R. ISTITUTO M CALE DI FIRENZE
B
21
BI IOTECA

I. 26

I Puritani

Opera in Tre atti

Del M°

Cav.re Vincenzo Bellini

21

Atto 1mo

DONO A BASEVI

Preludio Introduzione

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboè

Clarinetti

Corni Re La

Trombe Re

Tromboni

Fagotti

Timpani in Re

G. Cassa

Coro

Violoncello

All.o Mod.to

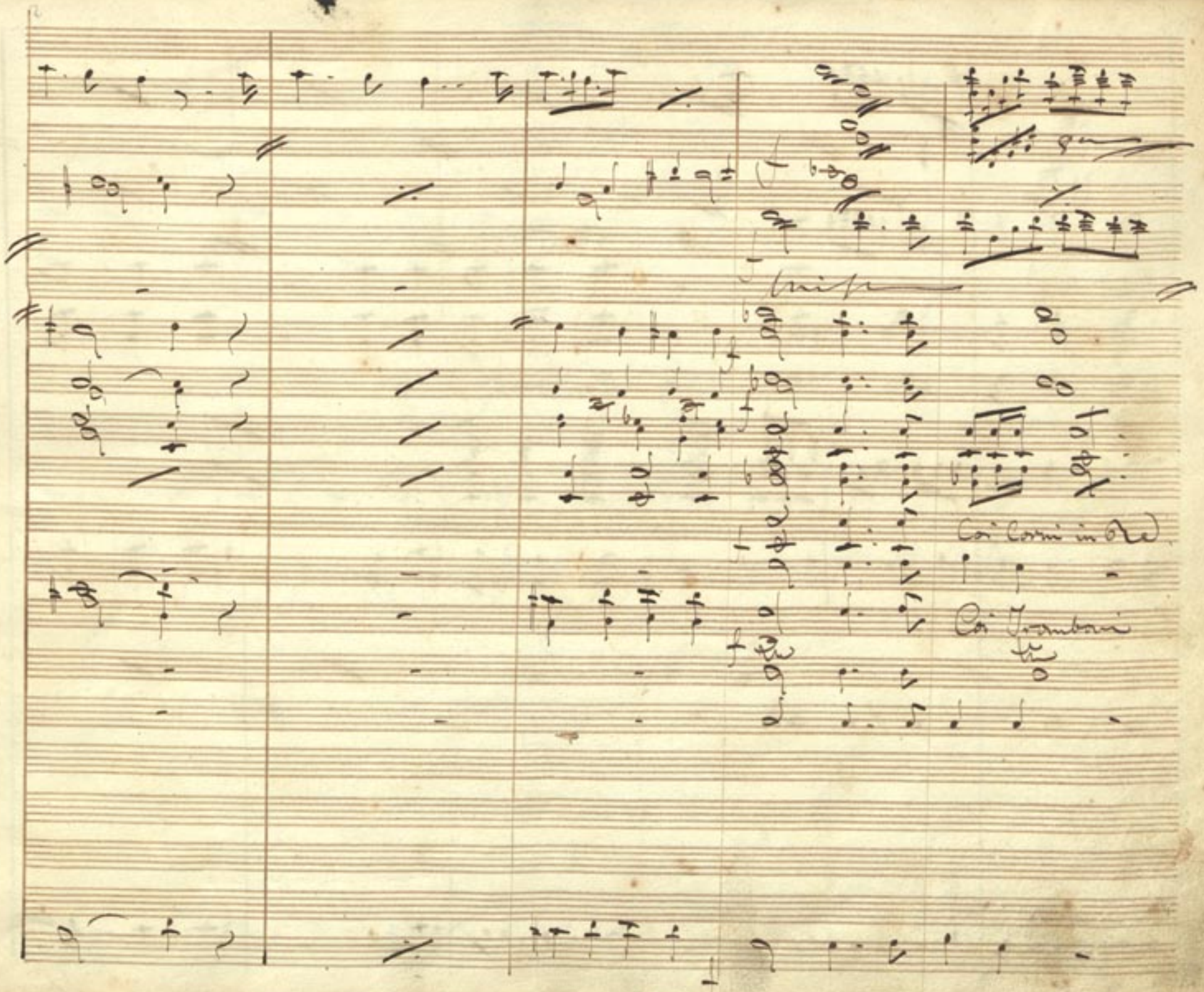
8a

8a 1mo 8no

Unisono

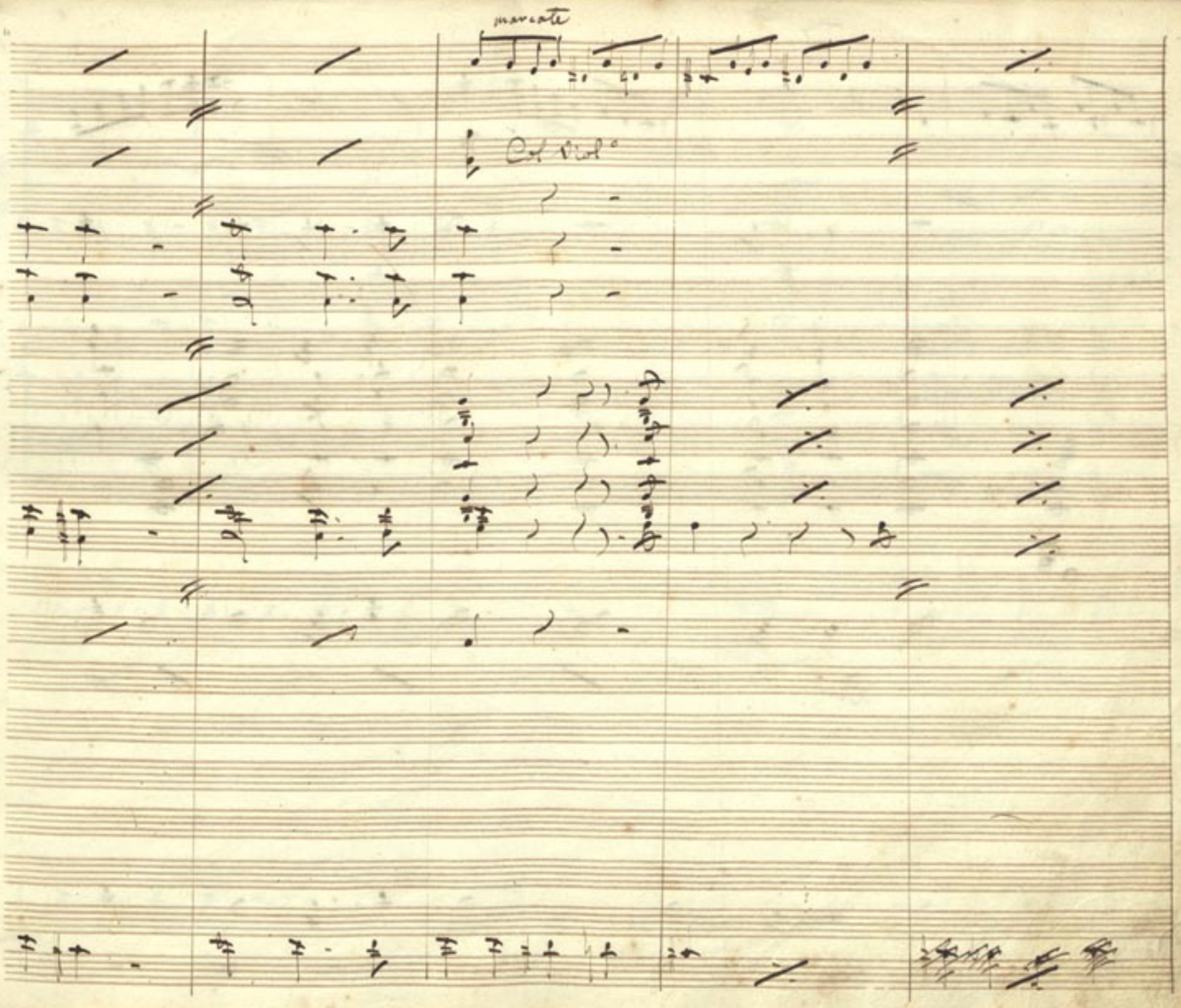
Col Ottavino

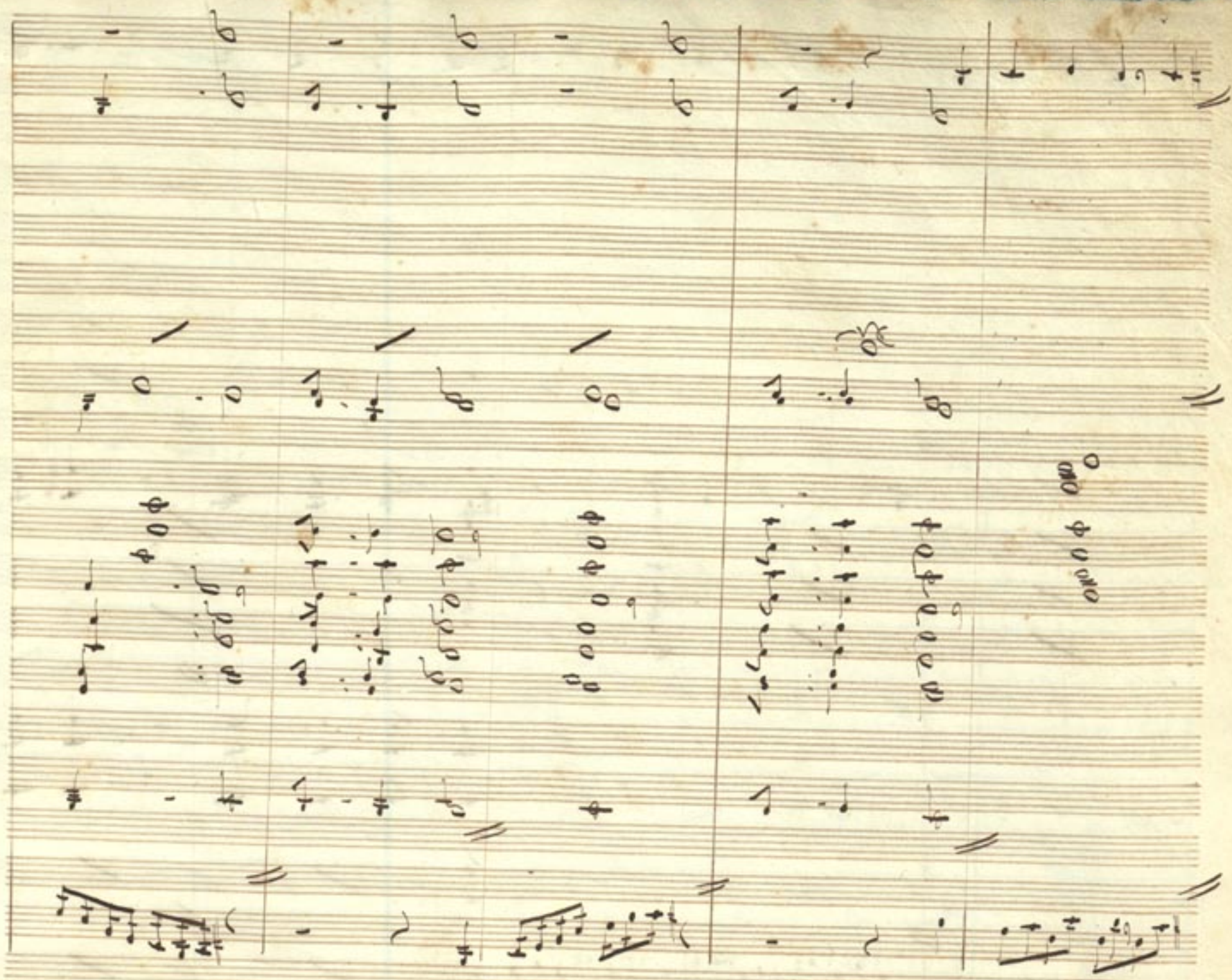
Coi Tromboni


Coi Corni in Re
Coi Tromboni

8va ottavino

Con oboè

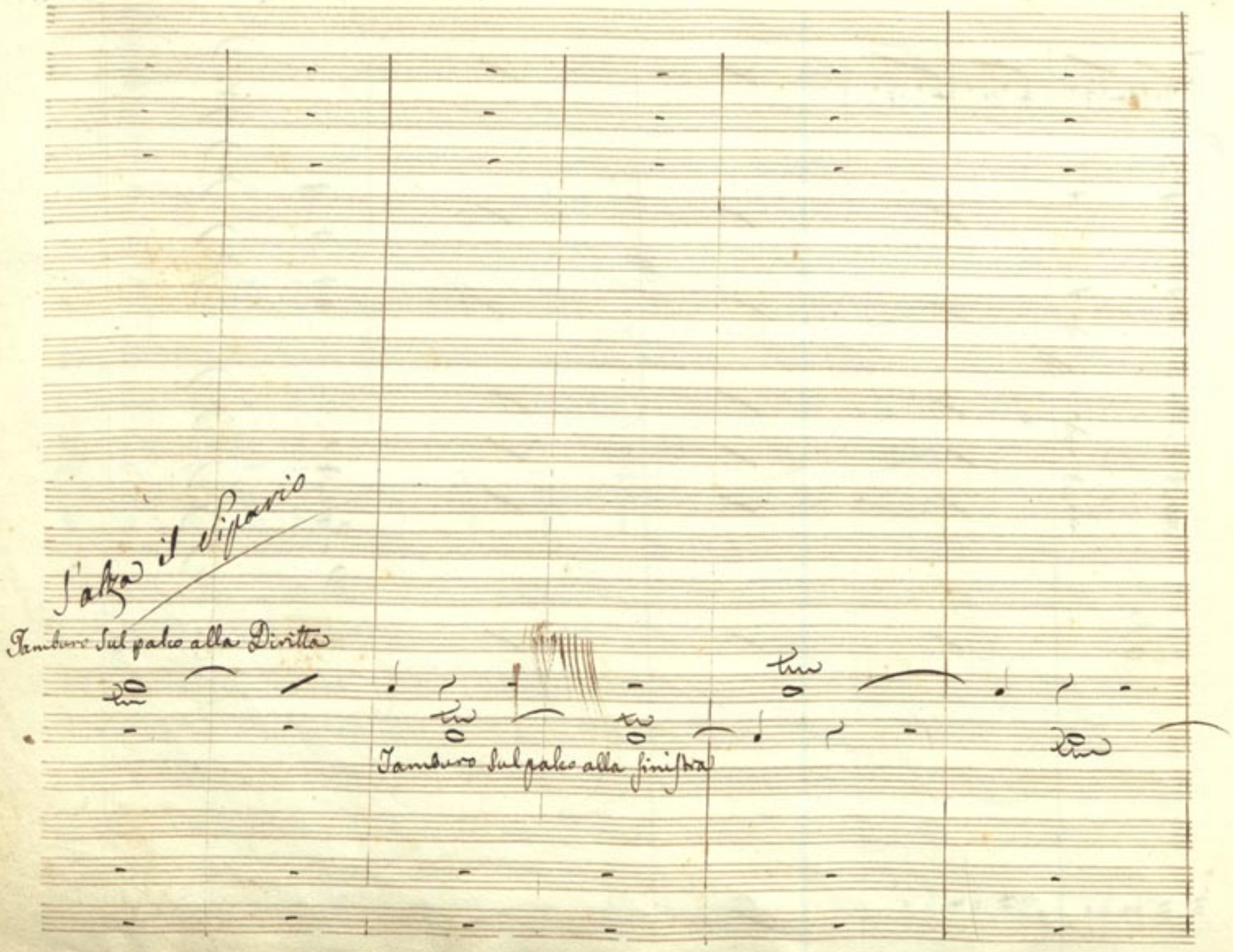

marcate
Col Viol°

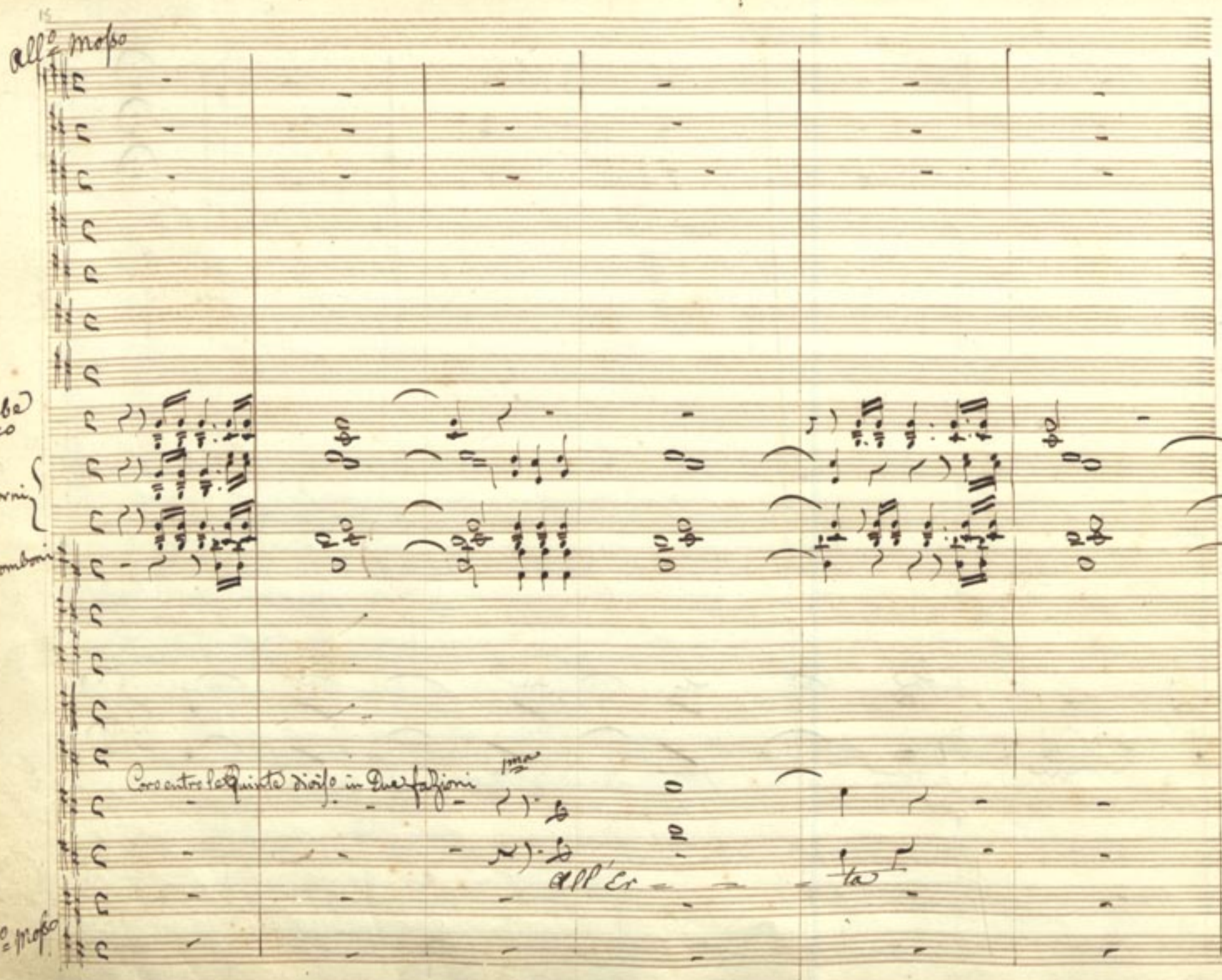


Cor. Oboe 2

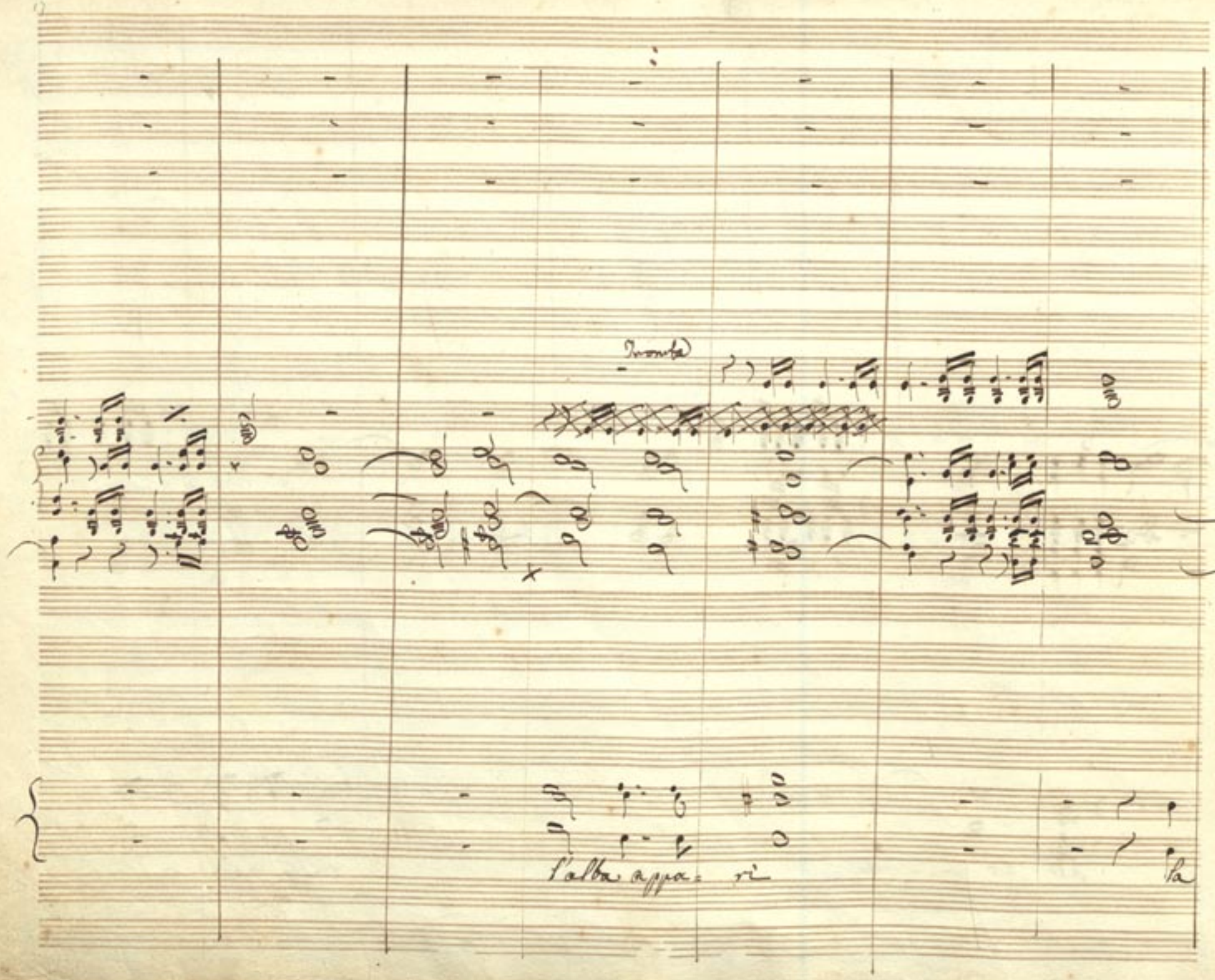
Con sordo

Viol.ni
Viole
Flauto
Ottav.
Obvè
Clar.
Corni
Trombe
Trimb.
Fl.
Trump.
S.C.


S'alza il Sipario
Tamburo Sul palco alla Diritta
Tamburo Sul palco alla sinistra


All.o Mosso
Trombe al palco
Corni
Tromboni
Coro entro le Quinte diviso in Due fazioni
1ma
All'Er
ta
All.o Mosso

falsa appia

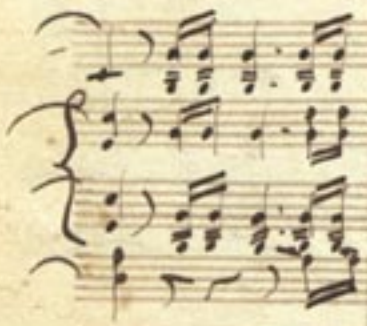

Tromba
l'alba appa- ri
la

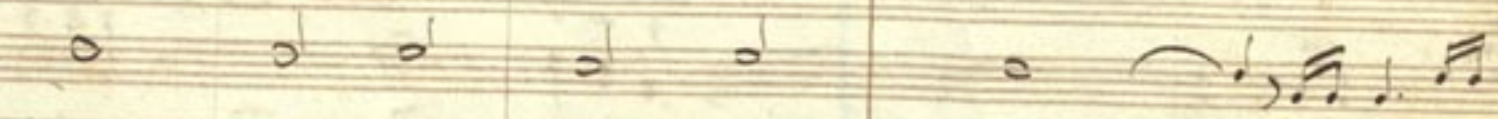
Tromba

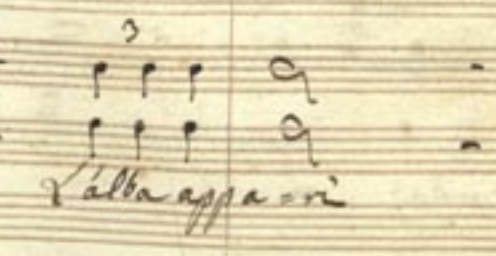
Tromba rim = bom = ba nunzia del Di — nunzia del di

rim = bom = ba

Dal ⊕ al △







l'alba a - pa - ri

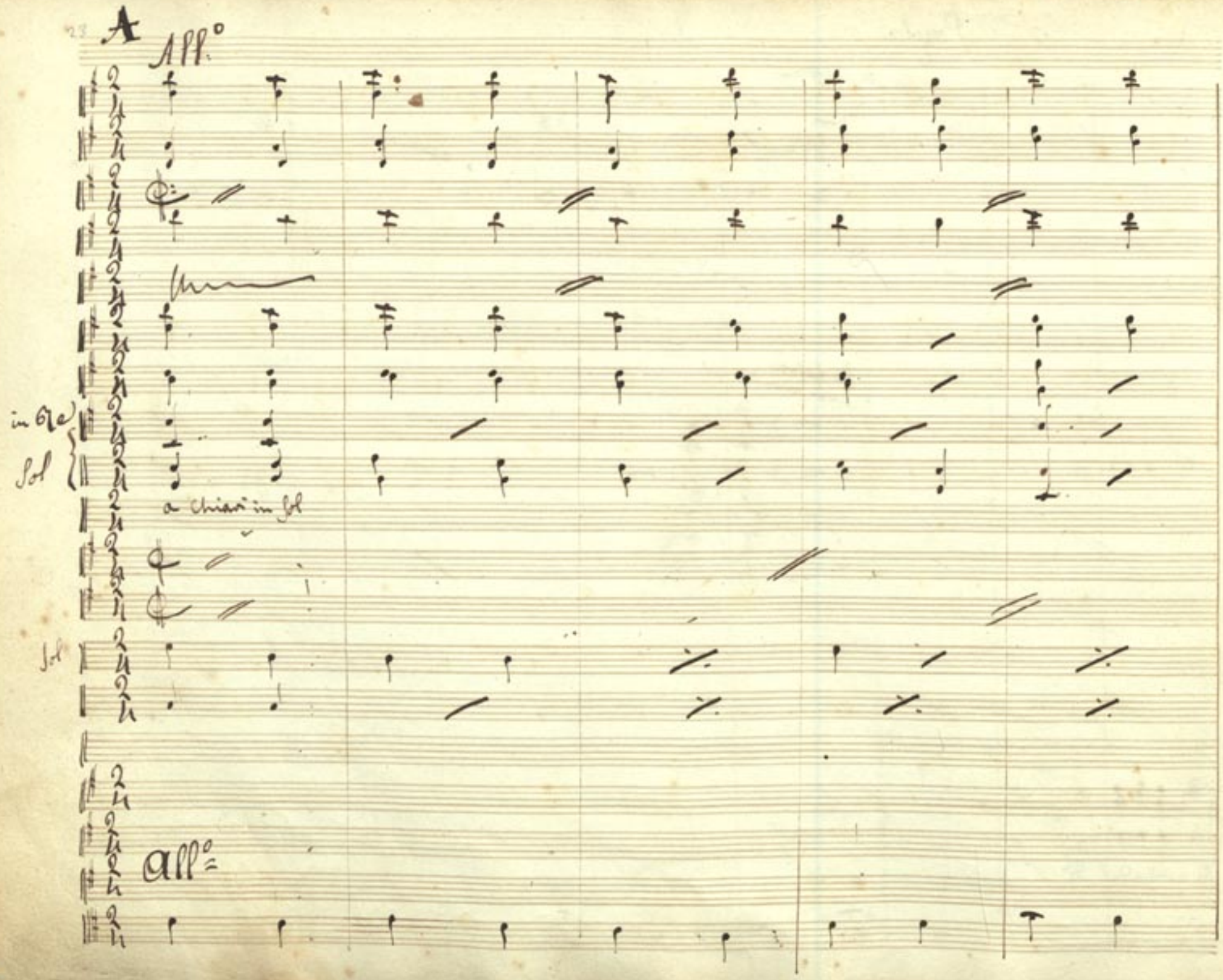
la tromba rim - bom - - ba rim - bom - -

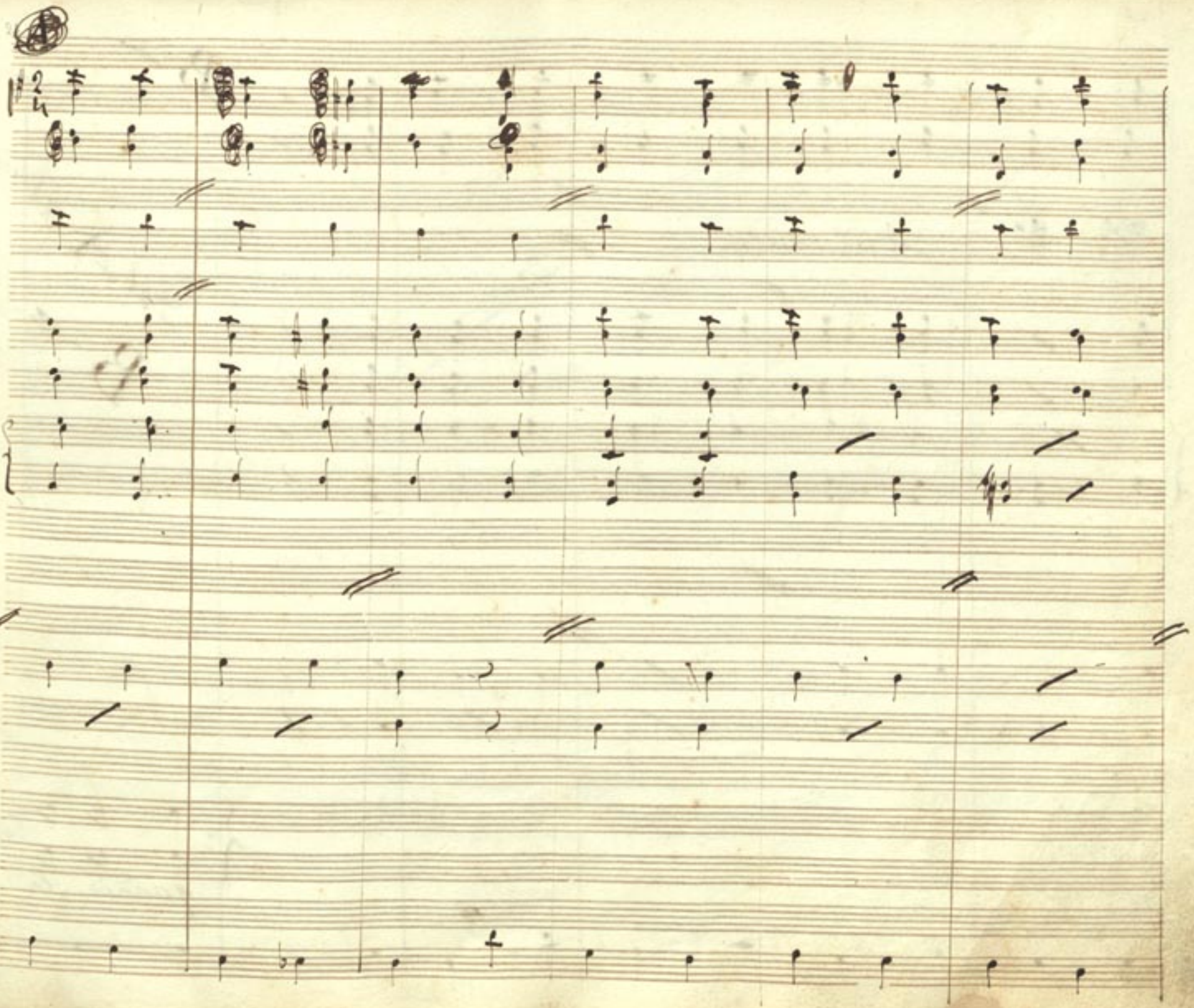
Pausa

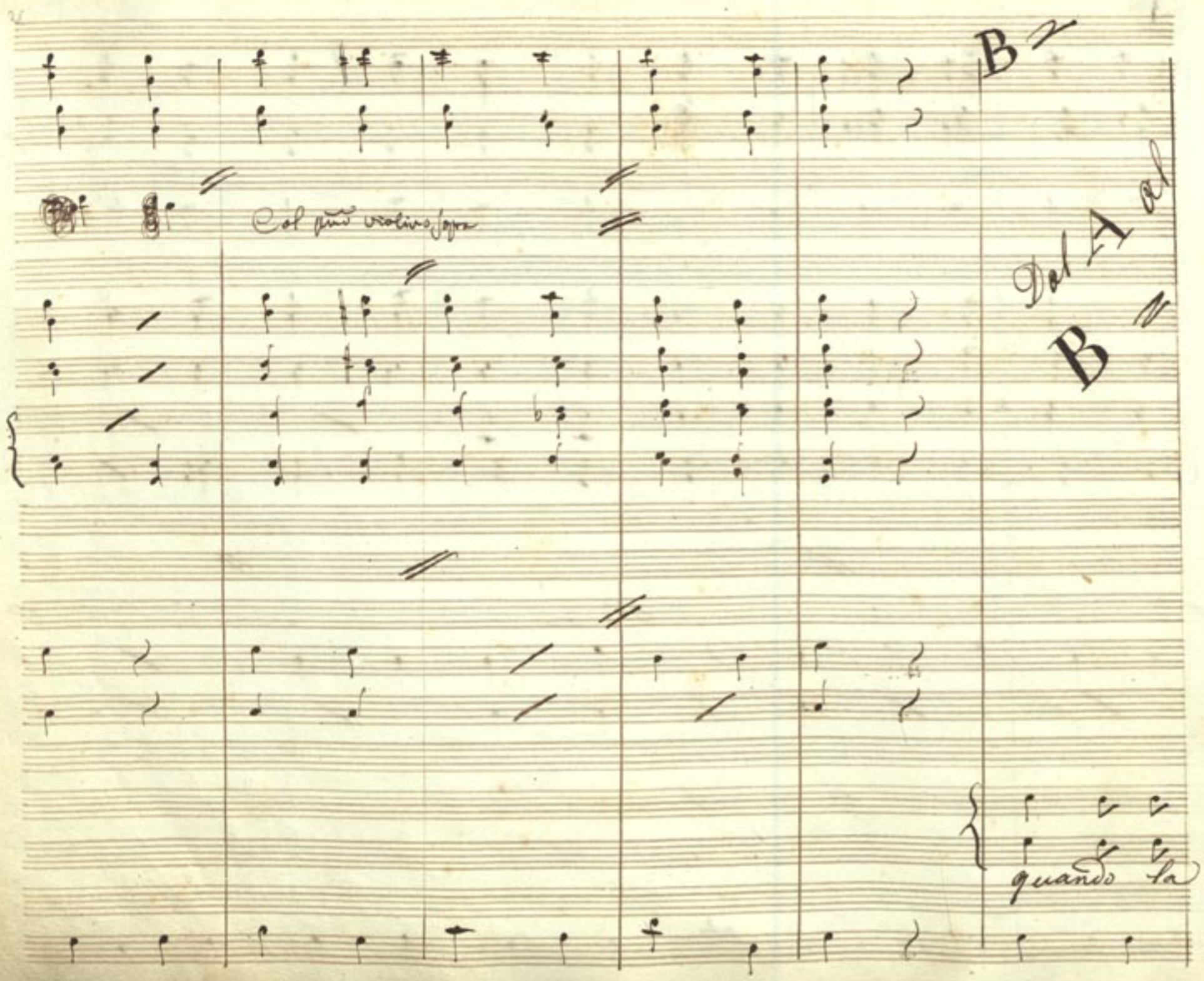
Orchestra

Orchestra come prima

ta nunzia del


A
All°
in Re
Sol
a chiavi in Sol
Sol
All°




B
Col pmo violino sopra
Dal A al
B
quando la

Coro

tromba la tromba l'aquila ratto ratto il guer

Coro

rier si desta l'arme tremenda Tre - menda ap - presta

Coro

Si al - la vit = toria và

B:

8a

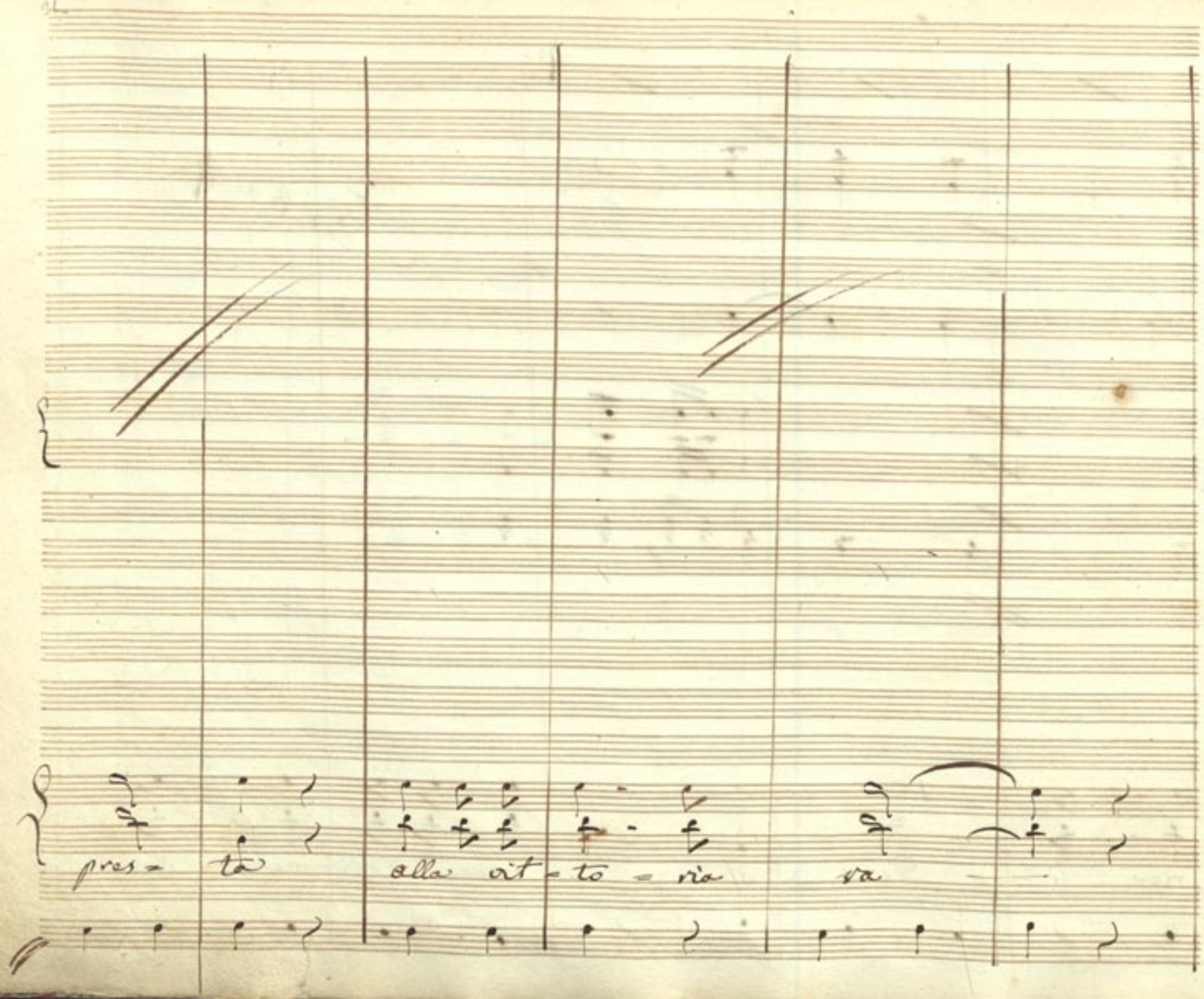
Con Oboe

quando la trom = ba Squil = la ratto il guer =

4:

