

JULIUS STOCKHAUSEN
Verlag.

ROMANZEN
aus
L. FLECK'S
Magelone
für eine Singstimme
mit Piano forte
componirt
von
JOHANNES BRAHMS.

HEFT 1.
Preis 7 Mk.

OP. 53.

HEFT 2.
Preis 7 Mk.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG u. WÜRZBURG, J. BERTHOLD-BIEDERMANN.
WIEN, C. F. WOLFA.

401
* 2.

Romanzen aus Magelone.

I.

Joh. Brahms, Op. 33, Heft 1.

Allegro.

Singstimme.  Kell - ern hat es
noch ge - rest, der das Ross be - ste - gen,
um in fri - scher Ja - gerst.

Pianoforte. 

zeit durch die Welt zu flie - gen.

Ber - ge und Au - en, ein - samer Wald,

Mäd - chen und Frau - en grüß - tig im Klei - de, gel - den Ge - schmei - de,

Al - les er - freut ———— ihn mit schö - ner Ge - stall.

Wun - derlich flie - hen Ge - stal - ten zu -

ihn ——— schön - erlich gü - tes - Win - - sche in ju - gendlich

trun - kenem Sin, in ja - gendlich trun - kenem Sin.

Ruhra streut ihn Ro - sen schnell in die Bahn, Lie - ben und

Ko - sen, Lor - beer und Ro - sen füh - ren ihn kö - her, füh - ren ihn

6

hi - - - - - ker und hi - ker hin - an.

poco f
Rund um ihn Freu - den, Freu - den.

pp
Fein - de he rei den, er - lie - - - - - gend, den

Held, he rei - - - - - den, er - lie - - - - - gend, den

Held, — dann wählt er be - schel -

den das Prin - lein, das ihm nur vor al - len ge -

fällt, dann wählt er be -

schel - den das Prin - lein, das ihm nur vor

al - . les, vor al - . les ge - fällt.



Und Ber - . ge und Fel - . der und



ein - . sa - me Wil - . der nisst er zu - rick.



Die El - . tern in Thri - . nen, ach al - . le ihr



Sch - den, sie al - le ver - ei - nigt das lieb -

cresc. *rit.*

lich - ste Glück,

f

Sind Jah -

p

re ver - schun - den, er - zählt er den Sa - tu

trau - li - chen Stau - den, und zeigt sei - ne Wun - den,

der Tu - pfer - keit, der Ta - pferkeit Lohn.

So bleibt das Al - ter, das Al - ter selbst noch jung,

ein Licht - strahl, ein Licht - strahl in der

andantino

Däm - me - rung, ein Licht - strahl in

andantino

dim. *pp*

der Däm - me - rung.

a Tempo.

p

dim.

III.

Singstimme. *Kräftig.*

Tran! So - gen und Pfeil sind gut für den Feind, - Hilf -

Pianoforte. *f*

los al - le - weil der E - len - de weint, hilf - los al - le -

weil - der E - len - de weint,

den Ed - len Mächt Heil, wo

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "den Ed - len Mächt Heil, wo". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Sen - ze nur scheint, die Fel - sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Sen - ze nur scheint, die Fel - sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Glück ist sein Freund. Traum! Bo - gen und Pfeil sind

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Glück ist sein Freund. Traum! Bo - gen und Pfeil sind". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

gut für den Feind, — hilf - los al - le - weil der E - len - de

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gut für den Feind, — hilf - los al - le - weil der E - len - de". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

weint, hilf - los al - le - weil - der E - len - de

weint,

dem Ed - len Licht Hell, wo Son - ne nur scheint, die

Fel - sen sind steil, doch Glück ist sein Freund, doch Glück

ist sein Freund! Traun! Be - gen und Pfeil sind

gut für den Feind, — hilf - los al - le - welt der

E - len - de weint, — hilf - los al - le - welt — der

E - len - de weint,

III.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte. *p espress.*

zorn

1. Sind es Schmer - zen, sind es
 2. Durch die Dän - ne - rung der

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The piano part is marked 'p espress.' and features a complex texture with many chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante'. The second system continues the piano accompaniment, with the vocal line remaining silent. The third system shows the vocal line with two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a complex texture. The lyrics are: 1. Sind es Schmer - zen, sind es; 2. Durch die Dän - ne - rung der. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante'.

