

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

339655



Nr. 1962a/b

Collegium musicum

Nr. 61

Karl Friedr. Abel

Streichquartett in Es dur

Op. 8III

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1.
Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
1. — Nr. 1. Trio in C dur
 2. — Nr. 2. Trio in A dur
 3. — Nr. 3. Trio in F dur
 4. — Nr. 4. Trio in D dur
 5. — Nr. 5. Trio in B dur
 6. — Nr. 6. Trio in G dur
7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Klavier
9. — Trio in D dur. Kanon für Viol. u. Vla. m. Vcllo. u. Klav.
 10. — Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 11. — Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 12. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 13. — Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in G dur. Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Klavier
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (m. Ouvertüre) in G dur. Für 2 Viol., Vla. u. Vcllo. (Streichorch). Part. u. St.
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in D dur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in F dur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
25. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
 26. — Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
30. — Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Klavier
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Klav.
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787), Sechs Triosonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1746)
- | | | |
|-----------------------|---------------------|-------------------------|
| 32. — Nr. 1 in C dur | 36. Nr. 5 in Es dur | 38. Trio Nr. 7 in E dur |
| 33. — Nr. 2 in g moll | (G. Beckmann) | Für 2 Violinen, |
| 34. — Nr. 3 in A dur | 37. Nr. 6 in F dur | Vcllo. u. Klavier |
| 35. — Nr. 4 in B dur | (G. Beckmann) | |
39. **Asplmayr, Franz** (17..—1785), Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
40. — Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Viol., Vla. u. Vcllo.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 G dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
42. — Op. 3 Nr. 5 D dur (da chiesa). Für 2 Viol., Vcllo. u. Klav.
 43. — Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Viol., Vcllo. u. Klav.
44. **Ravenscroft, John** (gest. 1745). Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Triosonate in G dur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
49. — Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in C dur. Op. 5^I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcllo. (Paul Mies)
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (Paul Klengel)
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in D dur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Klavier (Christian Döbereiner)
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in emoll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Viol., Vcllo. u. Klav. (Paul Klengel)
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Klavier (Max Seiffert)
56. — Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Klavier (Max Seiffert)
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Triosonate für 2 Violinen, Vcllo. und Klav. Op. 3 Nr. 1 (Max Seiffert)
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12^I. Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier (Paul Klengel)
59. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Quartett in d moll für Flauto dolce (oder Fagott, oder Violoncell), zwei Querflöten, Cembalo und Violoncell. Tafelmusik 1733, II Nr. 2 (Max Seiffert)
60. **Furcheim, Johann Wilhelm** (um 1635—1682) Sonate in A dur und Sechste Sonate in B dur. Für 2 Violinen, 2 Violon, Violon, Basso continuo und Cembalo aus „Musicalische Taffel-Bedienung 1674 (Paul Rubardt)
61. **Abel, Karl Friedrich** (1725—1787), Op. 8 III Streichquartett Es dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (W. Hillemann)

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

Streichquartett Es-Dur

Violine II

Karl Friedrich Abel, Op. 8, III
(1725 - 1787)
Herausgegeben von W. Hillemann

Moderato

The score is written for Violin II in E-flat major (two flats) and 3/4 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes a *V* marking above the first measure. The second staff contains a *tr* (trill) and a boxed section labeled **A**. The third staff continues the melodic line. The fourth staff starts with a *f* dynamic and includes a *3* (triple) marking. The fifth staff features a boxed section labeled **B** and a *f* dynamic. The sixth staff includes a *V* marking. The seventh staff starts with a *f* dynamic. The eighth staff includes a *3* marking. The ninth staff contains a boxed section labeled **C** and a *p* dynamic. The tenth staff continues the melodic line. The eleventh staff includes a *f* dynamic and a *3* marking. The twelfth staff features a boxed section labeled **D**, a *tr* marking, and a *f* dynamic. The score concludes with a repeat sign at the end of the final staff.

Violine II

Musical score for Violine II, measures 48-106. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Viol. I, V). Measure numbers are indicated at the beginning of each line: 48, 56, 61, 65, 72, 78, 84, 87, 90, 93, 97, 101, and 106. Specific notes are marked with boxes labeled E, F, G, H, and I. The score concludes with a double bar line and repeat dots at measure 106.