Cmo Dal 3 al 4:

rier si De- sta l'arme tre- mende ap=


pres = ta alla vit = to = ria va

8

8va Sotto

8va 1o. Oboè

Con Obè

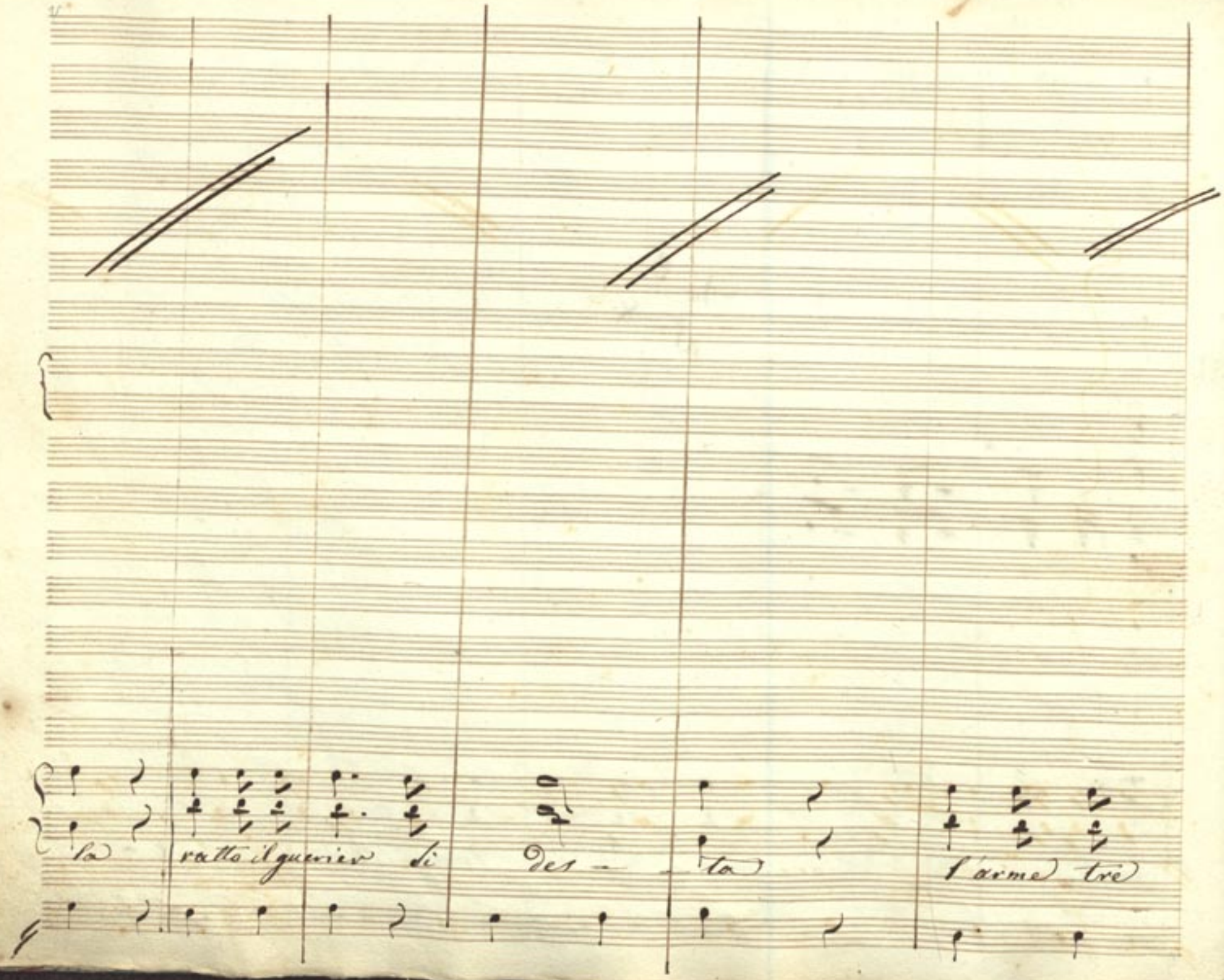
al = ta = ti = ta = ta = ta

la sit to - ria alla sit - toria sit - to - ria -

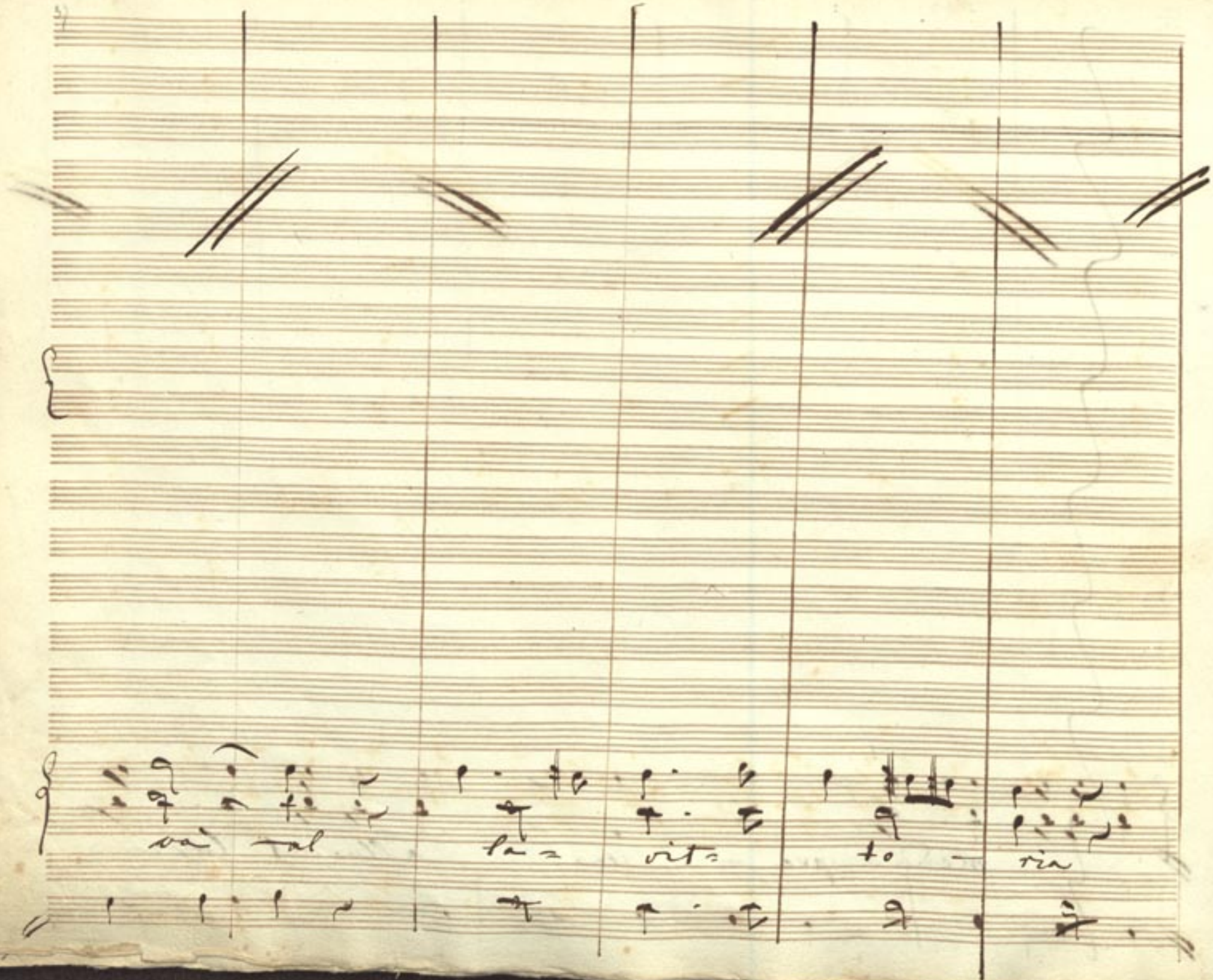
Da B al 𝄋

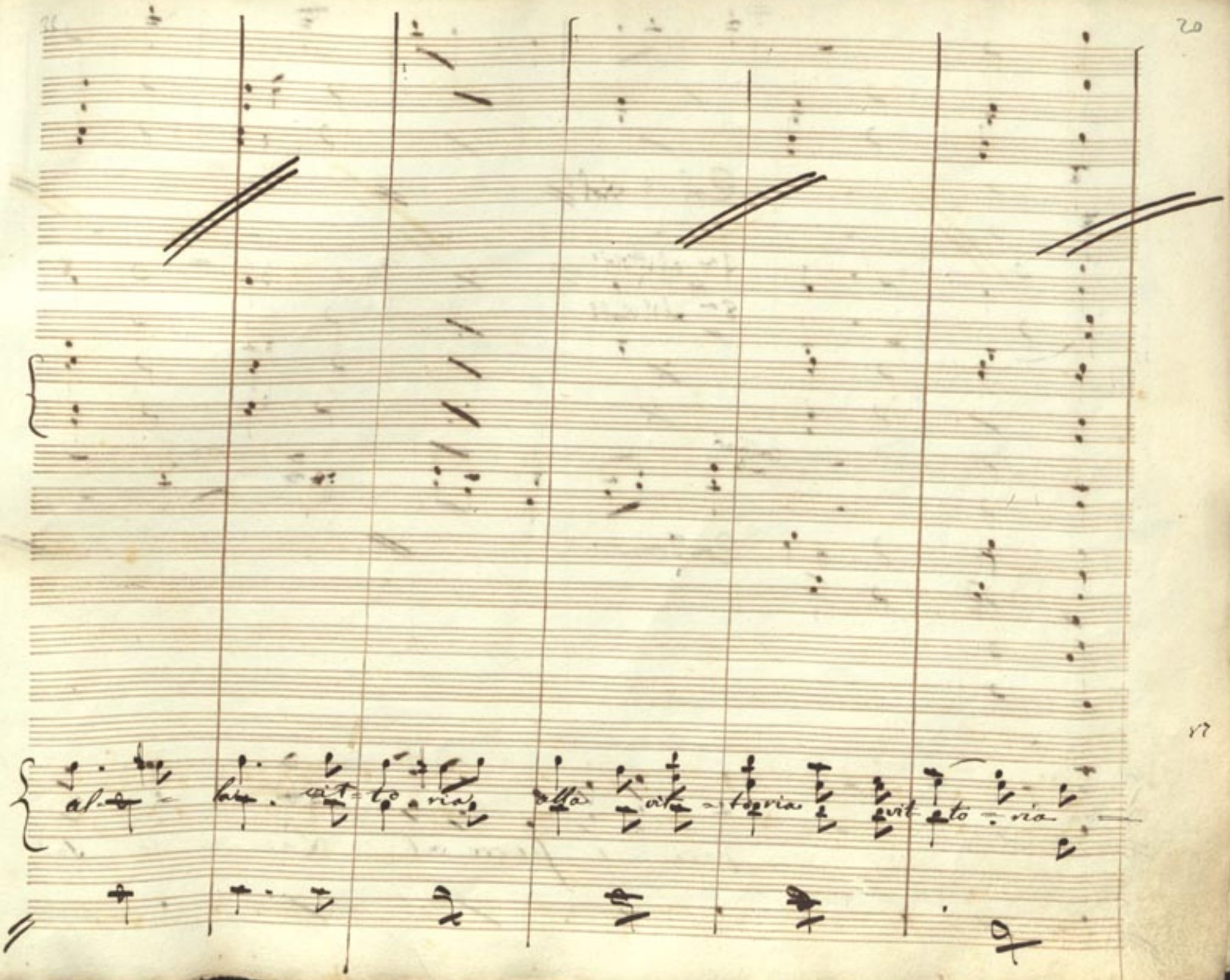
và

quando la Trom- ba Squil -


la ratto il guerier si des - ta l'arme tre

mente appre = sta alla vit toria


va al la = vit = to — ria


al- la vit- to- ria alla vit- to- ria vit- to- ria

Col 1º viol.º

8va al 1º viol.º

8va al 1º viol.º

Con Chiavi a 2

Con Tromboni

va

pari del ferro al Lam- po se

l'ira in cor Sfa-dil-la se l'ira in cor Sfa

vil la si degli Stuar-ardi il Cam-po in

8va 1mo Oboè

Con oboè

Unis.

ce ne re ca dra in ce ne re ca dra

Unis

8a

Col 1º 8vo

Unis

1º 8º col 1º 8vo

Unis

Unis

si

ca- drà

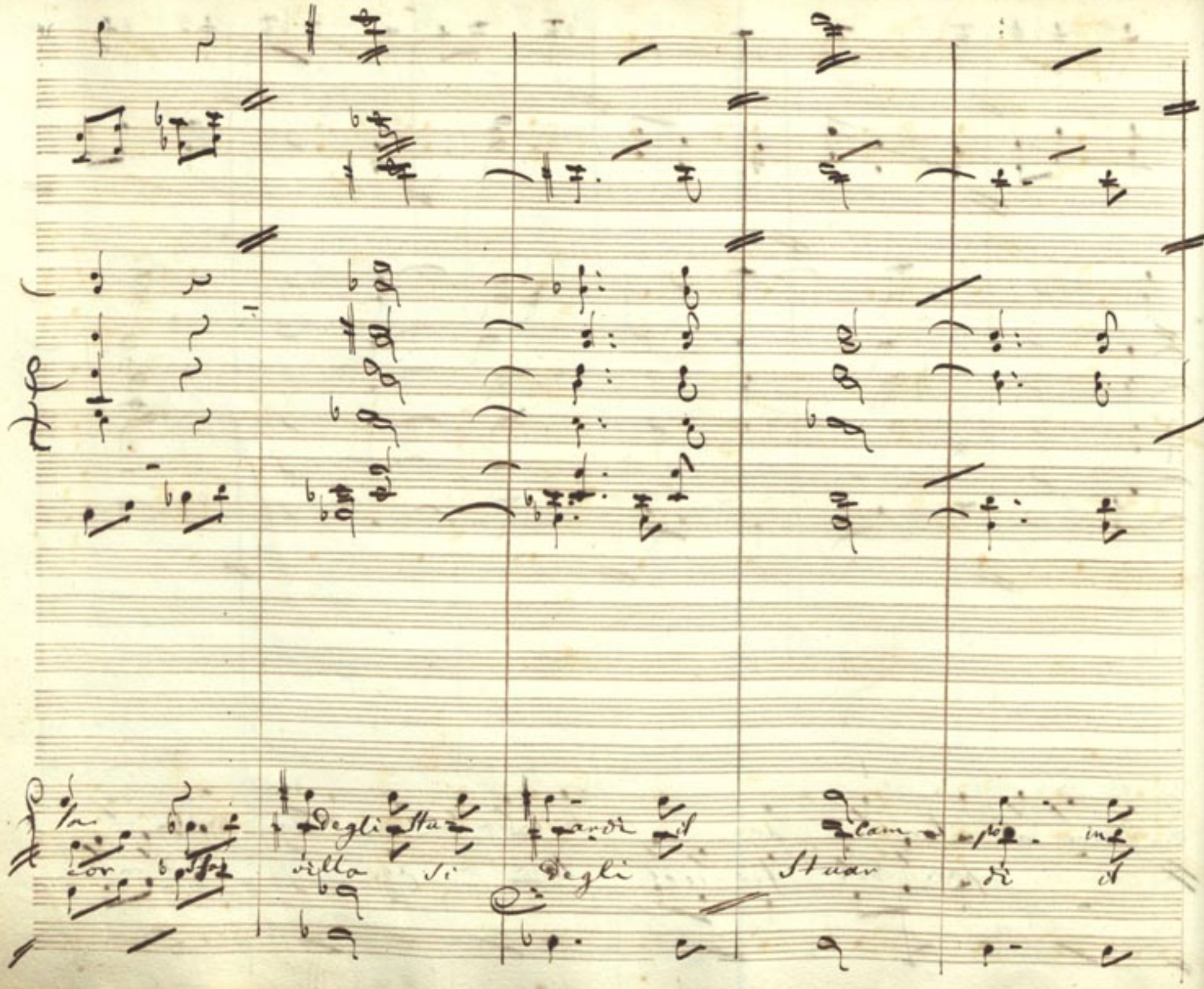
pari del

ferro al lam = po

pari del fer - ro al lam - po

Se l'ira in cor sfa - vil

Se l'ira in


degli Stu
ardi
cam
po
in
cor
villa
si
degli
Stuar
di

Con Oboe

Cadrà

Cadrà

Cadrà

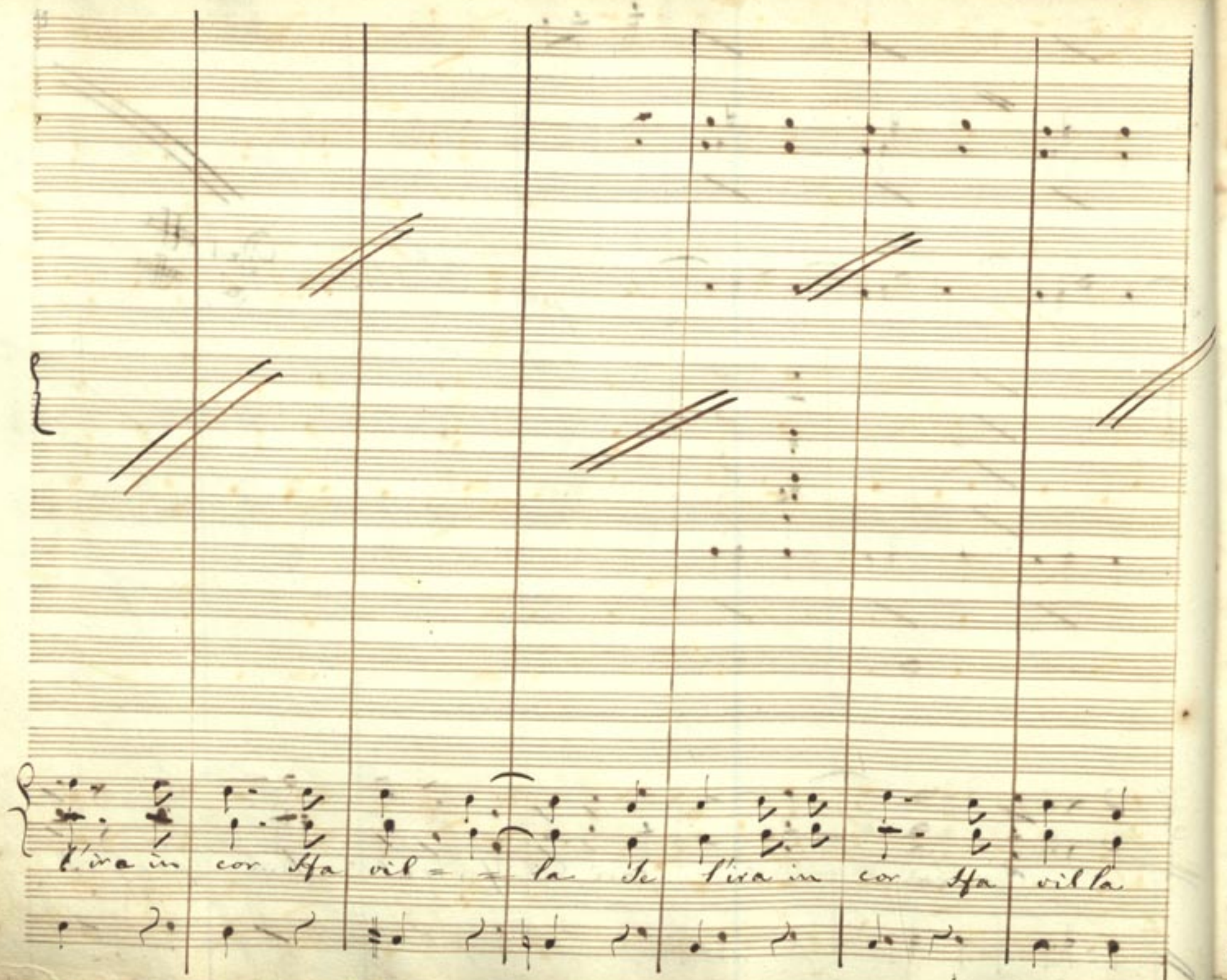
per B.e 14

Dal
al

Cadrà

pari del ferro al lam=po

Se


l'ira in cor sfa vil = = la Se l'ira in cor sfa villa

Col 1° vno

Unis

Si degli Stuardi il lam - po il lam

po il le ne re ca drà si in le ne re ca

Orà Si Si ca Orà Si Si ca Orà Si Si ca

8va col 1° uno

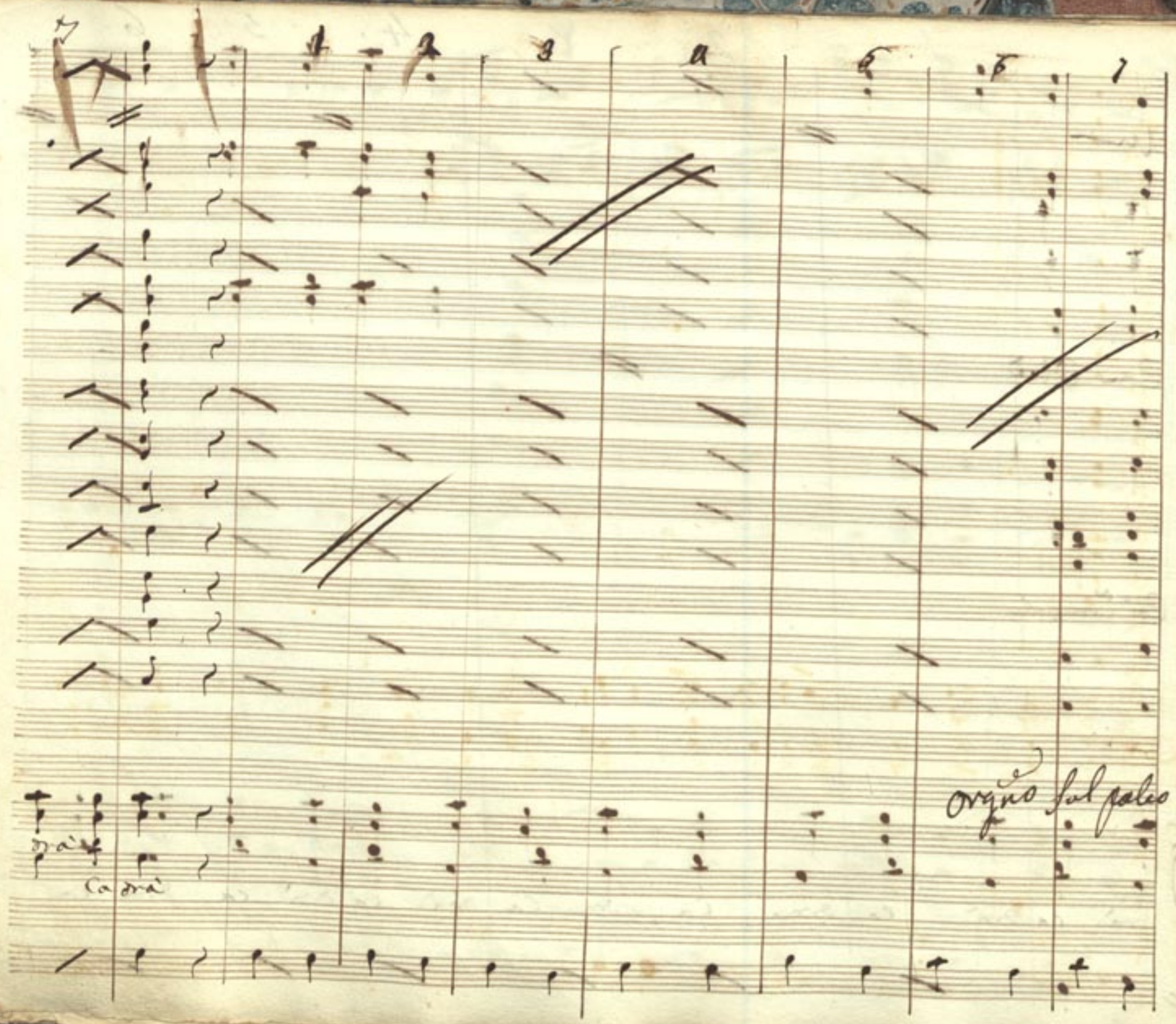
drà stu ar di il Cam po ca

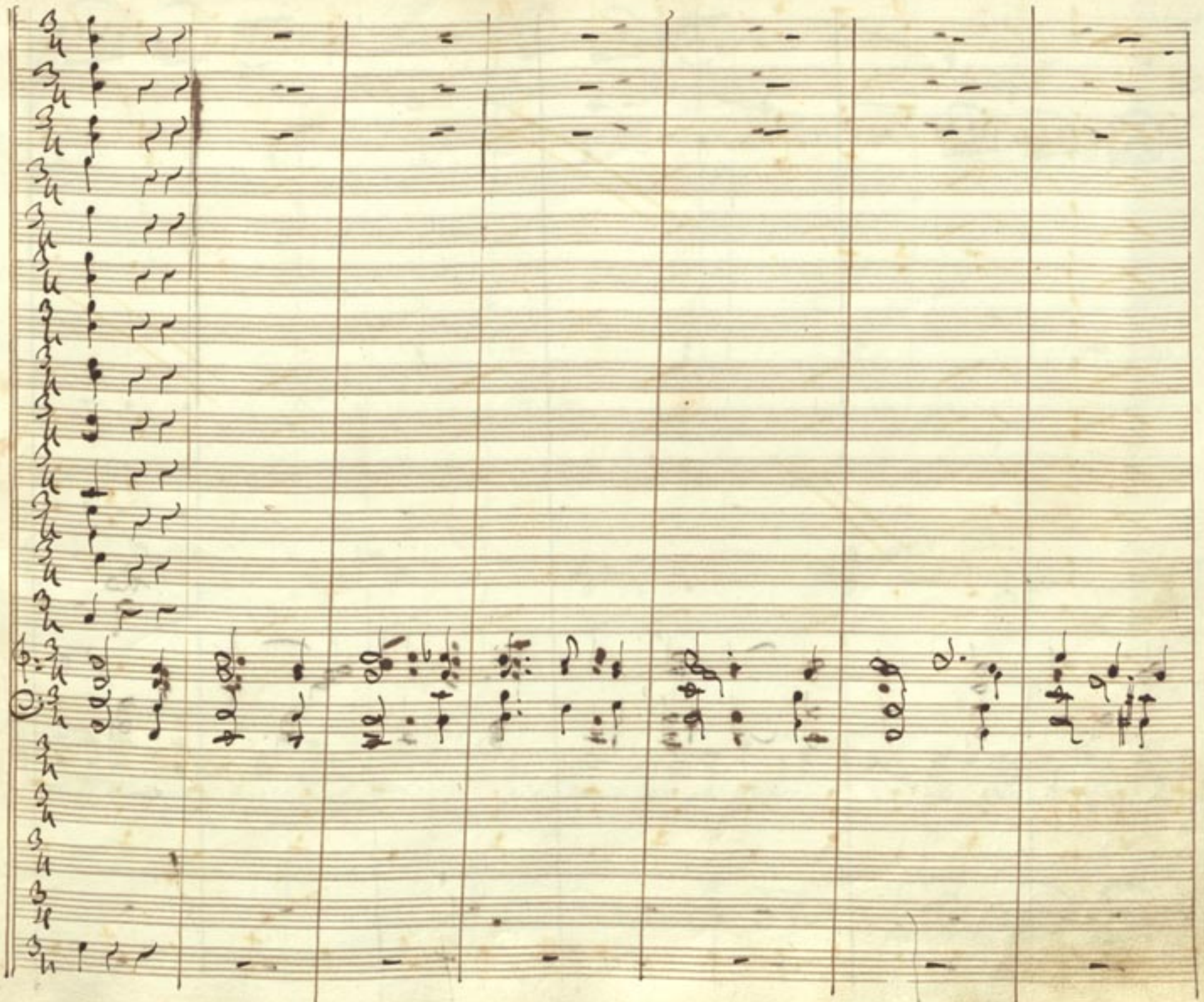
1. 2. 3. 4. 5. 6

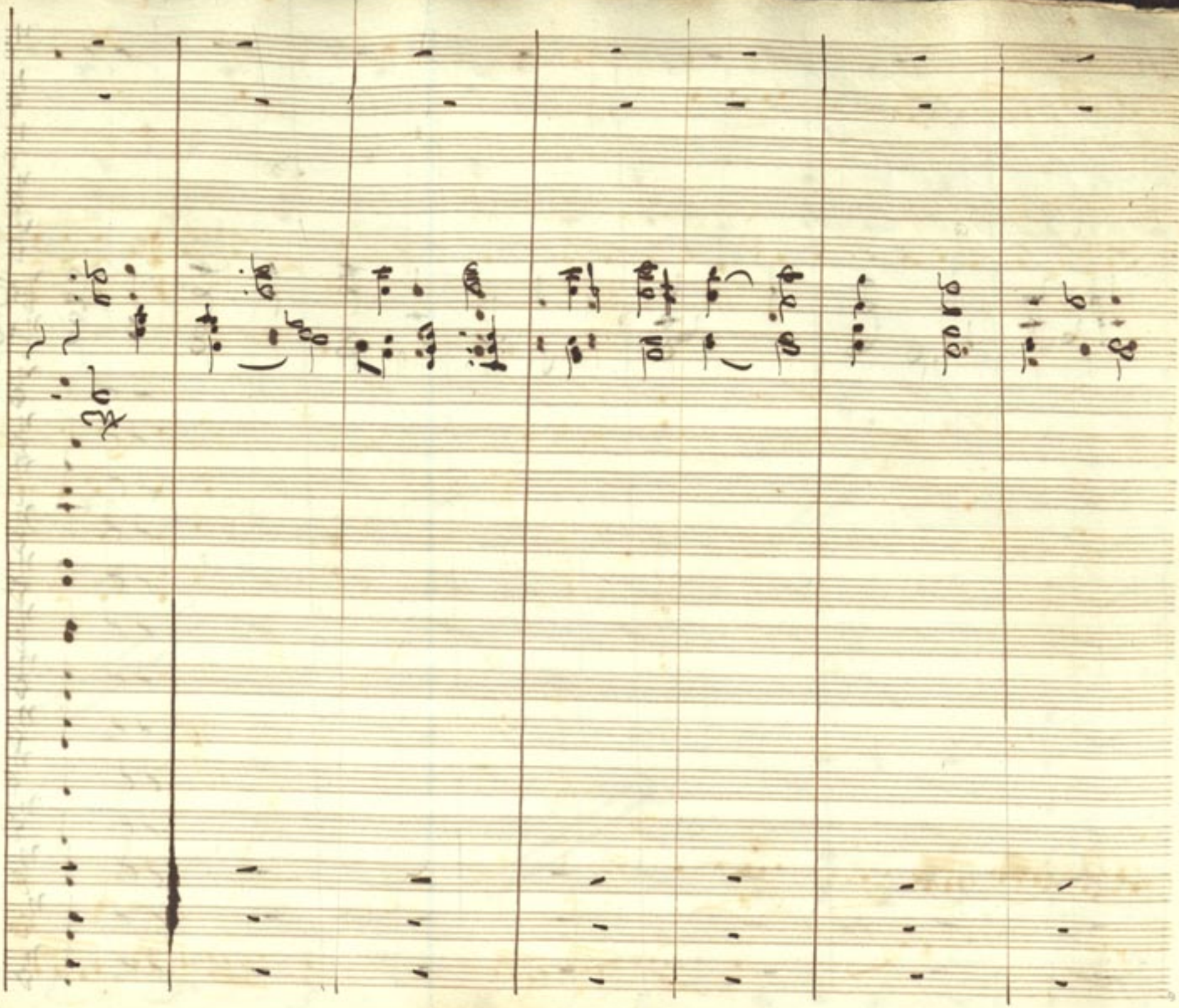
Con Oboe

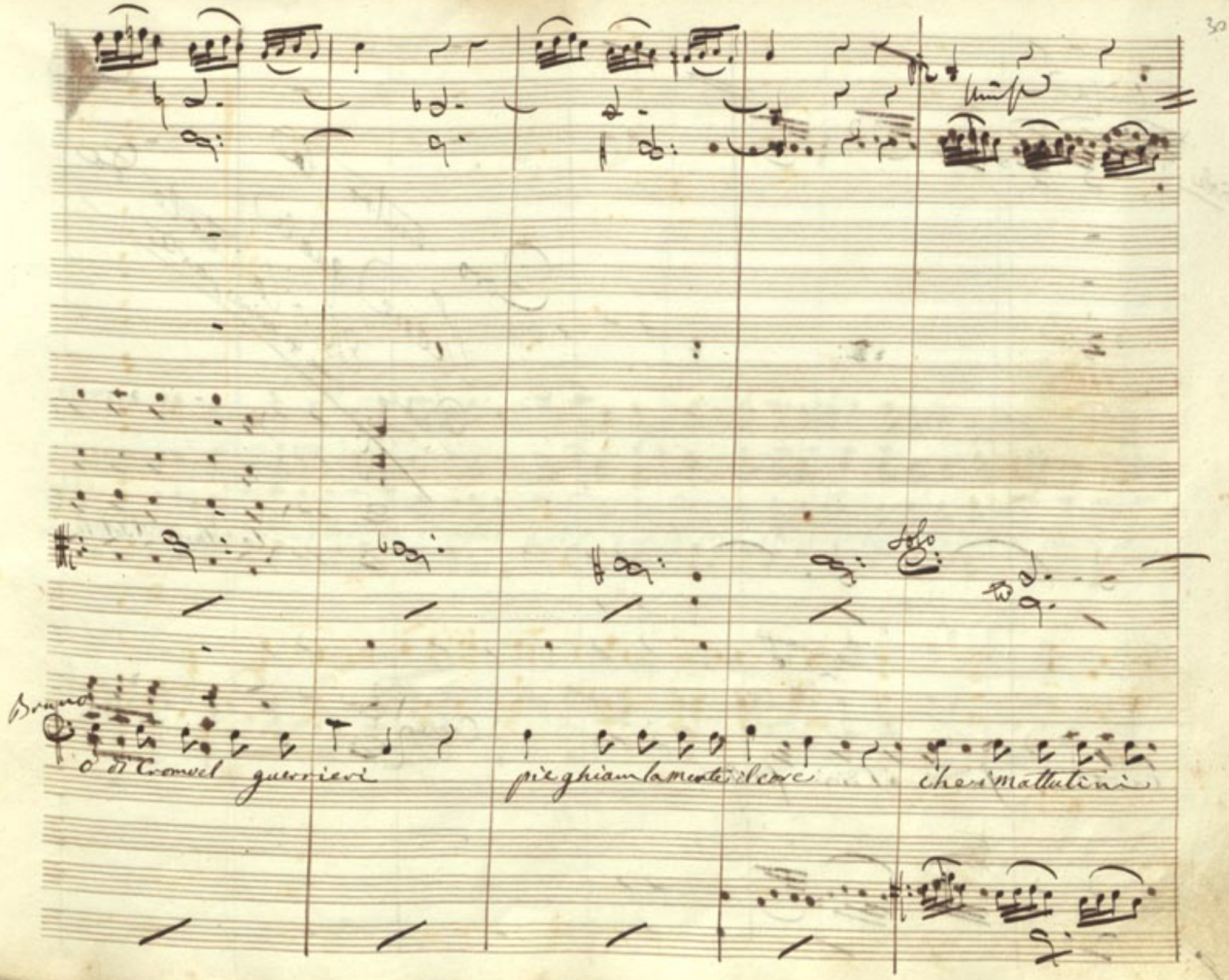
Con Trombone

drà ca drà ca dra ca dra ca drà ca drà ca dra ca


Orgno Sol palco
Ca drà






Solo
Bruno
o di Cromvel guerrieri
pieghiam la mente il core
che i mattutini

Unisp

Viole

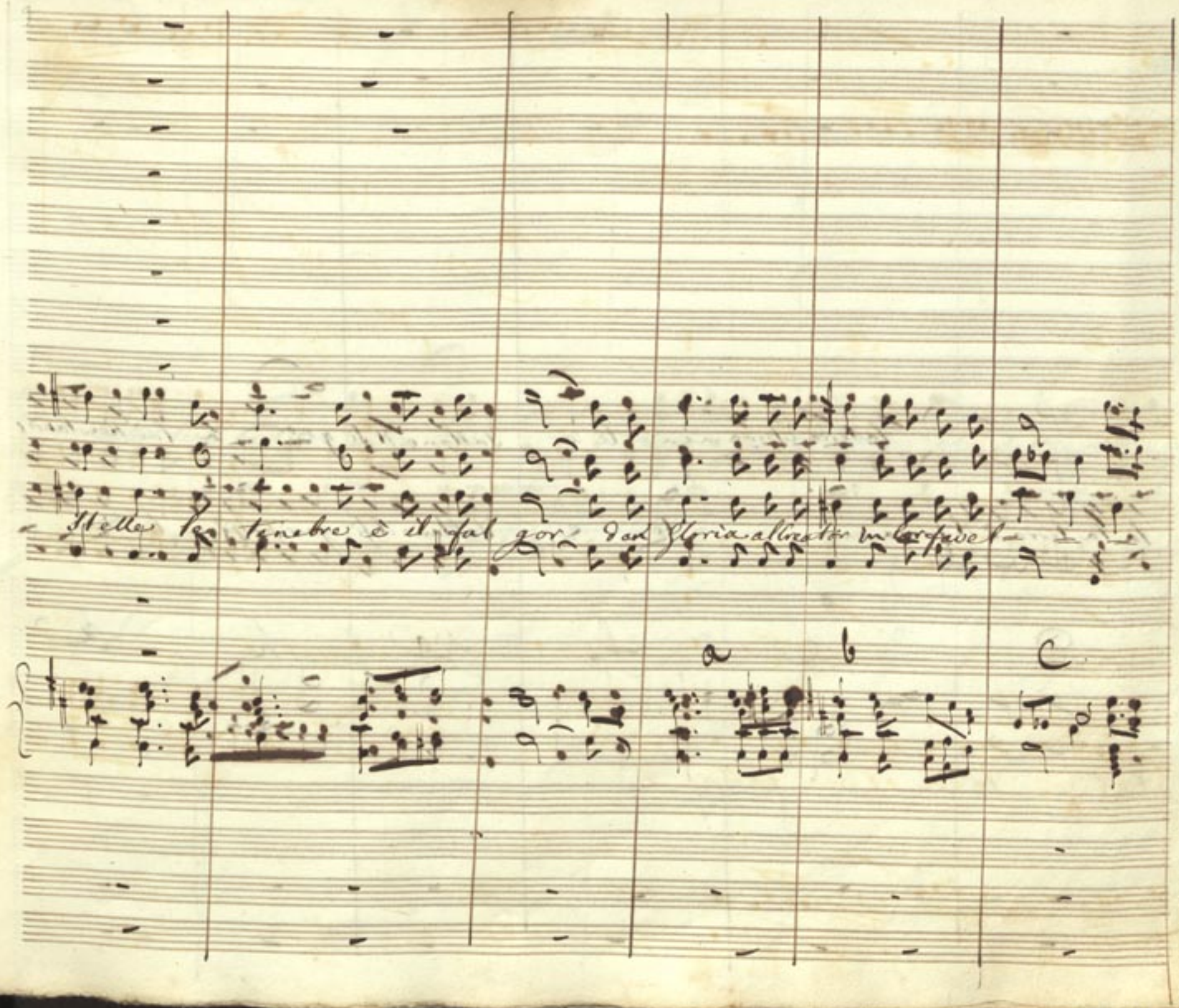
Coro entro la scene quale deve esser cantato da 4. prime parte

la luna il sol le

Campana in sol

Cantici sacri al divin fattor

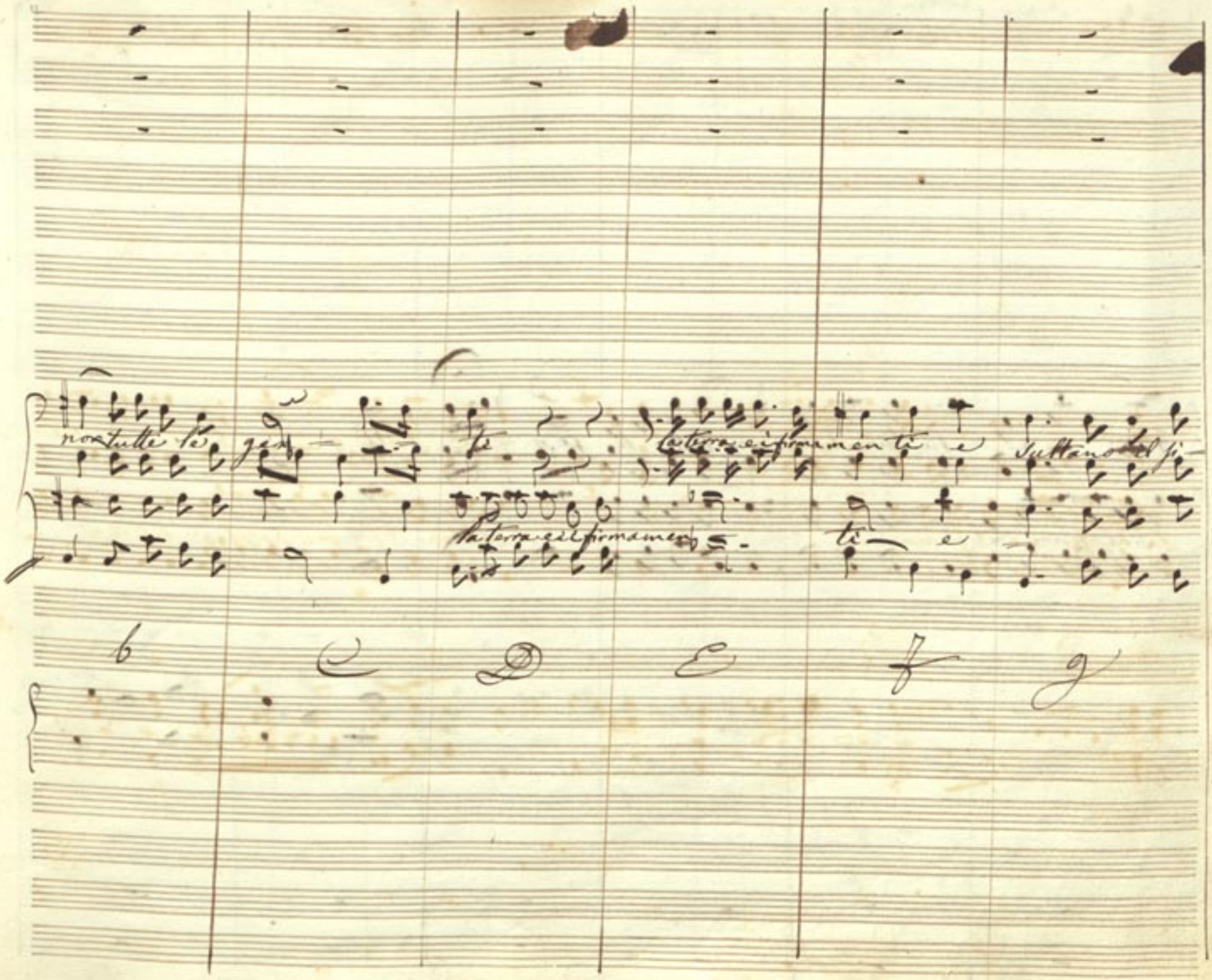
Organo


Stelle le tenebre è il fal gor dan Gloria allreator in lor favel
a
b
c

la terra è il firma men - to e saltano il si gnor a lui dien laudio

la la terra è il firmamen - to e saltano il si gnor si alzi a lui dien

D e f g h a


non tutte le gan-
la terra e il firmamen-
ti e
sultano del si-
la terra e il firmamen-
ti e
b
C
D
E
f
g