Freu - den, die durch mei - nen Ru - sen ziehn? — Al - le
 Thei - ren soll ich fer - ne Son - nen stehn, — welches

al - ten Wün - sche schri - den, tau - send neu - e
 Schmah - ten! wel - ches Schi - ck - sal? soll ich

llu - men blihn - gen?
 nä - her

Ach, und fällt die Thei - re nie - der,

ist es dün - kel um sich her.

espress.

dennoch künnt kein Wunsch mir wie - der,

Zu - kraft ist von Hoff - nung leer.

So schla - ge dem, stre - bendes Herz, — so

flie - set denn, Thü - ren, her ab, —

espress.

ah, Last ist nur tie - fe - rer Schmerz, —

Le - ben ist dunk - les Grün, —

Allegro.
Oh - ne Ver - schü - den soll ich er -

mf cresc.

dul - den? Wie ist's, dass mir im Traum al - le Ge - dan - ken auf und

nie - der schwanken! Ich ken - - ne mich noch kaum.

Oh - ne Ver - schul - den soll ich er - dul - den? Wie

ist's, dass mir im Traum al - le Ge - dan - ken auf und nie - der, auf und

nieder zuhauen! Ich ken - ne mich - noch kann.

Vivace.
O hiet mich, ihr gü - ti - gen Ster - re,

o hie - re mich, hie - re mich, grü - sen - de

Flur. da. Lie - be, den hei - li - gen

p *Cresc.*

Schwarz, du, Lie - be, den hei - li - gen

Schwarz! *ad libit.* Bleib ich für fer - ne, sterb ich ger - ne.

a Tempo, vivace.
Ach! ach! ach! nur ins Licht, nur ins Licht von

a Tempo

ih - ren Blick wohnt Le - - - ben und Hoff - nung und Glück!

Bleib ich fer - ne, sterb ich ger - ne.

cresc.

Ach! nur in Licht, nur in Licht von ih - ren, von ih - ren

f

Blick weht Le - ben und Hoff - nung und Glück!

ad libit.

ad libit.

a Tempo.

f

f



JULIUS STOCKHAUSEN
gründet.

ROMANZEN
aus
L. FIECK'S
Mugelrute
für eine Singstimme
mit Pianoforte
componirt
von
JOHANNES BRAHMS.

HEFT 1.
Pr. 1 7/8r.

OP. 33.

HEFT 2.
Pr. 1 7/8r.

Eigentham des Verlegers.

LEIPZIG & WINTERTHUR, J. NEYER-NEIDERMANN.
WIEN, C. A. SPINA

Romanzen aus Magelone.

IV.

Joh. Brahms, Op. 33, Heft 2.

C. Sch.

Andante.

Singstimme.

Die - be kam aus fer - nen Lan - den und kein We - sen

Pianoforte.

folg - te ihr, und die Göt - tin wick - te mir, — schlang sich ein mit

espressivo.
sä - ssen Hän - den, schlang sich ein mit sä - ssen Hän - den.

Da be - gann ich Schmerz zu füh - len. Thrä - nen düm - mer -

p

pp

ten den Blick. Ach! was ist der Lie - be Glück, klagt ich, wo - zu

pp

pp

p

die - ses Spie - - len, wo - zu die - ses Spie - - len?

p

Kei - nen blö - ßh weit ge - fun - den, sag - te lieb - lich die Ge - stalt,



fiß - le da nun die Ge - walt, die die Her - zen sonst ge - ban - den, die die Her - zen



p

cresc.

sonst ge - bunden.



Poco vivace e sempre animato.

Al - - le mei - ne Wün - sche flo - gen in der Lüf - te bla - sen



cresc. e vivacissimo

Hier, Rahm schien mir ein Mor - gen - traum, nur ein

Klang der Meer - es - wo - gen. Ark! wer löst nun

argenteo staccato

mel - te Ket - ten? Denn ge - fes - sellt ist der Arm, mich

un - flucht der See - gesschwarm; kei - ter, kei - ter

Andante.
will mich ret - ten? Darf ich in den Spiegel

Andante. All. viv. p.

schau - en, den die Hoffnung vor mir hält?

credo poco a poco

Ach, wie trü - gend ist die Welt! Nem, ich

kam ärztlich ver - tran - en.

p.

