Vla. *dim.*

Vlc. *dim.*

Kb. *fff* *un.* *p* *ff* *dim.*

B. Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

Btb.

1. Pk.

2. Pk.

1.2. Harfe

Vlc.

Kb. (get.)

zu 2

dim.

ppp

p

dim.

pp

arco

pp

arco

p

p

B. Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1.2. Pos.

3.

Btb.

Pk.

Leidenschaftlich.

ppp

ppp

ff

ff

ff

ff

morendo

morendo

morendo

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb. (get.)

Leidenschaftlich.

G-Saite.

ff

ff sempre

ff

sempre ff

sempre ff

morendo

morendo

morendo

pp

pp

pp

f

pizz.

pizz.

creso.

1.2.3.Fag. *zu 3*

1.Vl. (get.) *molto appassionato*

2.Vl. *ff molto appassionato*

Vla. (get.) *ff*

Vcl. (get.) 1. Hälfte *ff*
2. Hälfte *ff*

Kb. *ff sempre arco*

p *sempre*

12

Englh.

1.2.3.Klar. in A.

H-Klar. in B.

1.2.3.Fag. *zu 3*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4.

1.Vl. (get.) *p* *molto cresc.* *f* *ff*

2.Vl. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vla. (get.) *p* *molto cresc.* *f* *ff* *dim.*

Vcl. (get.) 1. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *f* *ff* *dim.*
2. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *f* *ff* *dim.*

Kb. *arco* *p* *cresc.* *f* *ff* *dim.*

12

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- 1. & 2. Klar. in A.** (top staff): Starts with a dynamic marking of *ff* and includes the instruction *zu 8*.
- B-Klar. in B.** (second staff): Starts with *ff* and includes *zu 8*.
- 1. & 2. Fag.** (third staff): Starts with *ff* and includes *zu 8*.
- K-Fag.** (fourth staff): Starts with *ff* and includes *zu 8*.
- 1. & 2. Hr. in F.** (fifth staff): Starts with *ff* and includes *zu 2*.
- 1. u. 2. Vcl. (get.)** (seventh staff): Includes the instruction *G-Saite.* and dynamic markings *ff*, *sf*, and *sempre ff*.
- Kb.** (eighth staff): Includes dynamic markings *ff*, *sf*, and *sempre ff*.
- 1. & 2. Ob.** (eleventh staff): Includes dynamic marking *ff*.
- Englh.** (twelfth staff): Includes dynamic marking *ff*.
- 1. & 2. Klar. in A.** (thirteenth staff): Includes dynamic marking *ff*.
- B-Klar. in B.** (fourteenth staff): Includes dynamic marking *ff*.
- 1. & 2. Fag.** (fifteenth staff): Includes dynamic marking *ff* and *zu 8*.
- K-Fag.** (sixteenth staff): Includes dynamic marking *ff*.
- 1. Trp. in F.** (seventeenth staff): Includes dynamic marking *f*.
- 1. u. 2. Vcl. (get.)** (eighteenth staff): Includes dynamic markings *sf*, *sf*, and *ff*.
- Kb.** (nineteenth staff): Includes dynamic marking *ff*.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
Engl.
1.2.3. Klar.
in A.
B-Klar.
in B.
1.2.3. Fag.
K-Fag.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1.3.
Hr. in E.
2.4.
1.2. Trp.
in E.
1.
Pos.
2.3.
Bth.
Pk.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc. (get.)
Kb.

Sehr mäßigend. Schon langsam.

1.2.3.4. Fl. zu 1

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. zu 8

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. immer offen zu 2 gest. *ff* *ff* *sf* *pp* *ff* *dim.*

3. 4.

1.2. Pos. *ff* *p* *f* *pp* *p*

3. Pos. *ff* *sf* *p*

1. VI. Sehr mäßigend. *ff* *poco a poco dim.* Schon langsam. *p*
3 *3* *v 3* *3*
 D-Saite G-Saite

2. VI.

Vla.

Vlc. *dim.*

Kb. *arco sf*

13

1.2.3. Klar. in A. zu 8

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. zu 8

1. 2. Hr. in F. immer offen *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sf*

3. 4. *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sf*

1.2. Pos. Sord. auf. *mf* *dim.* *3* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sf*

3. Pos. Sord. auf. *mf* *dim.* *3* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sf*

Btb. Sord. auf. *mf* *dim.* *3* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sf*

1. Harfe. *p* *p*

1. VI. immer G-Saite *ppp*

2. VI.

Vla.

Vlc. *ppp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Kb. *ppp* *pizz.* *ppp* *pp* *pizz.*

13

Schattenhaft.