gnor a lui dian laudi e onor tutte le sen ti

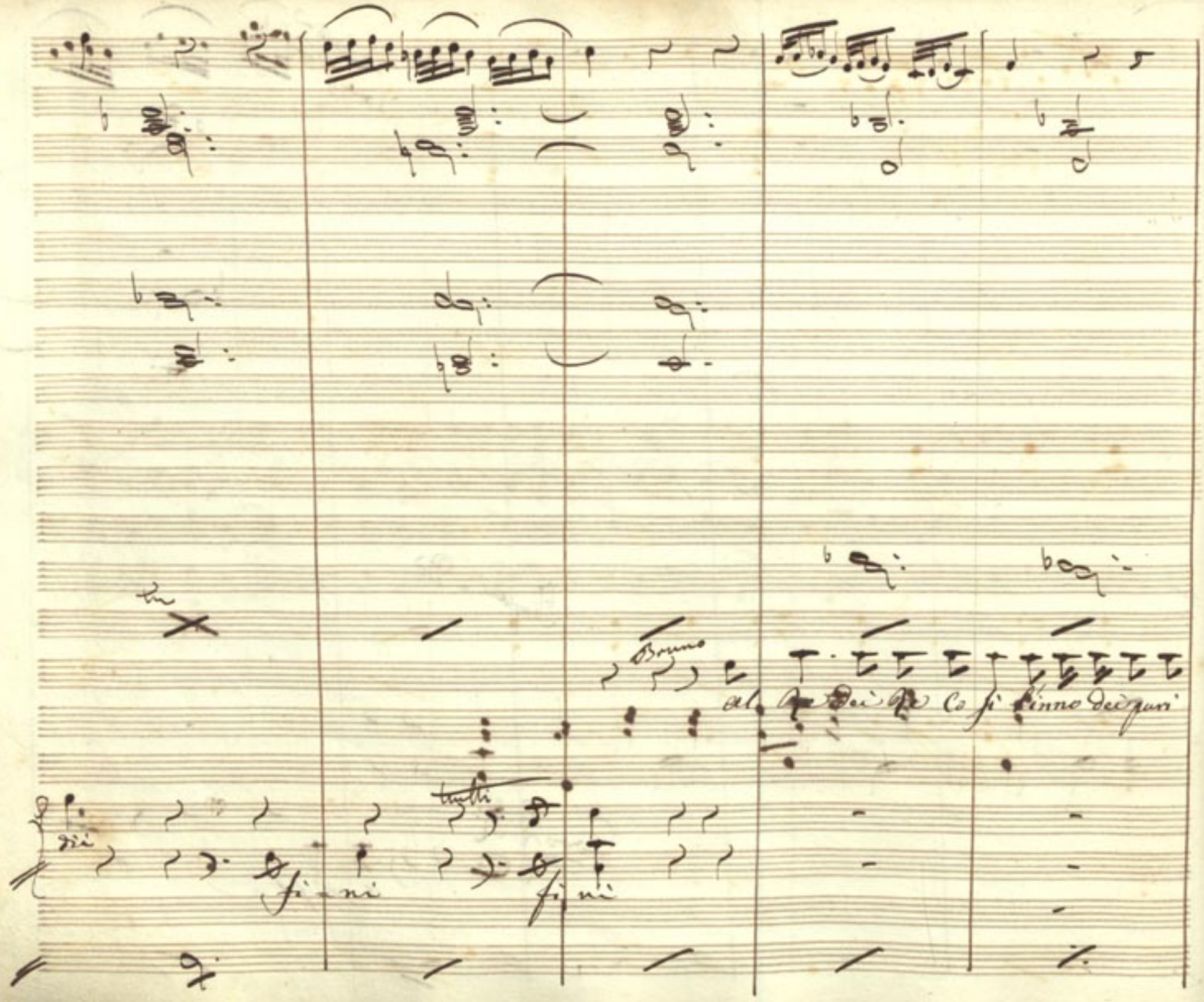
Si al signor a

Orchestra
Come prima

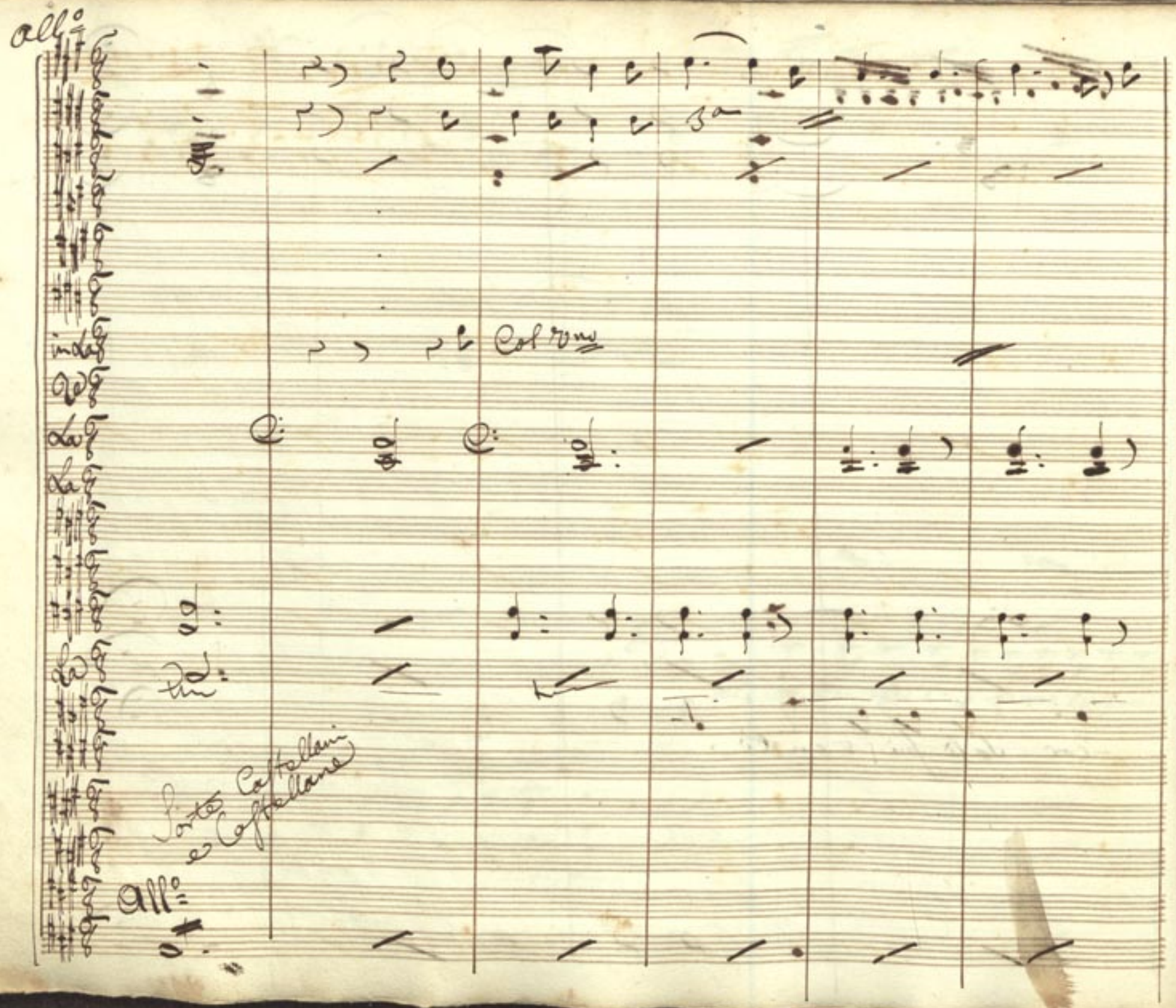
Timpani in Dò

Coro

riste


Bruno
al Re dei Re Co si l'inno dei pari
tutti
dii
fi - ni
fi ni

-cor Sali sui venti


All°
3a
Col 1mo
Sorte Castellani e Castellane
All°

8a sopra

Col 1o Vno

Con sopra 8a

8a sopra

Cassa

1o Coro

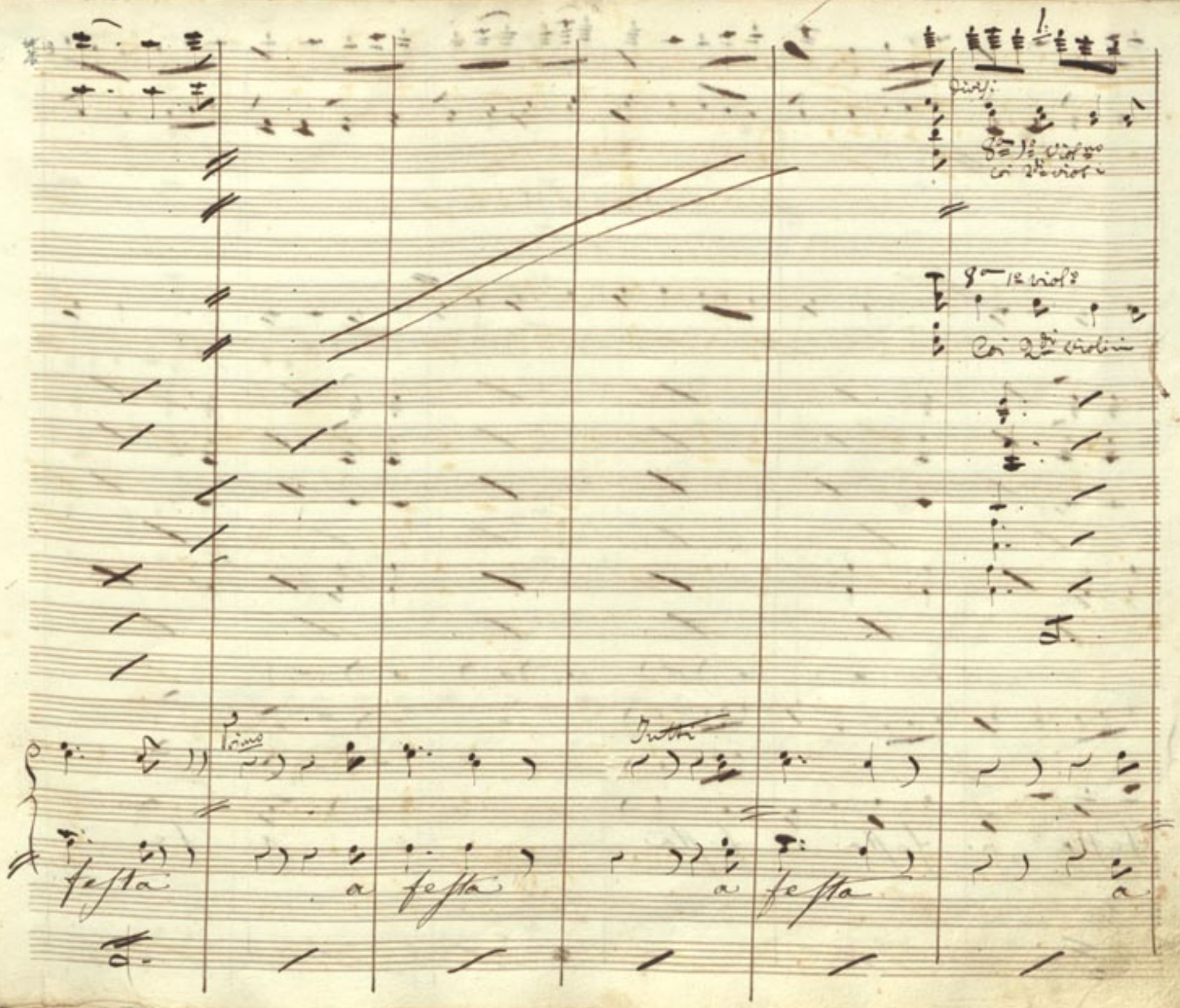
2do Coro

Con sopra

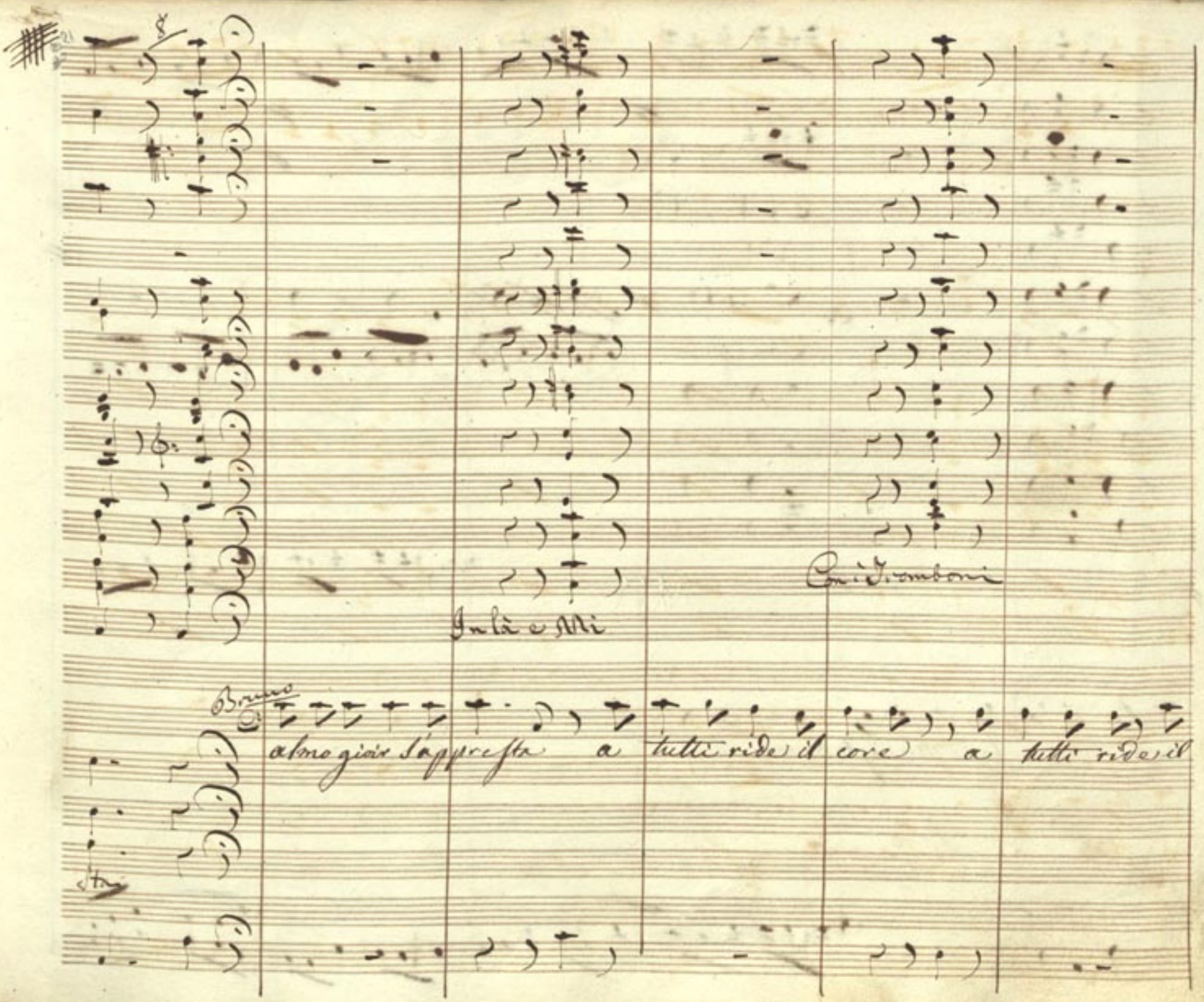
a

festa

a


Divisi
8va 1o Violino
coi 2di violini
8va 1o Violo
Coi 2di violini
Primo
Tutti
festa
a
festa
a
festa
a

festa a festa a festa a fe


Con i Tromboni
In là e Mi
Bruno
almo gioir s'appresta a tutti ride il core a tutti ride il

8a

col 2do Vng

Col 1o Viol.o

Unis

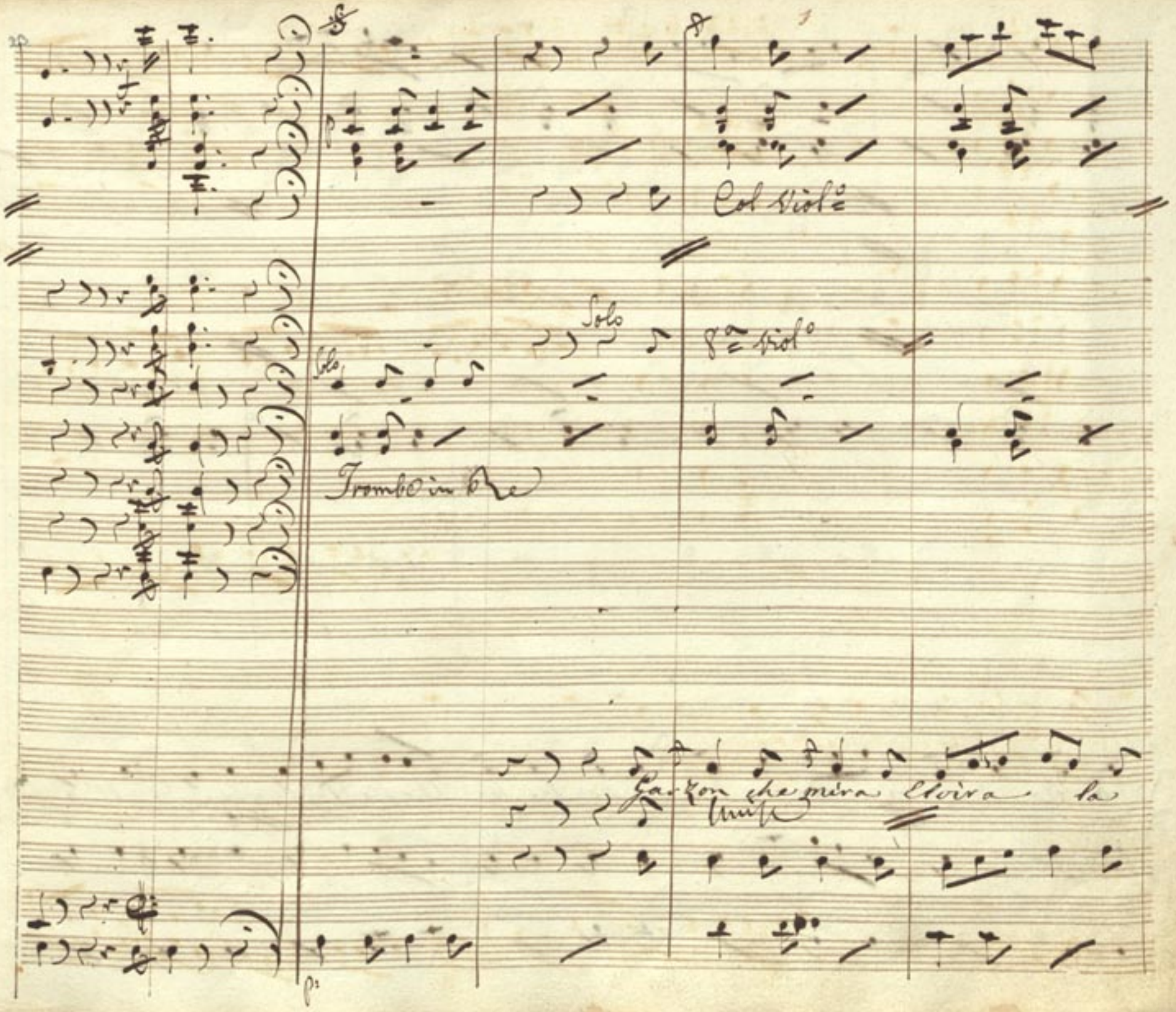
8a Viol.o

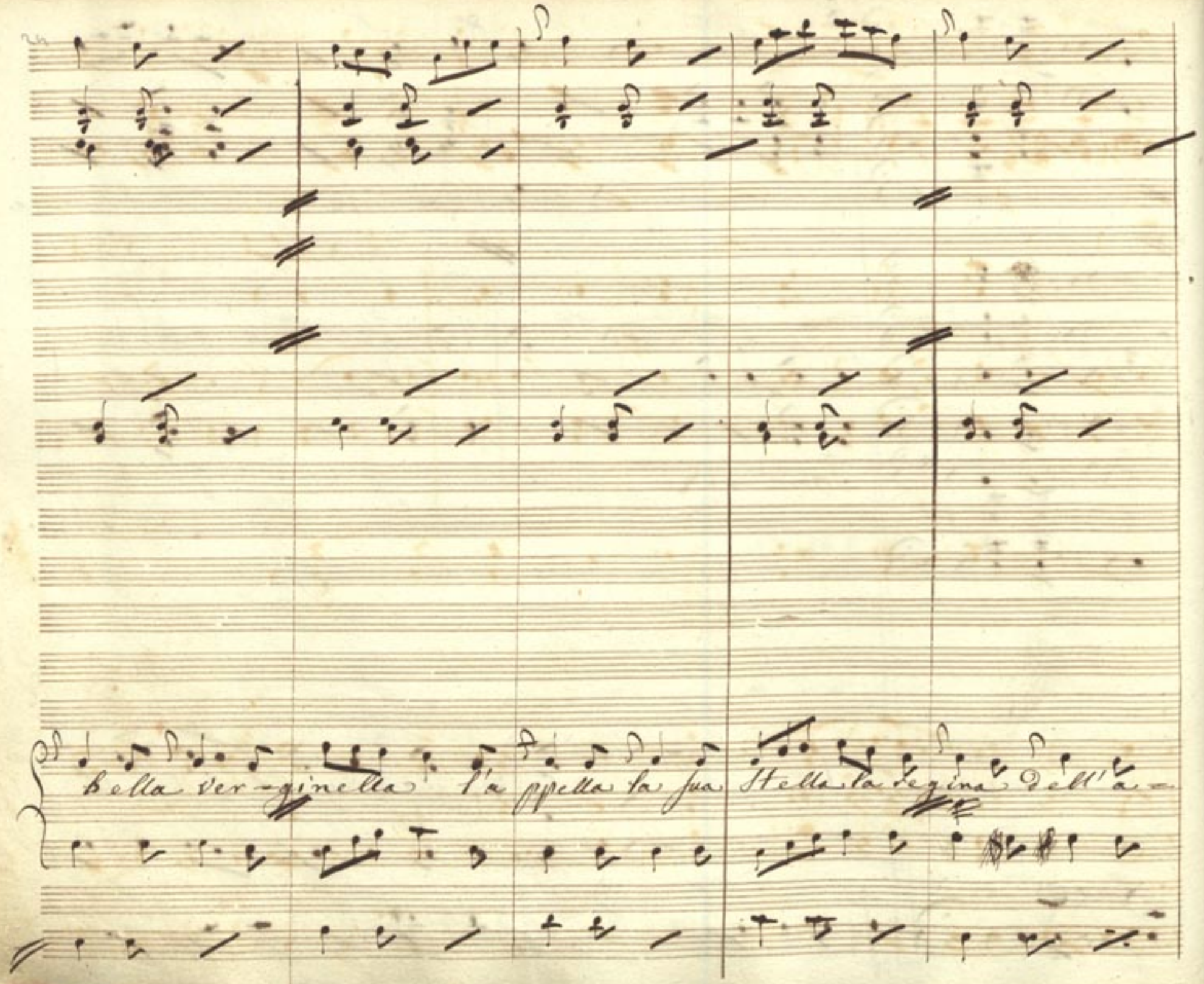
a 2

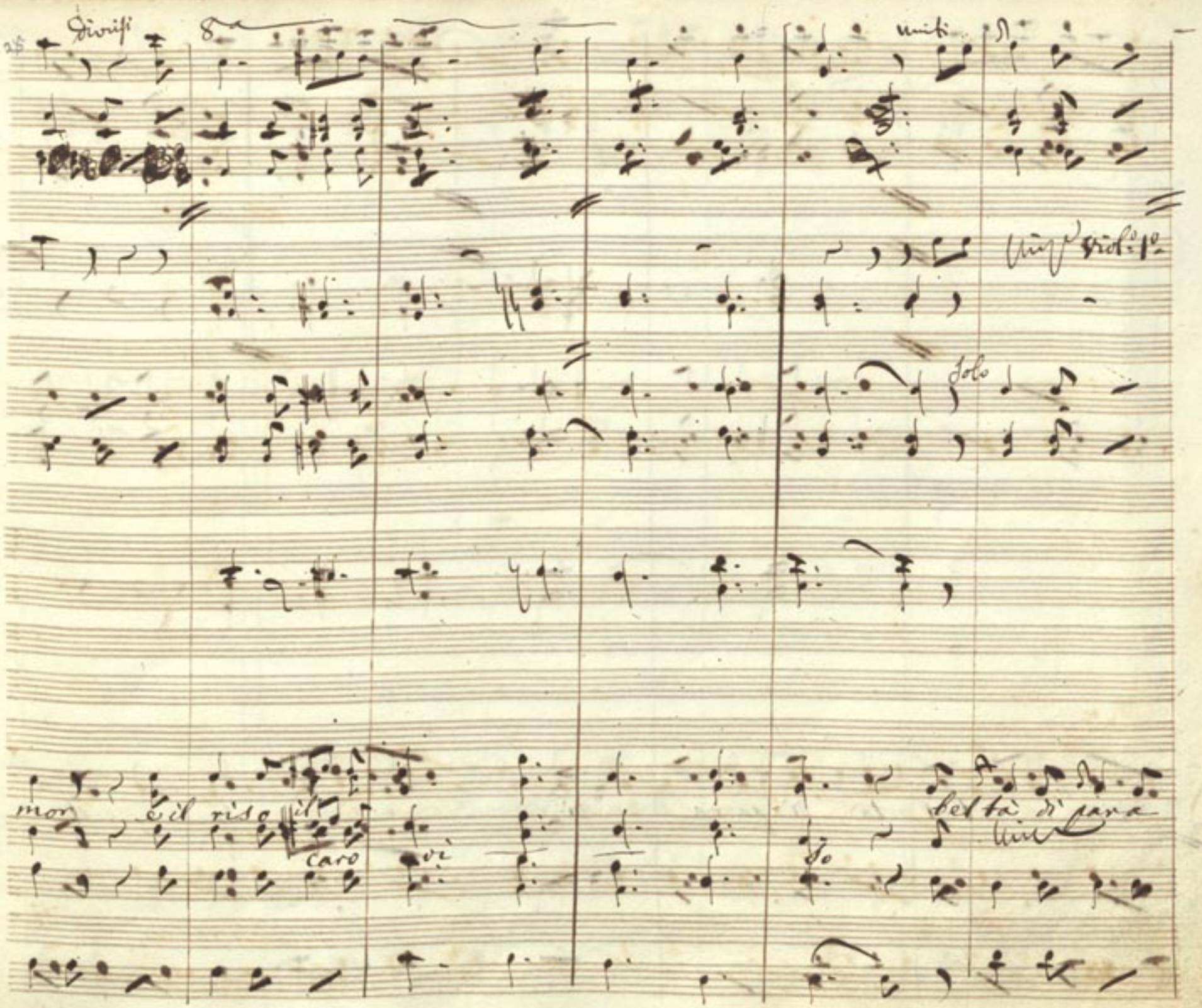
Con Oboè

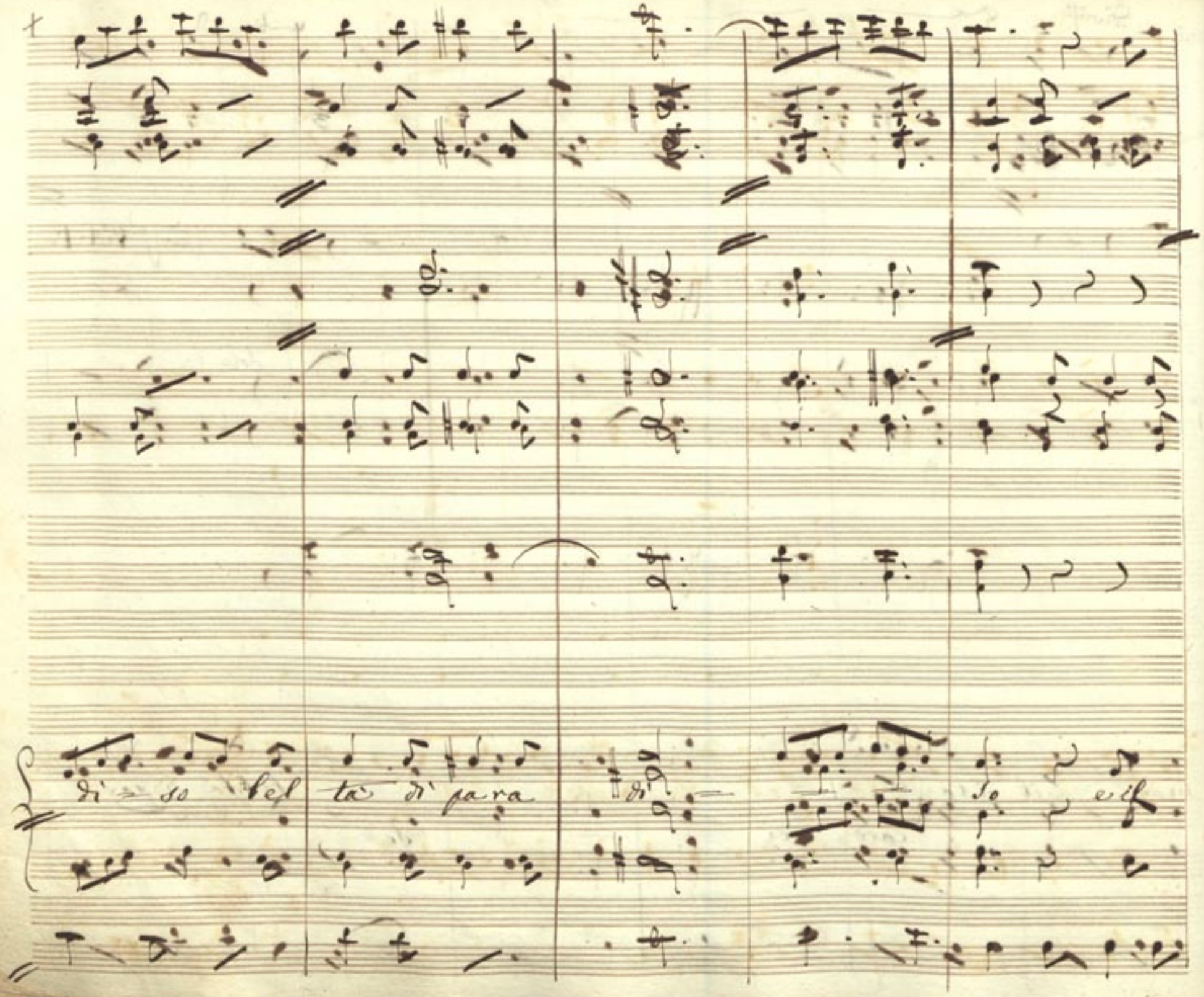
a 2

core Cantate Un Caste amor

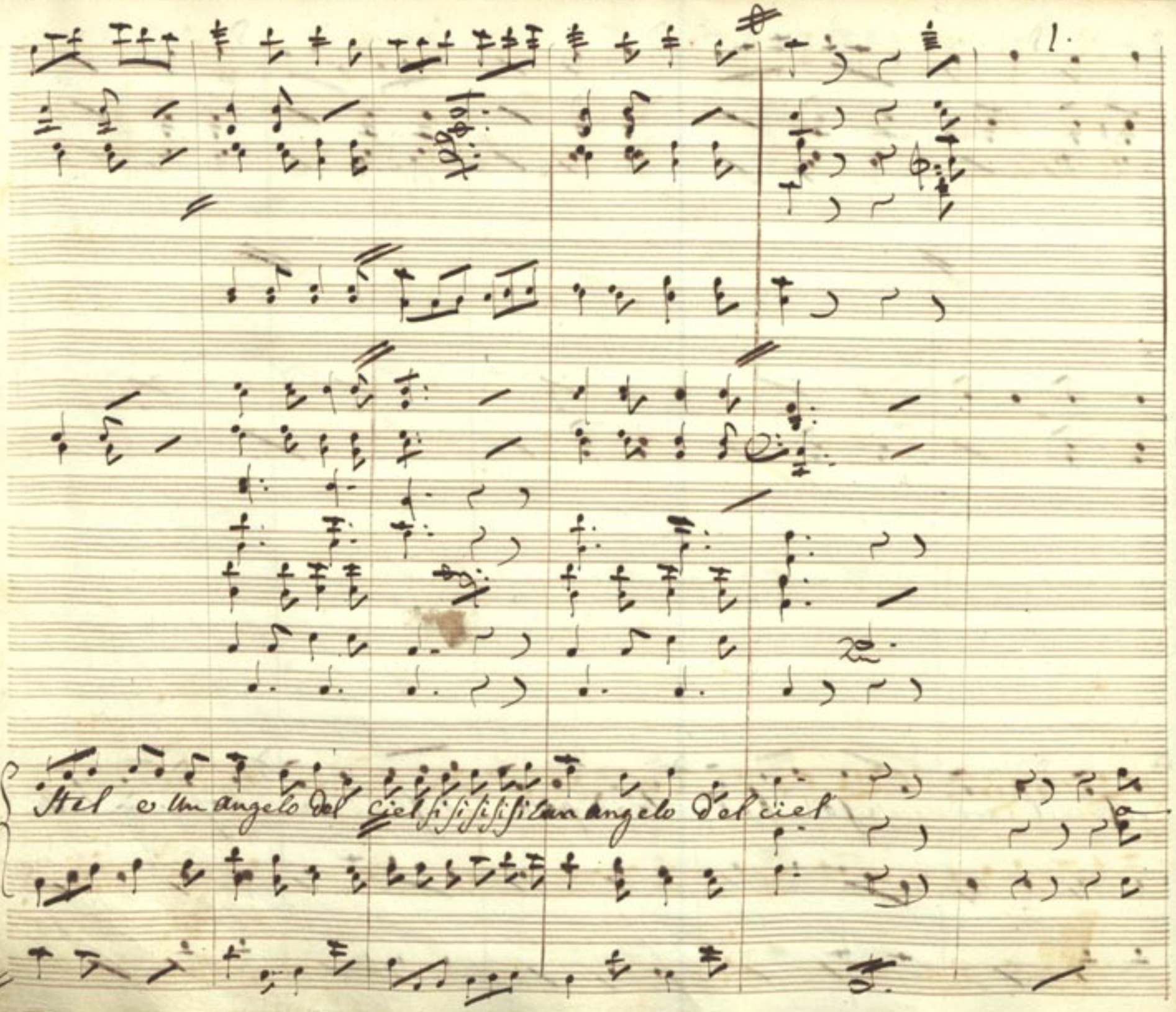

Col Viol°
Solo
8a Viol°
Solo
Trombe in Re
Garzon che mira Elvira la
Unisc

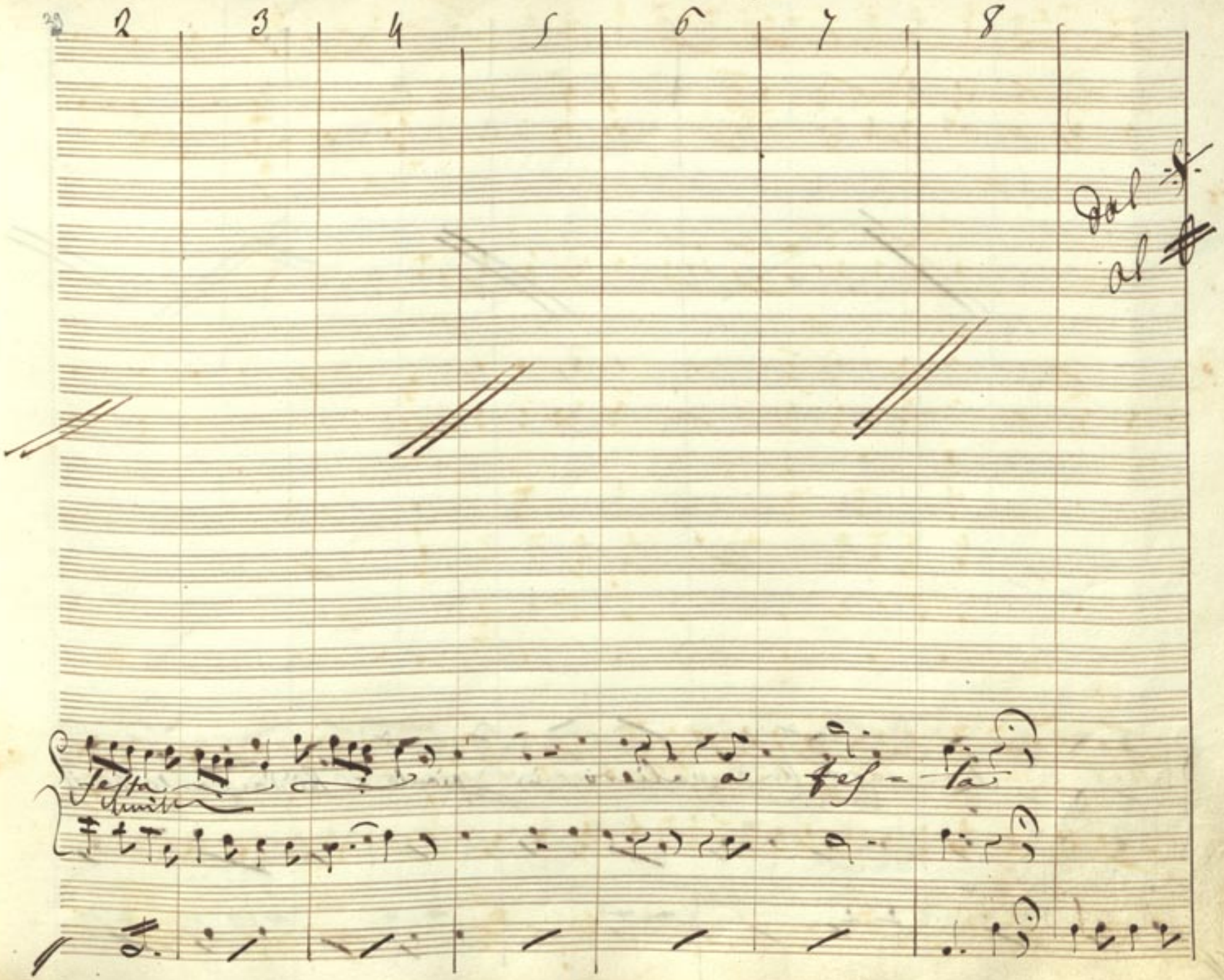

bella ver-ginella l'a ppella la sua Stella la regina dell'a-


Divisi
8a
uniti
Solo
mor è il riso il
caro vi
so
beltà di para


di - so bel ta di pa ra
di - so e il

riso il caro riso bel- lo di pace riso e rosa in tutto


1.
Stel e un angelo del ciel si si si si si si un angelo del ciel


2
3
4
5
6
7
8
Dal
al
festa
a
fes - ta

Sin - cero un cavaliero in pianto a lei d'accanto ha il

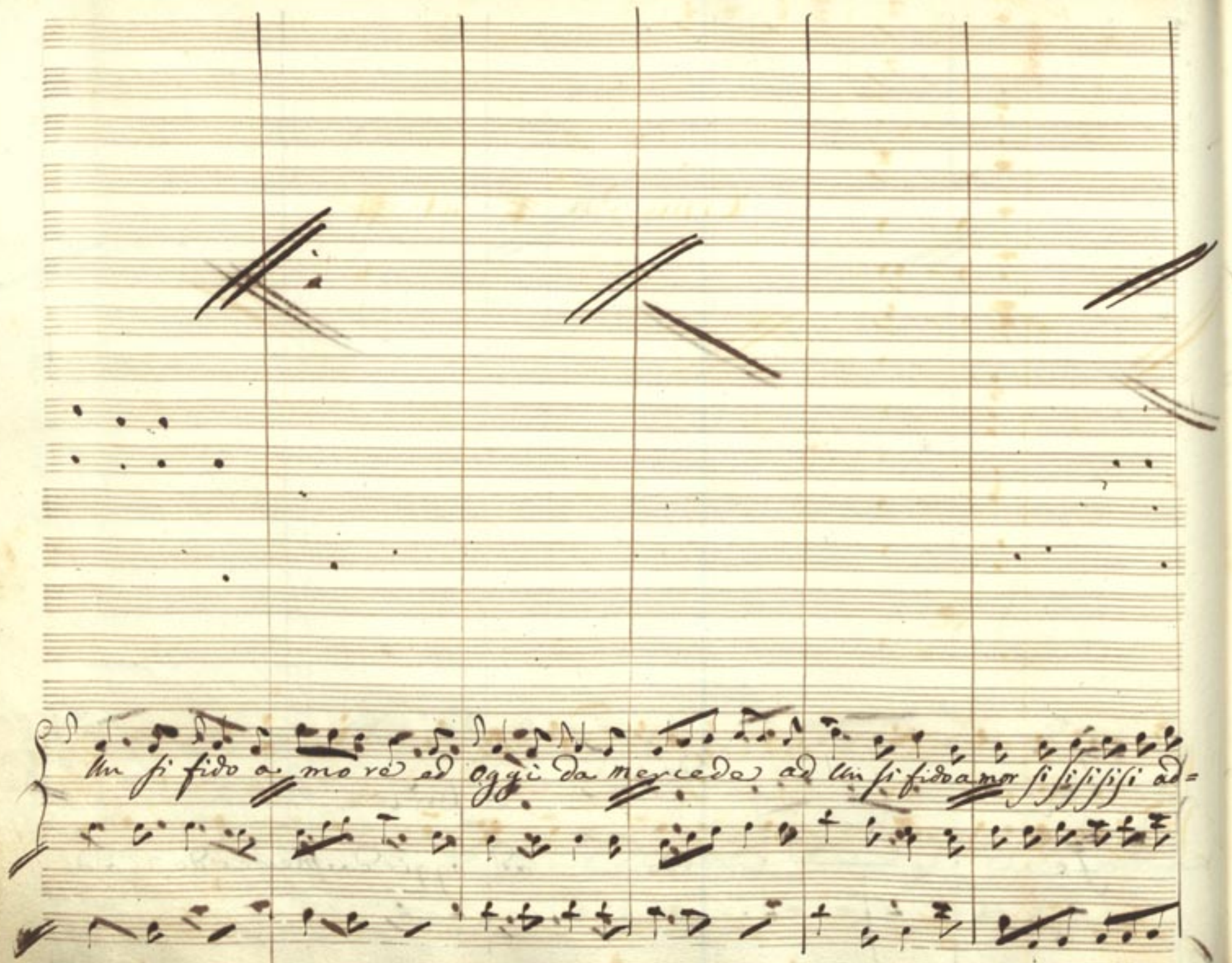
canto altero e santo d'in namorar quel cor El=

