

F. G. G. G.

LITOLFF'S

NEUE MEISTER-ARRANGEMENTS FÜR SALON-ORCHESTER

12 STIMMEN, VON DER KLEINSTEEN BESETZUNG AN AUSFÜHRBAR

No.	WALDTEUFEL. Walzer.	M. Pf.
1.	Op. 148. Frühlingskinder (Les Violettes)	3.—
2.	Op. 150. An Dich (A Toi)	3.—
3.	Op. 151. Mein Traum (Mon Rêve)	3.—
4.	Op. 154. Sirenenzauber (Les Sirènes)	3.—
5.	Op. 155. Herbstweisen (Pomone)	3.—
6.	Op. 156. Immer oder Niimmer (Toujours ou Jamais)	3.—
7.	Op. 159. Ganz allerliebste (Très-jolie)	3.—
8.	Op. 160. Goldregen (Pluie de Diamants - Pluie d'Or)	3.—
9.	Op. 170. Dolores-Walzer	3.—
10.	Op. 177. Ich liebe dich (Je t'aime)	3.—
11.	Op. 183. Die Schlittschuhläufer (Les Patineurs)	3.—
12.	Op. 188. Ein Sommerabend (Soirée d'Été)	3.—
13.	Op. 191. Estudiantina	3.—
14.	Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations)	3.—
15.	Op. 236. España	3.—

SUPPÉ. Ouvertüren etc.

16.	Banditenstreich (Les Bandits)	2.—
17.	Boccaccio-Potpourri	3.—
18.	Dichter und Bauer (Poète et Paysan)	2.—
19.	Die schöne Galathea (La belle Galathée)	2.—
20.	Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien (Un Matin, un Midi, un Soir à Vienne)	2.—
21.	Fatinitza-Potpourri	3.—
22.	Flotte Bursche (Bons Vivants)	2.—
23.	Leichte Cavallerie (Cavalerie légère)	2.—
24.	Pique Dame	2.—

CAMILLO MORENA.

25.	Op. 26. Die Schönen von Valencia (Las Her- mosas de Valencia) Spanischer Walzer	3.—
-----	--	-----

No.	WALDTEUFEL. Walzer etc.	M. Pf.
26.	Op. 126. Madeleine	3.—
27.	Op. 145. Auf Glückes Wogen (Flots de Joie)	3.—
28.	Op. 167. Aus schöner Zeit (Autrefois)	3.—
29.	Op. 193. Bei Dir (Près de toi)	3.—
30.	Op. 201. Der erste Blumenstrauß (Un premier Bouquet)	3.—
31.	Op. 211. Kußwalzer (Tendres Baisers)	3.—
32.	Op. 229. Himmelsfunken (Étincelles)	3.—
33.	Op. 238. Polarstern (L'Etoile Polaire)	3.—
34.	Op. 146. Eilgut-Galopp (Grande vitesse)	2.—
35.	Op. 152. Prestissimo-Galopp	2.—
36.	Op. 157. Tolle Streiche (Les Folies), Polka	3.—
37.	Op. 163. Gourmand-Polka (Bella Bocca — Bonne Bouche)	3.—
38.	Op. 168. Mitternachts-Polka (Minuit)	3.—
39.	Op. 121. Les Lointains	3.—
40.	Op. 140. Manolo-Walzer	3.—
41.	Op. 141. Rose et Marguerites	3.—
42.	Op. 149. Au Revoir	3.—
43.	Op. 171. Chantilly-Walzer	3.—
44.	Op. 172. Rendez-vous-Walzer	3.—
45.	Op. 190. Les Fleurs	3.—

* S. B. CLEMUS.

Original-Kompositionen für Salon-Orchester

46.	Mädels und Burschen, ländliche Szene (3/4 Takt)	2.—
47.	Im Liebesrausch, dramatische Liebesszene	2.—
48.	Barbarina, Tanzszene (3/8 Takt)	2.—
49.	Burlesque fantastique	2.—
50.	Burlesque militaire	2.—

* FRANZ HITZ.

No. 51. Op. 150. Bonsoir. Mignardise M. 2.—

* FRANCIS THOMÉ.

