

Finale¹⁾ № 7 Финал

Allegro risoluto

2)²⁾ 3)³⁾

Banda (на сцене)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti ^{a2}

I, II (F)

4 Corni III IV (Es)

2 Clarini (Es)

3 Tromboni

Timpani (Es, B)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro risoluto

1) В автографе — „Finale“; в изд. Ст. — „Мазурка и финал“.

2) В автографе первоначально во всех партиях: \downarrow

3) В конце страницы авторская надпись: „attacca subito la Mazurka“.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Tp.

Tempo di Mazurka ♩ = 152

Archi

2) В автографе в партии Banda такой же аккорд, как и в т. 9. Исправлено по аналогии с т. 21.

Banda

F1.

Ob.

Cl.

Eg.

Cr.

Clai

Trbn.

Tp.

Archi

a2

II

I

(F)

(Es)

(Es)

div.

unis.

The musical score is arranged in systems. The top system is for the Banda (Band), with two staves. The second system contains Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The third system contains Horn (Cr.), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Tbn.). The bottom system is for the Strings (Archi), with four staves. Dynamics include *sf*, *pp*, *mf*, and *p*. The Oboe part includes a first ending bracket labeled '1)'. The strings play *pizz.* (pizzicato) in the final measure.

1) Отсюда верхние ноты принадлежат партии Об. I нижние - партии Об. II.

This musical score is for a full orchestra and includes parts for a Banda. The instruments are arranged as follows:

- Banda:** A grand staff with two staves.
- Fl.:** Flute part.
- Ob.:** Oboe part.
- Cl.:** Clarinet part.
- Fg.:** Bassoon part.
- Gr.:** Horns, with a first horn part marked with an **(F)** dynamic.
- Clni:** Clarinet in B-flat part, with a first clarinet part marked with an **(Es)** dynamic.
- Trbn.:** Trumpets, with a first trumpet part marked with an **(Es)** dynamic.
- Tp.:** Trombone part.
- Archi:** Strings, with a first violin part.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

[G.P.]

The musical score is arranged in systems. The top system includes the Banda (Band) and woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle system includes Horn (Cr.), Clarinet in B-flat (Cl ni), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tp.). The bottom system is for the Archi (Strings). The score is marked with dynamics: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The section is marked [G.P.] (Grave). The string parts include markings for *arco* (arco) and *div. arco* (divisi arco). The number 40 is written at the bottom of the page.

1) В автографе: *p*.
 20. Глинка т. 12а

The image shows a page of a musical score, measures 49 and 50. The score is arranged in systems for various instruments. The top system is for the Banda (Band), with two staves. Below it are the woodwinds: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), and Fg. (Fagotto/Bassoon). The next system contains Cr. (Corni), Clnl (Clarinetti), and Trbn. (Trombe). Below that is the Trp. (Tromba) part. The bottom system is for the Archi (Strings), with four staves. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. A first ending bracket labeled '1)' is present in the Trbn. part in measure 50. The page number '50' is printed at the bottom center.

1) В автографе этот пассаж дублируется Трбн. I.

Trio
Soli

1) *p dolce e grazioso*

Cl.

Archi *p unis.*

60

3) *p*

Cl.

Archi *p*

1) В автографе первоначально: Cl. *(B) soli dolce*

2) В автографе первоначально: Cl.

3) В автографе далее следует два зачеркнутые варианта партии Cl. (один из них записан на строке Ob, с пометкой: Clarinetti; Oboe tacent)

a)

b)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fg. *p* *sf* *p*

Trbn. III *p*

Archi *sf* *sf* *sf*

70

Fg. II 2) *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Archi *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Archi *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

1) *soli risoluto* *ten.* *ten.*

80

1) В автографе первоначально: dolce.

2) В автографе *cu.*

II

Fg. *p*

Archi *pp* *pp* *ten.* *pp delicato* *o*

[*pp*] 90

II

Fg. *mf*

Archi *mf* *mf* *f* *tr*

II

Fg. *p*

Archi *delicato* *p* *pp* *pp* *o*

100 *p*

Banda *mf*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Cr. (F)
 (Es)
 Clui (Es)
 Trbn. *f*
 Trbn. *f*
 Tp.
 Archi *f* *gliss.* 1) *f* *tr*

110

1) В автографе первоначально в партиях Арчи - *ff*

Banda
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Clui
 Trbn.
 Tp.
 Archi

Musical score for a symphony orchestra and band. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The music is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and band play a more melodic line. The strings have a *solli* marking above them. The score is divided into systems, with the woodwinds and strings in the first system, and the brass and band in the second system.