Tempo I.

poen ritard.

O auf den noch lass nicht wan-ken,

was dir zur noch Stär-ke giebt, wenn die Ein'-ge dich nicht löst, —

höcht zur hit'-rer Tod des Kran-ken, höchst zur hit'-rer Tod dem Kran-ken.

erac.

dimin. *ritard.*

V.

Allegro.

Singstimme.



Pianoforte.



Baum! Tief lag ich in bun- gen Ge-

mie - era ge - fan - gen, man grüsst mich das Licht; wie

spie - len die Strahlen! sie blei - den und rü - cken mein schlich - tern Ge -

sicht, mein schlich - tern Ge - sicht.

Und soll ich es glauben? Wird lei - ner mir

ran - ten den köst - li - chen Wahn, den köst -

li - chen Wahn? Doch Trin - ne ent - schreben, mir lie - benkräut

le - ben! Will - kom - me - ne - ne Bahn, will - kom - me - ne - ne Bahn!

Wie froh und wie heiter! Nicht ei - le nun

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *f* and *p*.

wei - ßer, den Pil - ger, stah - fort! Du

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *f* and *p*.

lest ü - ber - wunden, du hast ihn ge - fassen, den se - ligsten,

The third system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *f* and *p*.

se - ligsten, der!

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings include *f* and *p*.

VI.

Allegro.

Singstimme.

Pianoforte.

f

Wie soll ich die Freu - de, die Won - ne dem tra - geßluss

p

tr

un - ter dem Schlagsen, dem Schla - gendes Her - zens die See - le, die See - le nicht

tr

schri - d?

Und wenn man die Stun - den der

Lie - be ver - schanden, wo - zu das Ge - lie - ste, in trau - ri - ger Wü - ste nach

wi - ter ein lust - lee - res Le - ben zu ziehn, wenn nie - gund den U - ber mehr

Blu - - men er - blühen? Wo

geht mit blü - be - hang'nen Fil - zen die Zeit be - dach - tig Schritte

Schritt! Und wenn ich wer - de schrei - den - müs - sen, wie

fe - der - licht fliegt dann ihr Trüm, wie fe - der - lichte fliegt

poco ritard. dann ihr Trüm **Poco sostenuto.**

poco ritard. **p**

molto espans. Schlu - ge, seh - sich - ti - ge Ge - walt, in te - fer, treu - er

espans.

Brust! Wie Lan - ten - tou vor - ü - ber hallt, vor - ü - ber hallt, ent -

poco animato

flicht des Le - bens schön - ste Lust. Ach, wie bald, ach, wie

poco animato

dolce

bald bin ich der Wan - ne, der Wan - ne mir kaum noch be -

wusst, ach, wie bald, ach, wie bald bin ich der Wan - ne, der

p *f*

Wen - ne mir kaum noch be - wusst.

p dolce.

Hausche, ru - schweibst fort, tie - fer Strom der

p

Zeit, wandelt bald aus Mor - gen Heut, aus Mor - gen Heut,

gehst von Ort, von Ort zu Ort; hast du

nich bis her ge - tra - gen, in wäg bald, dum

still, will es nun nach wei - ter wa - gen, wie es,

wie es wer - den will.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *tr*.

Darfnichoch nicht e - leuch - ten, da die Ein - ge wohnt,

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *tr*.

Le - be lässt mich nicht verschm - ten, bis dies Le - ben

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment with lyrics and performance instructions. The piano part includes dynamic markings *dim.* and *su poco ritard.*

sinkt, bis dies Le - ben sinkt.

dim. *su poco ritard.*

Vivace, ma non troppo.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* dynamic marking.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Nein, der Strom wird im - mer be - ter,

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Hin - mel bleibt nur im - mer bei - ter,

fröh - li - chen Fa - der - schlags

p *cresc.*

ful - le - ch - hin - ab, bring Lie -

f

- - be und Le - ben, Lie - be und Le - ben zu - gleich, zu -

p

gleich an des Grab.

p *cresc.*

Nein, der Strom wird in - ner lei - ter, — Hin - mel

p

bleibt mir in - ner lei - ter, — früh - li - chen

p cresc.