El vira allor los pi

rà Egli chiede alterna fede gli chiede alterna

fe de

fe de ad oggi da mercede ad

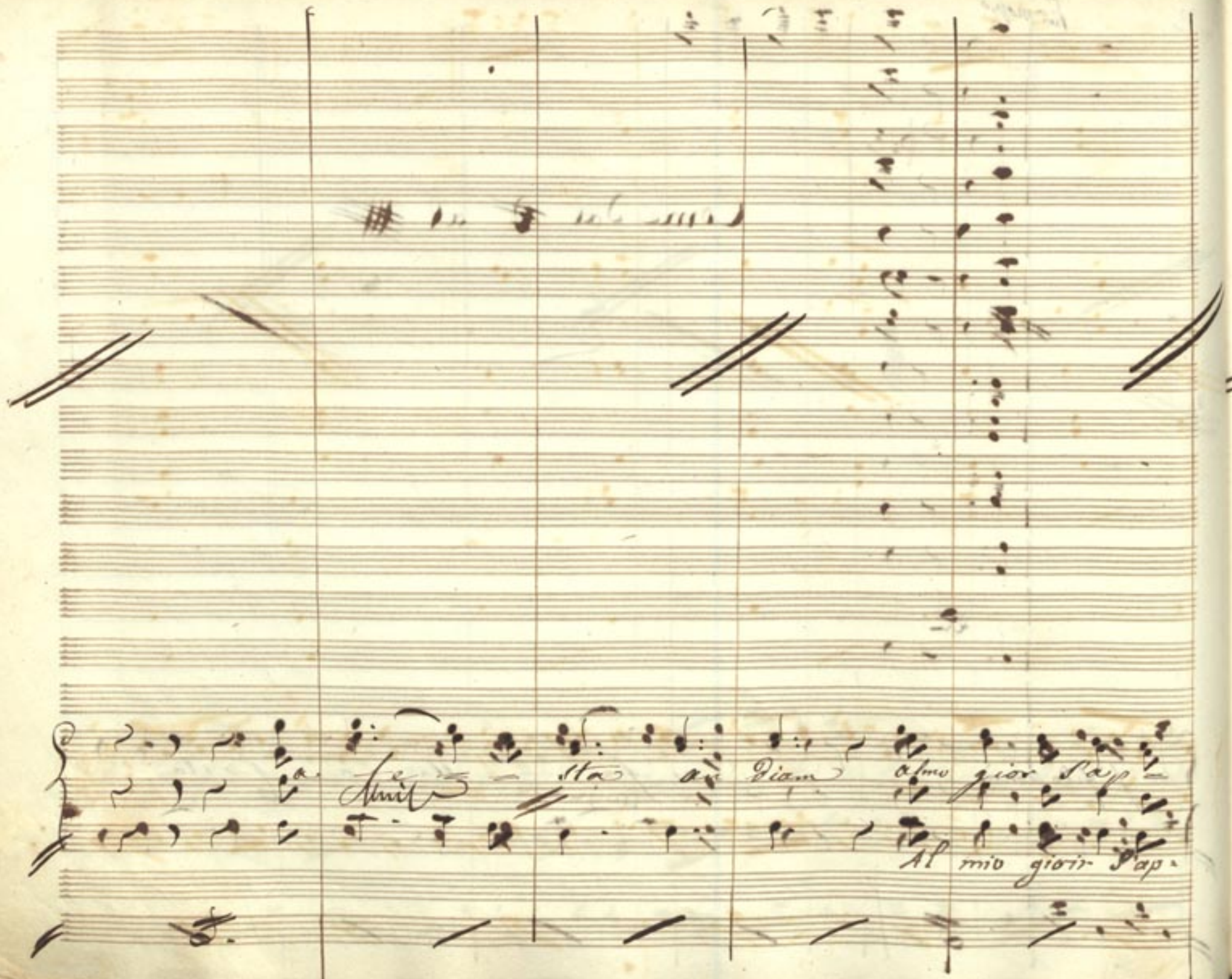

Un si fido a mo re ed oggi da mercede ad Un si fido amor si si si si si ad=

Più mosso

Come dal ♯ al ♯

Un si fido amor

a fe — sta a festa


Amit
sta an diam almo gior s'ap
Al mio gioir s'ap

presta a tutti ride il core se a nozze invita amore se a nozze invita a

8a

Col 1o Viol.o

Unis.o

Col 1o Vno

viol.o

mor a fe — — sta a festa in — vita a —

Ba

a 2

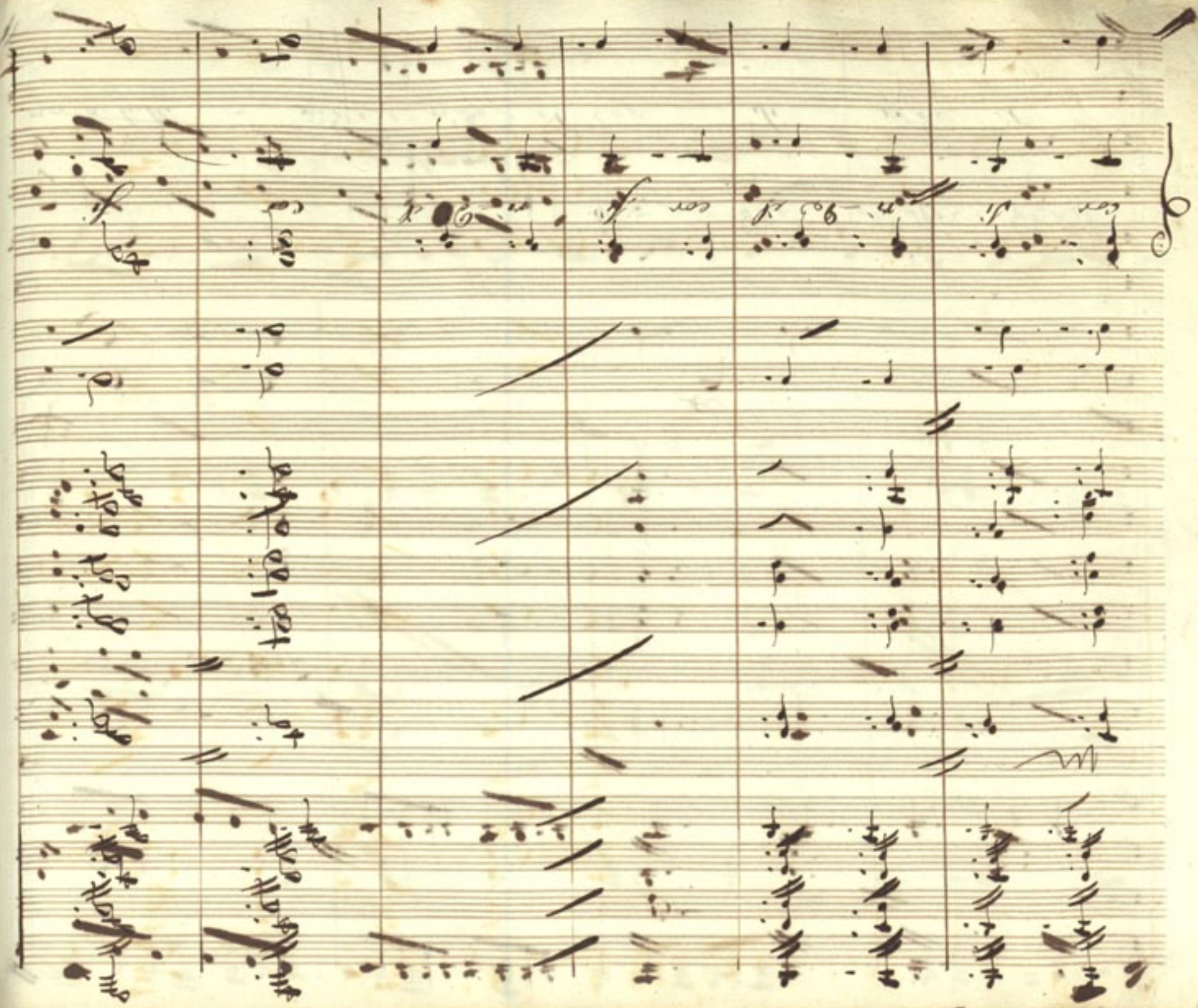
8va

Con Oboè

Ri- de

Ri- de il

mor a tutti — ride ride il Cor Si ride il



1: 2: 3:

Unitono

ri

De' il cor

tutti

Con Fagotto

Segue Recit.vo e

Aria Ricardo

Atto 1
N° 4

2. Recit.vo e Aria Ricardo

Vni

Viole

Ricardo

Violon.lo

Recit.vo

vivace

Or dove fuggirò mai

Dove mai

Ricardo

celo gli orrendi affanni miei come quei canti rispondono al mio cor funerei

Andte

pr

Andte

pr

ho el vira ho el vi- ra o mio sospir so ave per

Sempre io ti perdei senza speme ed amor in questa vita

or che rimane a me Bruno

la patria e il cielo

Riccardo

qualunque che dicesti è vero è vero

Bruno

apri il tuo core intero all'amistà n'avrais con—

Ricc=

e vano

forto

Segue Cav.ª

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini Beffà

Corni Elafà

Corni in fa

Trombe in fa

Tromboni

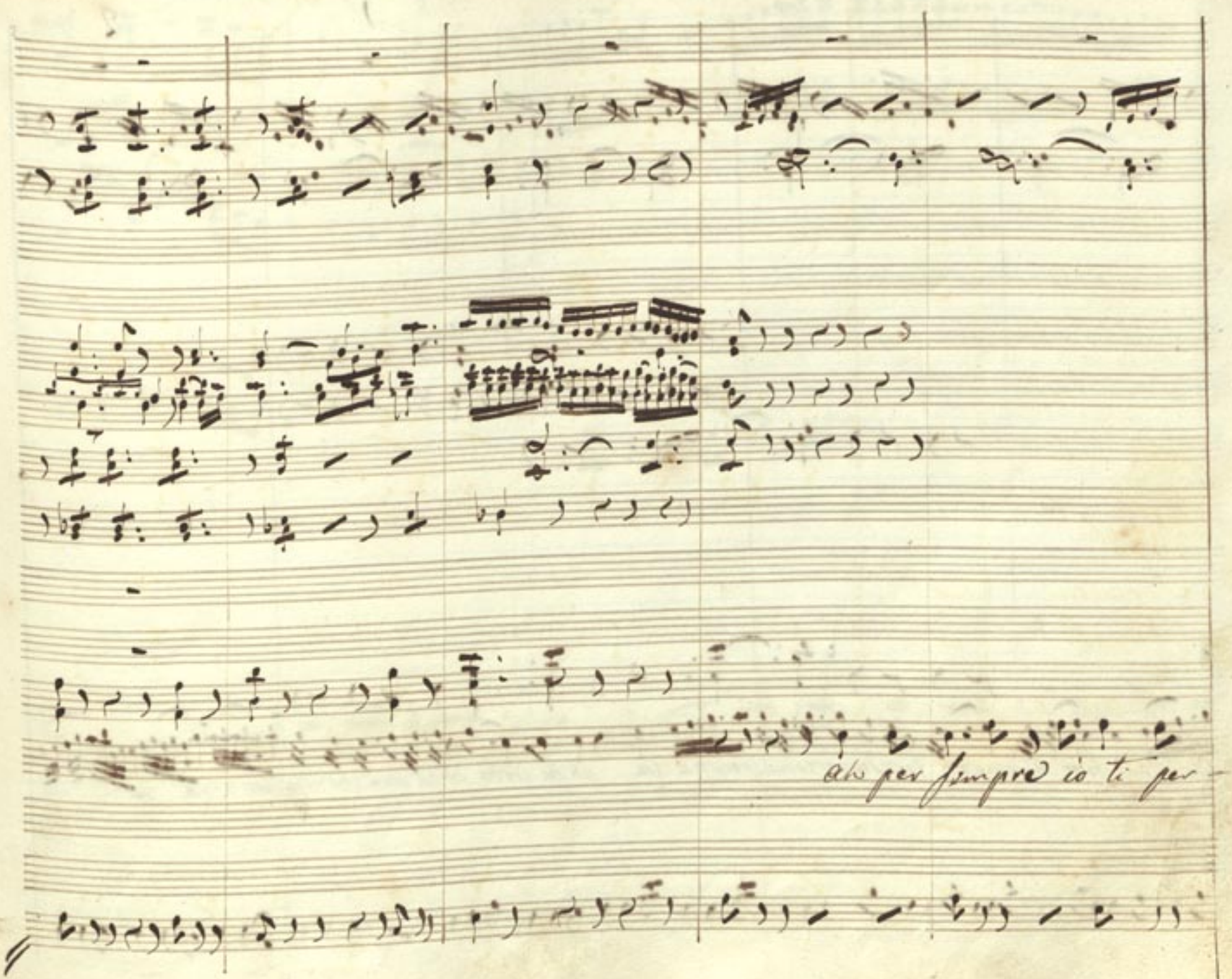
Fagotti

Riccardo

Bruno

Violonc.llo

And.te Sost.o


ah per sempre io ti per-

1 2

Dei fior d'amore fior d'amore e mia speranza ah la vita ah la vita che m'avanza va — ra

Divisi

3

4.

a

B:

piena sa = rà pie = na di do = lor quando errai per anni ed

pizz

a

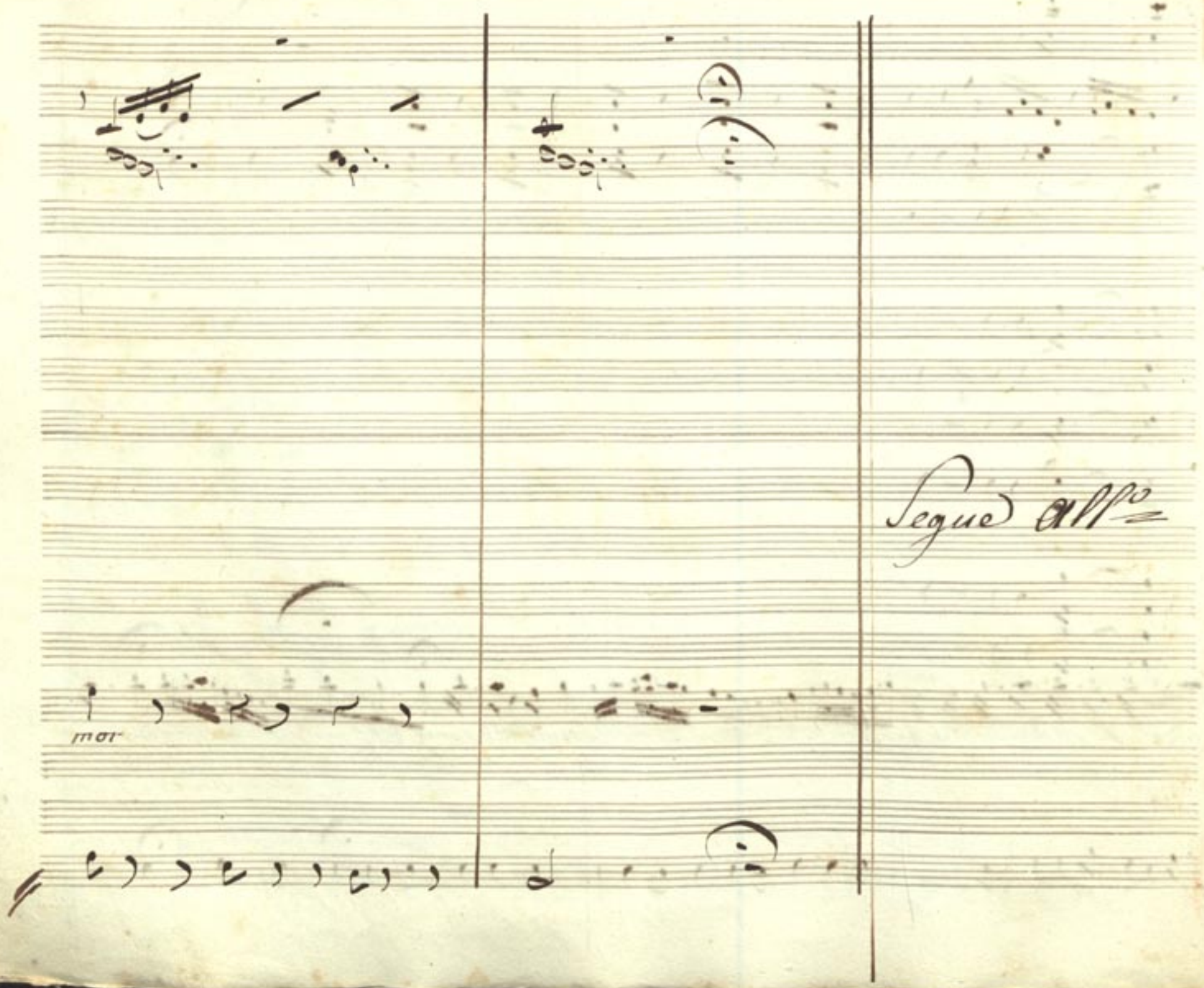
an = ni al po = ter della ven- tu - ra

1 2 3 4

Dei io sfidai sciagura e affan — ni nella — spme nella spe — me del tuo a=

mor io Sfi- da- i Sciagura e af- fon- ne nel- la Spe- me Del tuo amor Del tuo a-

mor io Sfidai Sciagura e affan - ni nel - la Speme del tuo amor del — — — tuo a-



Segue All°

All°

insol

a 2

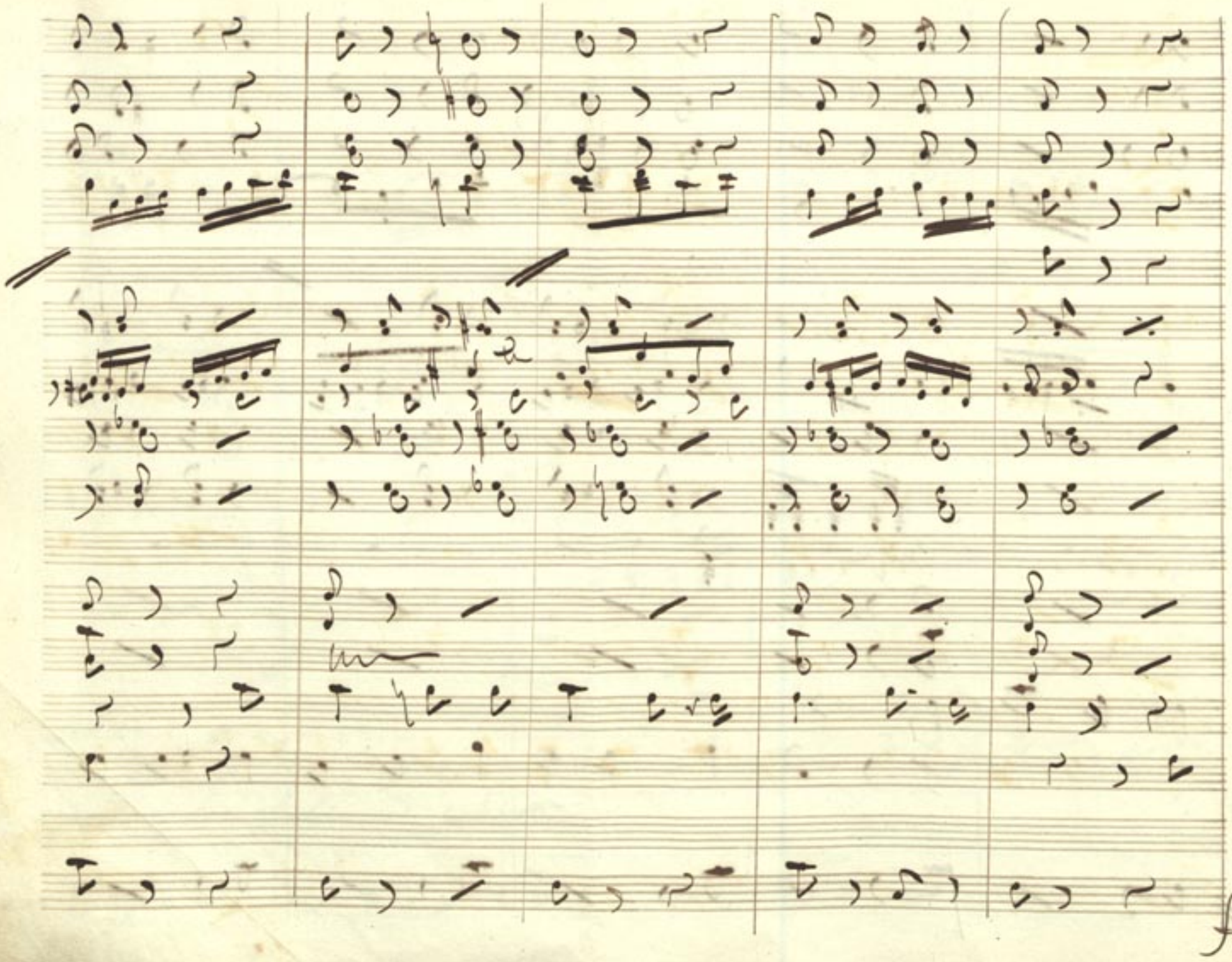
la schiere la

All°

Schiere a l'or-

di Gloria il sentiero m'è

-pellan le ~~Schiere~~ Condottier



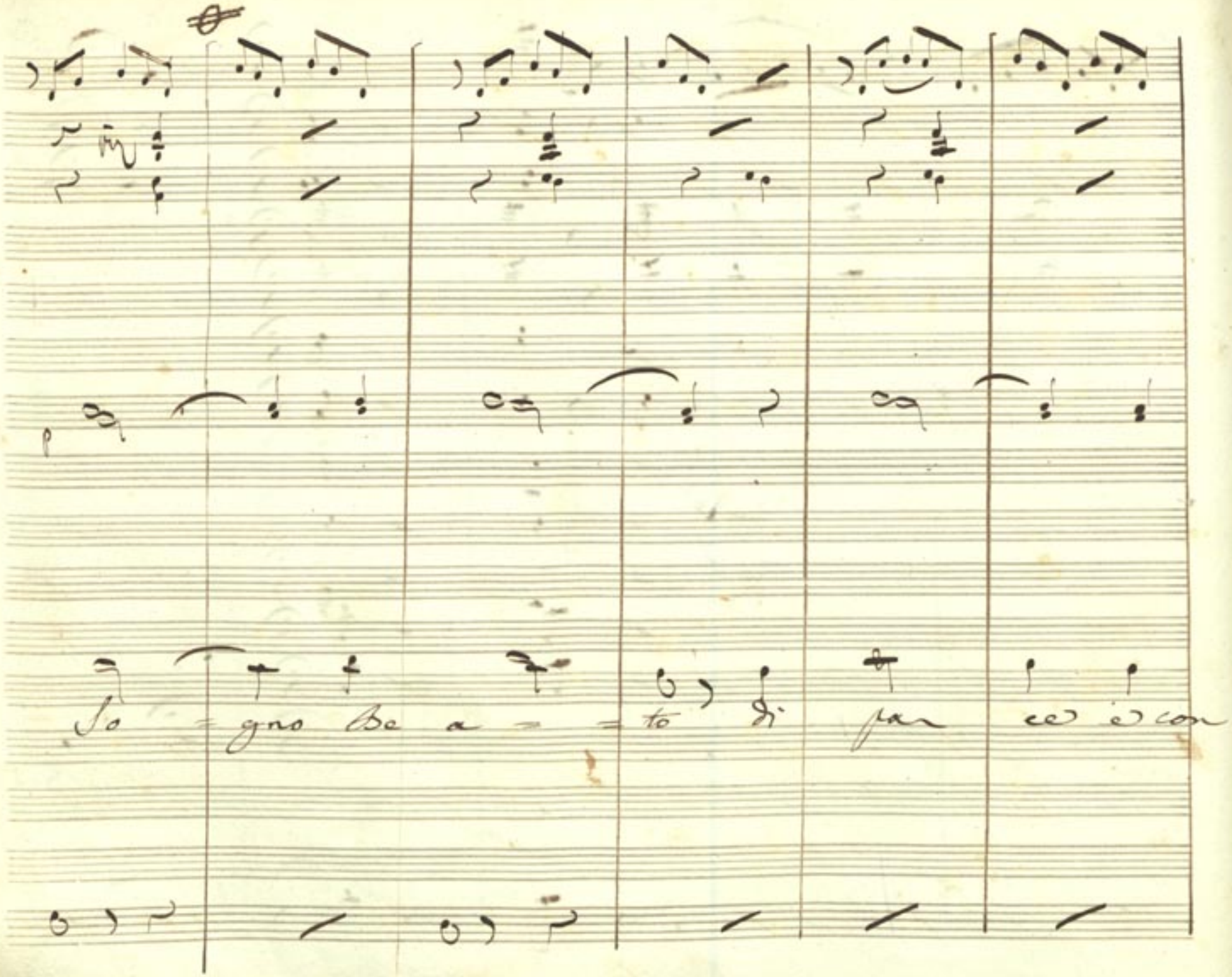
Col 1.o vno

8.a Flauti

m'è in mente o amor viva m'accresce il de-

mor nei sogni d'a-mor

8va Flauti

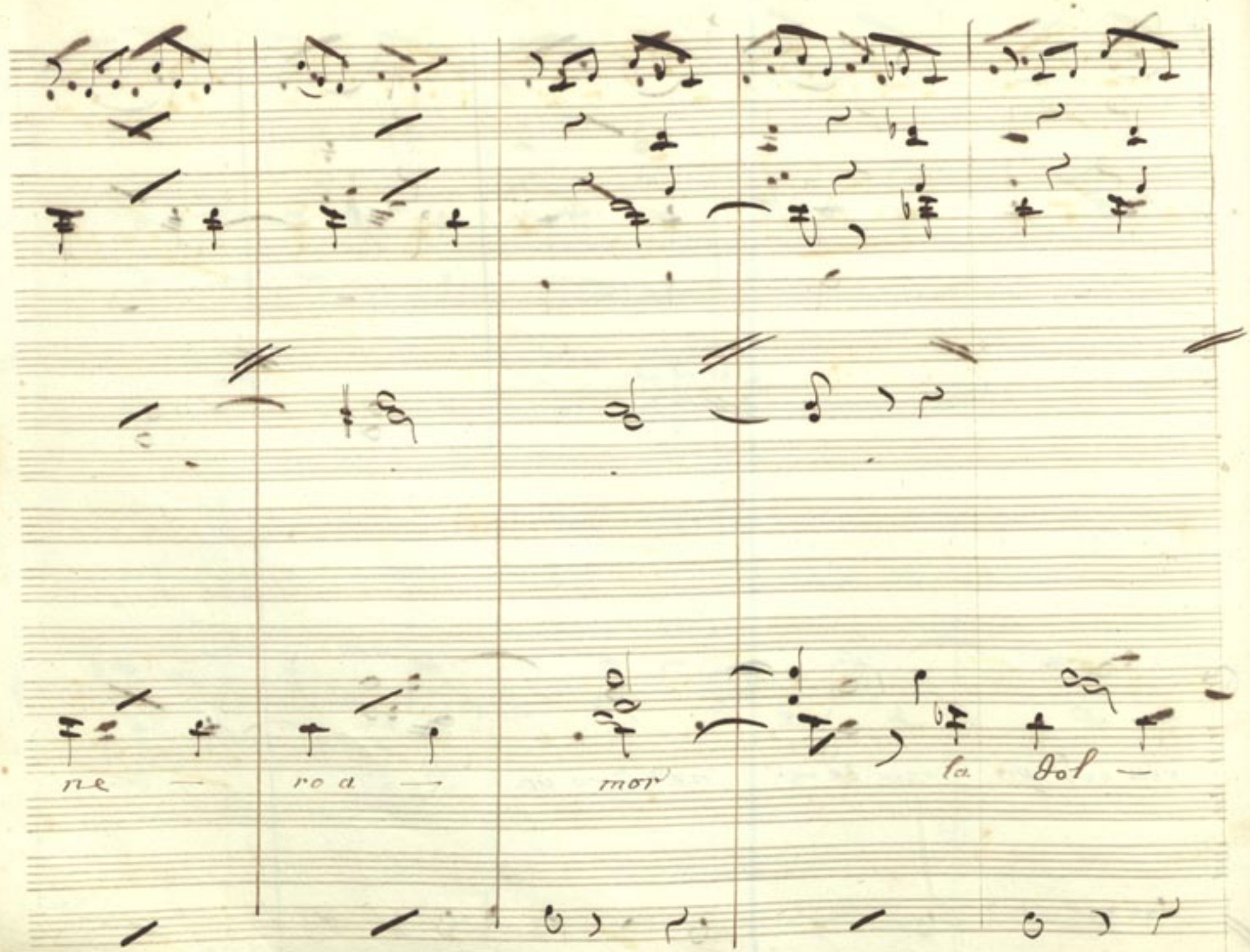

So = gno Be a = = to di par ce e con

ten - to o Can - gia il mio fa - to o

Can = già il mio cor oh Co

me è tor - men - to nei di del do -

lo - re la dol - ce me - mo -


ne —
ro a —
mor
la dol —

ce me - mo = ri - a la dol ce me =

mo - ria d'un te - nero a mor

la Dol ce me mo ria D'un tenero d'un tenero a

8a A B.

8a 1o v lino

adm

=mor

t'appellan le schiere

B

Coco

pizz

Dal

al

A

Con Oboe

Bel So- gno Be a =

a lor Condottier

A B.

to di pa = ce e conten = to o can = gia il Mio

fa - to o can - gia il mio cor oh come tor

mus — te nu- si- — — —

mo mio Bello te mene te = = me — re a

= mor - ta Dol - ce me mo - ria ta Dol - ce me mo - ria

d'un te = nero a mor — la Dol =

ce mo mo ria d'un tenero amor d'un tenero

Più mosso

rinf

Un 1º clar

mor

t'appellan le Schiere

più mosso

cres

Solo

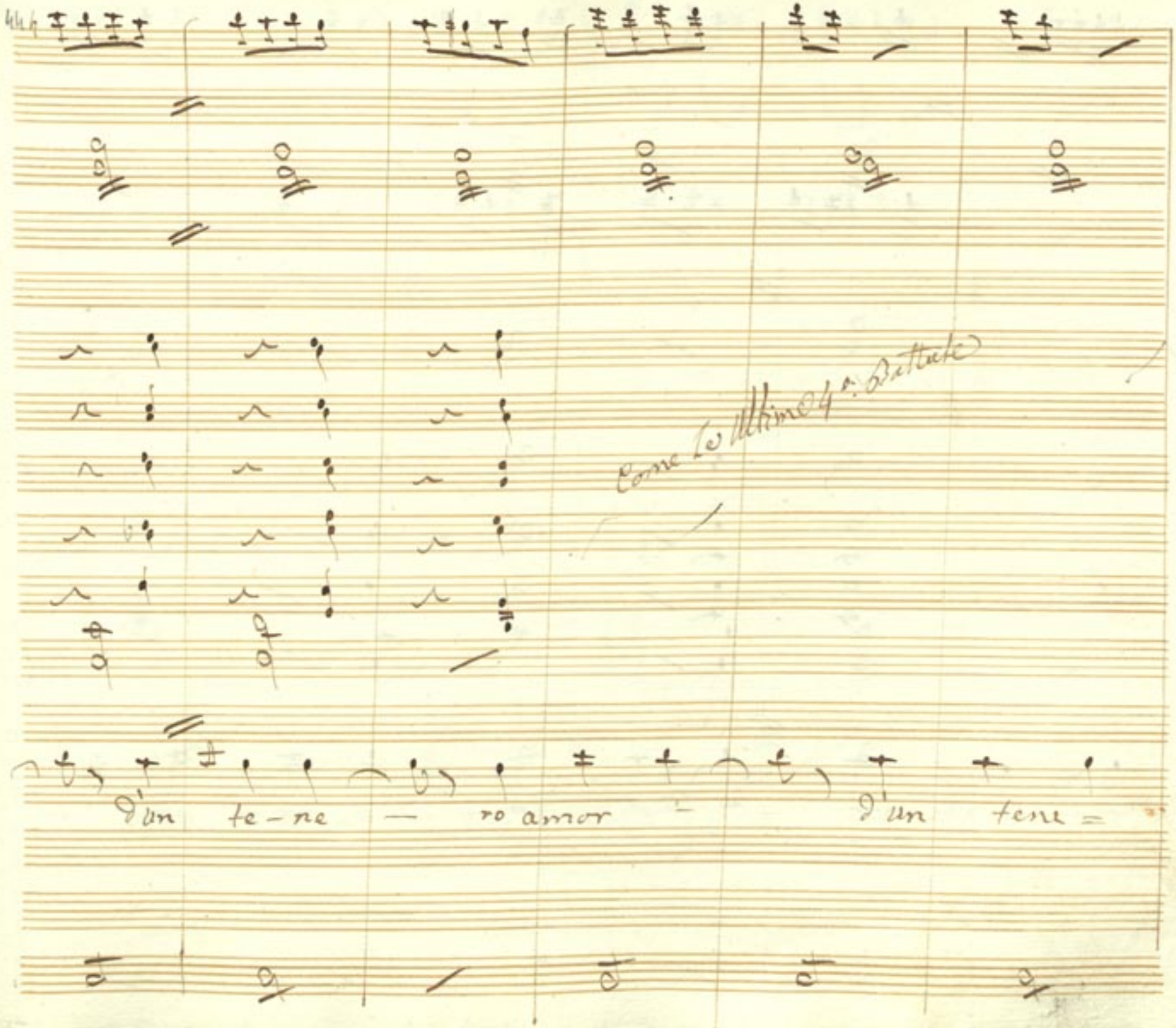
oh Dol = ce oh Dol = ce me mo =

ria d'un te ne ro a

Con Sordini

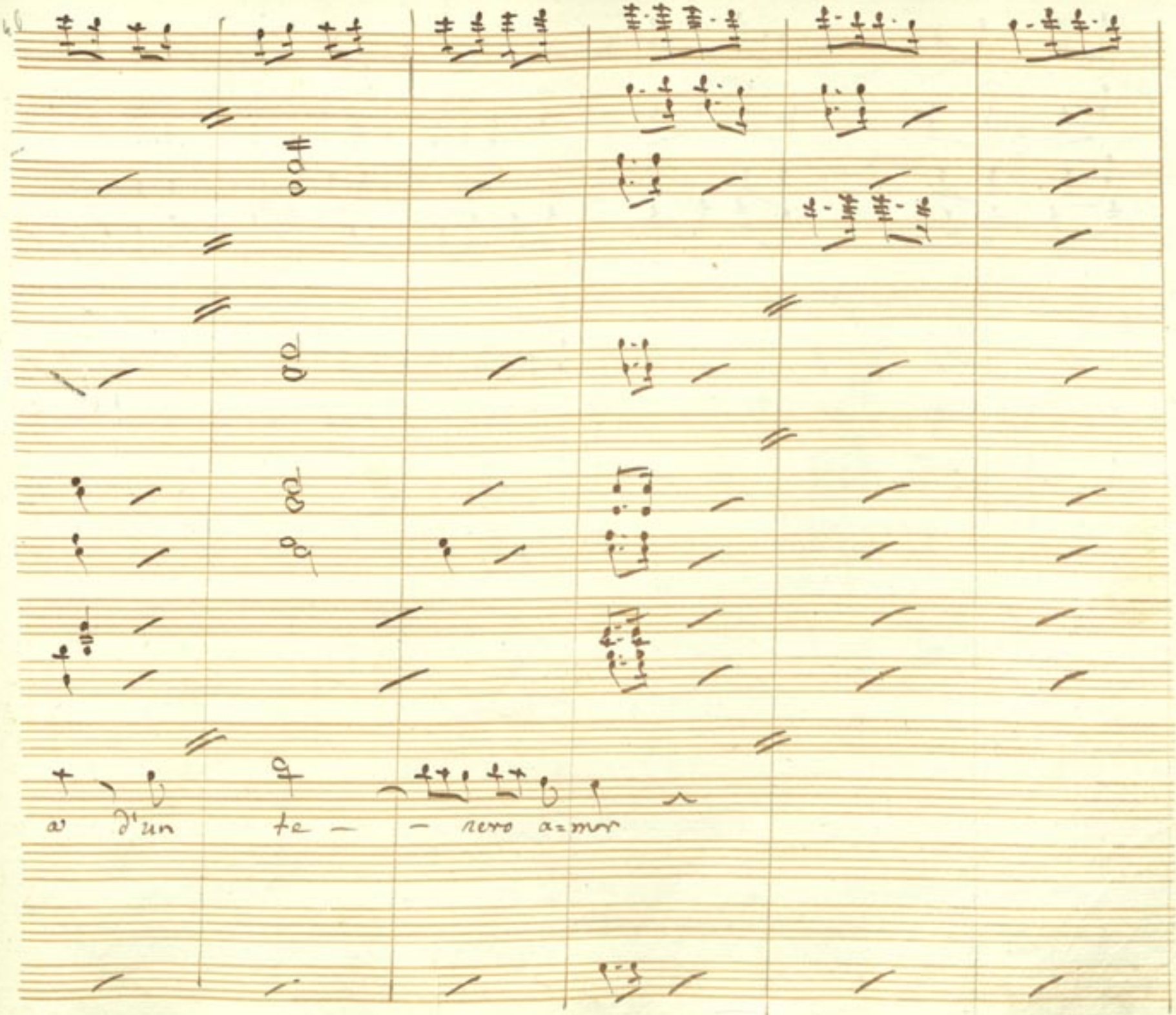
Con Sordini

Con Sordini

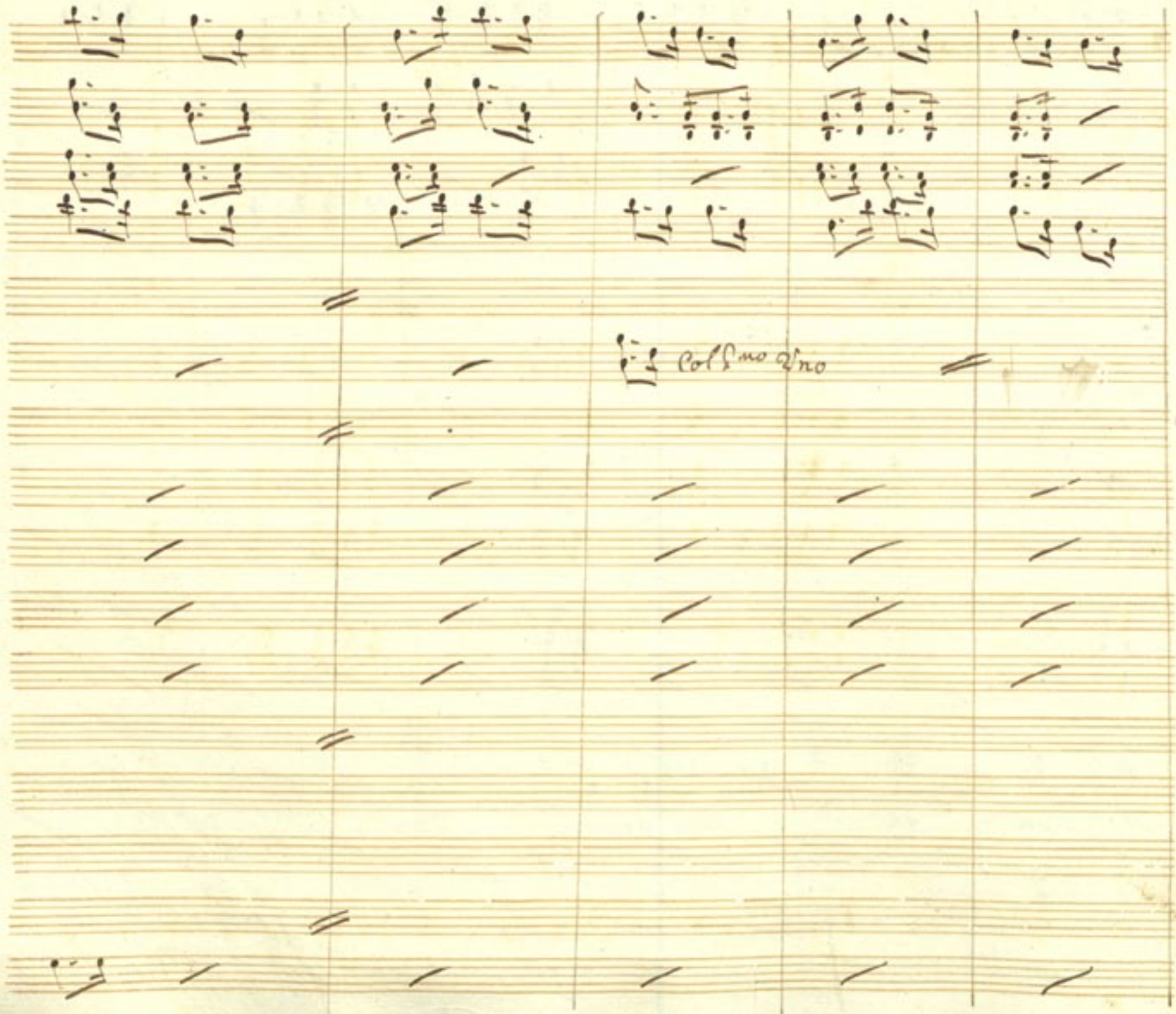

Come le Ultime 4a. Battute
d'un te-ne — ro amor — d'un tene =

Cor. Anglais

Cl. Piccolo



a d'un te — — rero a=mor


Col 8mo Uno

1.