1) В автографе первоначально здесь и через три тт.: Об. - фа# - ля, Cl. - до# - ми#.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top is the **Banda** section. Below it are the woodwinds: **Fl.** (Flute), **Ob.** (Oboe), **Cl.** (Clarinet), and **Fg.** (Bassoon). The brass section includes **Cr.** (Cornet), **Clni** (Trumpet), **Trbn.** (Trombone), and **Tp.** (Tuba). At the bottom is the **Archi** (String) section. The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). A tempo marking of 120 is indicated at the bottom of the string section.

1) В автографе первоначально: Об. - ми - соль#, Cl. - до# - фа#.

1)

Banda

Fl. *soli*

Ob.

Cl.

Fg. *I solo*

Cr. I. II (F)

Trbn.

Archi

sf sf sf sf sf p

130P

1) В автографе знак повторения зачеркнут, как и т. 143 (первая волта). В „балакиревской“ копии все это сохранено, как и в изд. Ст.

Fl. *p*

Fg. 1)

Archi

[non div.]

unis.

Archi

1. *sf*

2. *sf*

pp

140

1) Добавлено в изд. Ю. и Б.

Fl. I 1) *p*

Ob. *p*

Archi *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p* *staccato*

Archi

150

Banda 1. 2. *f*

Fl. *p*

Ob. *f*

Trbn. II *f* III *f*

Archi *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco*

160

1) В автографе знак повторения и первая волта зачеркнуты, но в „балакиревской“ копии и в изд. Ст. сохранены.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II (F)

Trbn.

Archi

1) В автографе первоначально: Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cr. (F)

Trbn., Archi без изменений.

1) I

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I. II (F) soli *mf*

Trbn. *p*

Archi *p*

170 *p*

1)

F1. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I. II (F)

Trbn. III

Archi 2)

180

1) В автографе первоначально:

8

F1. *p*

Ob. *p*

2) В автографе:

V. I

V. II

V-le

1. 1) 2) 3) 2.

Fl. *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Fg. *f* *sf* *f*

Cr. (F) *sf* [*sf*] [*sf*]
(Es)

Trbn. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Archi *f* *sf* *cresc.* *cresc.* *div.* *cresc.* *cresc. sf* *sf* *cresc. sf* *sf*

1) В автографе первая волта перечеркнута, но в „балакиревской“ копии и изд. Ст. сохранена. Первоначальная надпись: „roue gesommeser“ (для повторения-франц.).

2) В автографе первоначально: Fl.



3) В автографе пометка Глинки: „per con tinuare“ (не изменять темпа-ит.).

stringendo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(Es)

Trbn.

(Входит Вестник. Танцы прекращаются.)

Archi

190

1) В автографе первоначально: и другой вариант:

Recitativo
Poco più mosso

Fg. *Vestnik*
Сигизмунда
К ве - личест - ву ва - ше - му нас при -
От - ку - да?

Archi
sfpp
sfpp
sfpp
sfpp
sfpp
200

Cl.
Fg.
p
p

Cr.
Trbn.
p
p
p

Вест.
Сиг.
- слал поль - ский гет - ман. Весь рус - ский на - род на по - ля - ков вос - стал! Фор -
Что ска - жешь?

Archi
pp
sf
sf
sf
sf
sf
1)


1) В автографе первоначально: Vle

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокальных партий. Включены следующие инструменты и партии:

- Фг.** (Флейта)
- Вест.** (Воздушный рожок)
- Сиг.** (Сигнальный рожок)
- Арчи** (Архи)
- Fl.** (Флейта)
- Ob.** (Обой)
- Cl.** (Кларнет)
- Фг.** (Флейта)
- Cr.** (Корнет)
- Trbn.** (Труба)
- Вест.** (Воздушный рожок)
- Сиг.** (Сигнальный рожок)
- Арчи** (Архи)

Музыкальная запись включает динамические обозначения (*mf*, *ff*, *sf*, *pp*, *p*, *f*), артикуляционные знаки (*I*, *2*, *3*) и темповые/ритмические пометки (220). Текст песни на русском языке:

...ту - на гро - зит нам бе - до - ю.
 А где ж, от - ве - чай, мо - и вой.
 От - ряд наш в Моск - ве о - са - жден. Гер -
 ...ска, гер - ман - ски - е ры - ца - ри где?