Bu - der - schlags fahr ich hin - ab,

ritornello
früh - li - chen Bu - derschlags fahr ich hin - ab, bring

f *sf* *sf*

Lie - be und Le - ben zu - gleich an das Grab, bring Lie - be und

Le - ben zu - gleich an das Grab, bring Lie -

be und Le - ben zu - gleich an das Grab, bring Lie - be und

Le - ben zu - gleich zu - gleich an das Grab.



JULIUS STOCKHAUSEN
gegründet.

ROMANZEN
aus
L. FLECK'S
Mägde-Lied
für eine Singstimme
mit Piano-forte
componirt
von
JOHANNES BRAHMS.

OP. 33. III

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WÜRZBURG, J. NEYER-NEIDERMANN.

5 Hefte à 1 Thlr.

101

Romanzen aus Magelone.

VII.

Joh. Brahms, Op. 33, Heft 3.

Lebhaft.

Singstimme.

Wie es dir, dem die - se Lip - pen leb - ten,

Pianoforte.

poco f

con espressione

dir der dar - ge - bot - ne sü - ße Kuss? Gibt es

ir - dish Le - ben so Ge - nuss? Ha! wie

Licht, wie Licht und Glanz vor mei - nen Au - gen schweb - ten,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

al - le Sin - ne nach den Lip - pen streb - ten, al - le

The second system continues the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Sin - ne nach den Lip - - - pen streb - ten!

The third system shows the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

In den klü - ren Au - gen blink - te Seh - sucht, die mir

The fourth system shows the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

zärt - lich, zärt - lich wink - te,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a bass clef with a 2/4 time signature. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Al - les, Al - les klang in Her - zen.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

wie - der, mei - ne Illi - eke, mei - ne Illi eke

The third system features a vocal line with a key signature change to two flats (B-flat major or D minor). The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment follows the new key signature.

san - - - ken nie - der, und die Lüf - to

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment in the two-flat key signature. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment provides harmonic support.

Ein - ten Lie - bes - lie - der, und die Lief - te

Ein - ten Lie - - - - - bes - lie - der.

Wie ein Stern - paar

Animato.

pp

glänz - ten die Au - gen, die Wan - gen wieg - ten das gold - de - te Haar,

Blick und Lächeln schwan-gen Fli-gel und die sü-ßen Wor-te

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole note 'Blick' and continues with 'und Lächeln schwan-gen Fli-gel und die sü-ßen Wor-te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

gar weck-ben das tief-ste Ver-lan-gen;

The second system continues the vocal line with 'gar weck-ben das tief-ste Ver-lan-gen;'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Blick und Lächeln schwan-gen Fli-gel und die sü-ßen

The third system repeats the vocal line with 'Blick und Lächeln schwan-gen Fli-gel und die sü-ßen'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Wor-te gar weck-ben das tief-ste Ver-lan-gen.

The fourth system concludes the vocal line with 'Wor-te gar weck-ben das tief-ste Ver-lan-gen.'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

O Kuss! ————— Wie war dein Mund, dein Mund so

hren - nest roth! Du starb ich, fand ein Le - ben, ein Le - ben

erst in schön - sten Tod, in schön - sten, schön - - sten

Tod.

pp

ritard.

pp

VIII.

Andante.

Singstimme.

Wir

Pianoforte.

nis - sen uns freu - sen, ge - lieb - tes Sai - ten - spiel, Zeit

ist es zu ren - nen nach dem fer - nen, er - wünsch - - ten

Ziel, dem fer - nen, er - wünsch - - ten Ziel. Ich


 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

zie - be zum Strei - te, zum Ran - be hin - aus, und hab' ich die Beu - te, dann


 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano).

flieg' ich nach Haus. Im röth - li - chen Glau - ze ent-


 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

flich' ich mit ihr, es schüttet uns die Lau - zedle - Lau - ze, der Stahl - harnisch


 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

hier, die Lau - ze, der Stahl - harnisch hier.

Allegro.

Kommt, lie-be Waf-fen - stü - che, zum Scherz oft an - ge -

than, be - schir-met jetzt mein Glü - cke auf die-ser un-se-ren Bahn!