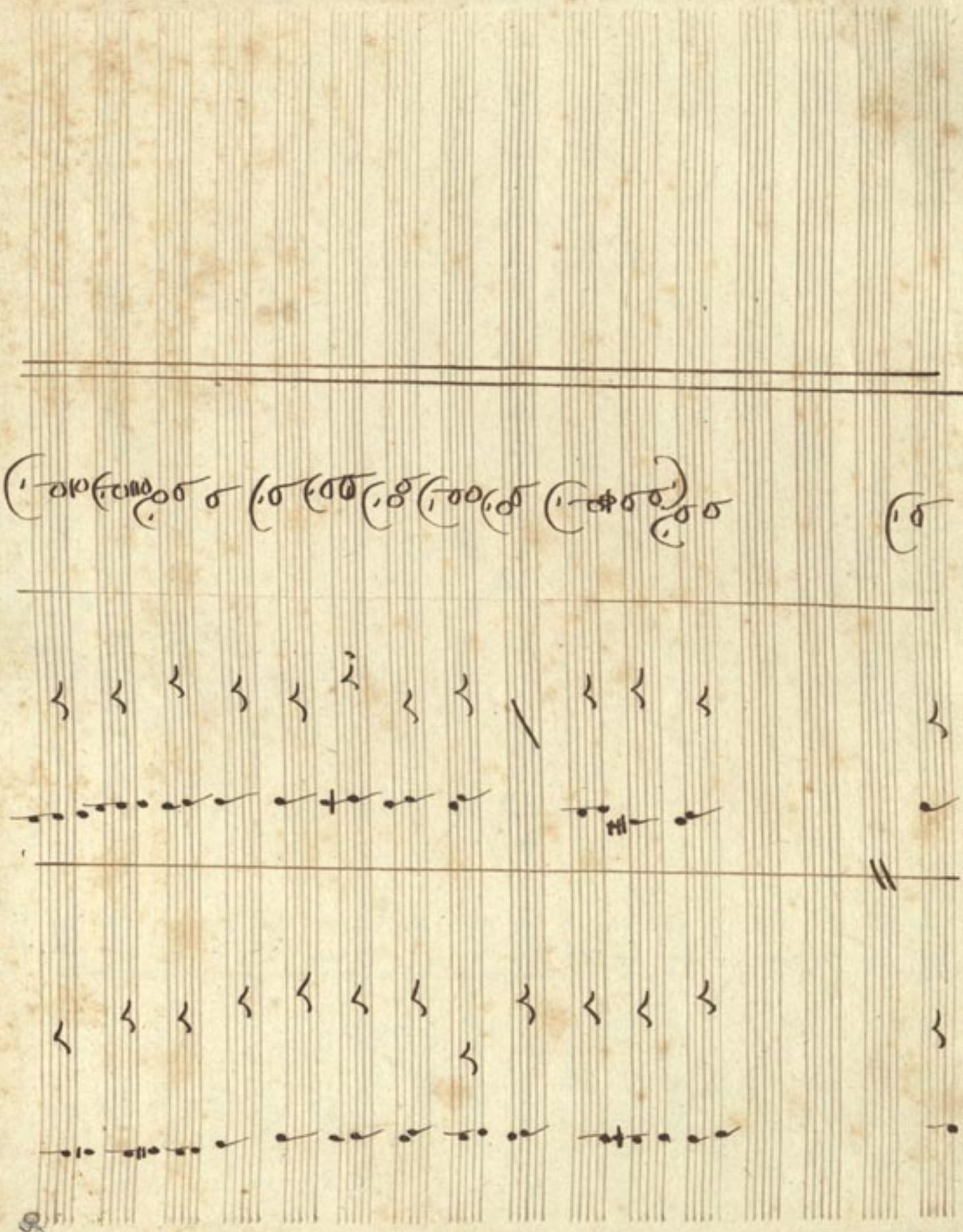
2.

3

1

2.

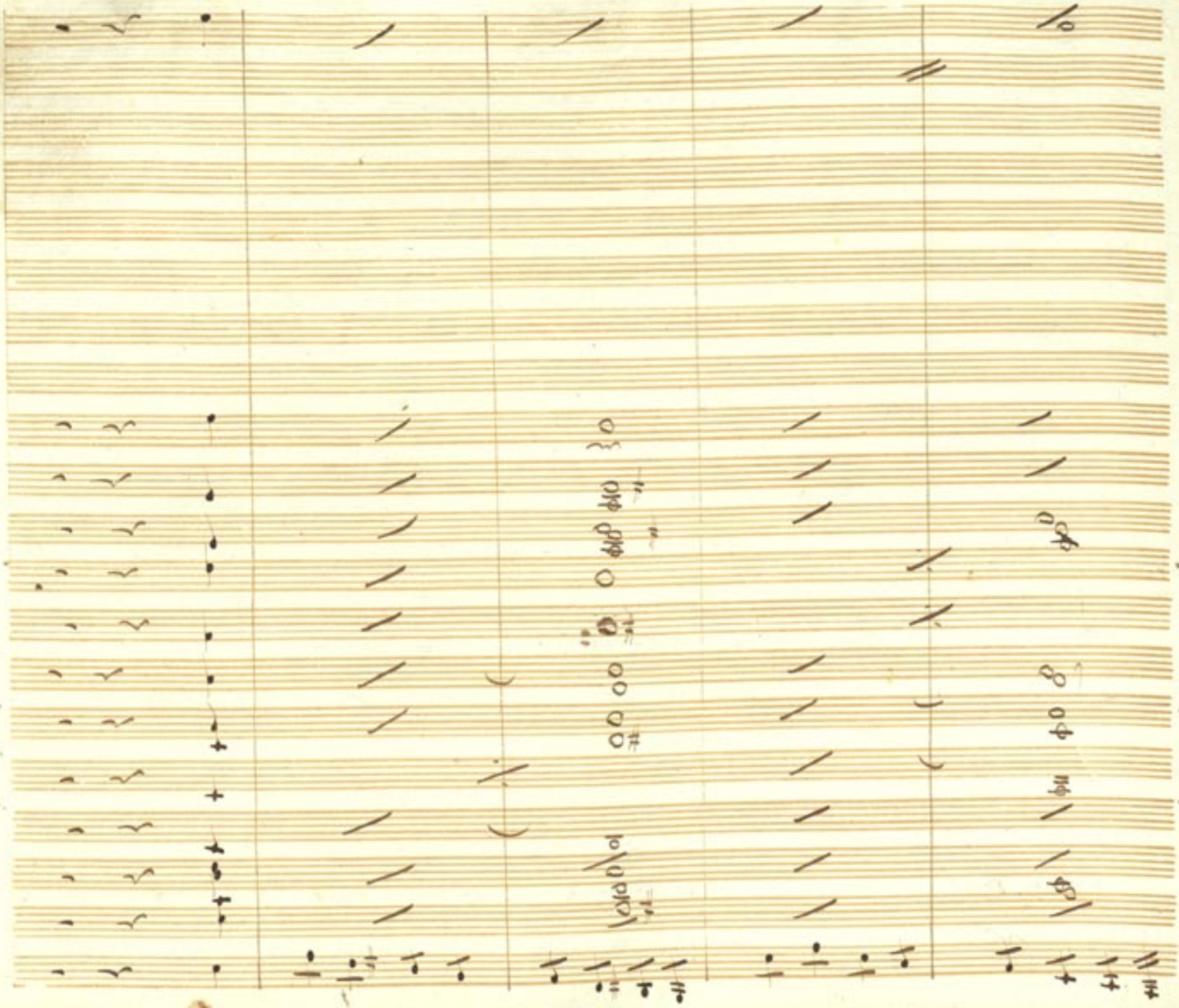
3



atto 1°
N° 6.

= Duetto =

Violini
Viole
Clarino
Flauto
Oboè
Clarini in La
Corni in Fà
Trombe in Mi
Tromboni
Fagotti
Timpani Re
Cassa e Piatti
Elvira
Giorgio
Anna
Enrico
Saki
Violoncello
All.o Mod.o



o amato

zio, o mio secondo Padre

lento

perche mesta così

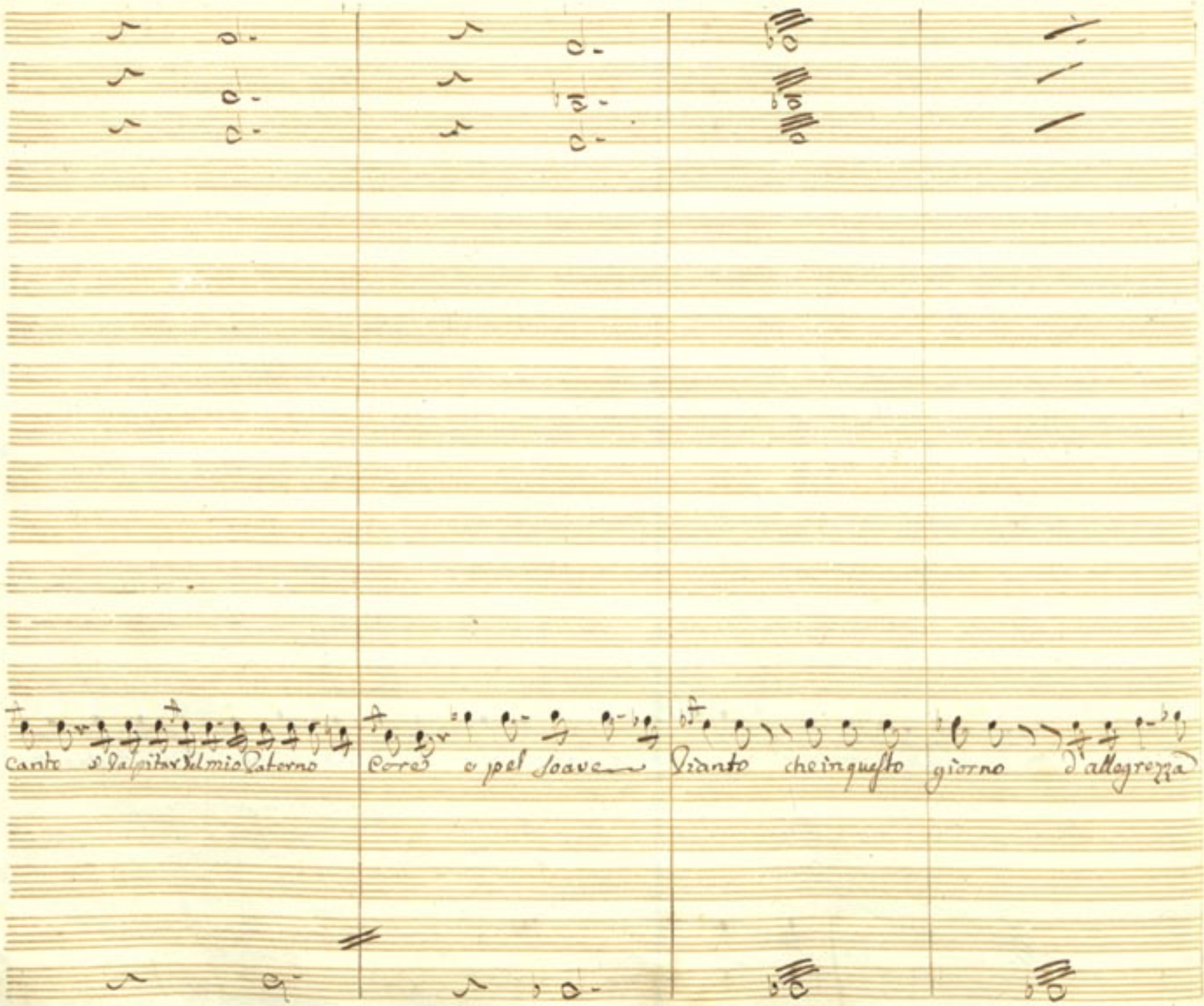
m'abbraccia o Elvira

ah chiamami tua figlia

lento

più

Figlia oh nome che la vecchiezza mia Conso — la e alletta pel Dolce tempo ch'io ti voglio ac=

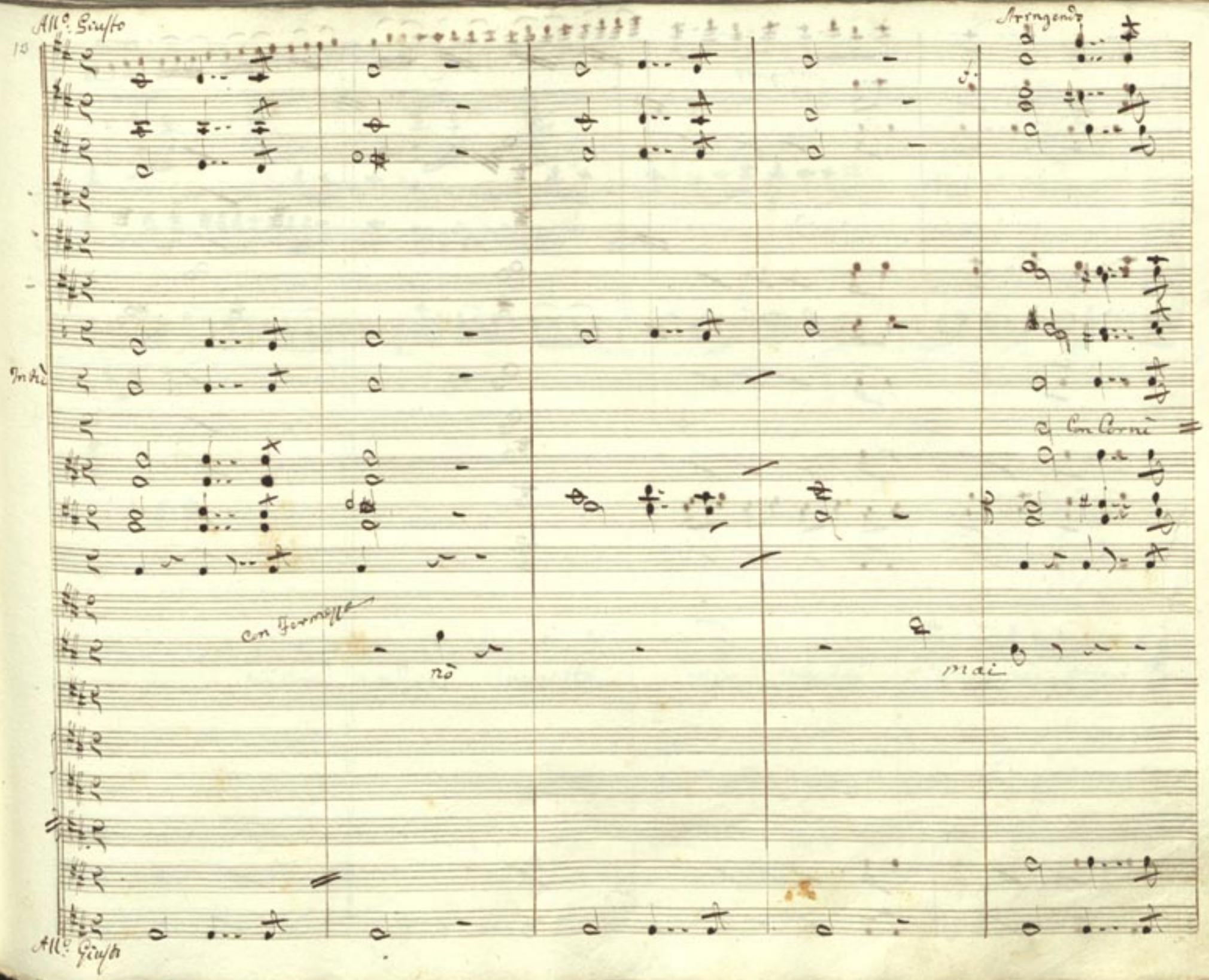

Canto e Palpitar del mio Paterno
Core e pel soave
Pianto che in questo
giorno d'allegrezza

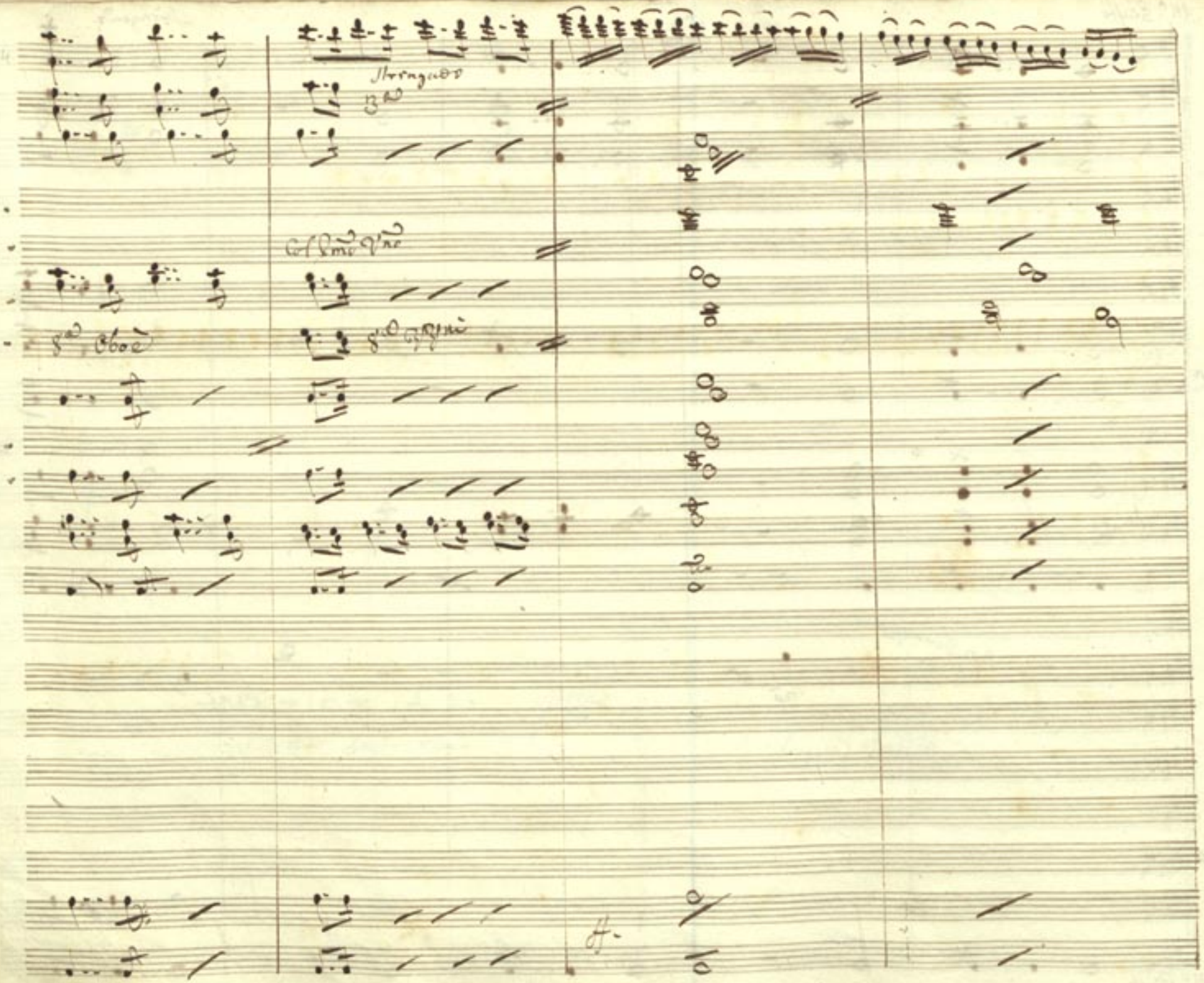
pieno piove dal Ciglio ad' innondarmi il Seno o Figlia mia Diletta

oggi sposa sa— rai

sposa

segue subito


All.o Giusto
Arrangendo
In Rè
Con Corni
Con Fermezza
nò
mai
All.o Giusto

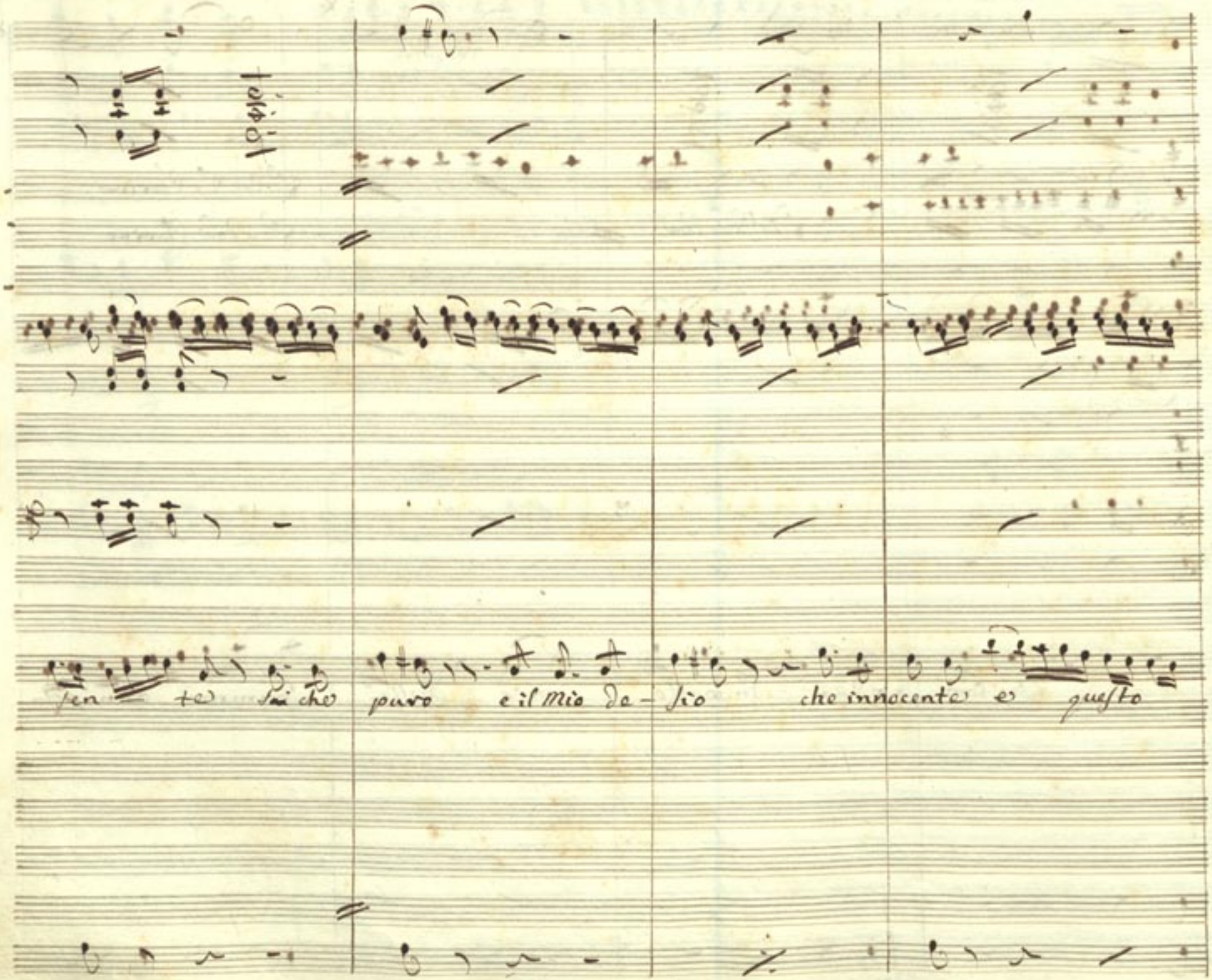

Stringendo
Col Lmo Vno
8va Oboe
8va Vni

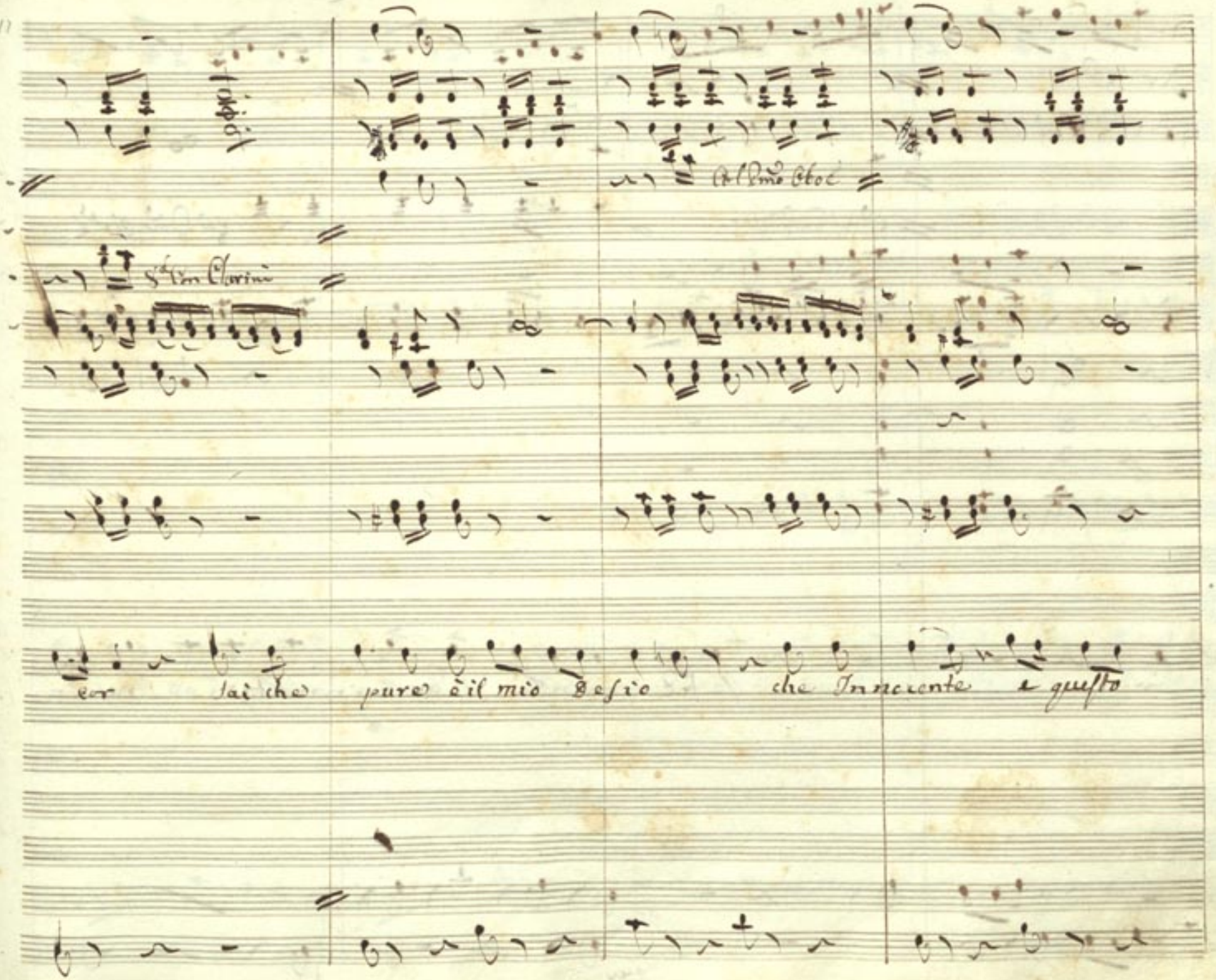
8a Col 2o Clarino

8a Col Vmo Clarno

8a: Vmo Clarino

Sai com' arde in petto mio Bella Fiamma onnipos-


sen te sai che puro e il Mio de- sio che innocente e questo


Col Primo Oboe
Sol Con Clarini
cor sai che pure è il mio Desio che Innocente e questo