1.2. Hr. in F. *p* *morendo* *offen*

3.4. *p* *offen*

1.2. Pos. *Sord. sf* *morendo* *immer Sord.* *offen*

3. Pos. *Sord. sf* *morendo* *immer Sord. (deutlich)*

Rtb. *Sord. p* *Sord. ab.* *(deutlich)*

1. Harfe. *f*

1. VI. *pp* *ppp* *sempre ppp*

2. VI. *pp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vla. *su 2* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *su 2* *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *arco* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Allmählich an Ton gewinnend.

1.2. Klar. in A. *p* *p*

B.-Klar. in B. *p* *p*

1.2. Hr. in F. *p (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *p* *sf*

3.4. *p (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *pp* *sf*

1.2. Pos. *Sord. ab.*

3. Pos. *Sord. ab.*

1. Harfe. *p* *p*

Allmählich an Ton gewinnend.

1. VI. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

2. VI. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *pp*

Tempo I. Andante.

1.2. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 Hr. in F.
 3. 4.
 1. Harfe.

pp
ppp *weich geblasen*
p
espress. (hervortretend)

Tempo I. Andante.

1. Solo-Vl.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vle. (get.)

sehr zart und ausdrucks voll
pp
arco *pizz.*
pp *arco* *pizz.*

Nicht schleppen.

1.2. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1. Klar. in A.
 Hr. in F.
 3. 4.
 1. Harfe.

zu 2 *p espress.*
pp *espress.*
p espress.
pp
offen
sehr weich und ausdrucks voll

Nicht schleppen.

1. Solo-Vl.
 2. Solo-Vl.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vle.
 Kb.

sehr zart, aber ausdrucks voll hervortretend
pp *sehr zart, aber ausdrucks voll hervortretend*
p *espress.*
mp
Fließend. *arco v* *pp* *s f* *pizz.*

Etwas fließender.

1.2.3.4.Fl. *sf* *p* *zu 4*

1.2.3.Ob. *sf* *zu 3*

Engl. *ff*

1.2.3. Klar. in A. *sf* *p* *zu 3* *ff* *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *ff* *zu 3*

K.-Fag. *ff*

Etwas fließender.

1. 3. *f* *sf* *cresc.* *ff* *zu 2*

Hr. in F. *f* *sf* *cresc.* *ff*

2. 4. *f* *sf* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Rtb. *p* *sf*

Pk. *f*

Etwas fließender.

1. Vi. *pp* *ff* *sf* *ff*

2. Vi. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vcl. *pizz.* *arco v* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *sf* *sf*

Kb. *ff* *pizz.* *arco* *sf*

Bewegter:(quasi Allegro)

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Engl.

Klar. in Es. *ff*

1.2. Klar. in A. *ff*

3. Klar. in A. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

Bewegter:(quasi Allegro)

1. 3. *zu 2*

Hr. in F. *ff*

2. 4. *ff*

1. Trp. in F. *ff hervortretend*

Pk. *tr*

zu 2 *3* *ff* *sf*

Bewegter:(quasi Allegro)

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Vla. *sf*

Vic. *zu 2* *unis*

Kb. *ff*

f *sf* *ff* *p* *ff*

12. 3. 4. Fl. 14

12. 3. Ob. *zu 3* *p* *f* *dim.*

Engl.

Klar. in Es.

1. 2. Klar. in A.

3.

B-Klar. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

K-Fag.

1. 3. Hr. in F. *zu 2*

2. 4.

1. Trp. in F.

1. Vi. *glänzend*

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

14

1.2.3. Ob. *zu 3*
cresc. *ff* *sf* *sf*

Eugl.

Klar. in Es.

1.2. Klar. in A. *zu 2*
ff *sf* *sf* *sf*

3.

B-Klar. in B.

1.2. Fag. *sf* *ff* *dim.*

3. Fag. *sf* *ff* *dim.*

K-Fag. *sf* *ff* *dim.*

1.3. Hr. in F. *zu 2*
sf *ff* *sf*

2.4.

1. Trp. in F.

Gr. Tr. *p cresc.*

Beck.

1. Vi. *sf* *sf* *sempre ff*

2. Vi. *sf* *sf* *dim.* *ff*

Vla. *v* *v* *v* *ff*

Vlc. *v* *v* *v* *ff*

Kb. *sf* *sf* *dim.*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *Pesante.*

1.2.3. Oboe *zu 3* *sf sf*

Engl. *f*

Klar. in Es.

1.2. Klar. in A *zu 2* *sf*

3.

B-Klar. in B *f*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K-Fag.

1.3. Hr. in F *zu 2* *ff* *Pesante.*

2.4.