Ich wer - fe mich rasch in die Wo - gen, ich

grü - ße den herr - li - chen Lauf, — schon Man - cher ward

cresc.

nie - der - ge - zo - gen, der ta - pfe - re Schwim - mer, der ta - pfe - re

Schwim - mer bleibt o - ben auf. Ha!

molto

cresc.

Last zu ver - geu - den das o - de - le Blut! Zu schl - ten die

Fren - de, mein köst - li - ches Gut! Nicht.

Hohn zu er - lei - den, wenn fehlt es an Muth? Nicht

Hohn zu er - lei - den, wenn fehlt es an Muth?

Andante.

diato, e ritard. molto. **pp**

Sen - ke di Zü - gel, glück - li - che Nacht!

Span - ne die Fül - gel, dass ü - ber fer - ne Hü -

gel aus schon der Mor - - gen licht, uns

schon der Mor - gen, der Mor - - - - gen

creac.

licht!

p dolce

IX.

Langsam.

Singstimme.

Una corda.

Pianoforte. *pp sempre a dolce*

It - te, Süß - lieb - chen, in Schat - ten der grü - nen, düm - mern - den

Nacht, — es sün - selst das Gras auf den

dolce

Mat - teu, es fä - chelt und kühlt dich der Sebä - teu,

und treu - e Lie - be wacht.

Sebä - - fi, schlaf' ein, lei - ser

rauscht der Hain. — E - wig bin ich fein.

poco cresc. *dimiss.*

o - - wig, o - wig bli - - - - - ich

dein.

p dolce

dolce

Schweigt, ihr ver-steck - ten Ge - sün - - -

p dolce

ge, und stört nicht die sü - - - - - ste Ruh! Es

lanscht der Vö - gel Ge - drün - ge, es ru - hen die

lau - ten Ge - säu - ge, schliess Lieb - eben, dein Au - - ge

dolce

zu. Schla - fe, schlaf ein

p

in däm - - mern - den Scheln,

poco cresc.

ich will dein Wohl - ter sein, ich

dolce.

will dein Wohl - - ter sein.

dolce.

Almato.

Mur - - - welt fort, ihr Me - lo - die - ra,

rau - selbe nur, — du still - ler, da

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'rau - selbe nur, — du still - ler, da'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

still - ler — buch, — Schü - — te

ppoco f

The second system continues the vocal line with the lyrics 'still - ler — buch, — Schü - — te'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ppoco f* and features more complex chordal textures in the right hand.

Lie - bes - phan - ta - sie - - en

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Lie - bes - phan - ta - sie - - en'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and arpeggiated chords.

spre - - chen in den Me - lo - die - - en,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'spre - - chen in den Me - lo - die - - en,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout.

zar - - te Träu - - me schwin - - nen

dim.

nach, durch den

dolce sempre più

p

Una corda

für - - stern - den Hain schwär - nen

gol - - de - ne Bie - - ge - - lein

und sun - nen zum Schlan - mer dich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'und sun - nen zum Schlan - mer dich'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ein, sun - nen zum Schlan - mer, zum Schlan -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ein, sun - nen zum Schlan - mer, zum Schlan -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

- mer dich ein.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- mer dich ein.'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. Dynamic markings include *p* and *dim.*.

sempre e poco ritard. *pp*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. Dynamic markings include *pp* and the instruction *sempre e poco ritard.*



JULIUS STOCKHAUSEN
gegründet

ROMANZEN
VON
L. TIECK'S
Mägde-Lied
für eine Singstimme
mit Pianoforte
componirt
VON
JOHANNES BRAHMS.

OP. 33. IV

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. NEUBER-RIEDEMANN.

5 Hefte à 1 Folio

1871.

Romanzen aus Magelone.

3.

VERZWEIFLUNG.

Vol. Brahm's, Op. 23, Heft 4.

Allegro.

Singstimme.

Pianoforto.

So ist der mein, schlie - ßen - de

Wid - len, und win - det sich

rand um sich her, und win - det sich

rund um mich her! Mag Un - glück doch laut um mich

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bel - len, mag Un - glück doch laut um mich bel - len, er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes a section marked 'cresc.' (crescendo) in the right hand, indicating a gradual increase in volume.

bost soll das grau - sa - me Meer, das grau - sa - me

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a section marked 'cresc.' (crescendo) in the right hand, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking at the end of the system.