1) В автографе первоначально: Сб. 

2) В автографе первоначально V.I.II  и через два такта  V-ni и через два такта 

3) В автографе в этих тт. *fa* у V. II вставлены в изд. Ю. и Б.

Fl. *p* *sf* *I dolce*

Ob. *p* *sf* *p*

Cl. *p* *sf* *p*

Fg. *p* *sf* *p*

Cr. (F) *p* *sf*

Clari (Es) *p*

Trbn. *sf* *sf* *pp*

Bass. *p* *sf* *pp*

Вест. *p* *sf* *pp*

...ман-ско-е вой-ско бе-жит. Раз-би-то! Со-брал о-пол-че-ни-е Ми-нин, бе-да

230 *p* *sf* *pp*

1) В автографе первоначально:

V. I, II

V-le

2) В автографе паузы; добавлено в изд. Ю. и Б.

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Вестр.

Сиг.

Арчи

нам гро - зит!

Ниж-го-родский мужик, Козь-

[*tacet al fine*]

Кто Ми - нин? Кто он?

pp

sfpp

sfpp

sfpp

sfpp

240

1) В автографе первоначально партии Fg. шли терциями: Fg. etc.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.
(F) *cresc.*

Cr.
(E₅)

Clai.
(E₅) *p cresc.*

Trbn.

Trp.

Вест.
- ма Су - хо - ру - кий! Он ги - бе - лью ско - рой и нам, и гер - ман - цам гро - зит!
С. ХОР гостей

А.
Т.
Б.

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

250

1) В автографе первоначально: V-le

2) Партии Об. II и Cl. II (мелкий шрифт) добавлены в изд. Ю. и В.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Frbn.

Trp.

ХОР
гост.

Archi

1) В автографе первоначально: V. II

2) Партии Ст. I и II (мелкий шрифт) добавлены в изд. Ю. и В. То же в т. 267, 271 (Ст. III, IV).

Banda
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Clni
 Trbn.
 Tr.
 ХОР
 воет.
 вой - ска на - ши го - нит на - зад! Гер - ман - ский во - ен - ный от -

260

1) Парти Об. II и Cl. II (мелкий шрифт) добавлены в изд. Б.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР
гост.

Archi

(F)

(Es)

(Es)

C.

A.

T.

а2 >

-ряд и ры - ца - ри польской дер - жа - вы пред

Б.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F) a2

Cr.

(Es)

Clni

(Es)

Trbn.

Trp.

ХОР
гоот.

С.
А.
Т.

горетью хо - ло - пев про - жат!

Про - иг - ран мос - ковский по - ход!

И

Про - иг - ран мос - ков - ский по -

Archi

Banda

Fl. *dolce*
mf

Ob. *I solo*
mf

Cl. *I dolce*
mf

Fg. *mf*

Cr. (F)_{a2} [*mf*]

Clni (Es)

Trbn. (Es)

Trp.

ХОР гост.

С. *mf*
По - зо - ром по - кры - лась Вар - ша - ва!

А. И сги - ну - ла поль - ска - я сла - ва!

Т. По - зо - ром по - кры - лась Вар -

Б. *p*
-ход! И сги - ну - ла поль - ска - я сла - ва. Раз - би - та Вар -

Арчи *p* [*p*] [*p*] [*ff*]

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР ГОСТ.

А.

Т.

Б.

Archi

marcato

От- ку - да мы бу- дем брать по-дать, брать жат - ву? Рос - си - я нас кор-мит, там

[*marcato*]

ша - ва! От- ку - да мы бу- дем брать по-дать, брать жат - ву? Рос - си - я нас кор-мит, там

[*marcato*]

ша - ва!

290

1) В автографе первоначально:

Ob.

Banda

Fl.

Ob.

Cl. ¹⁾

Fg.

Cr. (F)a2 (Es)a2

Clni (Es)a2

Trbn.

Tr.

ХОР
гол.

А.
Т.
Б.

Archi

1) В автографе у Cl. I *sub.*

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(F) a2
(Es) a2

Clni
(Es) a2

Trbn.

Trp.

ХОР
гост.

