

Crucifix

Chant Religieux

Poesie de

VICTOR HUGO

Vous qui pleurez venez à lui car il pleure
Vous qui souffrez venez à lui car il guérit
Vous qui tremblez venez à lui car il sourit
Vous qui passez venez à lui car il demeure.

Maria

Crucifix
Chant Religieux

Edition n° 8° pour l'école sans et grande voix n° 1
Redoublé n° 2° pour trois voix égales à l'usage des institutions n° 1

N° 1 A deux Voix
Baryton et Ténor, ou Contalto et Soprano
N° 2 Une seule Voix
Baryton ou Contalto
N° 3 Une seule Voix
Ténor ou Soprano
Chaque N° 5f

Accomp.
Piano et Orgue ad lib.

Salve Maria — Charité — O Salutaris — Ave Maria — Pie Jesu — La Fête Dieu — Tantum Ergo

Paris AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et FILS, Éditeurs pour tous Pays

Droits de Reproduction réservés

AU MÈNESTREL

CRUCIFIX!

POÉSIE
DE
VICTOR HUGO.

CHANT RELIGIEUX
à
DEUX VOIX
A. J. BOSQUIN.

MUSIQUE
DE
J. FAURE.

And^{te} religioso. (♩ = 65)

TENOR
ou
SOPRANO.

BARYTON
ou
MEZZO SOPRANO.

PIANO

pp *mf*

sostenuto.

Vous — qui pleu-rez, — ve-nez à ce Dieu car il pleu-re.

dim. *pp* *ben marcato.*

sostenuto.

Vous — qui pleu.

Vous — qui souf-frez, ve-nez à lui: car il gué-rit.

rall. *p* *col canto.*

rez, — ve — nez à ce Dieu: car il pleu — re. Vous — qui souf — frez, ve — nez à

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "rez, — ve — nez à ce Dieu: car il pleu — re. Vous — qui souf — frez, ve — nez à".

lui: car il — gué — rit. —

legato.

Vous — qui tremblez, — ve — nez — à

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word "gué" and then continues with "rit." and "legato." markings. The piano accompaniment features a *legato* marking and a crescendo leading to a *mf* dynamic. The lyrics are: "lui: car il — gué — rit. — Vous — qui tremblez, — ve — nez — à".

lui, — ve — nez à lui: — car il — sou —

The third system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over "sou" and continues with "legato." markings. The piano accompaniment features a *legato* marking and a crescendo leading to a *mf* dynamic. The lyrics are: "lui, — ve — nez à lui: — car il — sou —".

sostenuto.

Vous — qui trem-blez, — ve- nez — à — lui,

-rit.

f *mf*

ve- nez à lui: car il sou- rit:

Vous — qui pas —

col canto. *cresc.* *marcato.*

a Tempo sostenuto.

Vous — qui pas —

cresc. *dim.* *rall: ad lib.*

—sez, ve- nez à lui: car il de- me- — re, car il de- me- — re.

rull. *mf*

se-z. Ve-nez à lui: car il de-meu-re. Vous qui pas-sez. Ve-nez à
 car il de-meu-re. Vous qui pas-sez. Ve-nez à

cre - - - - - scen -

lui: car il de-meu-re, car il de-meu-re, ve- -nez,
 lui: car il de-meu-re, car il de-meu-re, ve- -nez,

f *ff* *dim:*

f *ff* *f*

do. *do.*

car il de-meu-re.
 car il de-meu-re.

pp *rall.* *ppp* *pp* *rall.* *ppp*

mf *p* *rall.* *dim* *pp*

p