Meer! Ich

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a section marked 'cresc.' (crescendo) in the right hand, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking at the end of the system.

la - che den stür-men-den Wet - tern, ver - ach - te denZorngründer

Fluth; nie - gen sich Fel-sen zer - schmet - tern! denn

alm - mer, denn alm - mer wird es gut. denn alm - mer wird es

gut.

su poco ritard.

dimin. *p*

Nicht klag' ich, und mag ich nu

p

schel - - tern, in wiss - - ri - gen Tie - - fen ver -

poco a poco più svelto.

geh! Mein Blick wird sich nie mehr er - hel - tern, . du

espress.

Stern — mei — ner Lie — be — zu — schau.

legato *più Adagio.* *dimin.*

Tempo 4.

So wälzt sich berg — ab — mit Ge —

p

wit — tern, und ra — — set, ihr Stür — — me, mich

an, und ra - - sor, ihr Sür - - re, nich an, dass

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Fel - sen an Fel-sen zer-split - tern, dass Fel - sen an Fel-sen zer-split - tern!

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is characterized by dense, block-like chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ich bin ein ver - le - - re - - ner Mann, ein ver - le - - re - - ner

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with its characteristic block chords and bass line.

Mann.

The fourth system of the musical score concludes the page. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with some chromatic movement. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

XI.

Etwas langsam.

Singstimme.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal line (Singstimme) and the bottom staff is for the piano accompaniment (Pianoforte). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *espress.* (espressivo). The vocal line has a whole rest for the first measure, followed by a series of notes.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Wie schnell ver - schwin - det so Licht als". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Glanz, der Mor - gen flü - det ver - welkt den Kranz, der ge - stern". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

glib - le in al - ler Pracht, dem er - ver - blüh - te in dunk - ler

Nacht. Es schwimmt die Wel - le des Le - bens

hin, und färbt sich hel - le, hat's nicht Ge - winn, und färbt sich

hel - le, hat's nicht Ge - winn; die

Son - ne net - get, die Rö - the flicht, der Schut - ten

stel - get und Dan - kel zieht:

So schirmt die Lie - be zu Wi - sten ab, ach,

dass sie bleibe bis an - das Grab! Doch wir - er - we - eben zu

tie - fer Quell: es leucht der Na-chen, es lüsch der Strahl,

dimin.

von schö - nen Lan - de weit weg - ge -

p

leucht zum ö - den Stran - de, wo um uns Nacht, zum ö - den

Stran - de, wo um uns Nacht.

le - - ben, ster - - - hen ist so bit - ter
 rü - - the, denk' - - - ich brin - stig - lieb - an

nicht.
 dich.

pp

Gibt es denn kein wah - res Lie - ben? muss denn

Schmerz, muss denn Schmerz und Tren - nung sein? Wie' ich

un - ge - liebt — ge - blie - ben, läßt' ich doch noch Hoff -

espress.

p

- nungs - schin. A - ber

p

so - muss ich — mir kla - gen: Wo — ist

Hoff - nung, als — das Grab? Fern — auss

Ich — mein E — lend tra — gen, beim —

cresc.

bricht das Herz — mir ab, beim — lich

sempre poco ritard.

pp

sempre poco ritard. e

bricht das Herz — mir ab.

dim.

pp



JULIUS STOCKHAUSEN
gegründet

ROMANZEN
aus
L. FIECK'S
Mugelone
für eine Singstimme
mit Pianoforte
componirt
von
JULIANES BRAUNS.

OP. 33. 1

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. NEUBERGER-VERLAG.

5 Hefte à 1 Thlr.

1871

Verlag von J. Neuberger-Verlag

LEIPZIG



Romanzen aus Magelone.

XIII.

SULIMA.

Joh. Brahms, Op. 33, Heft 5.

Zart, heimlich.

Singstimme.

Vivace.

Pianoforte.

p

p

M. C.

Ge -

lieb - ter, wo zau - dert dein le - ren - der Pass? die Nach - ti - gull
 flü - stern die Bäu - me im gol - de - nen Schön, es schli - pfen mir

plu - dert von Seh - sucht und Kuss, von Seh - - sucht und Kuss.
 Träu - me zum Fen - ster her - ein, zum Fen - - ster her - ein.