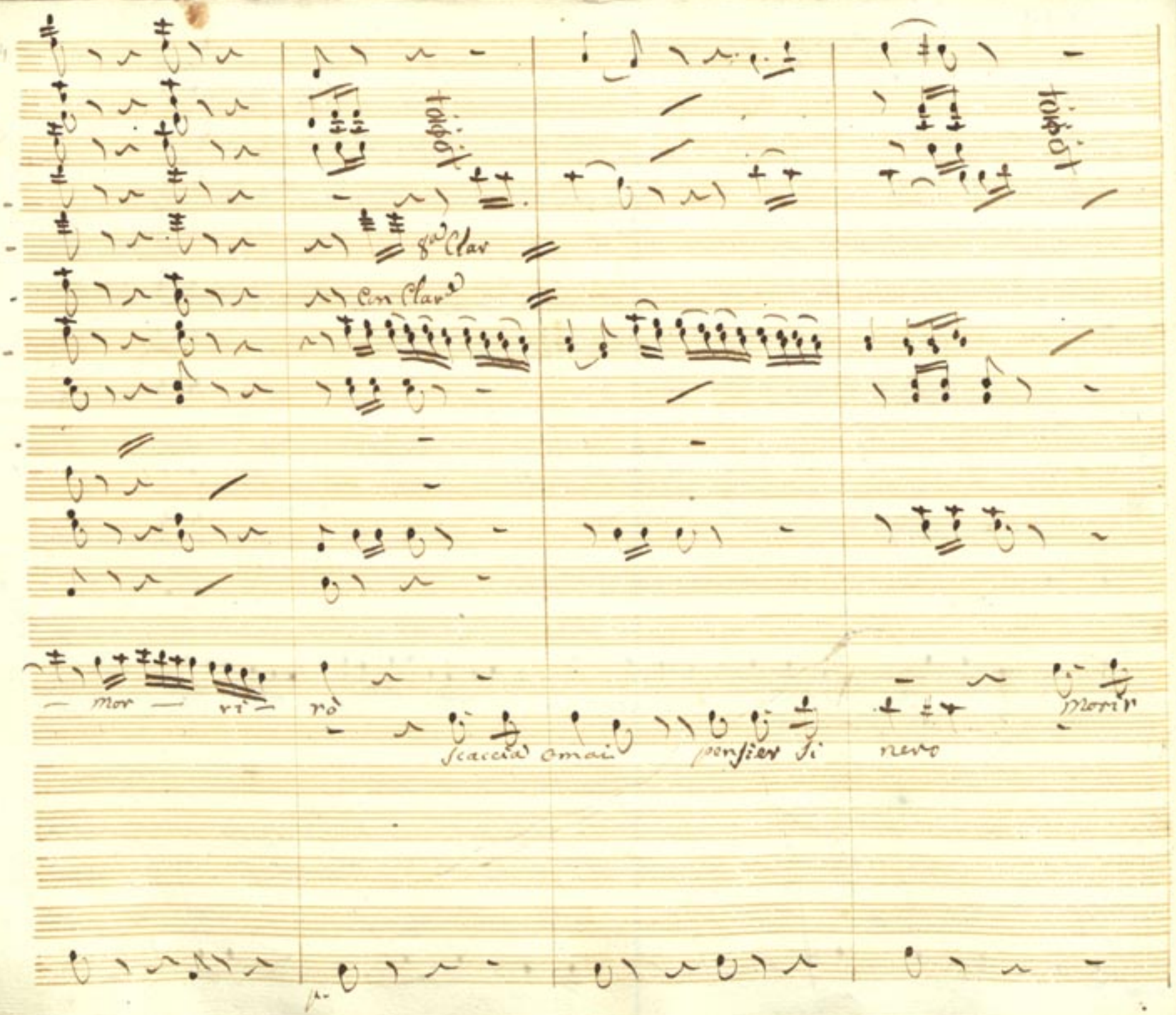
mf

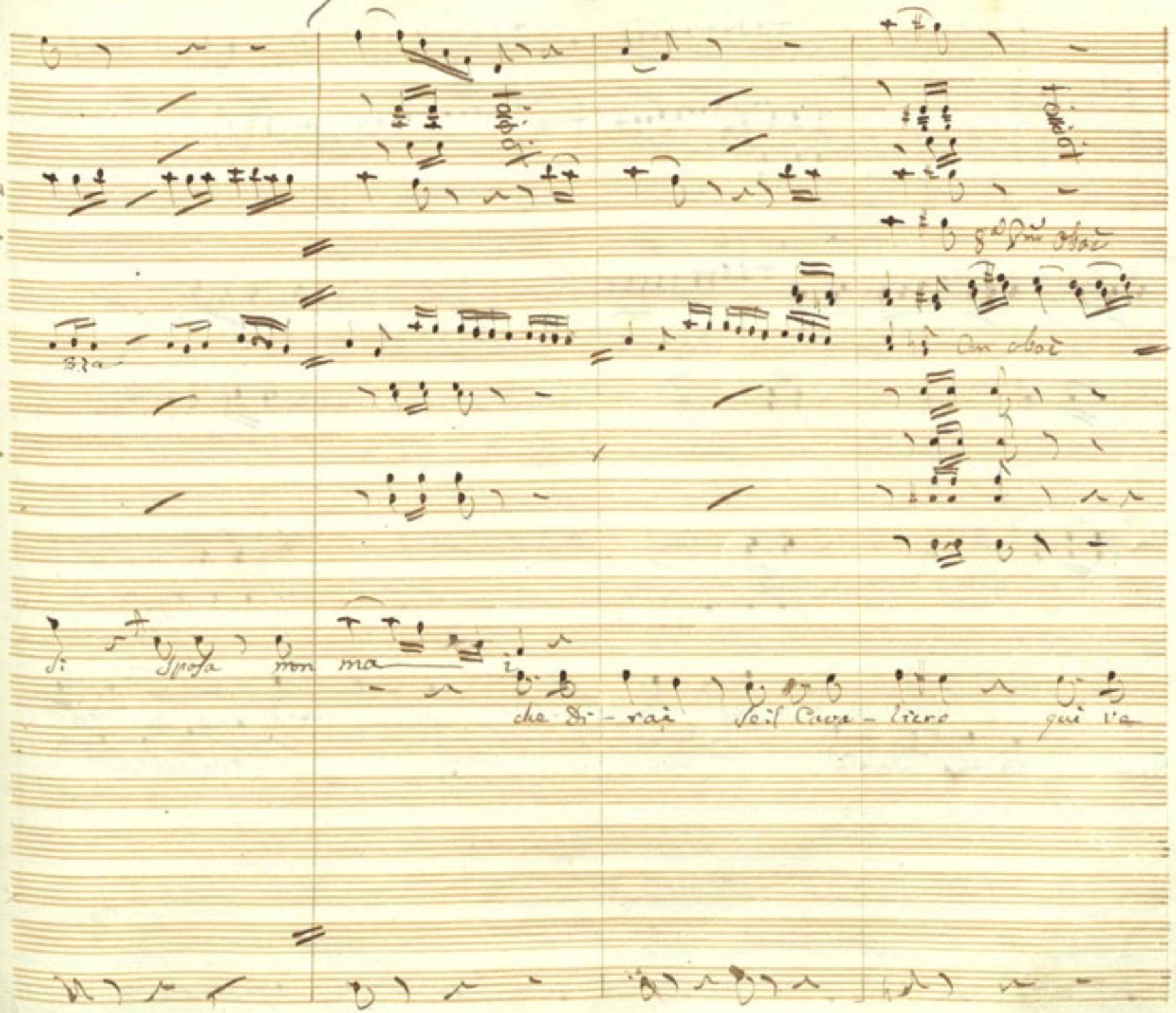
8a al 2o Clarinio

na-ta Un di Sa- rò Forsen- na-to in quell'i- Stante di Do=

lore io mori — rò Forse = nata in quell' i = stan — te di Fe —

dol - - -


8va Clar
Con Clar.
mor — ri — rò
scaccia omai pensier si nero
morir


8a Dm oboe
Un oboe
Si sposa mon ma i
che Di - rai se il Cava - liero qui va

Col Dmo Vno

Vcs. Dmo Vno

Con Oboè

ciel ri- peti chi verrà egli

drai se tuo sarà egli stesso

clit

e ghiac-

avvivo

vano

ch'io

ghiac-

ciato

ch'io

gioire

ch'io

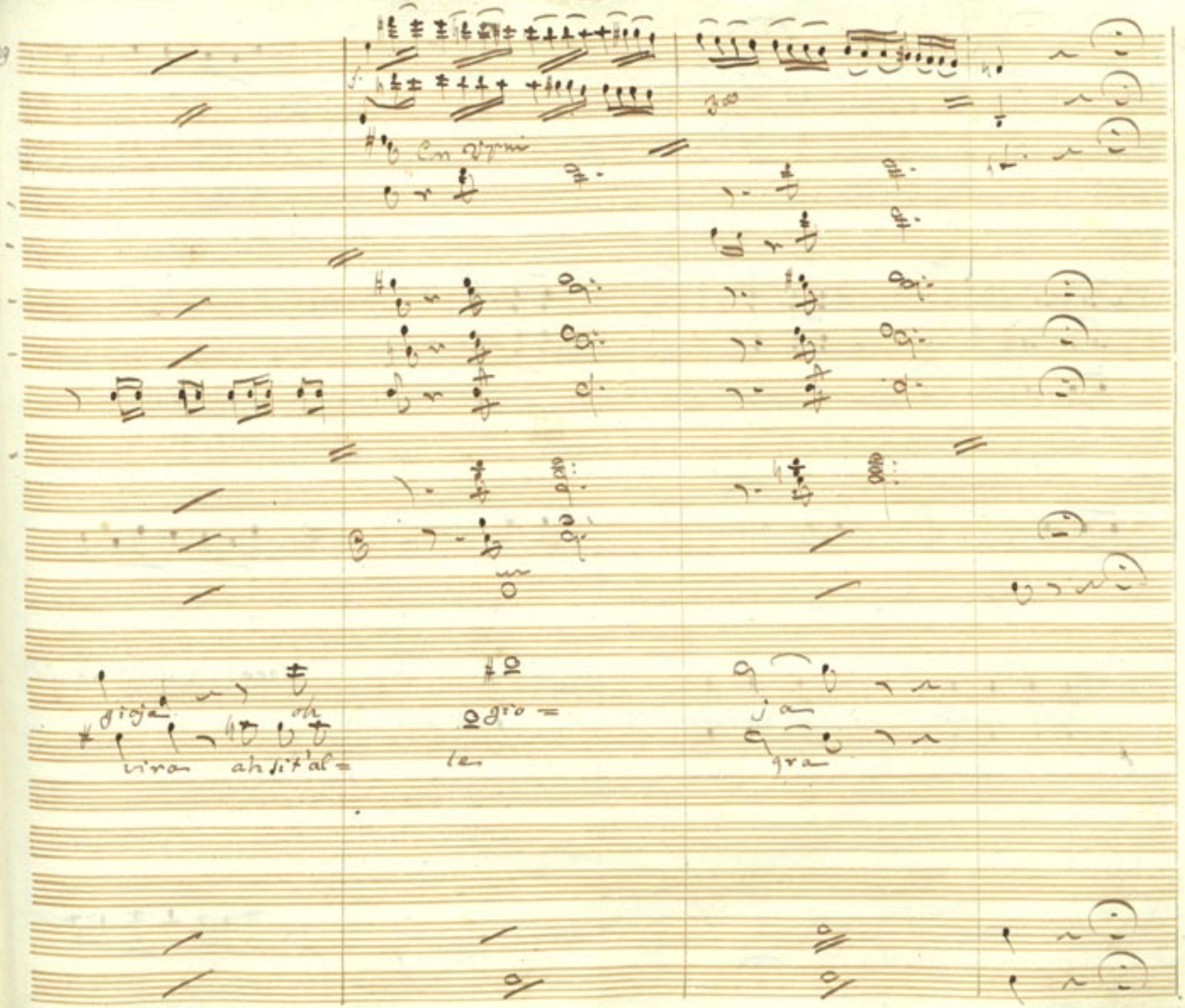
gioire

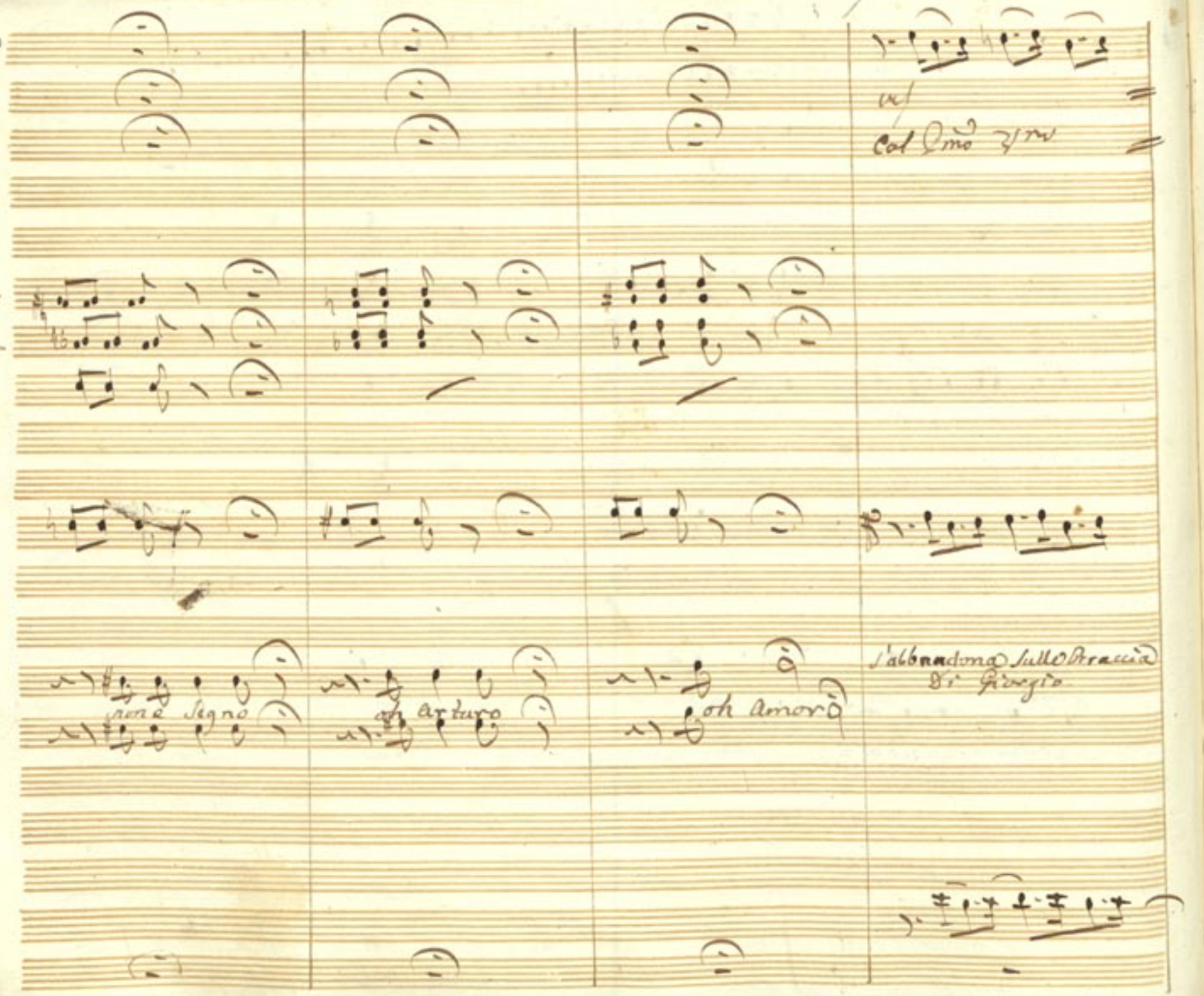
8va

Con Corni

ciel e Tia vero oh gioja oh

si ah si t' al- legra ma buona El=

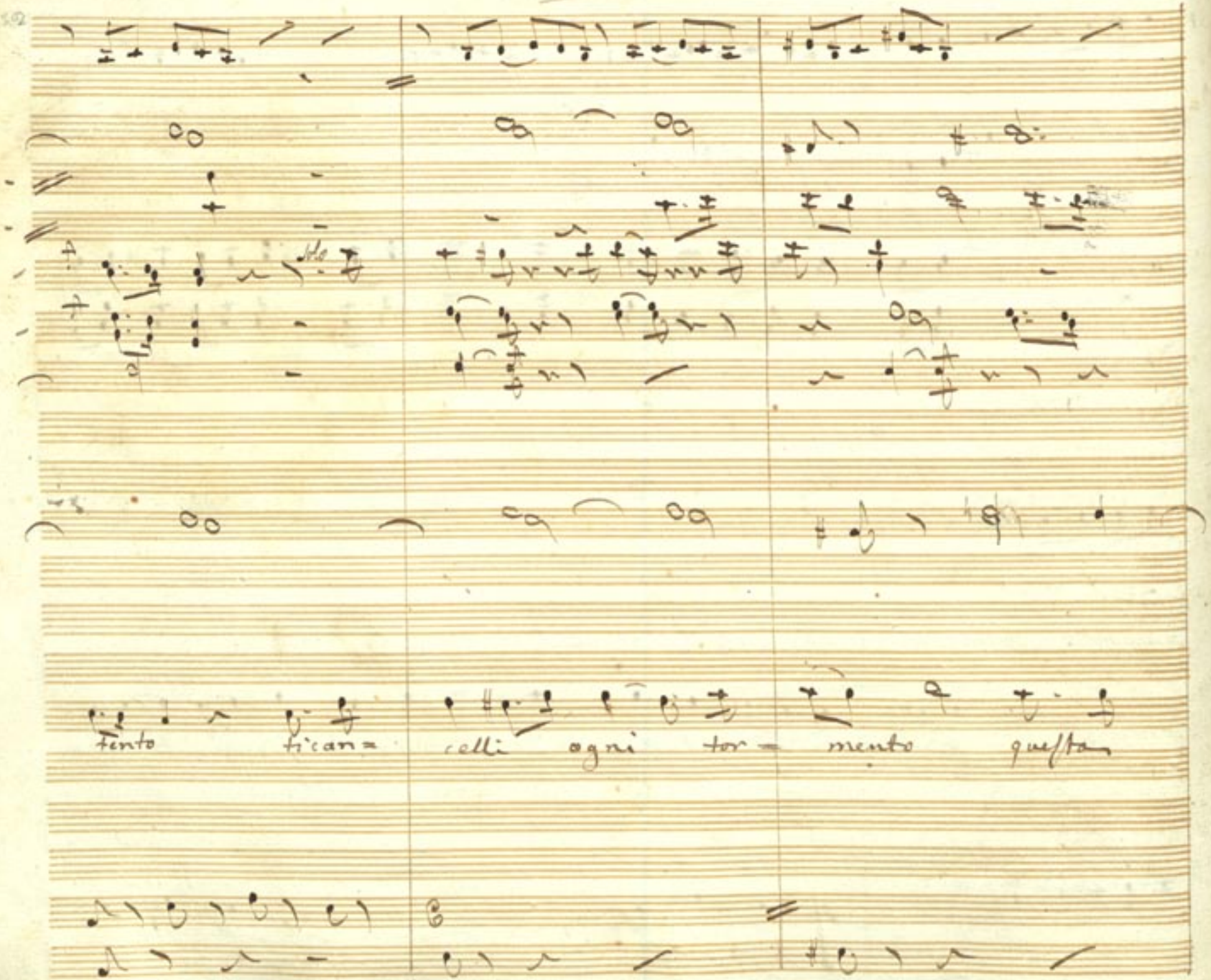

Con Vpni
gioja
oh
vira ah si t'al=
gio=
le
ja
gra


Col 1mo 2do
pone segno
oh Arturo
oh Amore
s'abbandona sulla Braccia
Di Giorgio

Col Sno Oboè

2di Oboè

piangi o Figlia del mio Seno piangi ah piangi di Con=


tento
ti can=
celli
ogni
tor=
mento
questa

Solo

Solo

lagrima d'a mor e tu mira o Dio Pie= toso l'inno

cielo qual

in dhman vedo bene- di lui sol

cielo qual

1 2

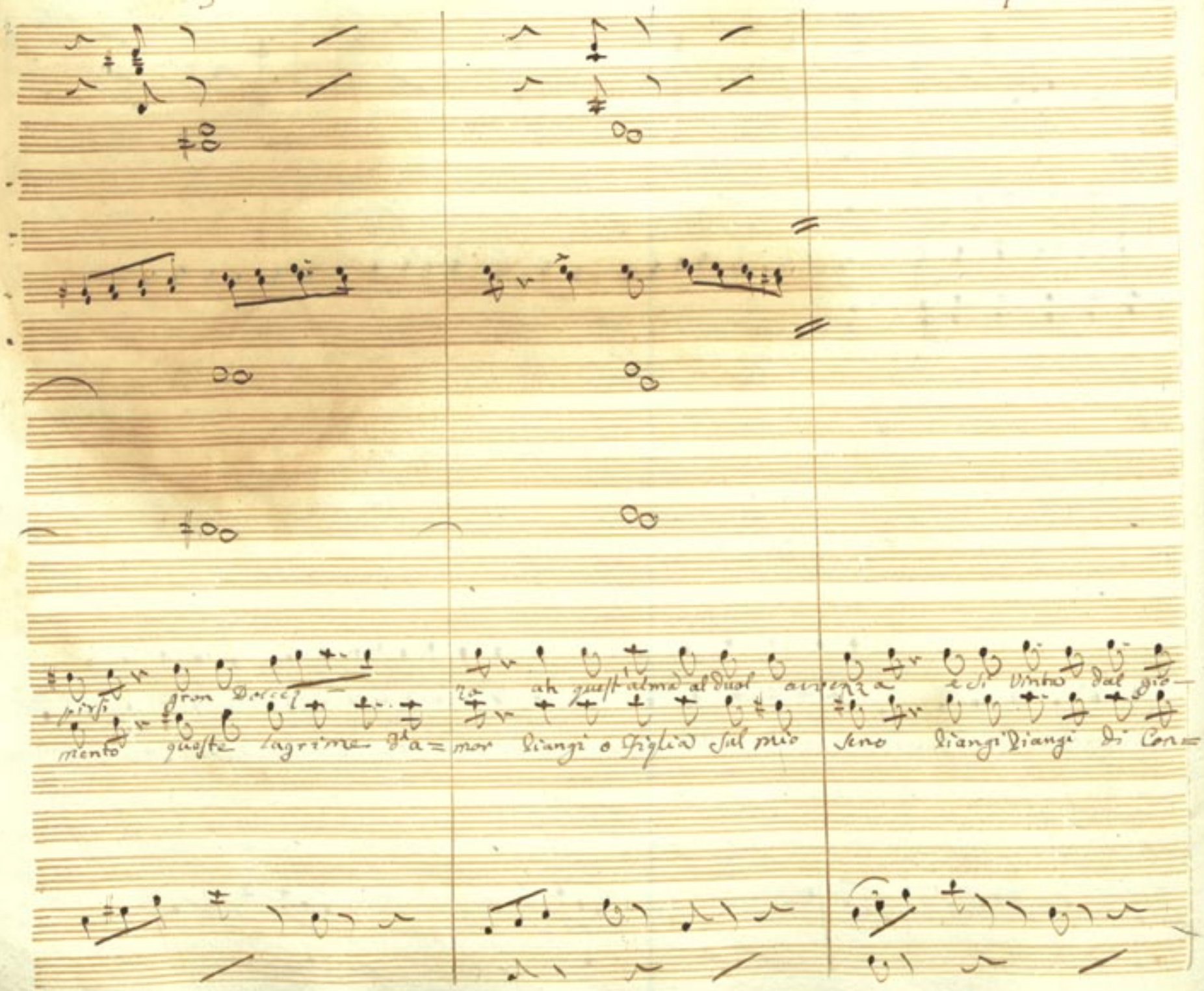
8a 2do Oboè

Con Oboè

Con abbandono

ah quest'alma al duol avvezza e si vinta dal gio re che ormai non può ca=

gi glio di candor piangi o figlia nel mio seno piangi ah piangi di contento ti cancelli ogni tor=


pirsi gran Dolcez za ah quest'alma al duol avvezza e si vinta dal gio-
mento queste lagrime d'a= mor Viangi o Figlia sul mio seno Viangi Viangi di Con=

2.

jre che ormai non può ca=
tento ti Cancella ogni for=

3.

pire Gran Dolce=
mento questa lagrima d'a=

Poco più mosso

A

8va sotto

Col Ill.

Col Pmo Cpno

A

A

za or che mai non puo ca= pire che or=

mor questa lagri- ma d'a= more questa

Col Vmo Cmo

Si prepari In Fà

Mai non puo ca- pire si gran Dolcezza

Lagrime d'a- more queste Lagrime d'amor

Mend. all°

Col Sm̃o Vn̄o

In Beffa

In Fa

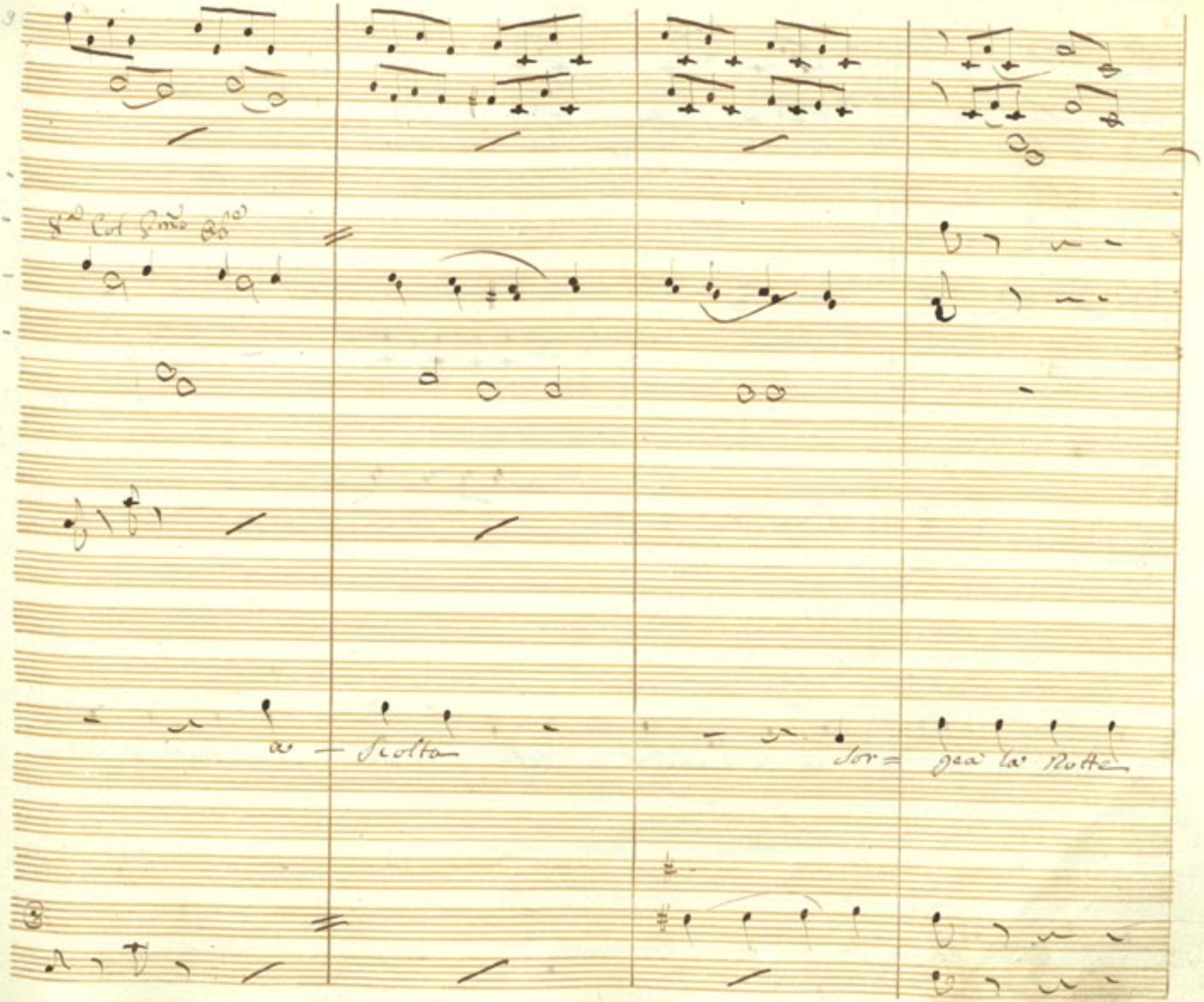
chi

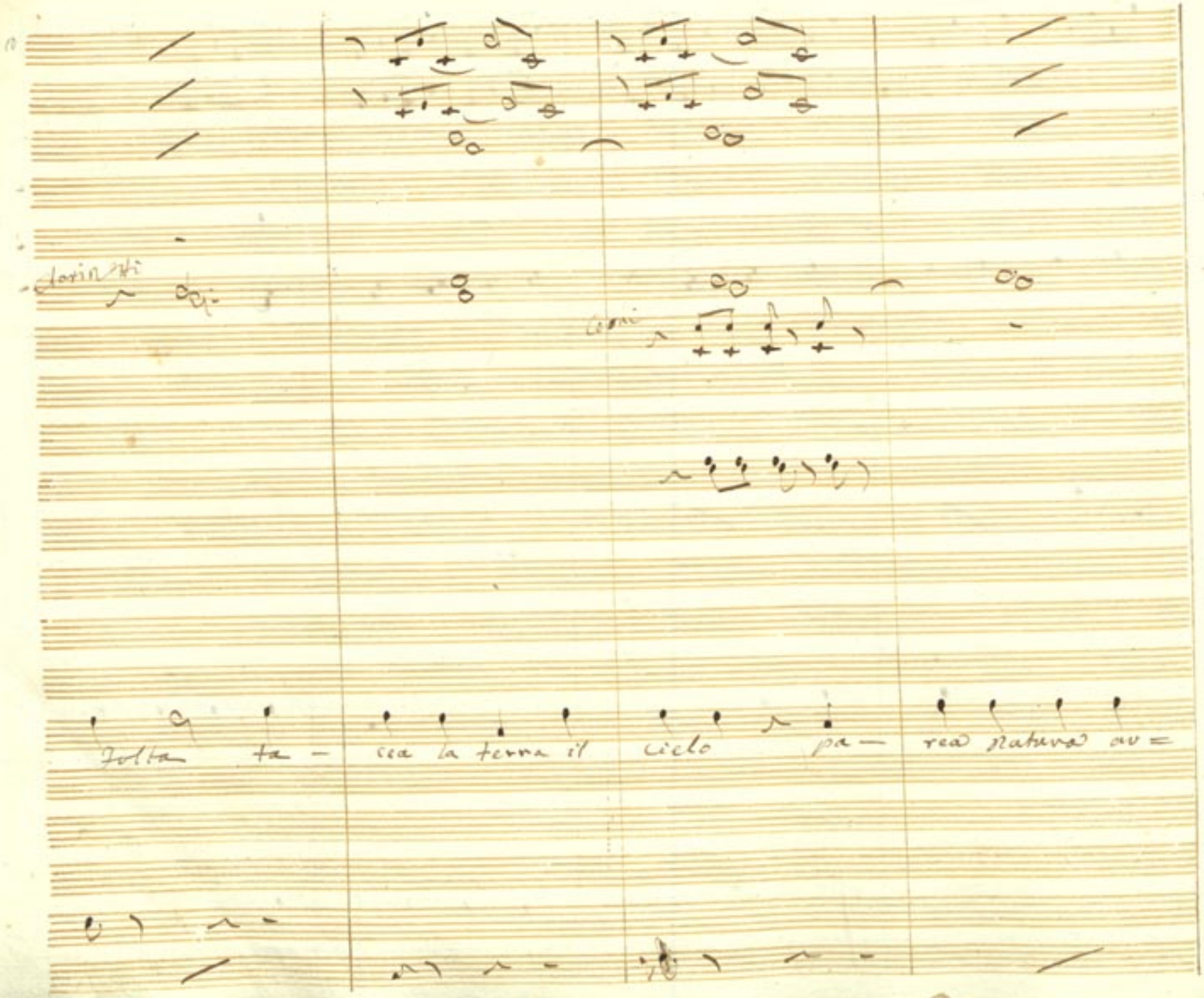
chi

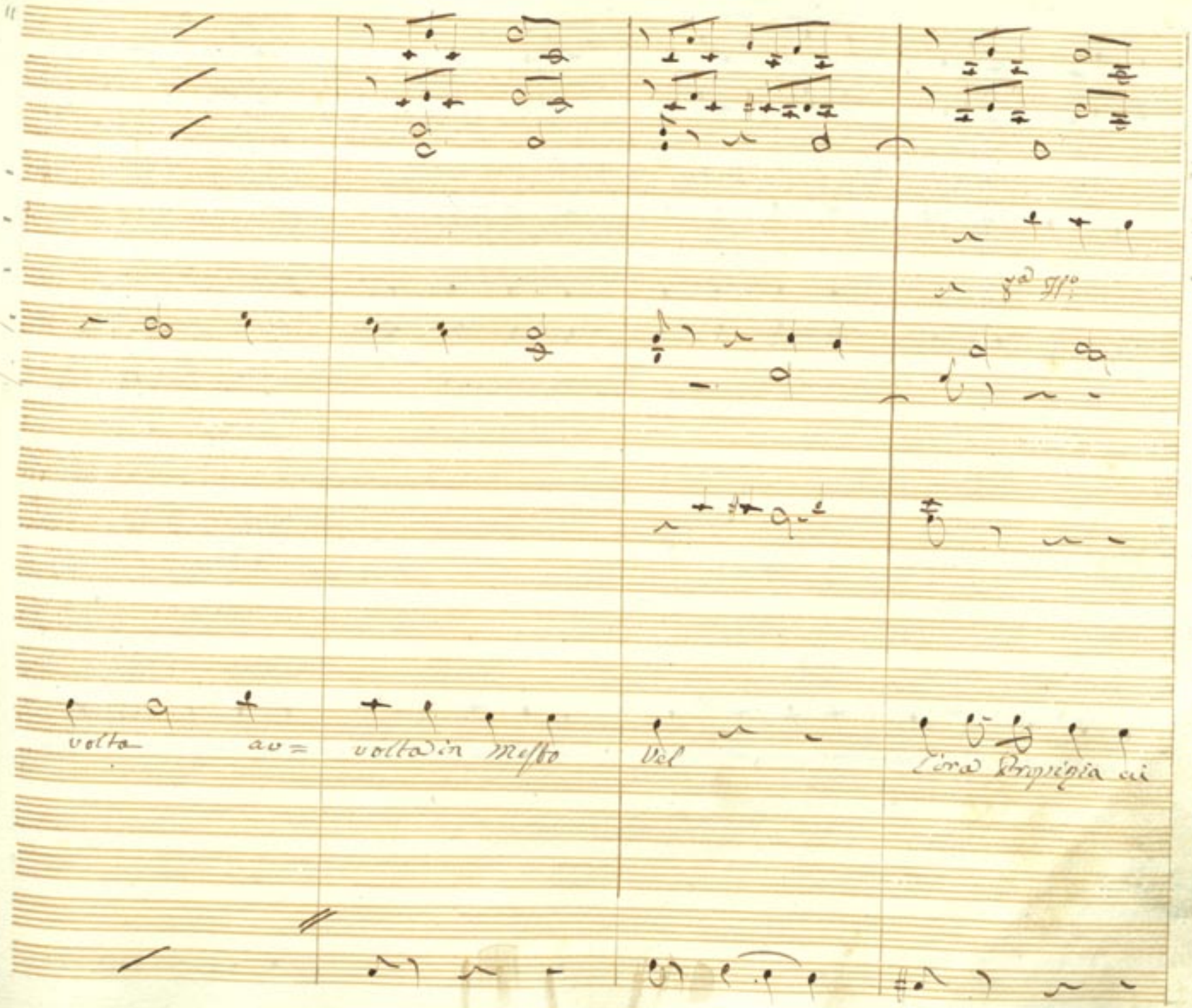
Nok ei
sà

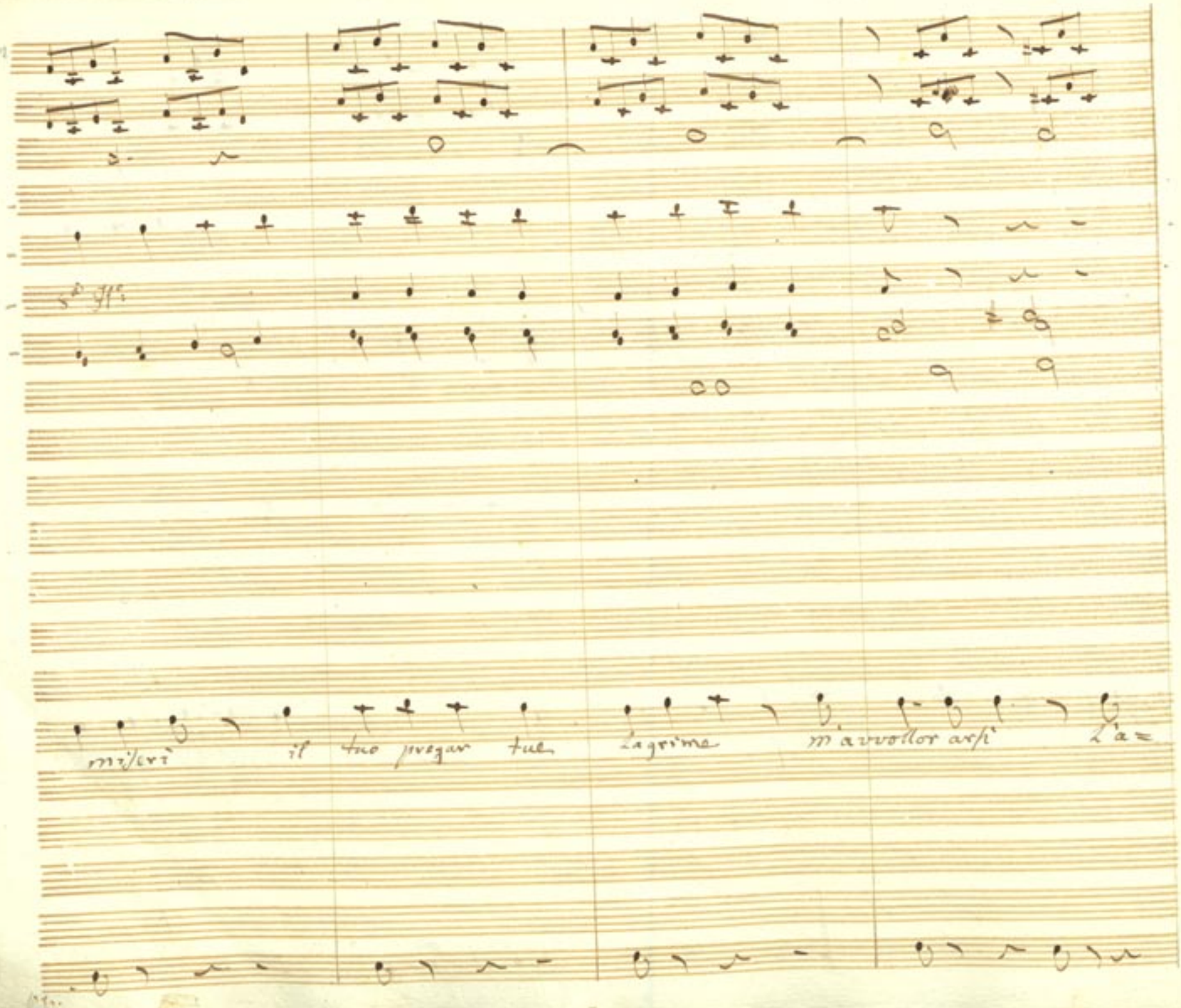
mosse al mio De — sir

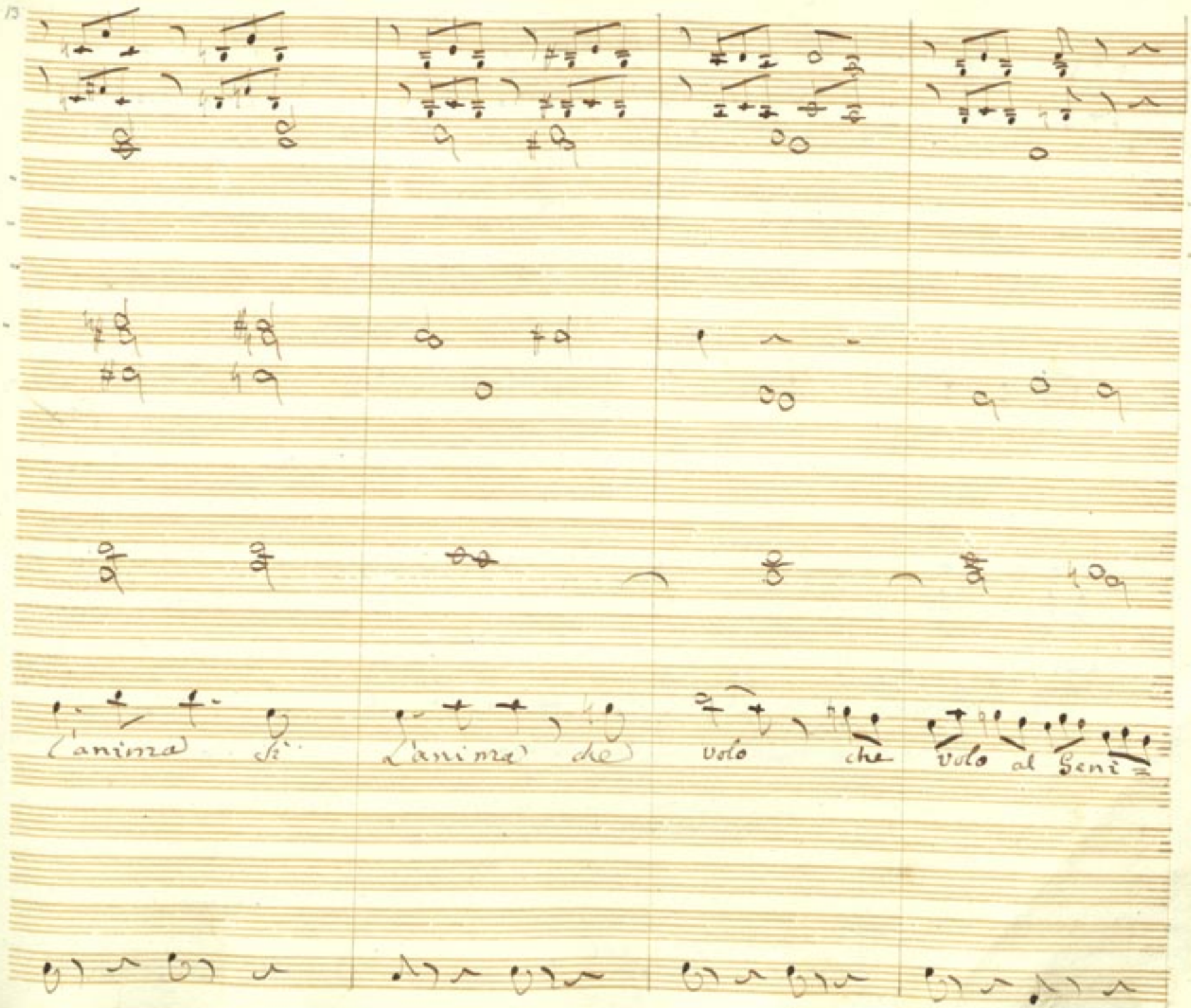
il Geni — tor


8a Col Pmo Ob.o
a — Scolta
Sor = gea la Notte


Folta ta - cea la terra il cielo pa - rea natura av =


8va Fl.o
volta av=
volta in Mesto
Vel
Lira Propizia ai

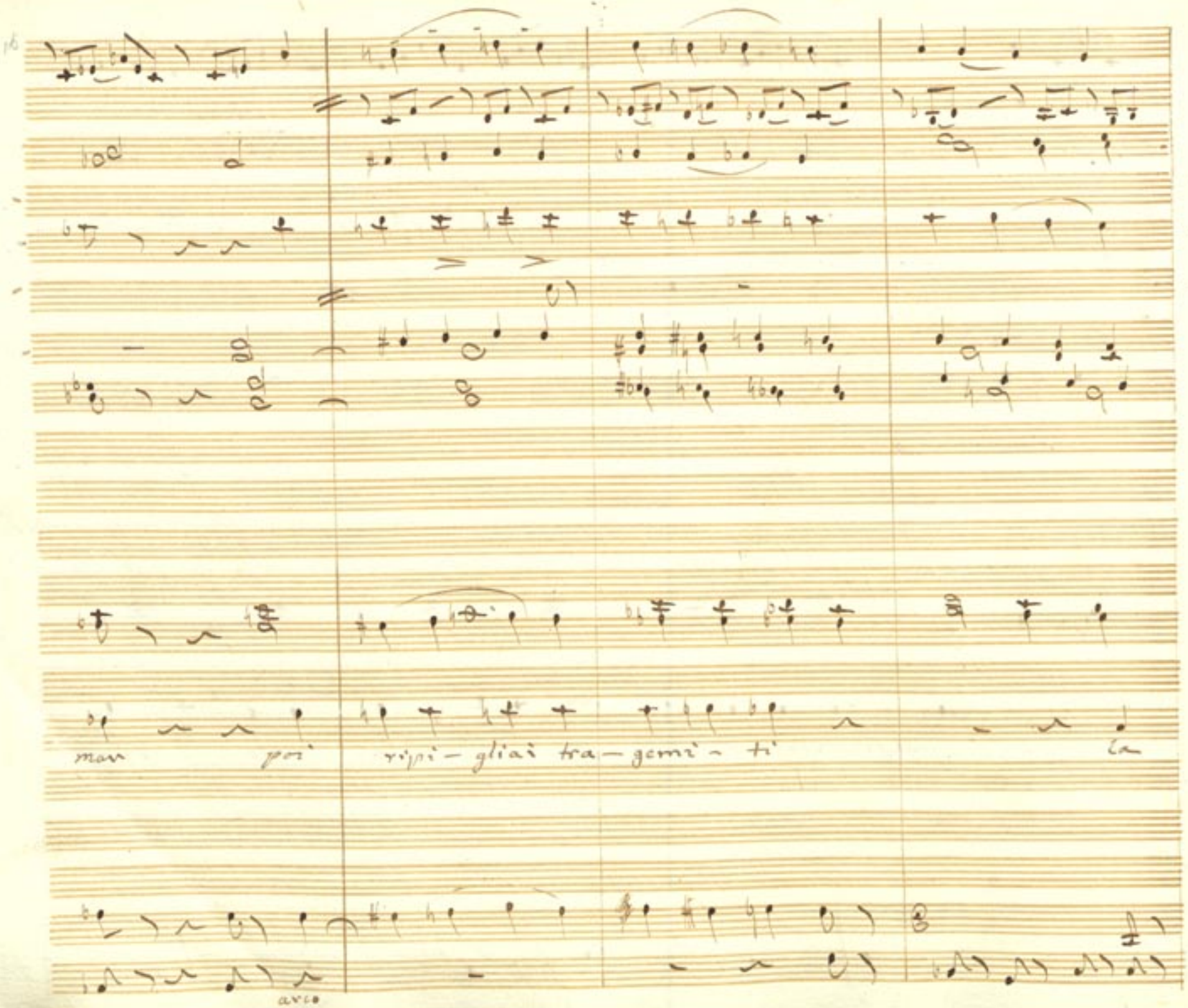

miseri il tuo pregar tue lagrime m'avvollor arsi l'a=


l'anima sì
L'anima che
volo che
volo al Geni=

der ma- jetzt Cafee par-

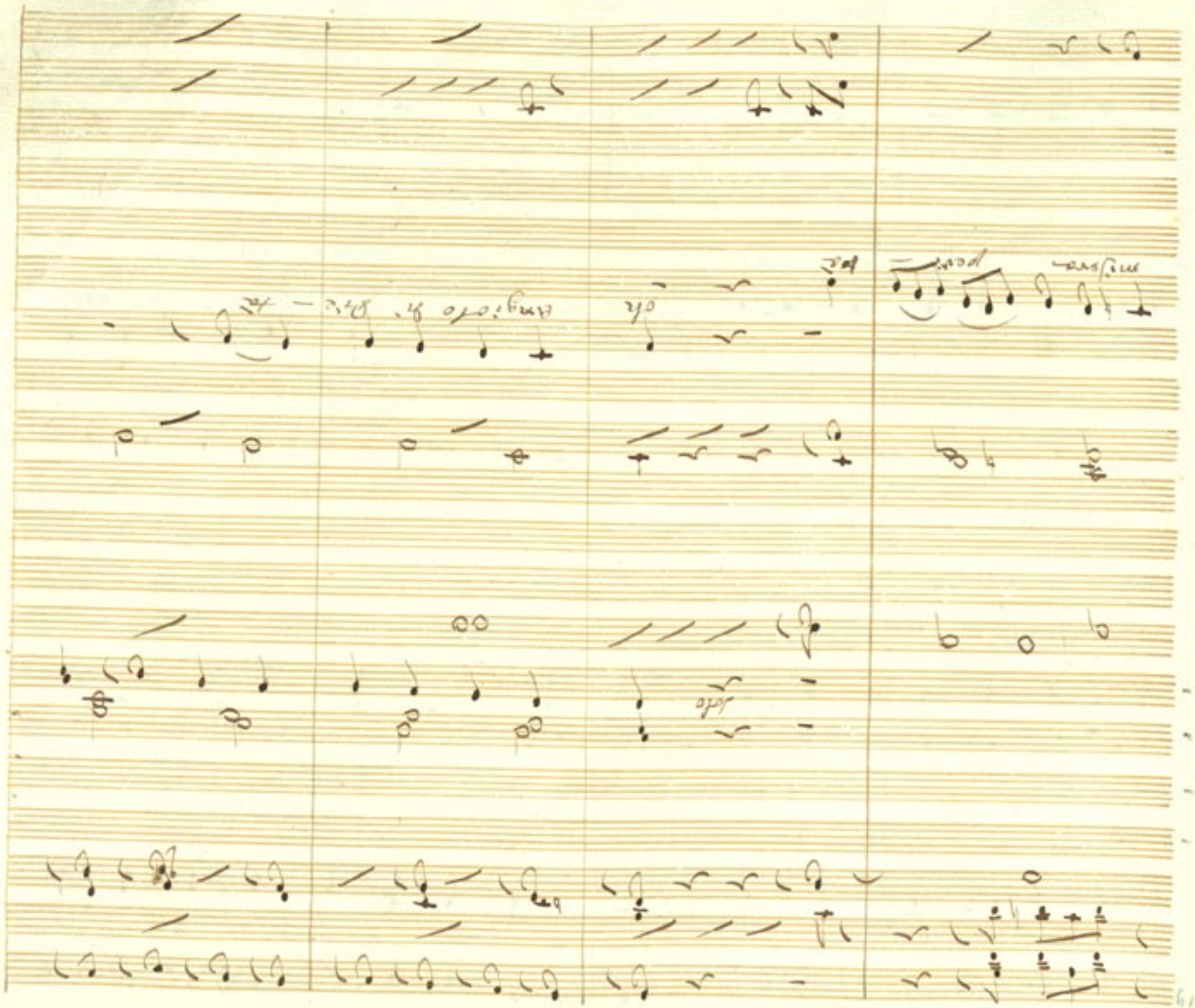
io Continuato al cembalo

lor allor bagnò di sua ma - no d'un muto lagrì =


mar poi ripi – gliai tra – gemi – ti la
arco

tua Diletta El= vira pel Prode altur so= spira se ad'=

altre nozze an- drà se ad altre nozze an- drà misere

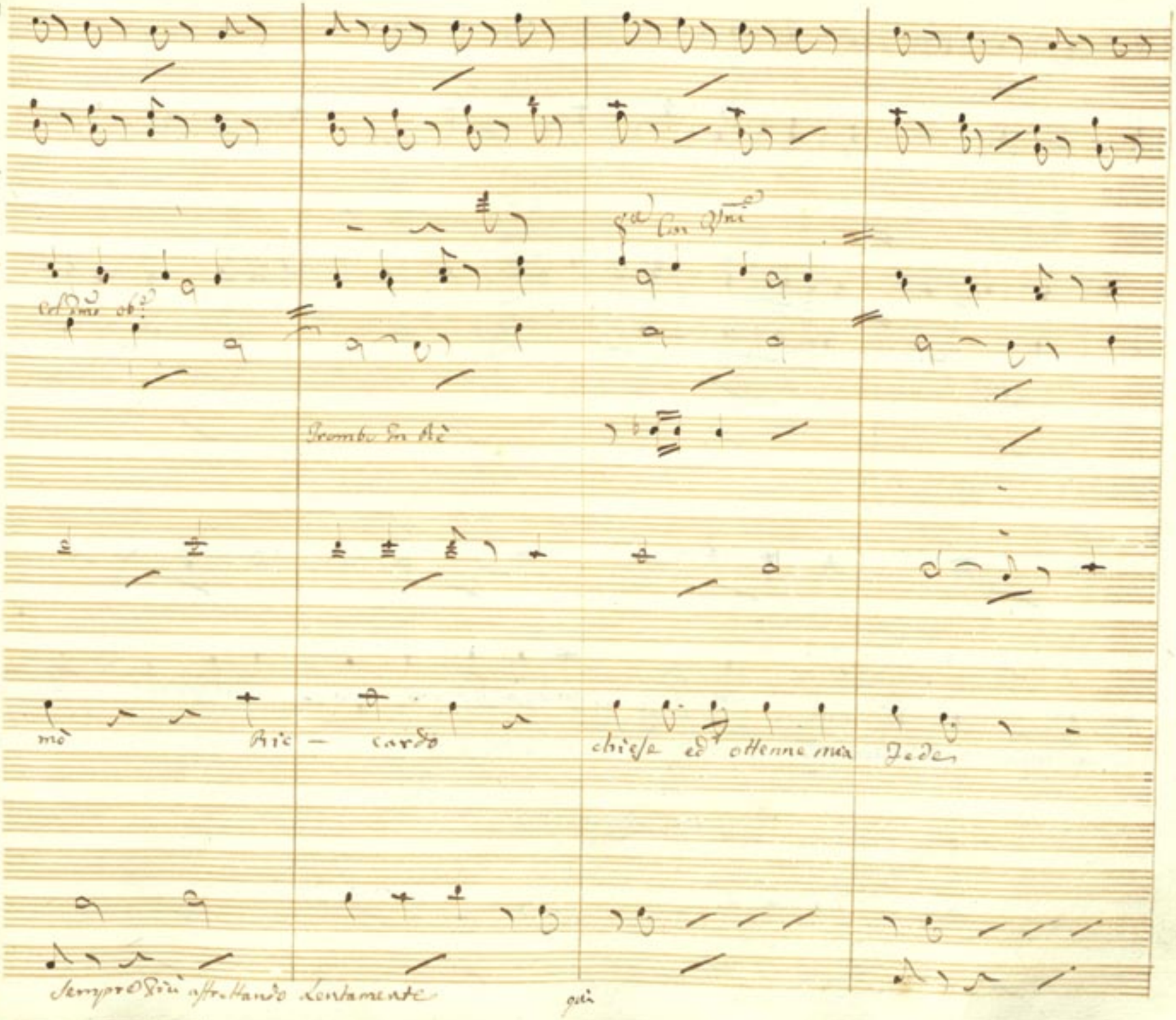


solo

misera per pè

oh Angiolo di Pie - tà

Jesu Nat. circ. Dom. Ex. Hymn. Gen. Pat. Ju. Ca.