No. 52. Menuet 2.—

* AUCH FÜR FILM-ILLUSTRIERUNG

Reinhold Hartung
Musikhaus
Witten-Ruhr

PREISE: Wenn compl. M. 3.—, Quintett M. 1.80. Wenn compl. M. 2.—, Quintett M. 1.20.

Piano 80 Pf., Harmonium 60 Pf., die übrigen Duplierstimmen à 40 Pf., (für No. 34/35, 46/52 40, 30, 20 Pf.)

HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG

Die Schlittschuhläufer.

(Les Patineurs.)

Walzer.

EMIL WALDTEUFEL, Op.183.

Spieldauer } 9 1/2 Min.
Durée }
Duration }
(D. C. senza Replica.)

PIANO (Direction).

Introduzione.

Andante.

8 con Fl. 8.
(Harm.)
(VI. I.)

VI. I.

con Fl. 8.
(Harm. VI. I.)

Tromb. solo.
(Harm. Cello.)

con Clar. 8.
(Harm. VI. obl.)

VI. obl. (Harm.)

con Clar. 8.
(Harm. VI. obl.)

VI. I.

Fl. Ob. Clar. Harm.

Tutti.

VI. I.

pp

VI. obl. (Harm.)

ff

ff

pp

Clar. Cello.
(Harm. VI. obl.)

pp

VI. obl. Basso. Harm.

dim.

rit.

dim.

rit.

p Timp.

dim.

rit.

No. 1.

A

VI. Cello. Clar. Harm.
Tr. II da.

Basso.
Tromb. II da.

Fl. VI. obl. Harm.

1.

2.

Fl. VI. I.

Ob. VI. obl.
Clar. Tr. 8.
Harm. 8.

Timp.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *Triang.* (triangle).

Second system of the piano score. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The *Triang.* instruction is present at the end of the system.

Third system of the piano score. It features *cresc.* markings and includes the instruction *Timp.* (timpani) at the bottom.

Fourth system of the piano score, including a first and second ending. It contains the instruction **B Coda.** and lists instruments: *VI. Cello. Clar. Tr. Harm.* and *Tromb.*. Dynamics include *p* and *D.C.* (Da Capo).

Fifth system of the piano score, featuring *Fl. Vl. obl. Harm.* and *Timp.* instructions.

PIANO (Direction).

Tutti.

No.2.

Ob.
Vi. Fl. Clar.
Harm.

1. 2.
C
p Vi. Legni.^{a)}
Harm. S.
Tr. II da.
p
Cello. Harm.
Tromb. II da.
Sonagli.^{b)}

1. 2. Vi. Fl. Clar. Harm.
f
Coda. Tutti.
D.S.

Timp.

a) Legni = Bläser. b) Sonagli = Schellen.

PIANO (Direction).

D
VI. Fl. Ob.
Clar. VI. obl. Harm. 8.
Tr. II da.

No. 3.

PIANO (Direction).

F
 con Archi. pizz. Vl. Cello. Clar. Harm.
 Tr. II da.
 Timp. Basso. Tromb. II da.

Fl. Vl. obl. Harm. 1. 2. Fl. Vl. I. p
 Ob. Vl. obl. Clar. Tr. 8 Harm. 8. p
 Tromb. Harm. (Cello) simile
 Triang. Timp.

cresc.
 cresc.

1. 2. Vl. Fl. p Ob. Clar. Fl. 8.
 Tr. Tromb. Harm. p
 Tamb. Cassa ppp Timp.

Fl. loco. p Tutti. Fl. 8. dim.
 Vl. Clar. Harm.

PIANO (Direction).

G

VI. Cello. Clar. Tr. Harm. Fl. Vl. obi. Harm.

p

Tromb.

Tutti. con 8. *ff*

cresc.
con Bassi. Tromb. Harm. *ff*

p Timp.

H

Fl. Vl. Tutti. Fl. Vl. Tutti.

Ob. Clar. Cello & Harm. Ob. Clar. Cello & Harm.

Sonagli.

ff

Timp.

Tutti. Tutti.