1. Trp. in F *f*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f sf*

Rtb. *f sf*

1.VI. *sf* *Pesante.*

2.VI.

Vla. *v*

Vcl. *get.*

Kb. *get. pizz.* *arco* *v*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *veloce* *ff* *Rit.*

1.2.3.Ob. *zu 1* *veloce* *ff*

Engl. *3* *veloce*

Klar. in Es. *3* *veloce* *ff* *zu 2*

1.2. Klar. in A. *zu 2* *p veloce* *ff* *ff* *zu 2*

3. *p veloce* *ff* *ff*

B-Klar. in B. *3*

1.2.3. Fag. *zu 3* *sf*

K-Fag. *sf*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *sf* *ff* *Rit.*

2.4. *zu 2* *sf* *ff* *zu 2*

1. Trp. in F. *sf veloce*

2.3. *zu 2* *sf veloce* *zu 2* *p*

1.2. Pos. *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. Pos. *f* *sf* *sf* *sf*

Btb. *sf* *sf* *sf* *sf*

Pk. *tr*

1. VI. *sf veloce* *Rit.* *ff*

2. VI. *veloce* *ff*

Vla. *ff veloce* *ff*

Vcl. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff*

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

Woodwind and string section score. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet in A (Klar. in A), Bass Clarinet (B.-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), and Contrabass (K.-Fag.). The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like "zu 4", "zu 3", and "zu 8".

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

Brass section score. Instruments include Horns in F (Hr. in F), Trumpets in F (Trp. in F), Trombones (1. Pos., 2. Pos., 3. Pos.), and Tuba (Tub.). The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and performance instructions such as "zu 2", "zu 3", and "precipitato".

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

String section score. Instruments include Violins (1. Vi., 2. Vi.), Viola (Via.), Violoncello (Vlc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like "a tempo".

Stringendo.

Kl. Fl.
1. 2. 3. 4. Fl.
1. 2. 3. Ob.
Engl.
Klar. in Es.
1. 2. 3. Klar. in A.
B-Klar. in B.
1. 2. 3. Fag.
K-Fag.

Stringendo.

1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
1.
Trp. in F.
2. 3.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Bß.
Gr. Tr.
Tm.

Stringendo.

1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

15

Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Engh. *ff dim.*

Klar. in E.S.

1. & 3. Klar. in A. *zu 3 dim.*

4. Klar. in B. *zu 3 dim.*

1. & 3. Fag. *zu 3 dim.*

K. Fag. *p subito*

Einhaltend.

Rit.

Schalltr. auf. Gehalten.

Schalltr. auf. *zu 2*

1. & Hr. in F. *zu 2*

2. & 4. *zu 2*

1. & 2. Trp. in F. *mit Dämpfer*

3. *mit Dämpfer*

1. & 3. Pos. *zu 2 ff*

3. Pos. *ff*

Rtb. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *p sempre p pp*

Tm. *pp*

Einhaltend.

Dämpfer auf.

Rit.

Gehalten.

Vla. *ff dim.*

Vle. *ff dim.*

Kb. *dim.*

Vla. *Dämpfer auf. Rit. mit Dämpfer Pespress.*

Vle. *pizz. f*

Kb. *pizz. f*

15

Wie ein schwerer Kondukt.

1.2. Fl. *ff* *p* *zu 2*

3.4. Fl. *ff* *p* *3.* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *p* *zu 2*

3. Ob. *ff* *p*

Engl. *ff* *p*

1.2. Klar. in A *Schalltr. auf.* *ff* *ff* *sf-p* *sf*

3. Klar. in B *Schalltr. auf.* *ff* *ff* *sf-p* *sf*

R-Klar. in B *ff* *ff* *sf-p* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *p* *ff*

3. Fag. *ff* *p* *ff*

K.-Fag. *ff* *p* *ff*

Wie ein schwerer Kondukt.

1.3. Hr. in F *Schalltr. auf.* *gest.* *ff* *ff*

2.4. Hr. in F *Schalltr. auf.* *gest.* *ff* *ff*

1.2. Trp. in F *p* *mf* *mf*

3. Trp. in F *p* *mf* *mf*

1.2. Pos. *zu 2* *f staccatissimo*

3. Pos. *f staccatissimo*

Btb. *f staccatissimo*

Pk. *p*

Gr.Tr. *pp*

Tm. *pp*

1. Harfe. *ff* *ff* *ff*

Wie ein schwerer Kondukt.