Col Dmo ob.
Trombe En Rè
mò Ric - cardo
chiese ed ottenne mia Fede
Sempre Più affrettando Lentamente

70. All°. assai

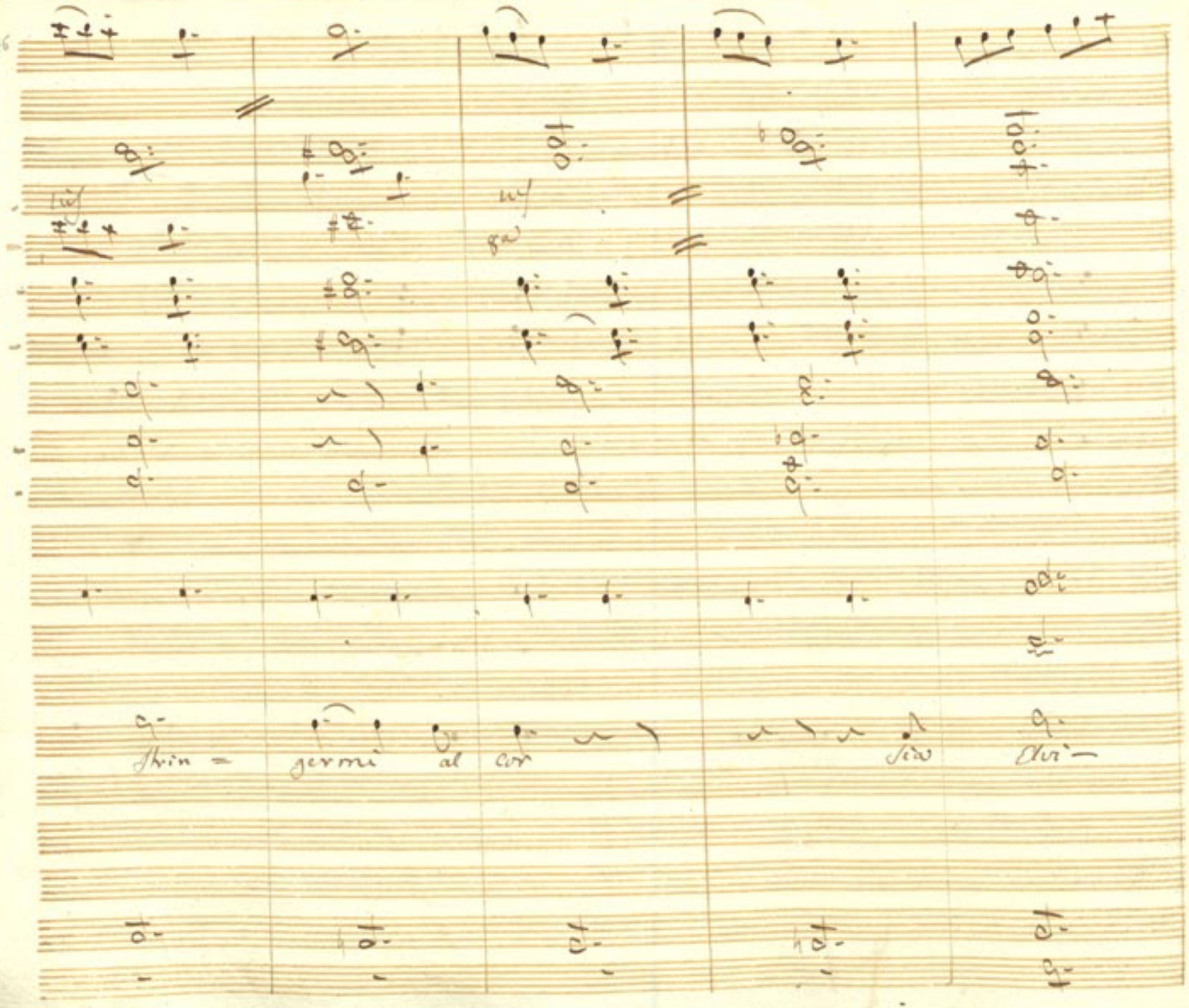
Con Fl°.

mijera io ripe= tea ripetea Morrà

ah

all°. assai

col arco


strin = germi al cor
sia
Elvi—

Col Dmo Vno

ra fe — li — ce sia tre — ta d'a =

All.° mod.°

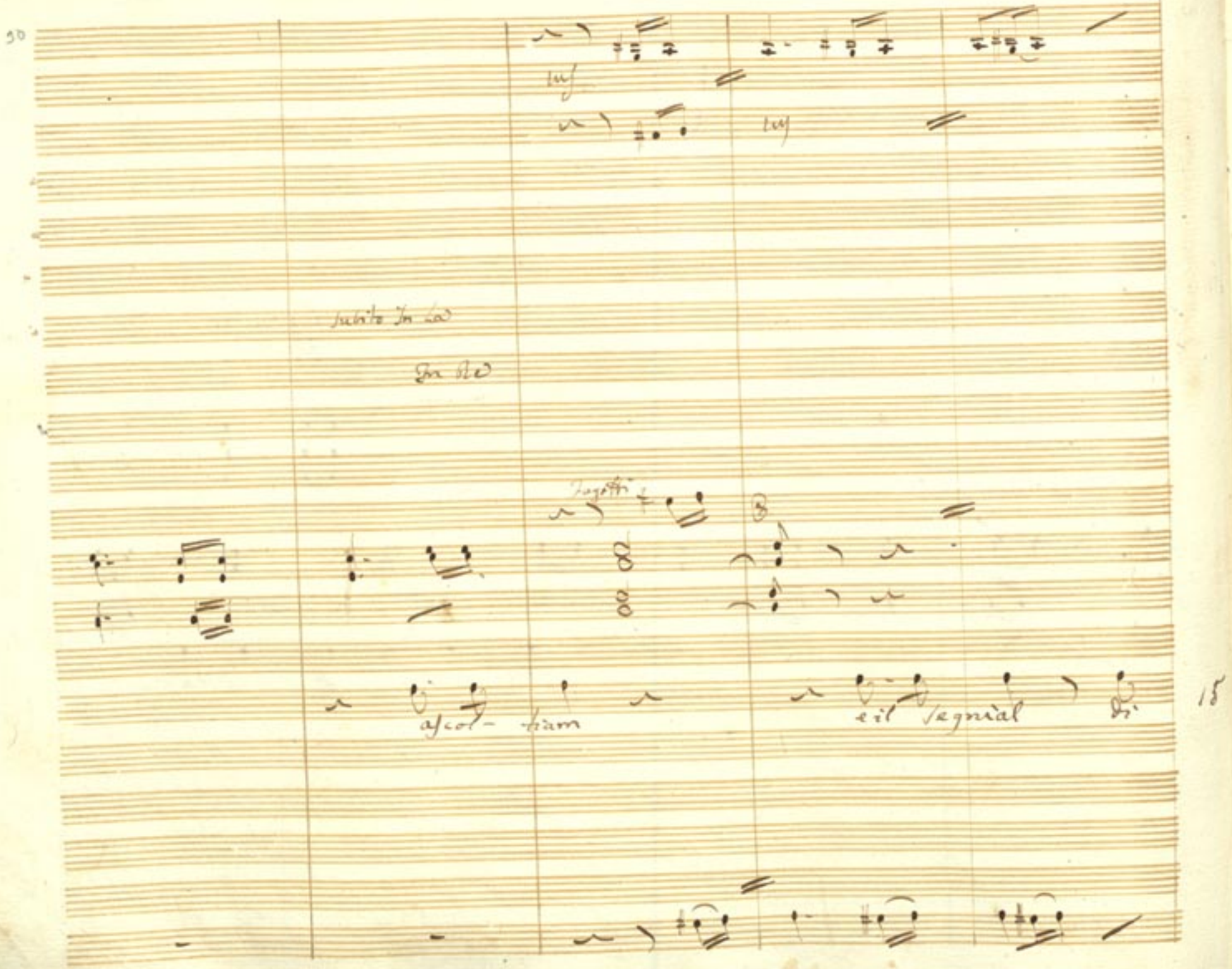
qui si salta

28

4.° Corno sul Palco

mf.

All.° mod.°


Subito In La
In Re
Fagotti
ascol- tiam
e il segnal di

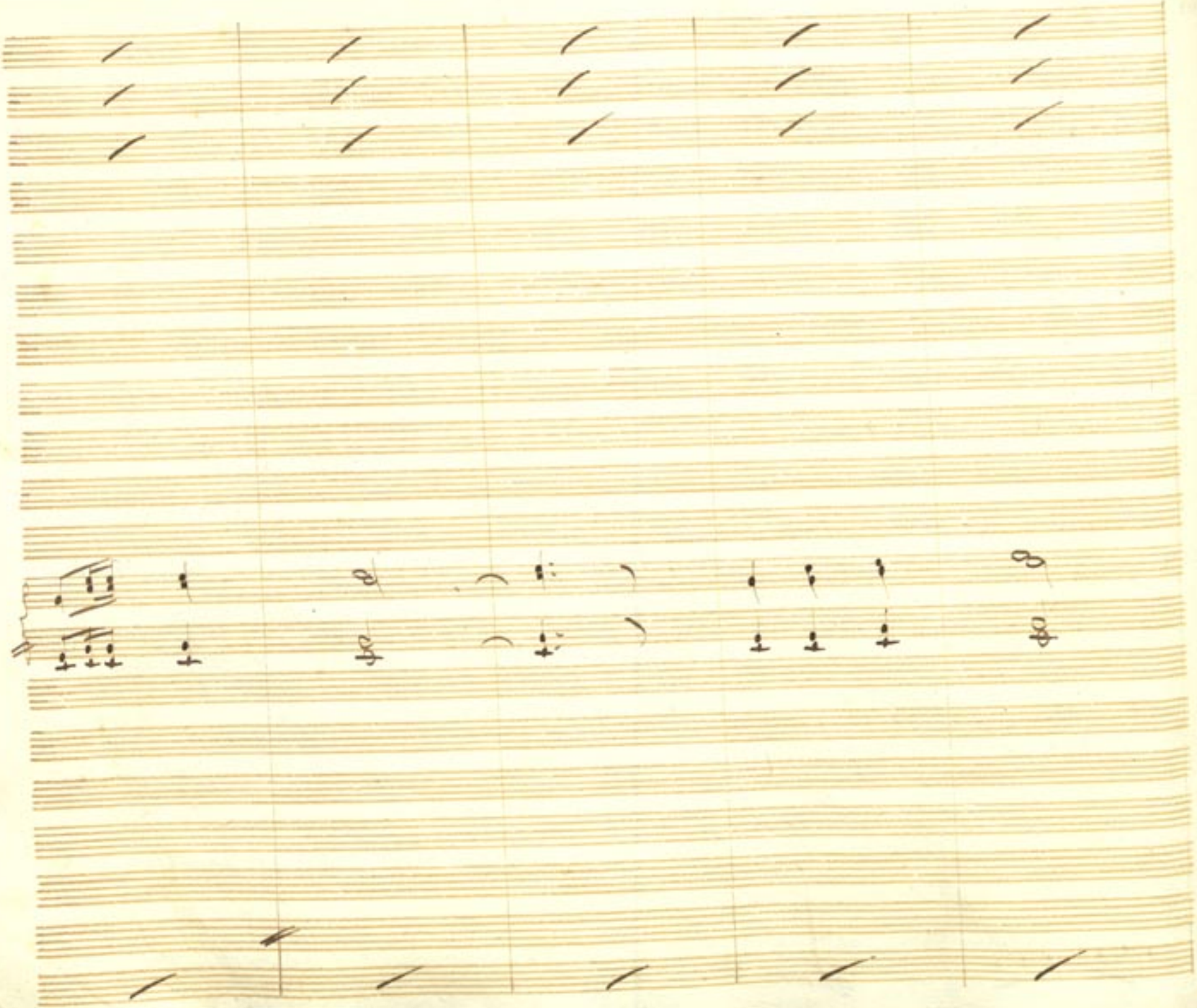
tremolando

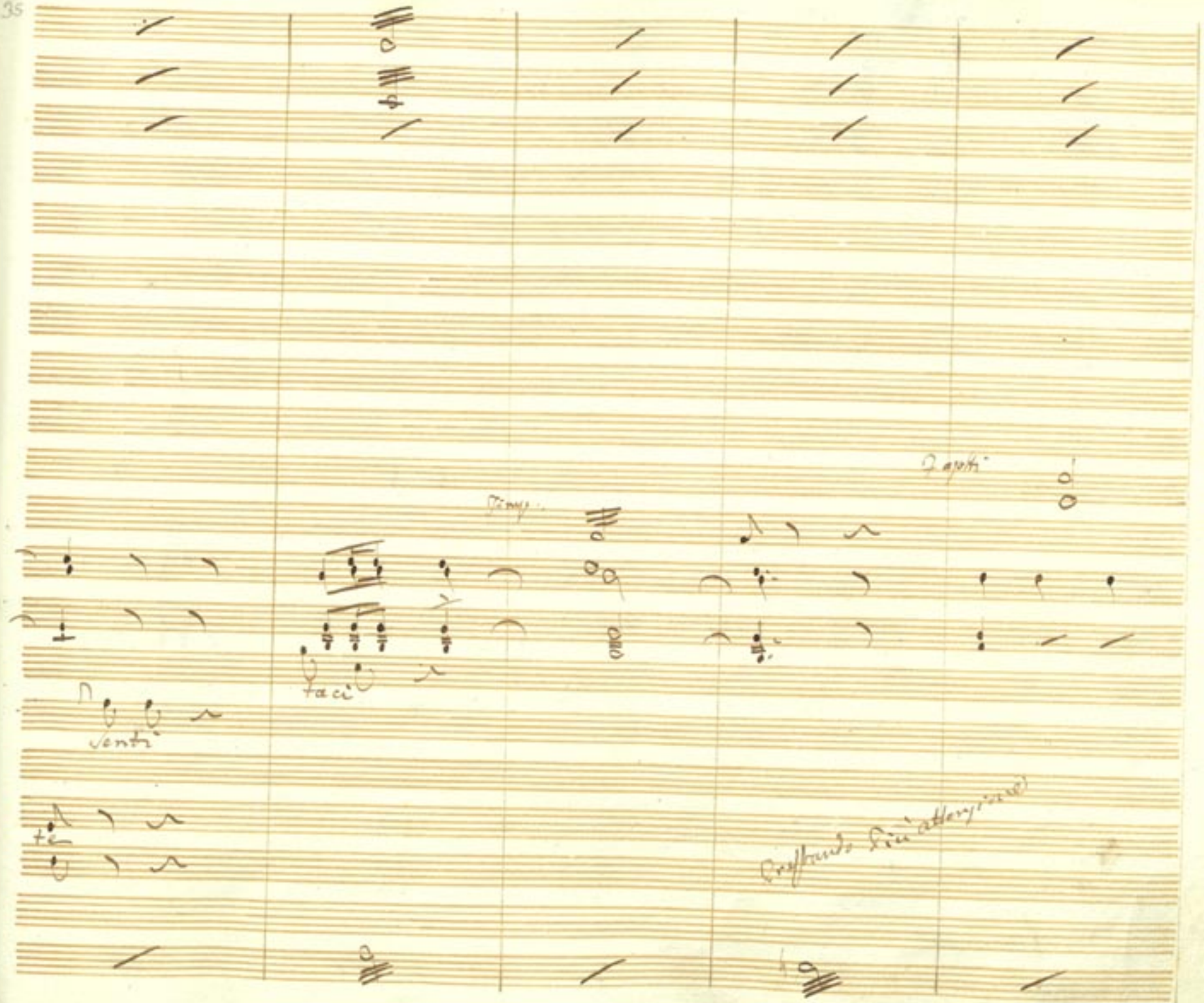
AB: Elvira resta Immobile p l'attenzione che presterà -
si deve scorgere nel suo Volto i gradi di gioja
che alla Parola (a qual Nome) deve essere
all'Entusiasmo)

gente

d'armi

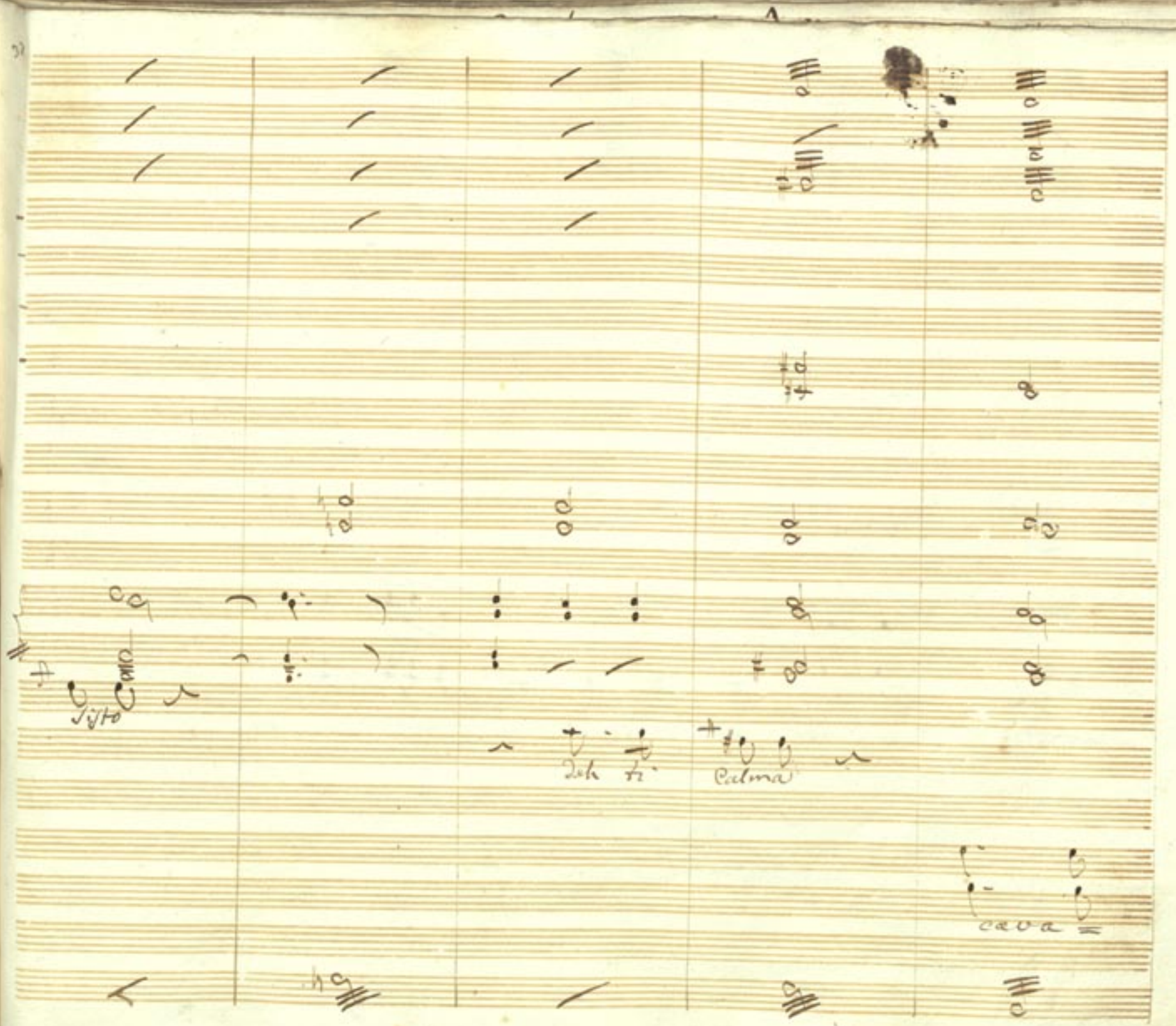
tremolo




Timp.
Tacì
senti
te
Crescendo più attenzione

ohnm re=

oh not let Bride


Sisto
Deh ti
Calma
cava

ah Padre — mio — Coro Lord' ar=

Si getta nella Braccia di Giorgio

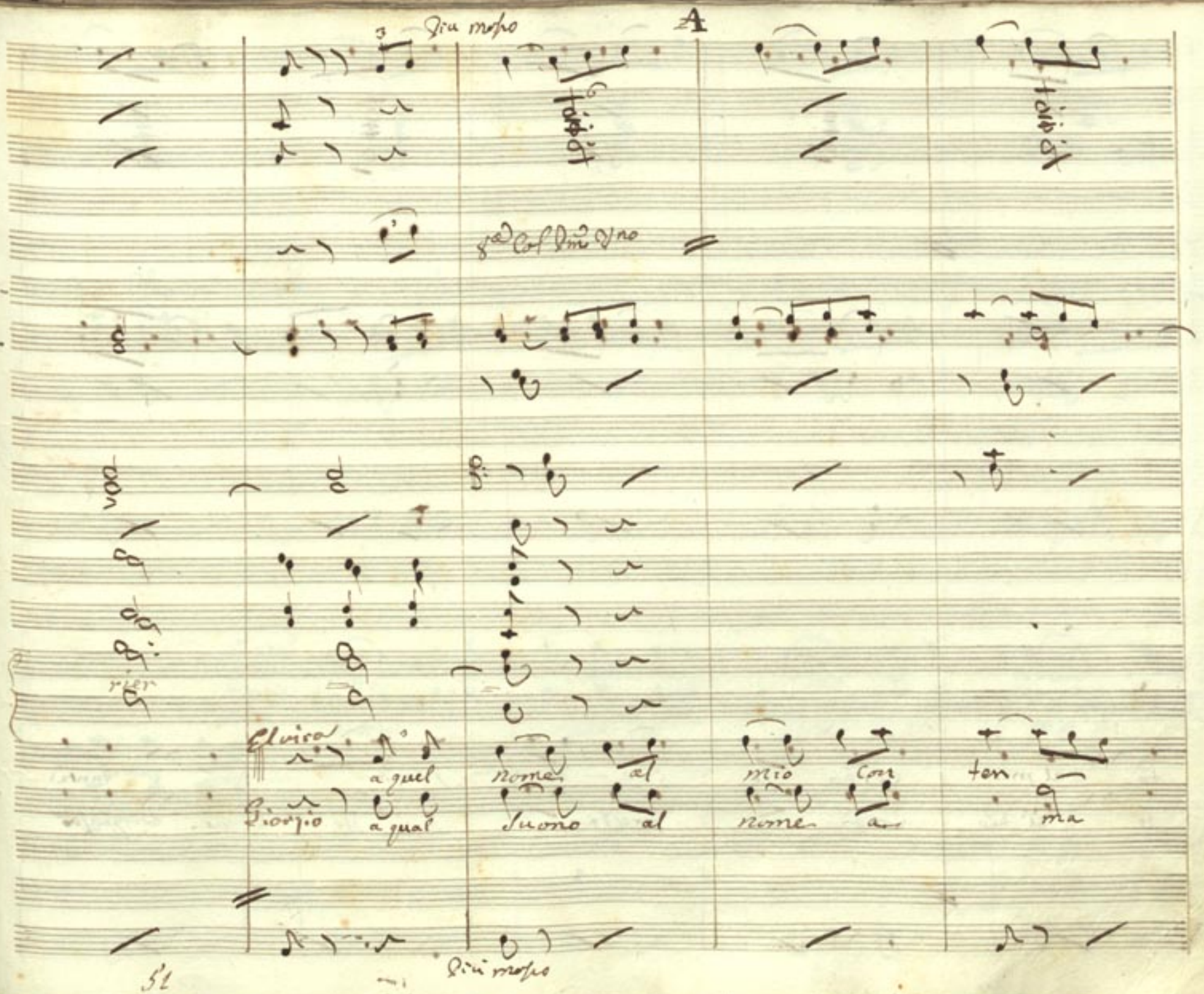
lier

turo

verchi il

pon

te


Più mosso
A
8a Col Dm Uno
rier
Elvira
a quel nome al mio con ten
Giorgio
a qual suono al nome a ma
Più mosso

Io

Io

al mio

al tuo

Cor-

Cor-

io

or

Cre-

do ap-

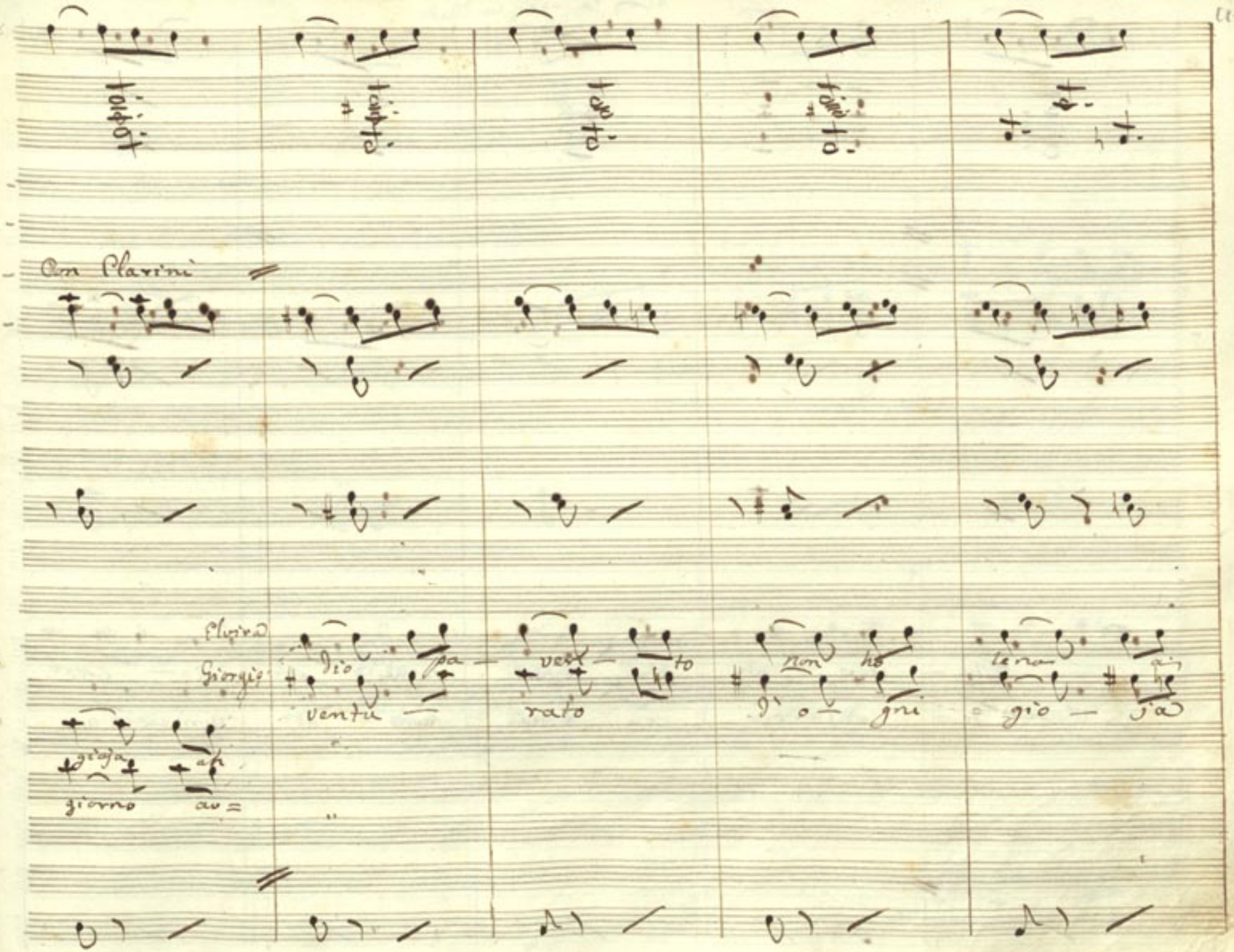
pro-sto

pena

io

Io

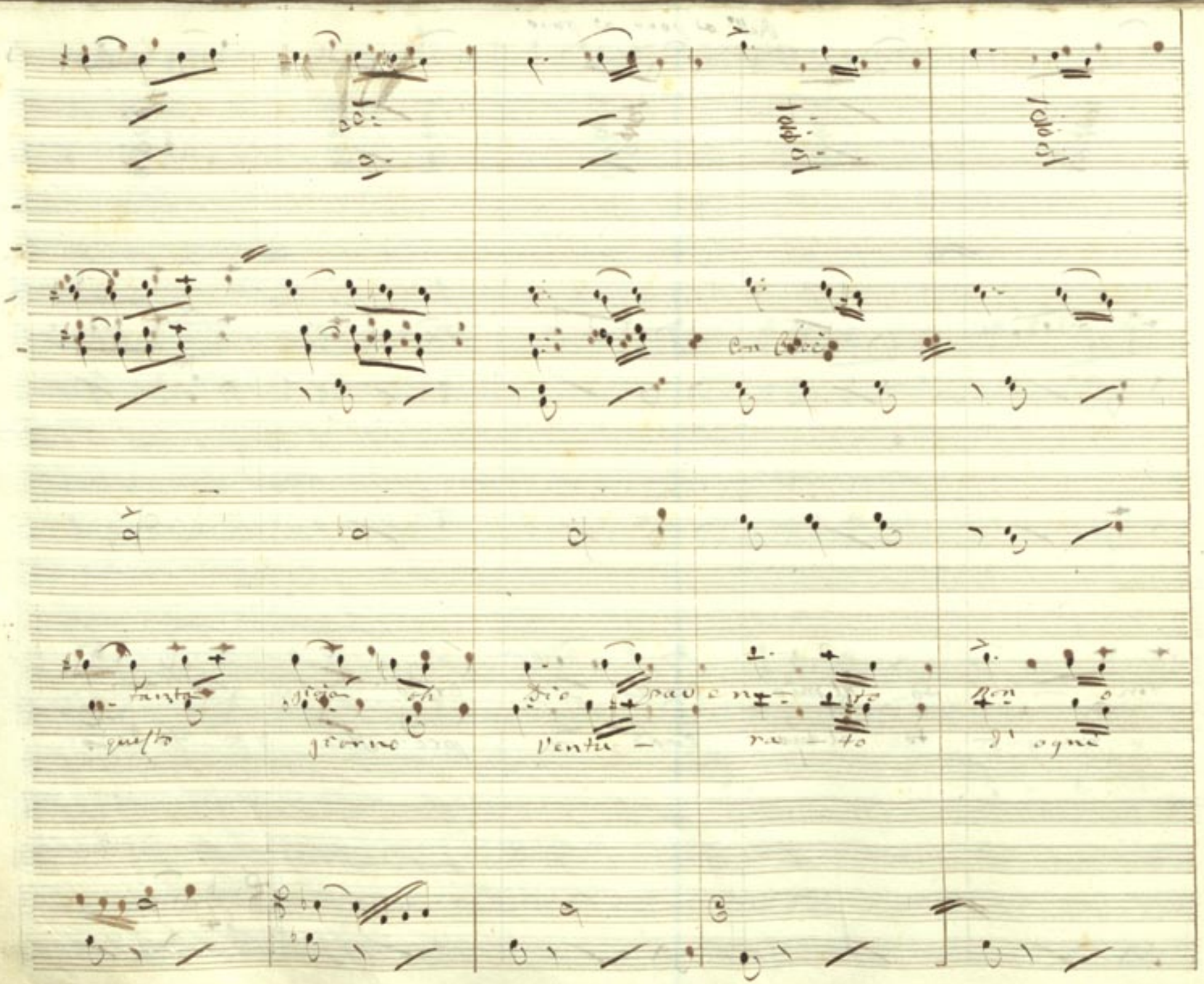
Io


Con Clarini
Elvira
Giorgio
dio pa — ven — to
ventu — rato
non ho
d' o — gni
lena ai
gio — ja
giaja
ah
giorno av =

Rall.° a poco a poco

ten — to al mio core io credo ap= pena

ma — to al tuo core or pre-sta fede


Con Cboe
tanta gioia oh Dio pave n to non o
questo giorno Ventu - ra - to d' ogni