на - до взятъ в рабство всю Русь!
на - до взятъ в рабство всю Русь!
(несколько голосов) *p*
Бе - да па - нам!

2 сопрано соли *p dolce scherzando*
По -

Archi

Fg. I (F) solo

Cr.

ХОР 2 Сопрано soli

зор нам и стьд нам бо_ять_ся в бо_ю му_жи_ка!
Б. Как быть те_перь?

Archi

pizz. arco

310

F1. dolce

Ob. p

2 меццо сопрано soli dolce p scherzando

ХОР Б. Дав_нольнам ко_рольнам ве_шал, что по_бе_да близ_ка?

Archi

pizz. arco

320

Cl. *dolce*
p

Cr. III. IV (Es) *I*
p

2 Альта soli *dolce*
p scherzando

ХОР
Б. В пле - ну там от - ряд наш сн -
Ги - бель близ - ка!

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

Cl. *b*

Cr. III. IV (Es) *I*

2 альта soli

ХОР
Б. - дят без е - ды в те - ре - мах.

Archi

arco

arco


arco

dolce
p 3)

Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr. III. IV (Es) I
p
 2 сопрано *solli scherzando*
 ХОР
 У - жель весь от-ряд наш по-гиб-нет в мос - ков-ских сне - гах?
 1)

ХОР
 гост.
 С.
 А.
 Т.
 Б.
 Гибель близ - ка!
 Поль-ску - ю честь
p
 Поль-ску - ю честь
p

2)
arco
 Archi
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

1) В автографе первоначально: Хор 

2) В автографе первоначально: V. I 

3) В автографе первоначальная партия Об. 
 вычеркнута и заменена партией Cl.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Gr.
Clni
Trbn.
Tr.

ХОР
гост.

С.
Л.
Т.
Б.

на до спас - ти! Не луч. шель вой - ска у. вес - ти? Нет, нет!

на до спас - ти! Не луч. шель вой - ска у. вес - ти? Нет, нет!

Archi

Fl. 3

Ob. 3

Cl. 3

Fg. 3

(F)
Cr. 3
(Es) a2

(Es) > pp p 3

Clari 3

Trbn. > pp p 3

3

Tr. 3

C. pp pp ppp 3

ХОР
гол. А. pp pp ppp 3

Т. pp pp ppp 3

Б. pp pp ppp 3

Archi pp pp p pizz. 3

pp p p pizz. 3

pp p p pizz. 3

pp p p pizz. 3

pp p 350 pp p

Risoluto

Banda

Fl. *a2.* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *1)* *ff*

Cr. (Es)

Clni (Es) *ff*

Trbn. *ff*

Trp. *ff*

ХОР рыцарей [Группа рыцарей выделяется из толпы и выходит на авансцену.] *ff*

Б. *ff* Ha *ff*

Archi *arco* *ff*

360 *ff*

1) В автографе первоначально: Fg.

Meno mosso 1)

Banda
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Clni
 Trbn.
 Trp.
 Т. Менo mosso
 ХОР РЫД.
 Б. се-вер мы вих-ремвновь бро-сим все си-лы, мы в ла-тах, мы в бро-не, мы бу-ря, мы гром! Дай
 Archi

1) В автографе рукой не Глинки выставлено: "Molto meno mosso" и "Trés lent[ement]". Авторское обозначение "Meno mosso" повторено и в изд. Ст.

2) В автографе первоначально: V. II . То же в т. 375.

3) В автографе первоначально: Vle . То же в т. 375.

Banda

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Trp.

ХОР
рыц.

Arch.

Т.:

толь-ко нам во-лю, знак толь-ко нам дай! сме-тем мы де-рев-ни, со-

Б.

unis.

pizz.

pizz.

Banda

pp *mf*

Fl. *I dolce*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *III IV (Es)* *p*

Clni *p*

Trbn.

Tr.

ХОР
рыц.

жжем го-ро-да, мы смер-дов па-нам по-ко-рим на-всег-да!

Б.

Archi *p* *pizz.* *f* *div.* *f*

1) В автографе *f* поставлено только у Vle, Vc. и Cb., имеющих *pizz.*, но, очевидно, не распространяется ни на V, ни на партии духовых инструментов, которые по-прежнему должны играть *p*.

2) В изд. Ст. форшлаг *mi b* в тт. 387-389.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV (Es)

Clni (Es)

Trbn.

Trp.