1. Vi. *mit Dämpfer* *p molto espress.* *dim.* *ohne Dämpfer* *f martellato* *3.*

2. Vi. (get.) *f martellato* *f martellato* *f martellato*

Vla. *zu 3* *ff* *p*

Vic. *p* *p*

Kb. *p* *p*

1.2. Fl. *sf*

3.4. Fl. *sf*

1.2. Ob. *sf*

3. Ob. *sf*

Engl. *sf*

1. 2. Klar. in A *sf*

3. *sf*

B-Klar. in B. *p*

1.2.3. Fag. *sf* *cresc.*

K-Fag. *sf* *cresc.*

1. 3. Hr. in F *sf* *offen* *zu 2*

2. 4. *sf* *offen* *zu 2*

1. 2. Trp. in F *immer mit Dämpfer* *sempre ff*

3. *immer mit Dämpfer* *sempre ff*

1. 2. Pos. *sf* *zu 2*

3. Pos. *sf*

Rtb. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

3 tiefe Glocken. *p*

1. Harfe. *p*

1. VI. *sf* *p* *sf* *p*

2. VI. (get.) *sf* *p* *sf* *p*

Via. *sf* *p* *ohne Dämpfer* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *poco* *a poco*

Kt. *p* *cresc.* *poco* *a poco*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *zu 2*

1. Trp. in F. *immer mit Dämpfer*

1. Pos. *mit Dämpfer*

2.3. Pos. *zu 2*

3 tiefe Glocken. *pp sempre*

1. Harfe. *dim.*

1. Vi. *lizz. p*

Via. *pp*

Vic. *dim.*

Kb. *dim.*

1.2. Fl. *Wie von Anfang.* *zu 2* *Anwachsend.*

1.2. Ob. *zu 2* *pespress.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *zu 2* *1.2. zu 2* *pespress.* *molto espress.* *cresc.*

1.2. Fag. *zu 2* *pespress.* *molto espress.*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *1. sf* *Wie von Anfang.* *offen* *espress.* *Anwachsend.*

1. Pos. *zu 2* *p* *pespress.* *dim.*

2.3. Pos. *zu 2* *p* *pespress.*

Pk. *b*

3 tiefe Glocken.

1. Harfe.

1. Vi. *Wie von Anfang.* *Griffbrett.* *Anwachsend.* *6. Saite.....*

2. Vi. *p molto espress.* *cresc.*

Via. *p* *arco* *6* *cresc.*

Vic. *p* *cresc.* *arco*

Kb. *cresc.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2.3. Ob. *zu 3*
f dolce

Engl. *f*

1.2.3. Klar. in A. *1.2. zu 2*
cresc.

H.-Klar. in B. *f*

1.2. Fag. *zu 2*
f

3. Fag. *f*

K.-Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *zu 2*
f

2.4. *zu 2*
ohne Dämpfer
f

1.2. Trp. in F. *fp*

3. *fp*

1.2. Pos. *zu 2*
Pespress.

3. Pos. *Pespress.*

Btb. *p*

Pk. *f*
f
p
trm

1. Harfe

1. VI. *G-Saite*
ff

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vlc. *pizz.*
f

Kb. *arco*
f

zu 4
 1.2.3.4.Fl. *ff*
 1.2.3.Ob. *ff* *ff sempre*
 Englh. *ff*
 Klar. in Es. *ff*
 1.2.3.Klar. in A. *ff* *ff* zu 3
 B.-Klar. in B. *p cresc.*
 1.2.Fag. *ff*
 3.Fag. *ff*
 K.-Fag. *p*
 1.3. Hr. in F. *p cresc.* zu 2
 2.4. *p cresc.* zu 2 *f*
 1.2. Trp. in F. *p cresc.* Schalltr. auf. *f sehr hervortretend*
 3. *p cresc.*
 1.2.Pos. *sf* zu 2
 3.Pos. *sf*
 Btb. *sf*
 Pk. *cresc.*
 1.2.Harfe. 1. *cresc.* zu 2 *ff*
 : VI. *sf*
 2. VI. *sf*
 Vla. *ff*
 Vlc. *ff*
 Kb. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3b*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

K.-Fag.

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4.

1. Ttp. in F.

1.2. Pos. *sf*

3. Pos. *sf*

Rttb.

Pk. *f*

1.2. Harf. *zu 2*

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Via. *f*

Vlc. *f*

kb. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Engl.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 2*

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F. *f molto cresc. ff*

2. 4. *molto cresc. ff*

1. Trp. in F.

3.

1. 2. Pos. *cresc. ff*

3. Pos. *cresc. ff*

Bth.

Pk. *ff dim. p*

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb. *sf sf ff sf sf dim. p pizz.*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) und leise.
Misterioso.