Violine II

Andantino

mf a mezza voce

12 *tr* **K** *p*

19 *V*

30 *tr* **L** Viol. I *mf* *tr*

42 **M** *p*

52 *V* *pp*

Tempo di Gavotta

p *f*

5 **N** *p*

11 *f*

17 **O** *p*

22 Viol. I **P** *p*

28 *f*

34 **Q** *mf* *f* *p*

41 *f*

Trios für Klavier, Violine und Violoncello

E. F. Dall'Abaco

6 Solosonaten aus Op. 1. E. B. 1860a
6 Solosonaten aus Op. 4. E. B. 1860b
12 Solosonaten aus Op. 1 und 4. Streichst. allein
E. B. 1860c

J. S. Bach

Adagio (Aria), C dur (Biehl) . . . Coll. S. 1148

W. Bargiel

Op. 37. Trio Nr. 3 B dur E. B. 3997

Albert Becker

Op. 94. Adagio religioso G dur. . . E. B. 3784

Ludwig van Beethoven

Op. 56. Konzert C dur (C. Reinecke) . . . KM
Sämtliche Trios. 3 Bände

I. Op. 1 Nr. 1—3, Op. 70 Nr. 1—2 E. B. 1581
II. Op. 97. Trio B dur, Trio Es dur, Op. 121a,
Op. 44, Op. 11 E. B. 1582

III. Op. 36, Op. 38, Op. 56. Trio für Klavier,
Flöte und Fagott E. B. 1583
— Dieselben. Einzelausgabe jedes Trio (ohne
Op. 38 und 56) KM

Op. 38. Trio Es dur für Klavier, Klar. (Violine),
Violoncell. Nach dem Septett Op. 20 . . . KM
Trio nach dem Sextett Es dur. Op. 81b . . . KM
Bläserduo Nr. 1 C dur KM
Bläserduo Nr. 2 F dur KM
Bläserduo Nr. 3 B dur KM

Johannes Brahms

Op. 8. Trio Nr. 1 H dur. 1. Fassung. E. B. 6051
Op. 8. Trio Nr. 1 H dur. Spät. Fass. . E. B. 6052
Op. 39. Walzer (P. Klengel) E. B. 6127
Op. 40. Waldhorn-Trio Es dur E. B. 6055c
Op. 87. Trio Nr. 2 C dur E. B. 6053
Op. 101. Trio Nr. 3 emoll E. B. 6054
Op. 102. Konzert E. B. 6040

Max Bruch

Op. 5. Trio emoll E. B. 3147

Fr. Chopin

Op. 8. Trio gmoll E. B. 3859

Arcangelo Corelli

Adagio und Giga gmoll (Stern) . . . Coll. S. 7350

Niels W. Gade

Op. 29. Novelletten E. B. 3878
Op. 42. Trio F dur E. B. 1390

Hermann Götz

Op. 1. Trio gmoll E. B. 3224

G. F. Händel

Largo, G dur (Reinhard). Coll. S. 7369

Joseph Haydn

31 Trios (David) I/III. E. B. 126a/c
Dieselben. Einzelausgabe E. B. 1101/31

Hans Huber

Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur E. B. 5563
Op. 65. Trio Nr. 2 E dur E. B. 3154

Rud. Iglisch

Op. 13. Trio As dur KM

S. Jadassohn

Op. 59. Trio Nr. 3 emoll E. B. 3995

Julius Klengel

Op. 35 Nr. 1. Kinder-Trio C dur . . . E. B. 3326
Op. 35 Nr. 2. Kinder-Trio G dur . . . E. B. 3327
Op. 39 Nr. 1. Kinder-Trio F dur . . . E. B. 3328
Op. 39 Nr. 2. Kinder-Trio D dur . . . E. B. 3329
Op. 42 Nr. 1. Kinder-Trio emoll . . . E. B. 3330
Op. 42 Nr. 2. Kinder-Trio gmoll . . . E. B. 3331
Op. 61. Konzert f. Viol., Vcell. u. Klav. E. B. 5306