C. ХОР гостей

В ла-тах вы, в бро-не, вы бу-ря, вы смерч! Дол-жен быть страшен всем рус-ским ваш

В ла-тах вы, в бро-не, вы бу-ря, вы смерч! Дол-жен быть страшен всем рус-ским ваш

Archi unis. [arco] arco [p] sf [f] unis. sf

390 f

1) В автографе у теноров соль-си b, но через три тт. ля b-до. В изд. Ст. ля b-до в обоих случаях.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV (Es)

Clari (Es)

Trbn.

Tr.

ХОР ГОСТ.

meч! Ми - нин наш враг, он о - па - сен и смел. Ми - ни - ну dolce

meч! Ми - нин наш враг, он о - па - сен и смел. Ми - ни - ну dolce

Arch.

div. unis.

400

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III, IV (Es)

Clni (Es)

Trbn.

Trp.

ХОР
голос.

А. путь на Моск - ву за - гра - дить! Ми - ни - на в плен вы долж - ны за - хва - тить!

Б. путь на Моск - ву за - гра - дить! Ми - ни - на в плен вы долж - ны за - хва - тить!

Т. ХОР рыцарей

Б. Мы

Archi

pizz.

1) У деревянных духовых первоначально ритм такой: и в т. 408:

Banda *dolce soli p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr. *(F)* *(Es)* *p* *[P]*

Clni *(Es)* *p* *I*

Trbn. *p* *p*

Tr.

XOP
гоот.
C.
A.
T.
Б.

XOP
рыц.
Т.
Б.

Archi *div.*

410

*) При исполнении без военного оркестра, должно следовать по напечатанному мелким шрифтом (этот вариант сделан редакцией изд. Б.).

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

g.

(F) 1

Cr.

(Es)

Clari (Es)

Trbn.

Tr.

ХОР
голос.

С. 1) *mf*

А. На се - вер мы вих - рем вновь бро - сям все си - лы, мы в ла - тах, мы

Т. *mf*

Б. На се - вер мы вих - рем вновь бро - сям все си - лы, мы в ла - тах, мы

ХОР
рыц.

Т. - дем. Да, да, мы зна - ем! Да,

Б. *sf*

Аrchi

unis. arco *sf*

arco *sf*

arco

1) Так в автографе и в изд. Ст.

2) Здесь у V.I reb, в отличие от т.т. 370, 374, 392, 396. М. 31264 Г.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnl

Trbn.

Trp.

ХОР гоот.

ХОР рыц.

Archi

в бро - не, мы бу - ря, мы гром, их сме - тем мы де - рев - ни, со - жжем го - ро -

да, мы зна - ем! Про - щай - те! И -

div. *unis.*

М. 31264 Г.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(F)
(Es)

Clnl
(Es)


Trbn.

Tr.

ХОР гоот.
С.
А-да их! Мы смер-дов па-нам по-ко-рым на-всег-да! С Моск-во-ю рас-
Т.
Б-да их! Мы смер-дов па-нам по-ко-рым на-всег-да! С Моск-

ХОР рыц.
Т.
дем! Про-щай те! И-дем! (Уходят)
Б.
дем! Про-щай те! И-дем! (Уходят)

Арки

1) В автографе первоначально: 

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Tr.

ХОР гост.

А.

Т.

Б.

Арчи

III, IV (Es)

(Es)

p

pp

p

f

p

mf

f

p

С. одни.)

- пра-вят-ся ры-ца-ри на-ши! Сме-ле-е по-ды-мем за-здрав-ны-е ча-ши! Рас-

- во-ю рас- пра-вят-ся ры-ца-ри! По-ды-мем за-здрав-ны-е ча-ши сме-

С Моск- во-ю рас- пра-вим-ся мы! Сме-ле-е по-ды-мем!

Рас- пра-вим-ся мы! Сме-ле-е по-

440 *p*

1) Добавлено в изд. Музгиза.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
III. IV (Es)

Clni
(Es)

Trbn.

Tr.

ХОР
гол.

А. пра - вы су - ро - вой и ско - рой, рас - пра - вы мы ждем!
Т. лей! Рас - пра - вы су - ро - вой и ско - рой мы ждем!
Б. Ско - рой рас - пра - вы мы ждем!

Ско - ро мы ждем! Взять Моск -

Archi

pp
pp
pp

1) Добавлено в изд. Музгиза.