1. Fl. *dim.* *espress.* *pp sempre*

1. Klar. in A. *p morendo*

Hr. in F. *gest.* *sf* *p* *offen* *p*

1. Trp. in F. *sf* *p*

Solo-Vi. *Solo.* *p* *1. Solo.* *2. Soli.* *pp*

Vla. *pp*

1. Klar. in A. *pp* *cresc.* *f cresc.*

1. Hr. in F. *cresc.* *ff*

3. Trp. in F. *cresc.* *ff*

8 Palte. *arco pp* *morendo* *ff Tutti*

2 Palte. *arco pp* *morendo* *ff Tutti*

Kb. *arco pp* *morendo* *ff Tutti*

1. Fl. *p subito* *pp subito* *ff* *offen*

1. & 2. Hr. in F. *ff* *offen*

1. & 2. Pos. *ff* *mit Dämpfer*

1. & 2. Vi. *ff* *Tutti*

Vla. *ff* *Tutti*

8 Palte. *pp subito* *ff* *Tutti*

2 Palte. *pp subito* *ff* *Tutti*

Kb. *pp subito* *ff* *Tutti*

Engl.
1.2.3. Klar.
in A.
B-Klar.
in B.
1.2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.
1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

zu 3
zu 2
p cresc.
ff
espress.
ff
G-Saite.
G-Saite. *sempre ff*
dim.
p
p cresc.
cresc. molto
cresc.
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.

1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
Engl.
1.2.3. Klar.
in A.
B-Klar.
in B.
1.2. Fag.
3. Fag.
K.-Fag.

Etwas belebter.
zu 4
gehalten
zu 3
zu 3
zu 2
ff
ff
ff

1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
Togl.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

Etwas belebter.
gehalten
dim.
ff
dim.
G-Saite
ff
dim.
pizz.

Schon ganz langsam.

3.4. Fl.

Engl.

1. 2. Klar. in A.
3. sf *dim.* *pp*

3.-Klar. in B. sf *dim.* *pp*

1. 2. Fag. zu 2

3. Fag. f *sf*

K.-Fag. *sempre f*

Schon ganz langsam. *molto espr.*

1. Hr. in F. f *p*

3. Hr. in F. gest. *sf* *gest.* *pp* (*sehr weich hervortretend*)

2. 4. sf *p* *sf* *gest.*

1. 2. Pos. offen *pp*

3. Pos. offen *pp*

Hrb.

1. Harfe. f *dim.* *pp*

G-Saite. *dim.* *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. f *p*

Vla. *p* *morendo*

Vlc. f *sf* *dim.* *pp*

Kb. f

Sehr zögernd.

2.3. Fl. *pp espr.*

1.2. Ob. *pp espr.*

Klar. in Es. *p*

B-Klar. in B. *morendo ppp*

1.2. Fag. *morendo ppp*

3. Fag. *pp*

K-Fag. *morendo ppp*

1.2. Hr. in F. *pp* Solo *dim.* *pp*

3. Hr. in F. *pp* *offen*

Hr. in F. 4. *pp* *offen*

Btb. *pp*

1. Harfe

Vcl. *3 3 3* *pp* *pizz.* *Sehr zögernd.* *pizz.* *arco*

Kb. *zu 2* *pp arco* *pp* *pp*

Schwebend.

1. Fl. *pp* *molto rit.* *ppp*

2.3. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Klar. in Es. *morendo p*

1. Klar. in A. *p*

B-Klar. in B. *p*

2.3. Pos. *con sord.* *p*

Btb. *con sord.* *p*

1. Harfe *pppp*

Solo-Vcl. *Schwebend.* *molto rit.* *espr.* *pp*

Vcl. *pp*

Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang).

1. Fl. *espr.*
1. Ob. *pp*
1. & 2. Klar. in A. *pp zart hervortretend*
1. & 2. Fag. *pp pp pp pp pp dolcissimo*
2. & 4. Hr. in F. *pp*
1. Harfe. *pp*
Solo-Vl. *schmeichelnd espr.*
Vla. *arco pp*
Vic. *pp vibrando*
Kb. *pp*

Zögernd.

Kl. Fl. *dolciss.*
1. Ob. *pp morendo*
2. & 4. Hr. in F. *ppp morendo*
1. Harfe. *pp ppp ppp Flag. Flag.*
Solo-Vl. *Zögernd. dolciss.* *Flag. auf der G-Saite. pizz. pp*
1. Vl. *pp Flag. auf der G-Saite. pizz. pp*
2. Vl. *pp Flag. auf der G-Saite. pizz. pp*
Vla. *pp Flag. auf der G-Saite. pizz. pp*
Vic. *pp Flag. auf der G-Saite. Flag. pp*
Kb. *pp*