Jean Marie Leclair

Sonate Nr. 8 D dur E. B. 3656

Franz Liszt

Orpheus. Symph. Dicht. (Saint-Saëns) . E. B. 3332

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen

Op. 2. Trio As dur (Kretzschmar) . . E. B. 4895
Op. 3. Trio Es dur (Kretzschmar) . . . E. B. 4896
Op. 10. Gr. Trio Es dur (Kretzschmar) E. B. 4435

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sämtliche Trios. E. B. 389

W. A. Mozart

Sämtliche Trios (Dörffel) E. B. 225
Trio Nr. 1 G dur. Op. 14 Nr. 1 E. B. 3731
Trio Nr. 2 B dur. Op. 15 Nr. 1 E. B. 3732
Trio Nr. 3 E dur. Op. 15 Nr. 2 E. B. 3733
Trio Nr. 4 C dur. Op. 15 Nr. 3 E. B. 3734
Trio Nr. 5 G dur. Op. 16 E. B. 3735
Trio Nr. 6 B dur. Op. 14 Nr. 3 E. B. 3736
Trio Nr. 8 dmoll [442] E. B. 3738
2 leichte Divertimenti Es dur, B dur. E. B. 3810
Trio nach dem Hornquintett Es dur . . . KM

Sigfrid Walther Müller

Op. 19. Trio Nr. 2 D dur E. B. 5427

Carl Reinecke

Op. 188. Trio amoll KM | Op. 230. Trio emoll KM

Julius Röntgen

Op. 23. Trio B dur KM

Philipp Scharwenka

Op. 54 Nr. 5. Lied im Volkston. Coll. S. 7424
Op. 100. Trio cis moll. E. B. 2647

Franz Schubert

Op. 99. Trio Nr. 1 B dur E. B. 3856
Op. 100. Trio Nr. 2 Es dur E. B. 3857
Op. 148. Notturmo Es dur E. B. 414b

Robert Schumann

Sämtliche Trios (Op. 63, 80, 110) . . . E. B. 1303
Op. 63. Erstes Trio d moll E. B. 740
Op. 80. Zweites Trio F dur E. B. 741
Op. 88. Phantasiestücke E. B. 742
Op. 110. Drittes Trio gmoll. E. B. 743

Jean Sibelius

Op. 44. Valse triste. E. B. 3349

Emil Söchting

Op. 21. Kindertrio Nr. 1 C dur . . . Coll. S. 7415
Op. 26. Kindertrio Nr. 2 G dur . . . Coll. S. 7416
Op. 36. Trio-Album für die Jugend in fort-
schreitender Folge, 30 Stückchen, Choräle,
Volkslieder, Arien usw. I/IV Coll. S. 7417a/d
Op. 36. Nr. 30 einz., Ungarisch, gmoll Coll. S. 7418
Op. 51. Leichtes Trio Nr. 3 C dur Coll. S. 7419
Op. 52. Leichtes Trio Nr. 4 F dur Coll. S. 7420

Walter W. Stockhoff

In Memoriam. 2 Sätze E. B. 5261

Kurt Thomas

Op. 3. Trio dmoll KM

Désiré Thomassin

Op. 62. Trio D dur E. B. 2936

Robert Volkmann

Op. 5. Trio bmoll E. B. 3803

Richard Wagner

Kammermusik-Alben: I. Rienzi, Holländer
E. B. 4622. II. Tannhäuser, Rheingold E. B. 4623.
III. Lohengrin E. B. 2433. IV. Walküre, Götter-
dämmerung E. B. 4624. V. Tristan, Meister-
singer, Siegfried E. B. 4625

Hermann Zilcher

Op. 56. Trio emoll. E. B. 5330

Leichte Stücke für Klavier, Violine und Violoncello

6 Altniederländische Volkslieder

(Reinhard). Coll. S. 7319

Ludwig van Beethoven

Cavatine a. d. Streichquartett B dur. Op. 130
(August Reinhard) Coll. S. 7328

Eduard Brunner

Op. 71. Sonatine, G dur Coll. S. 7344
Op. 99. Fliehende Wolken, G dur Coll. S. 7346
Op. 100. Mutterglück, A dur Coll. S. 7347
Op. 101. Die erste Reise, C dur . . . Coll. S. 7348