Banda

decrecendo

ppp

Fl.

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Gr. III, IV (Es) *pp*

Clai (Es) *pp*

Trbn.

Trp. *pp* *ppp*

ХОР
гол. C.
A.
T.
Б. *ppp*

- ву! Взять Моск - ву!

Archi *p* *pp* *pp* *ppp*

Banda

F1.

Ob.

Cl.

Fg

III. IV (Es)

Cr.

Clui

Trbn.

Tp.

XOP
root.

C.

T.

B.

Arch.

perdendosi

perdendosi

ppp

ppp

ppp

perdend.

div.

perdend.

pppp

pppp

Presto risoluto¹⁾

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Trp.

C. Presto risoluto¹⁾

ХОР
гол.

А.
Т.
Б.

Сме - ло на Русь мы пой - дем!

Поль - ша не сги - нет!

Presto risoluto¹⁾

Archi

unis.

1) В автографе первоначально: *Vivace*. Слово *risoluto* написано Глинкой в середине страницы. В изд. Ст.— *Presto*.
 23. Глинка т. 12^а М. 31264 Г.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

XOP
гол.

А.
Т.
Б.

Русских рабов разо-бьем!

Польша не сгинет!

Archi

dolce

[p] dolce

[p] dolce

[p]

dolce

[p]

(F)

(Es)

(Es)

pp

ff

ff

ff

[p] dolce

[p] dolce

ff

ff

ff

ff

480

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(Es)

Clni

(Es)

Trbn.

Trp.

C.

A.

ХОР
гол.

Т.

Б.

Ви.ват!

Ви.ват!

Ви.ват!

Ви.ват!

Arch.

490

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Tr.

ХОР ГОТ.

А. Всем им плен! Всем плеть! Всем

Т.

Б. Всем им плен! Всем плеть! Всем

Archi

(Отсюда опять начинаются танцы.)¹⁾ 11/7

[Tempo di Mazurka]

Banda*)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clari

Trbn.

Tr.

с. [Tempo di Mazurka]

ХОР

гост.

А.

Т.

Б.

[Tempo di Mazurka]

Archi

*) При исполнении без военного оркестра, должно следовать по напечатанному мелким шрифтом (вариант, сделанный редакцией изд. Б.).

1) В автографе примечание Глинки: „и темп зависит от балетмейстера, только более скорый, чем умеренный“.

2) В автографе рукой не Глинки (?) написано карандашом: „Plus len[ement]“

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnt

Trbn.

Trp.

ХОР
гост.

А. Т. Б.

Archi

510

1) В автографе первоначально: Cl.



Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР

гост.

А.

Т.

Б.

Archi

520

f *p* *sf* *pp* *cresc.* *dolce* *pdolce*

За Польшу! За шляхту!

За Польшу! За шляхту!

f *p* *sf* *pp*

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Eg.

(F)

Cr.

(E^b) III

(E^b) PP

Clui

Trbn.

Trp.

ХОР

гост.

С.

p dolce

Мы здесь ви - но пьем за тех, чей зве - нит меч, за

А.

p dolce p

Мы лю - бим ви - но пить.

Т.

p stacc. assai

Мы лю - бим ви - но пить. За

Б.

schert.

pp pizz.

p unis. pizz.

Archu

div.

p pizz.

pizz.

pizz.

Banda

Fl.

Ob.

Cl. *ten.* *ten.* *ten.* *I* *mf* *mf*

Fg. *ten.* *ten.* *ten.* *I* *mf*

Cr. (F)

Clni (Es)

Trbn.

Tr.

ХОР
гост.

С.
А. звон шпор, за блеск лат, за всех мы ви - но пьем, кто смел. и в бо - ю

Т.
За всех мы ви - но пьем, кто смел и в бо - ю

Б.
всех мы ви - но пьем кто смел и в бо - ю

Archi *arco* *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.*

1) В автографе нота *do* # у Cl. не вписана.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР
гол.

А.
Т.
Б.

Arch.

The musical score is arranged in systems. The top system includes Banda, Fl., Ob., Cl., and Fg. The second system includes Cr., Clni, Trbn., and Tr. The third system is for the choir (ХОР) with parts C., A., T., and B. The bottom system is for the strings (Archi). The score contains various musical notations such as dynamics (sf, p, pp, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'I solo'.