1. 2.
 Es Ach! kennst du das Schmach - ten der

kle - pfen - den Brust? dies Sin - nen und Trach - ten voll Quaal und voll Lust? Be -

flüg - le die Ei - le und ret - te mich dir, — bei nicht - li - cher Wei - le ent -

f *p* *leggiero cresc.*

flöhn wir von hier, bei nicht - li - cher Wei - le ent - flöhn wir von

f

hier.

p

Die

p

her, und soll - ten sie kla - gen? sie ru - fen nach dir! ... sie wis - sen, sie

f *p* *lento*

tra - gen die Lie - be von hier, sie wis - sen, sie tra - gen die Lie -

cruc. *f*

be von hier.

p *dolce*

wacht ein neu, ein neu Ver-lan-gu.

Die Str-ee sie - geln sich im Meer, und gold-englän-zte Fluth,

p dolce

gol - - den glänzt die Fluth. -

pp p

Ich rann-te tau - - melde hin und her, und war nicht schlimm, nicht

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gest. Doch nie - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'Doch'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ppoco f* and a crescendo hairpin.

der ge - ze - - - - gen sind Zwi - fel und wan - ken - der Sinn,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

o tragt mich, ihr schaukelnden Wa - - - - gen, zur

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ppoco.*

lingst er - scha - - - - - ten - Bei - - - - - math

hin,

In lie - ber, din - nern - der Fer - ne, dort

cresc.

dolce

ru - fen lei - ni - sche Lie - ßer, aus jeg - li - chem

Ster - ne blickt Sie mit sauf - tern Au - ge nie - ßer, blickt

molto dolce

Sie mit sauf - - - tern Au - - - ßer

cresc. poco a poco

nie - - - ßer. Eb - so dich, du

poco f

reu - e Wel - - le, füh - re mich auf fer - nen We - - - gen

zu der viel - - ge - lieb - ten Schwel - - - le end - lich,

p cresc.

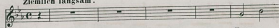
end - - - lich mei - - - nem Glück ent - ge - - - gen,


end - - - lich, end - - - lich mei - nem Glück ent -


ge - - - gen!


87.


Ziemlich langsam.


Singstimme.  Treu - e

Pianoforte.  *p*

 Lie - be dau - erl lan - ge, d - her - le - bet man - che, man - che



 Sand, und kein Zwei - fel macht sie bun - ge, im - mer bleibt ihr Muth ge -



sind, — in - mer blüht, — in - mer blüht ihr Muth ge -

sind. Drän - en gleich in dick-ten Schaa - ren, for - dern

gleich zum Wan-ke-l-muth Sturm und Tod, setzt den Ge - fah - ren Lieb -

ent - ge - gen tra - es Blut.

Und wie Ne - bel

stirbt zu - rü - cke, was den Sim - den Sim ge - fan - gen

hält, und dem bei - tern Früh - lings - bli - cke öff - net sich die wei - te

Welt, — öff - net sich, — öff - net sich die wei - te, wei - - te

Lebhaft.

Welt. Er - run - gen, be - zwan - gen von Loh' ist das Glück,

ver - schwand die Stun - den, sie flie - hen zu -

rück; und se - li - ge Lust, sie stil - bet, er - fill - et die

trun - ke - ne, won - ne - klo - pfen - de Brust, — sie

ad libit. *a Tempo*

schel - de von Lei - de auf im - - mer, und nim - -
 mer, and nim - - - mer, und nim - mer ent - schwinde, und
 nim - mer ent - schwin - de die lieb - li - che, se - li - ge, himm - li - sche
 Lied, die himm - - li - - sche

Lust! Sie schei - de von Lei - de auf im - mer, und nun - mer ent -

schwin - de die se - li - ge, himm - li - sche Lust!

Tempo I. Tren - e Lie - be dau - ert lan - ge, sie schei - de von Lei - de, und

ritard.

Zümlieh langsam.

nun - mer ent - schwin - de die lieb - li - che, se - li - ge, himm - li - sche Lust!

ritard.

frit.