Rudolph Dobritzsch

Op. 10. Paraphrase über »Stille Nacht, heilige
Nacht«, C dur Coll. S. 7352
Op. 14 Nr. 1. Morgengruß, Es dur Coll. S. 7358
Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, F dur Coll. S. 7359

Christian Ersfeld

Op. 11. Schlummerlied, G dur . . . Coll. S. 7362

Alexander Fesca

Adagio, E dur Coll. S. 7364

Chr. W. von Gluck

Ballett aus Orpheus, B dur (Maneke) Coll. S. 7366

Emil Hartmann

Op. 24. Serenade (Idylle — Romance — Ronde
— Finale) Coll. S. 7378

Gustav Hille

Op. 18 Nr. 1. Marcia C dur Coll. S. 7380
Op. 18 Nr. 2. Tanzweise G dur . . . Coll. S. 7382

Georg Hinkeldey

Op. 6. Esmeralda, a moll Coll. S. 7383

Alfred Holy

Op. 1 Nr. 3B. Gondellied, F dur . . . Coll. S. 7384

J. Hopfe

Op. 75. Leichte Trios
Nr. 1. Frühlingsehnsucht, G dur . . . Coll. S. 7385a
Nr. 2. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit
Coll. S. 7385b
Nr. 3. Der Carneval v. Venedig, F Coll. S. 7383c

Theodor Kewitsch

Op. 63 Nr. 1. Ländler, G dur Coll. S. 7387a
Op. 63 Nr. 2. Gavotte, F dur Coll. S. 7387b

Fritz Kirchner

Op. 63. Zillertaler Volksklänge, Walzer
(Hinkeldey) Coll. S. 7389
Op. 76. Lustiges Spiel, C dur und Chorliedchen
G dur (Stern) Coll. S. 7390

Cyrril Kistler

Vorspiel zum 3. Akt Kunihild, F dur (Reinhard)
Coll. S. 7392

Arno Kleffel

Op. 6 Nr. 10. Marsch d. Wichtelmänner Coll. S. 7395

Gustav Liebig

Op. 7. Abendständchen, D dur . . . Coll. S. 7397
Op. 8. Romanze A dur Coll. S. 7398

Hermann Mohr

Op. 30B. Tonbilder aus der Jugendzeit (erleichtert
von Söchting)
Nr. 1. Goldene Jugendzeit, D dur Coll. S. 7400a
Nr. 2. Blauer Himmel, G dur . . . Coll. S. 7400b
Nr. 3. Untergrünen Zweigen, h moll Coll. S. 7400c
Nr. 4. Fröhlicher Heimzug, G dur Coll. S. 7400d
Op. 36. Zigeunermusik, emoll
(Hinkeldey) Coll. S. 7401

W. A. Mozart

Ave verum, Harfenvorspiel, D dur
(Schaefer) Coll. S. 7401b

Arthur Müller-Buesso

Op. 26. Andante cantabile As dur. Coll. S. 1185

Franz Poenitz

Op. 20. Elegie A dur Coll. S. 7402

Georg Raphael

Op. 5. Largo (Canon) G dur Coll. S. 7403

Th. Rehbaum

Op. 23. Trio-Suite (Allegretto, Canon, Menuett,
Allegro risoluto) Coll. S. 7405b
Op. 24. Mondnacht, Notturmo D dur Coll. S. 7406b

H. Saro

Op. 101. Schlachtenmusik (Worch) Coll. S. 7407

Robert Schumann

Träumerei u. Abendlied (Wellmann) Coll. S. 7412

J. F. Schwencke

Serenade C dur (Wellmann) Coll. S. 7414

August Söderman

Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch, F dur
(Wellmann) Coll. S. 7421
Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, D dur
(Wellmann) Coll. S. 7422

Karl Thiessen

Op. 25 Nr. 2. Barcarole Coll. S. 7424

Rudolf Thoma

Op. 47. Czardas f moll und Op. 48. Mignonne,
Valse A dur Coll. S. 7425

Peter Tschaikowsky

Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, F (Stern) Coll. S. 7427