1) В автографе в этом такте слигваннные ноты остаются из числа деревянных духовых только у Fg., остальные же (Fl., Ob., Cl.) имеют паузы. м. 31264 Г.
 24. Глинка т. 12а

Presto

Banda

Fl. *f con forza* *a2*

Ob. *f con forza* *a2*

Cl. *f con forza* *a2*

Eg. *f con forza* *a2*

Gr. (F)

Clari (Es)

Trbn. (Es)

Tr.

ХОР гост.

С. *Presto*

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

Саб лей путь в Москву про ло жим! Власть Моск вы на век низ -

Саб лей про ло жим мы путь! Нам по ко -

Арчи *Presto*

f

Banda

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cr. (F)

Clni (Es)

Trbn. (Es)

Trp.

ХОР
гол.

С. - ло - жим! Пра - вить пир те - перь мы сно - ва можем! С Моск - во - ю ко -

А. рит - ся Моск - ва!

Т. Сно - ва нач - нем пи - ро - вать! С Моск - во - ю ко -

Б.

Archi

div.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(Es)

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР
ГОСТ.

С.
А.
Т.
В.

Арчи

570

Banda *ff*

F1. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Eg. *ff*

Cr. *ff*

(F) *ff*

(Es) *ff*

Cl in 1 *ff*

Trbn. *ff*

Trp. *ff*

C. ff

ХОР ГОСТ.

A. - ре - е, ско - ре - е в по - ход! В путь ско - реи! Куб -

T. - ре - е, ско - ре - е в по - ход! В путь ско - реи! Саб - лей путь в Моск.

B.

Arch. *ff* unis. *ff*

ff

ff

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(Es)

Clni

(Es)

Trbn.

Trp.

ХОР
гоот.

С.
А. - ки на лей - те пол - ней, пей - те ви - но ве - се - лей, пей -

Т.
Б. - ву про - ло - жим, власть Моск - вы на - век низ - ло - жим! Пи - ро - вать те -

Аrchi

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(F)

Clni

(Es)

Trbn.

Trp.

ХОР

гол.

С. - те ви но ве се лей! С Моск во ю ко рот ка я бу дет рас пра ва, боль

А.

Т.

Б. - перь мы сно ва можем! С Моск во ю ко рот ка я бу дет рас пра ва, боль

А.

Т.

Б.

Арчи

div.

Band a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)
Cr.

(Es)
Clnl

Trbn.

Tr.

ХОР
гол.

А. шу - ю до - бы - чу по - лу - чит Вар - ша - ва! Про - сла - вим мы

Т.
Б. шу - ю до - бы - чу по - лу - чит Вар - ша - ва! Про - сла - вим мы

Archi

stringendo

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnt

Trbn.

Trp.

stringendo

ХОР ГОСТ.

А. Поль - шу ог - нем и ме - чом! Поль - шу про - сла - вим ог -

Т. Поль - шу ог - нем и ме - чом! Ви

Б. Поль - шу ог - нем и ме - чом! Ви

stringendo

Archi

unis.

div.

f

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР
гост.

Archi

610

M. 81264 П

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clm.

Trbn.

Trp.

ХОР
гол.

А.

Т.

Б.

Арчи

1) В автографе у Fl. септима *си b - ла b*.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl in E

Trbn.

Tr.

ХОР
гол.

А.
в бро - не, мы бу - ря, мы шлях - та, мы гром! Мы Поль -

Т.
в бро - не, мы бу - ря, мы шлях - та, мы гром! Мы Поль -

Б.
в бро - не, мы бу - ря, мы шлях - та, мы гром! Мы Поль -

Archi

1) В автографе в тт. 627-631 у Fl. II sub.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(F) a2
(Es) a2

Clnt
(Es) a2

Trbn.

Trp.
tr

ХОР
гол.ст.

А.
- шу про- сла - вим ог - нем и ме -

Т.
Б. - шу про- сла - вим ог - нем и ме -

Archi

Banda

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *(F) a2*

Clnl *(Es) a2*

Trbn.

Trp.

ХОР ГОСТ.

C.
- чом!

A.
Врас плох мы за ста.нем Моск.ву и возь мем!

T.
- чом!

B.
Врас плох мы за ста.нем Моск.ву и возь мем!

Archi

[ЗАНАВЕС]

div.

ff

lungo assai

640

1) В автографе надпись: „Конец 1-го действия.“