d'ogni gio — ja Tia — so —

Coi 1ri

8va Oboè

Come le 4. ultime Battute

Coi Oboè

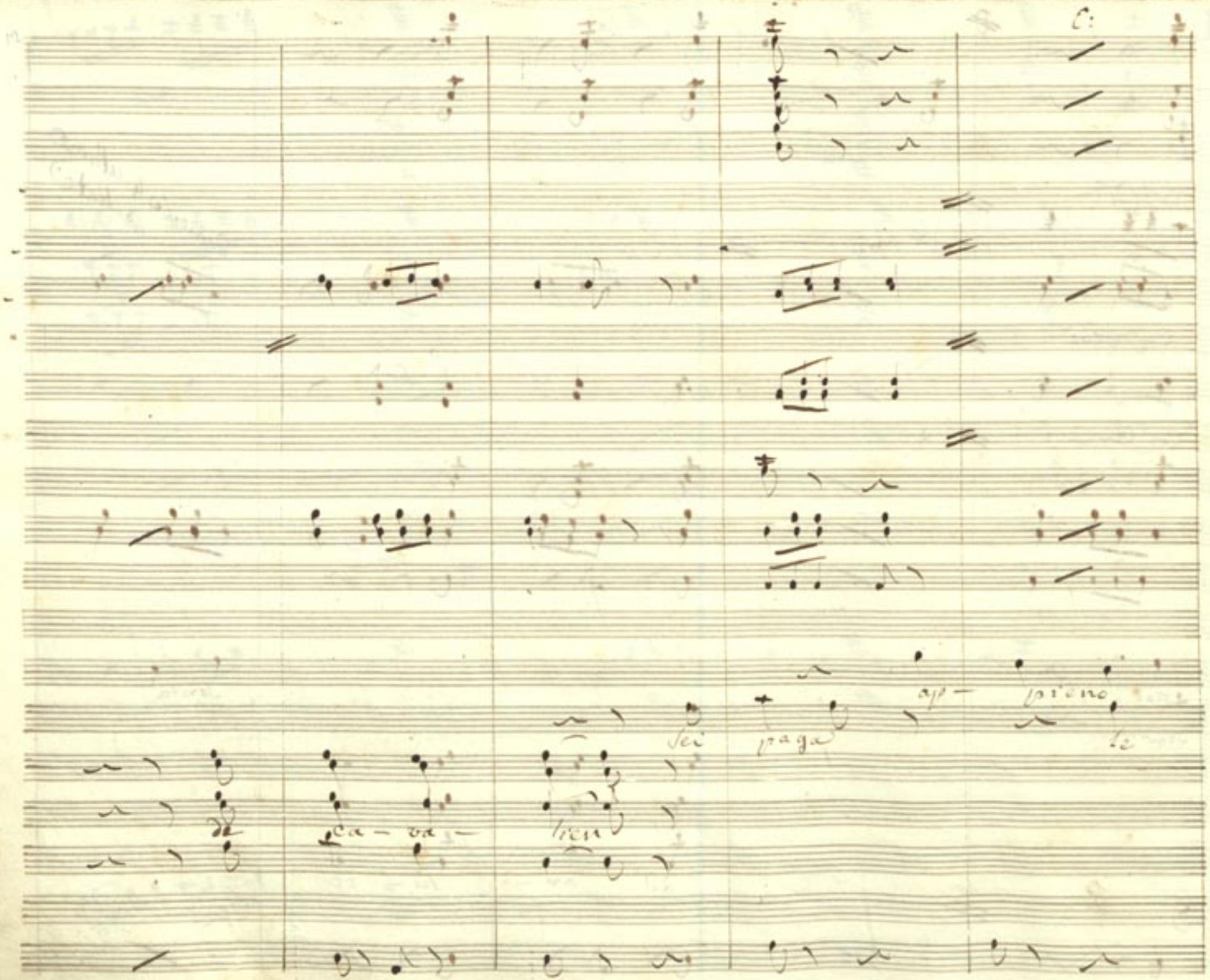
Coi Corni

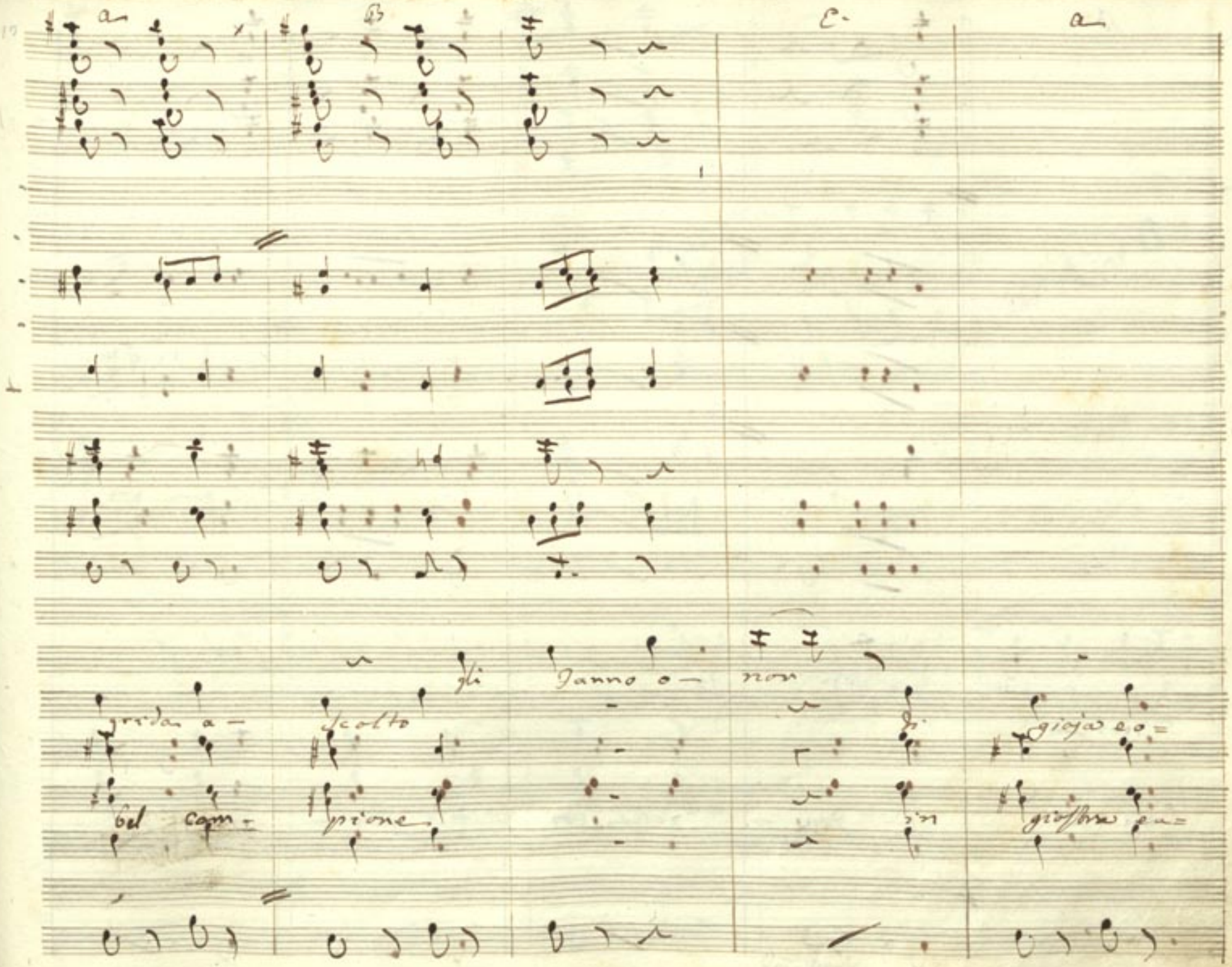
Rei

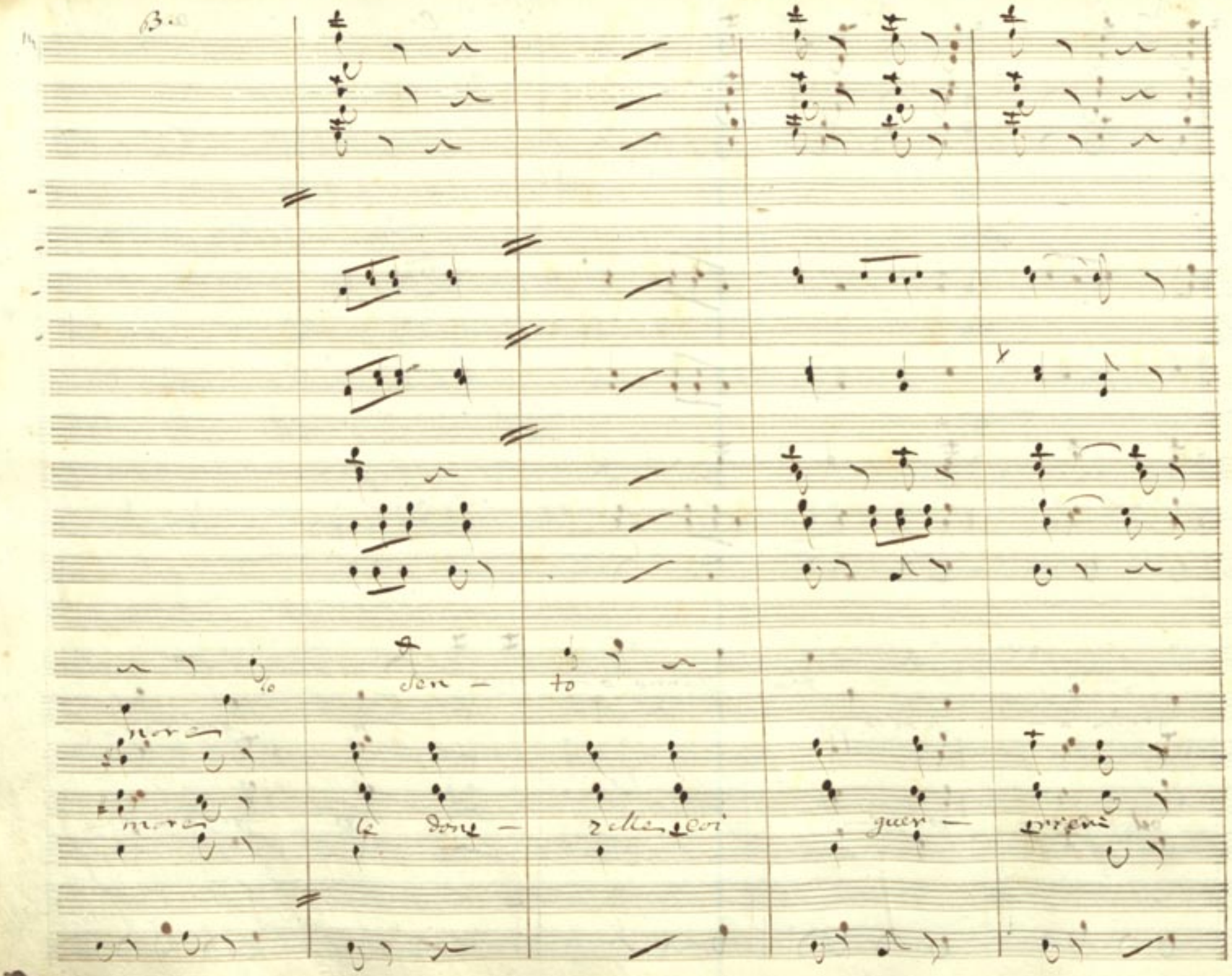
vier

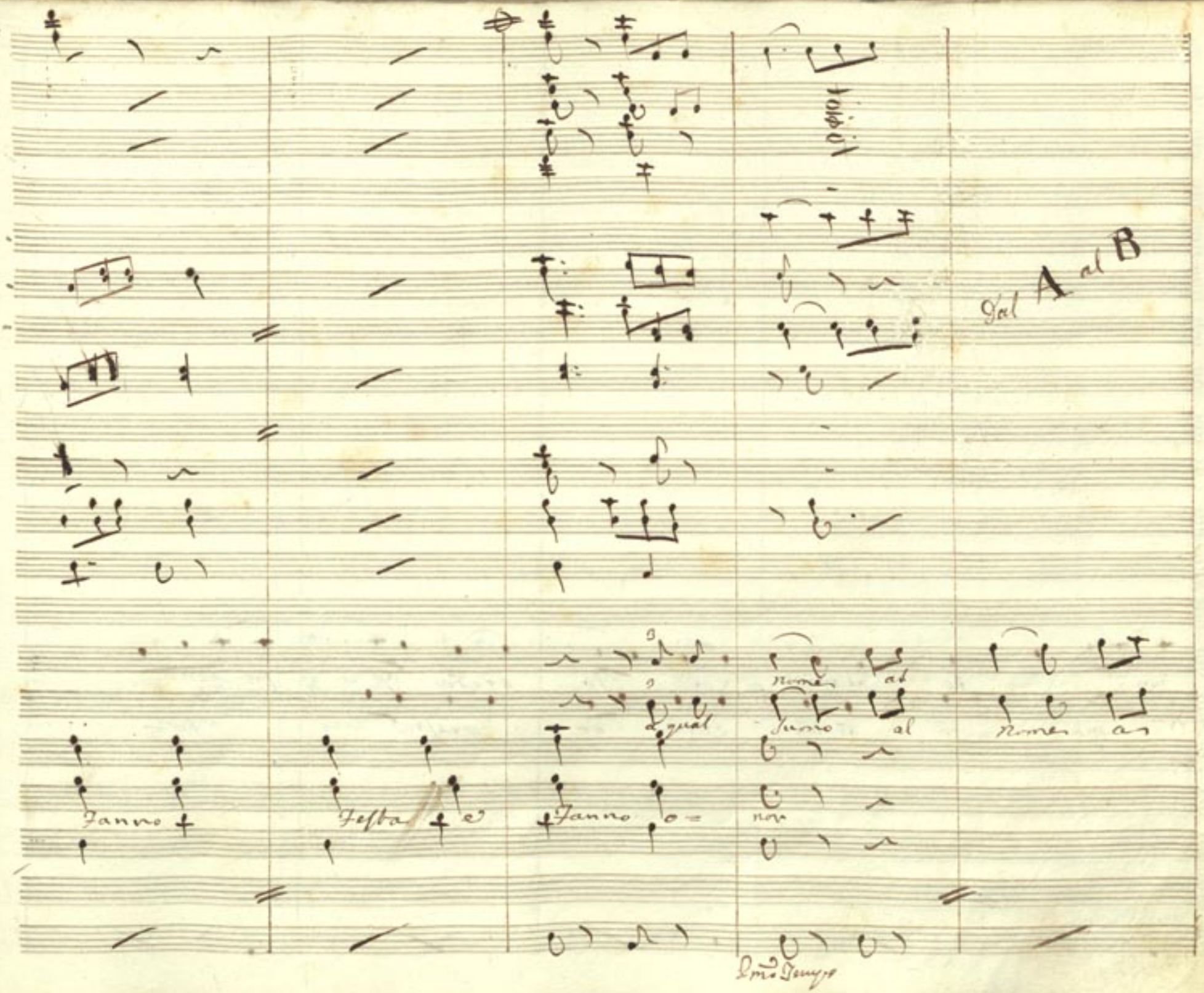
Senta

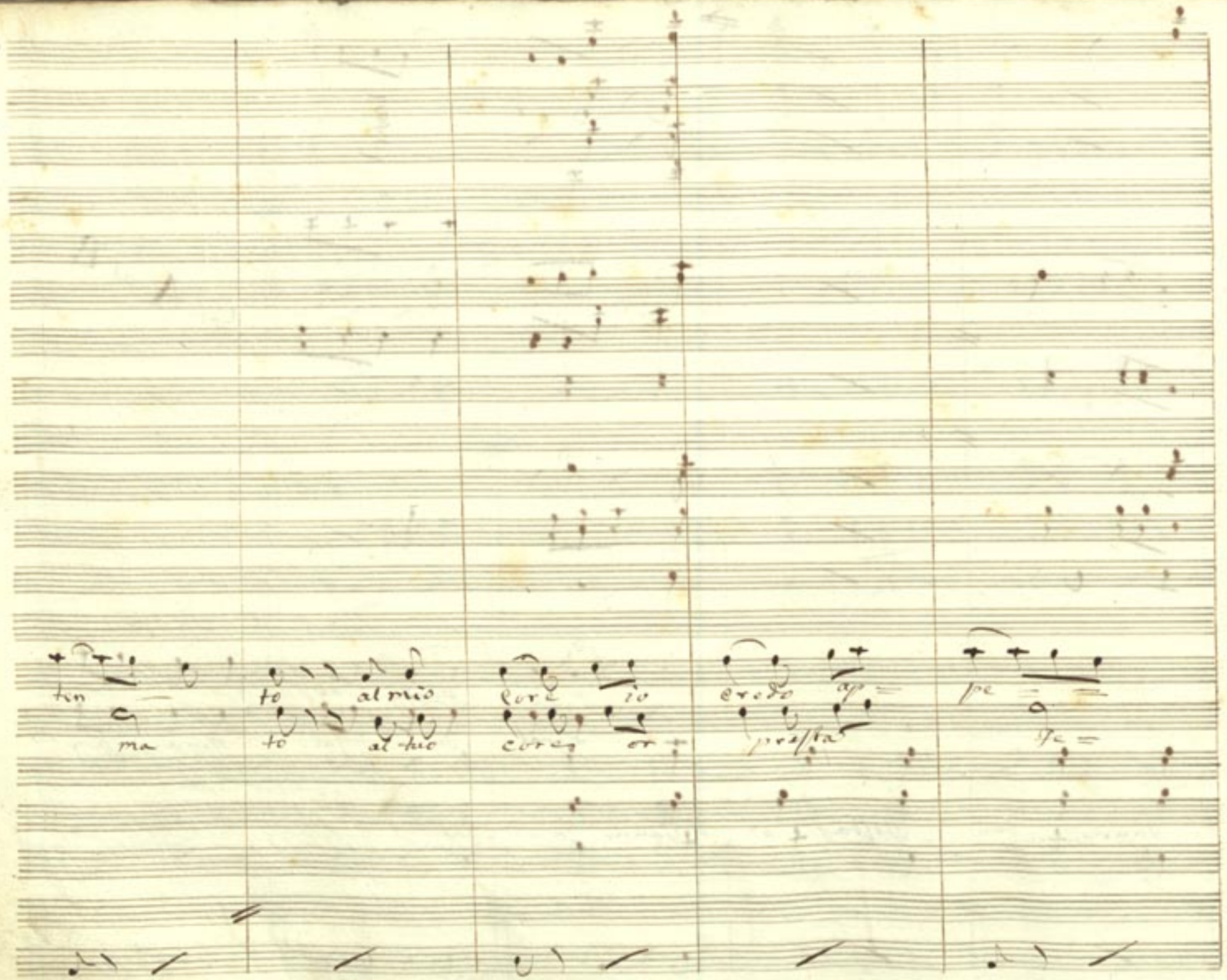
ad' ar- tu- ro

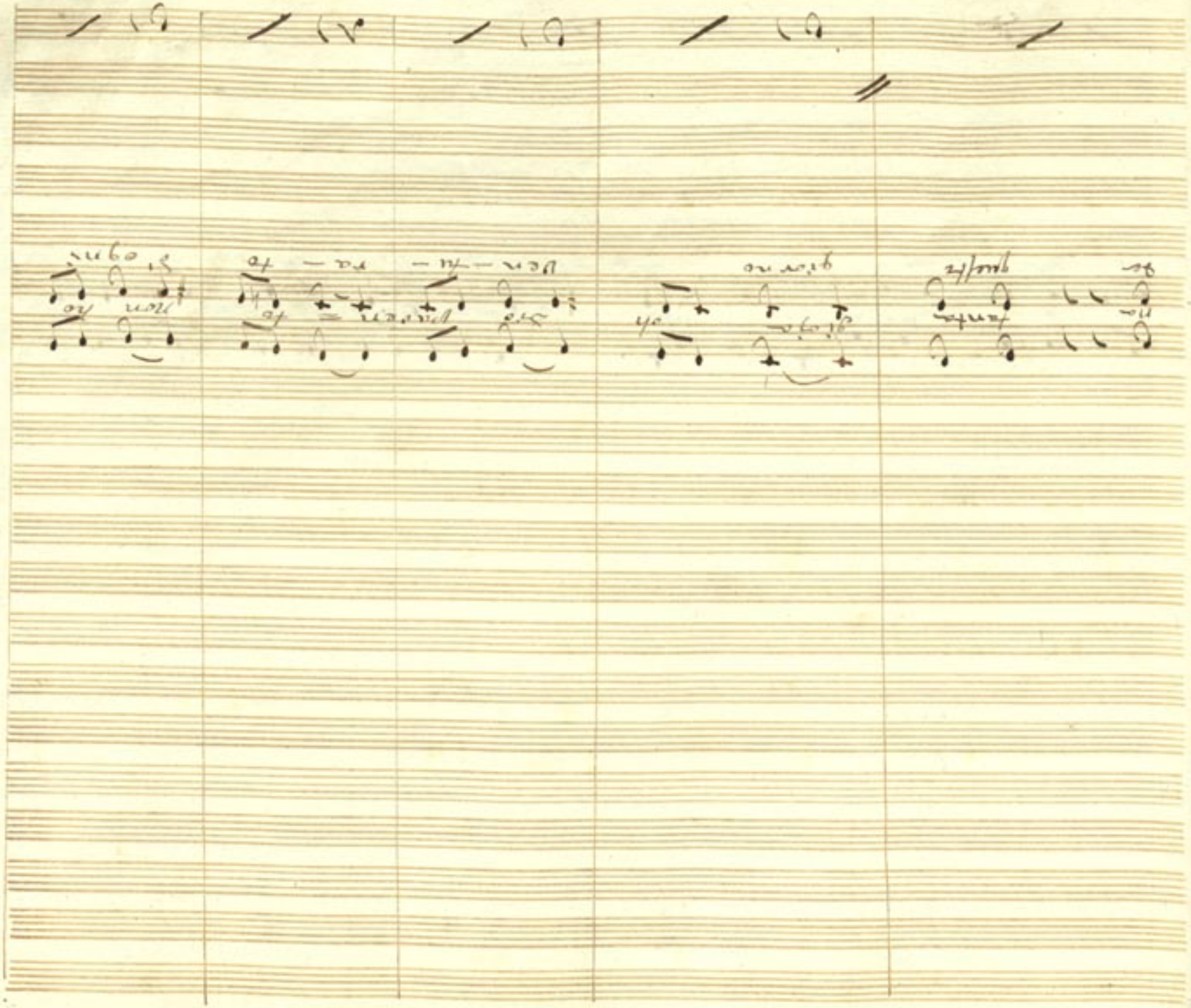

C:
ap-
pieno
sei
paga
le
de
ca-
va-
lien


a
B
C
a
gli
Danno o-
non
grida a-
scolto
di
gioja e o=
bel com-
pione
in
giostra e a=


B.
sen — to
more
more
le don — zelle coi
guer — rien


Dal A al B
Nome al
Suono al
Nome as
Tanno
Festa e
Tanno o=
nor
Dmo Tempo


ten to al mio core io credo ap pe
ma to al tuo cores or presta se



le - na a = so - ste - ner. ah = a qual nome al
gio - ja sia fo = rie - re a qual suono al

mio con ten to al mio core io credo ap=
nome a ma — to al tuo core or presta

pe — na tan — ta gioja oh dizo pa — ven — ti

Fede questo giorno ven — tu — ra to

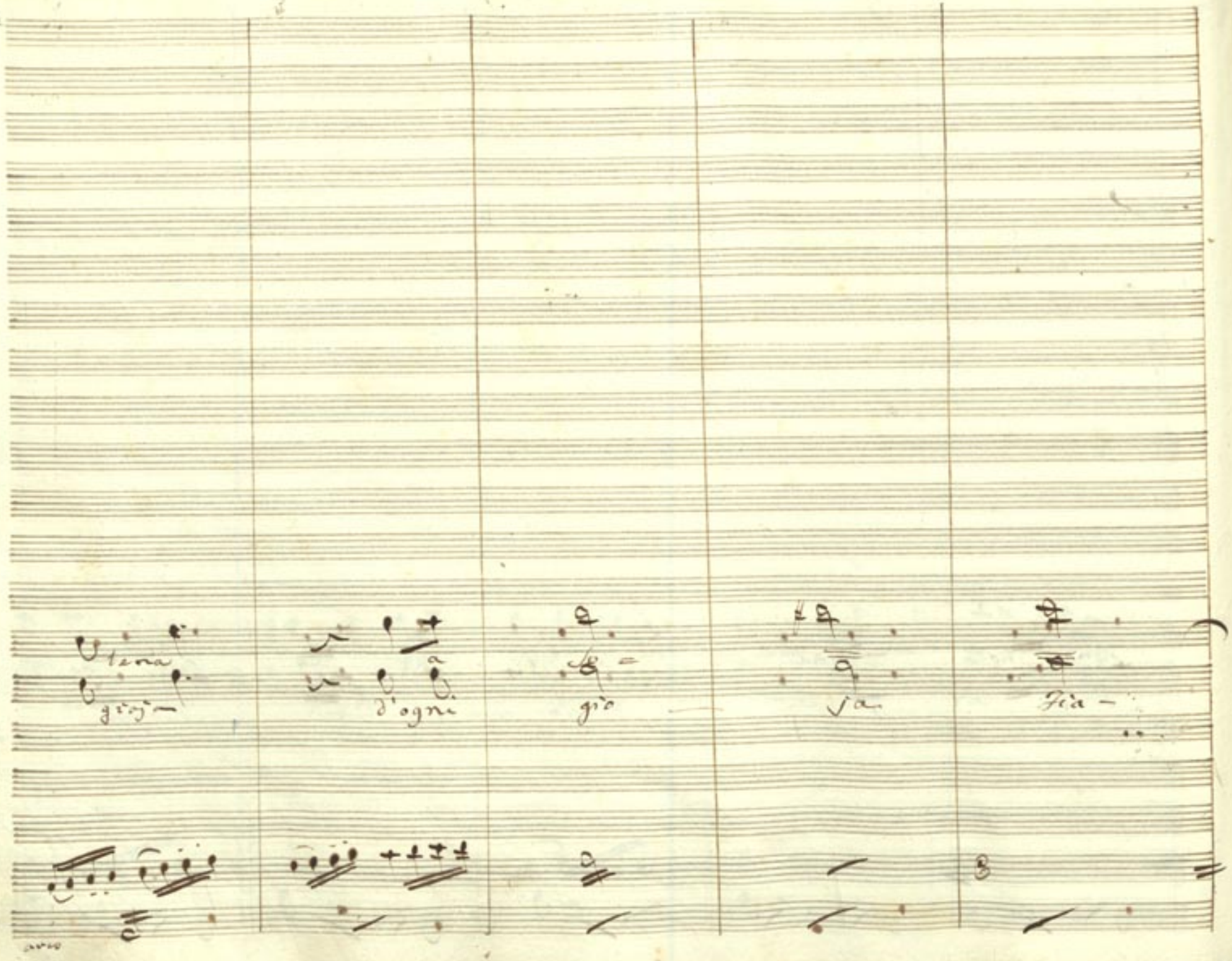
non ho
d'ogni

lena
gioja

a sosto-
ti sia fo-

ner
rier

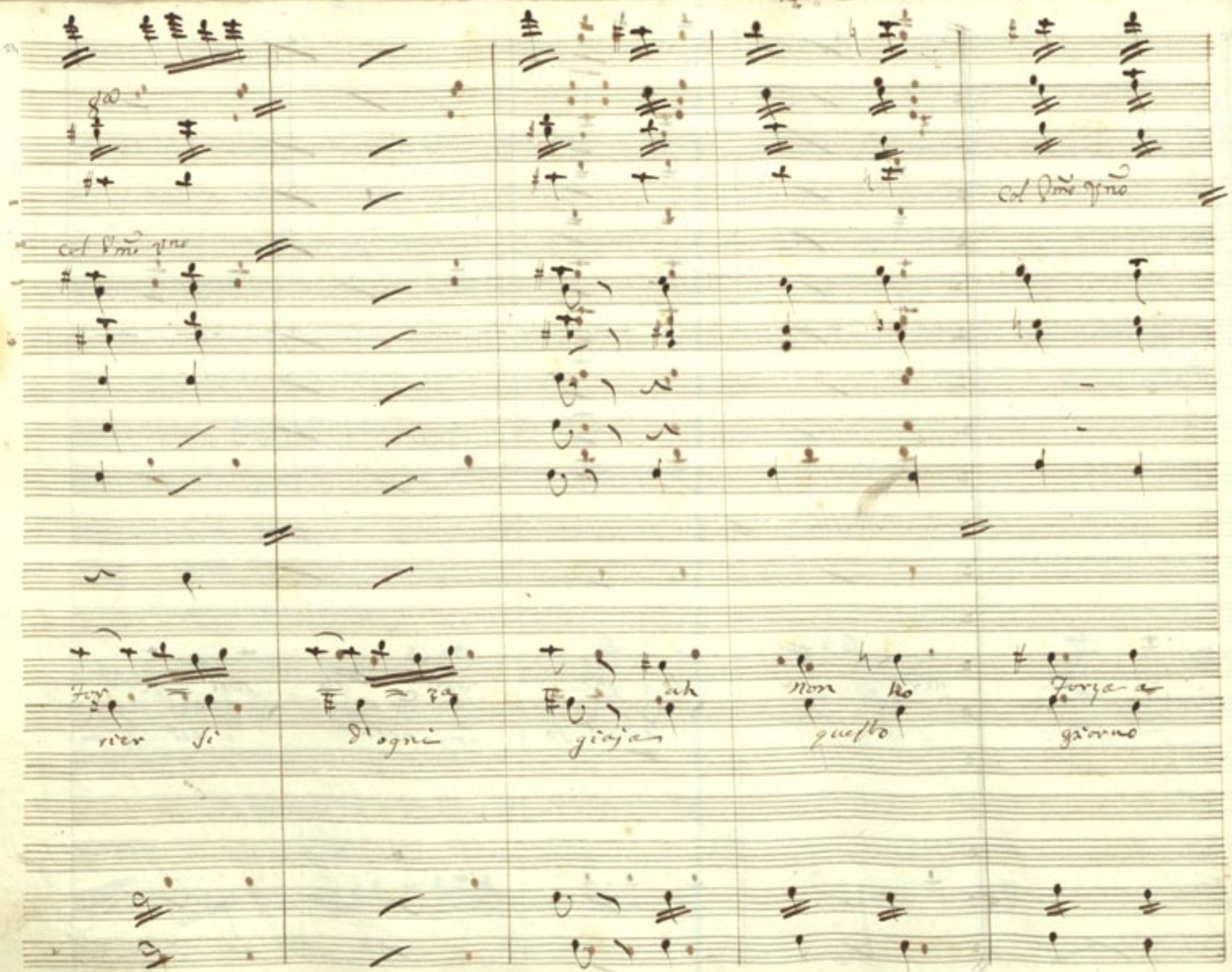
non ho
d'ogni


tena
gioja
d'ogni
gio
ja
Fia

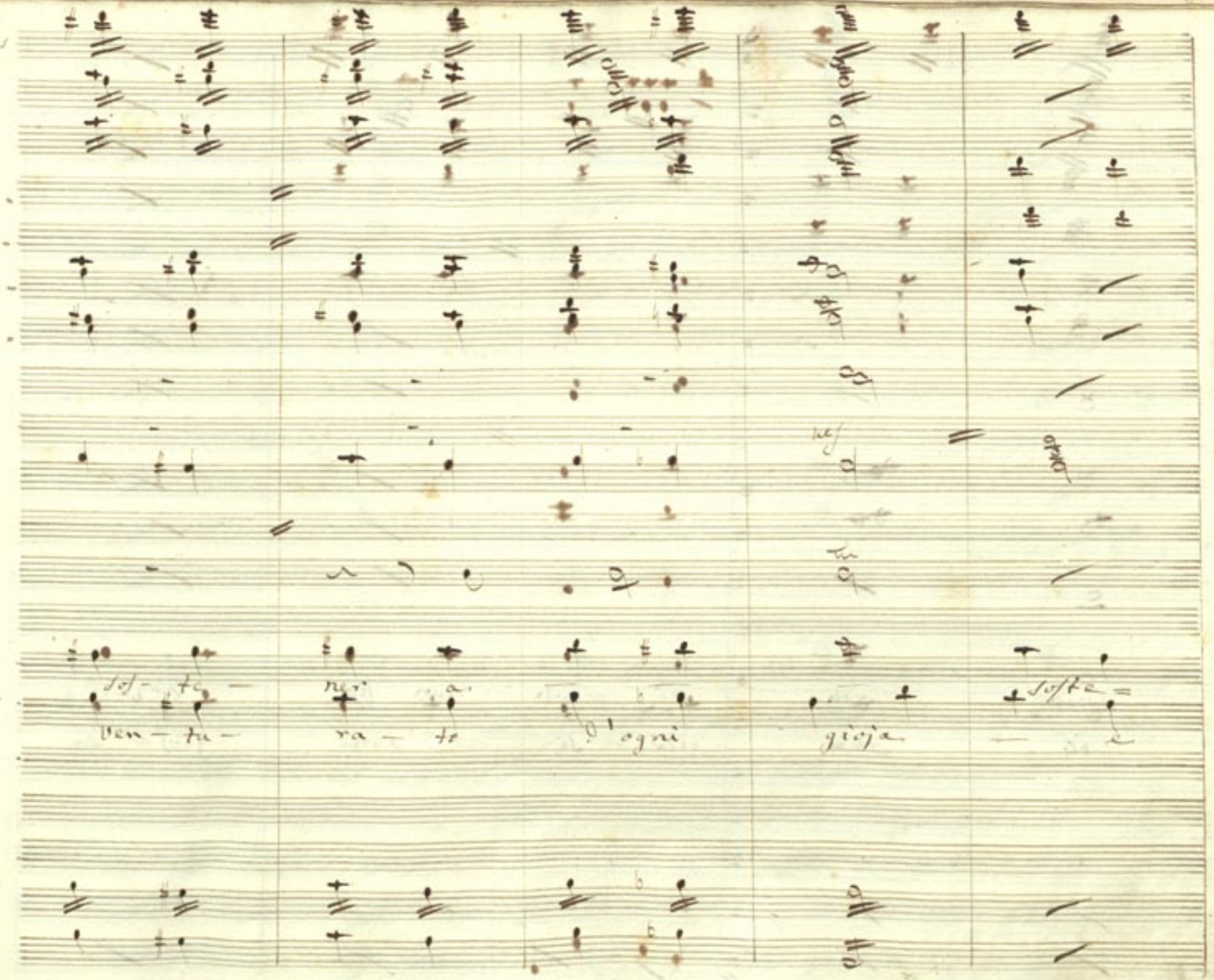
Con Trombini

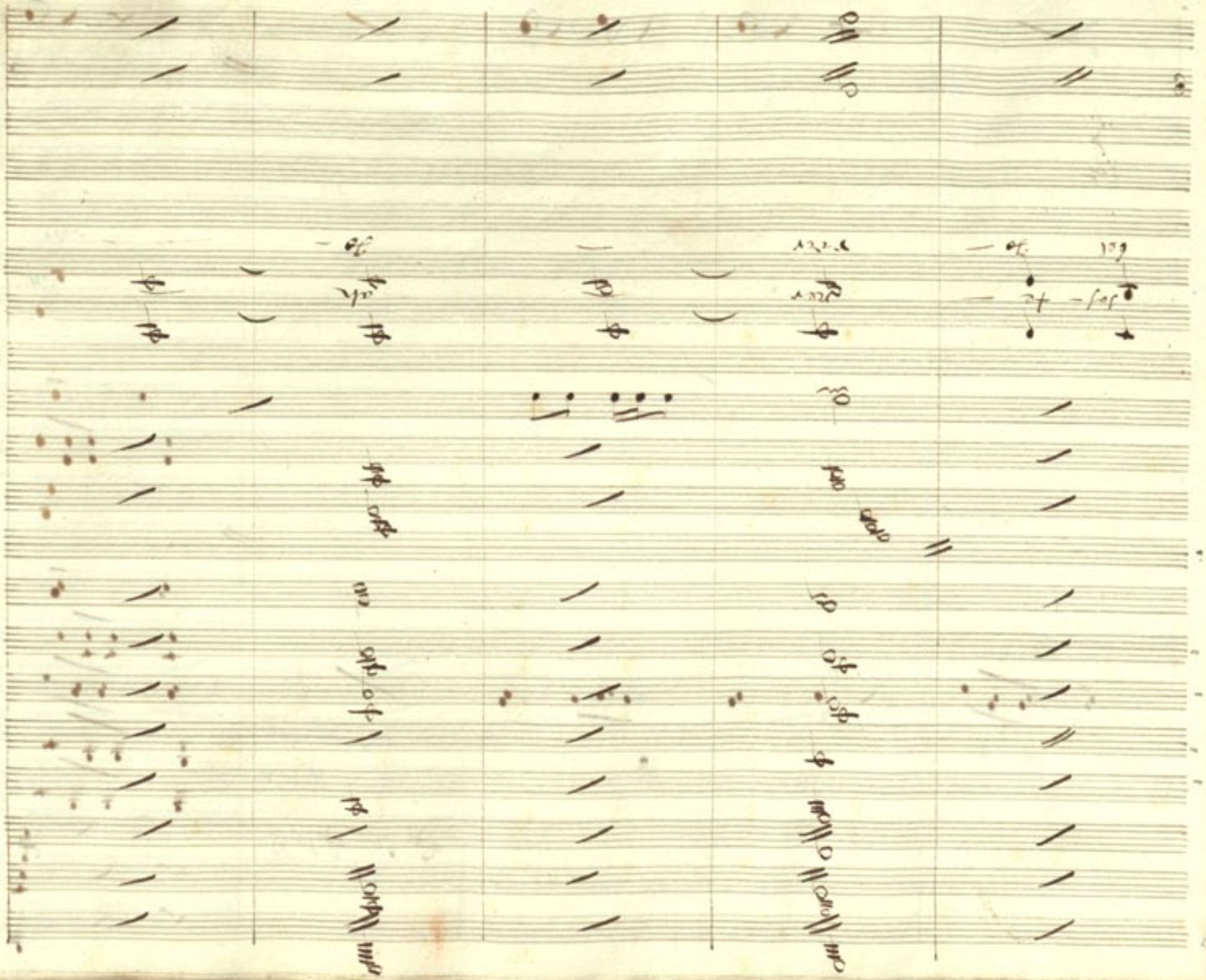
ste ner a so- ste- ner ah non ho

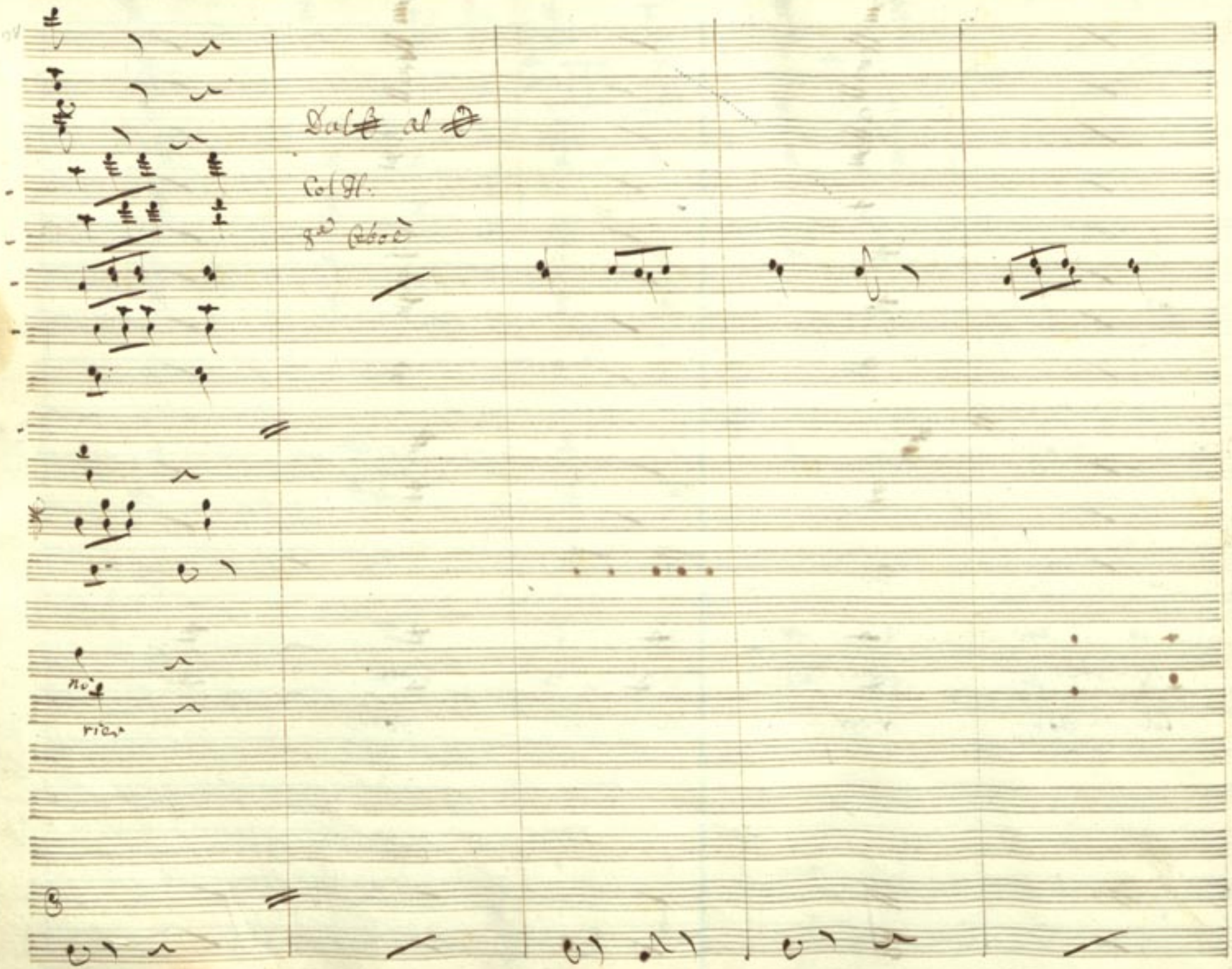
to e bel fo- rrer e bel fo-

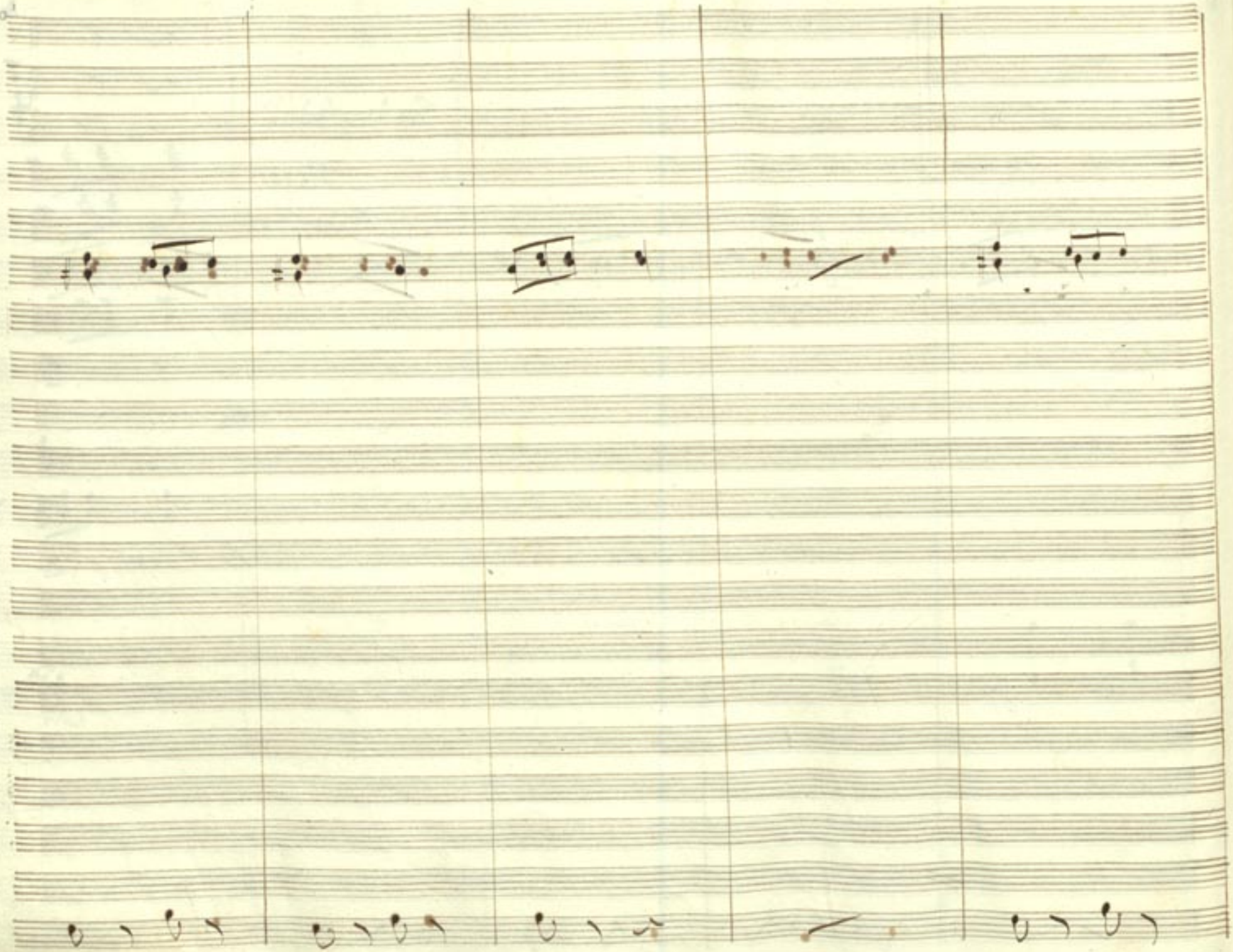


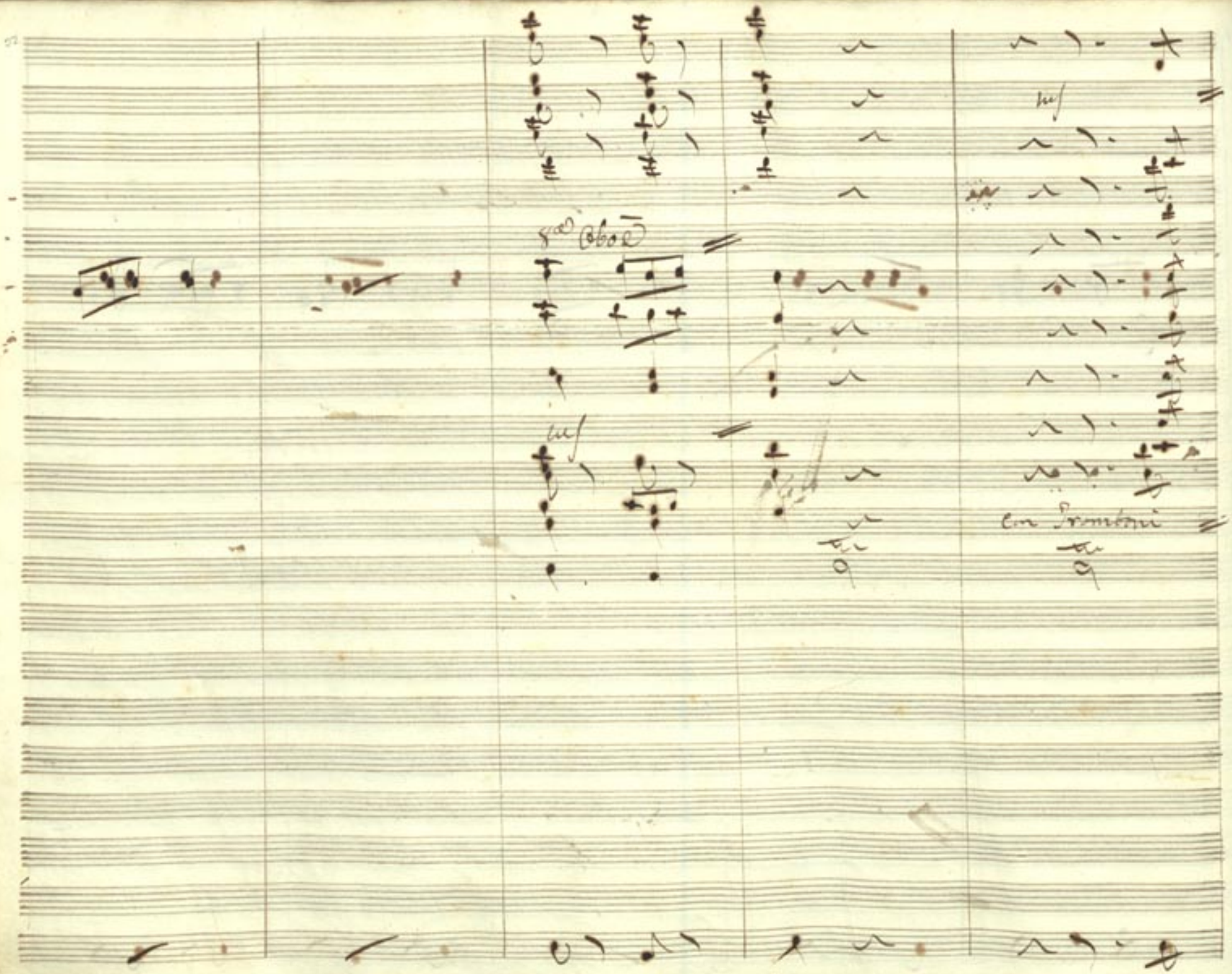
Col Vmo vno
Col Vmo vno
For
rier si
za
d'ogni
ah
giaja
non ho
questo
Forza a
giorno

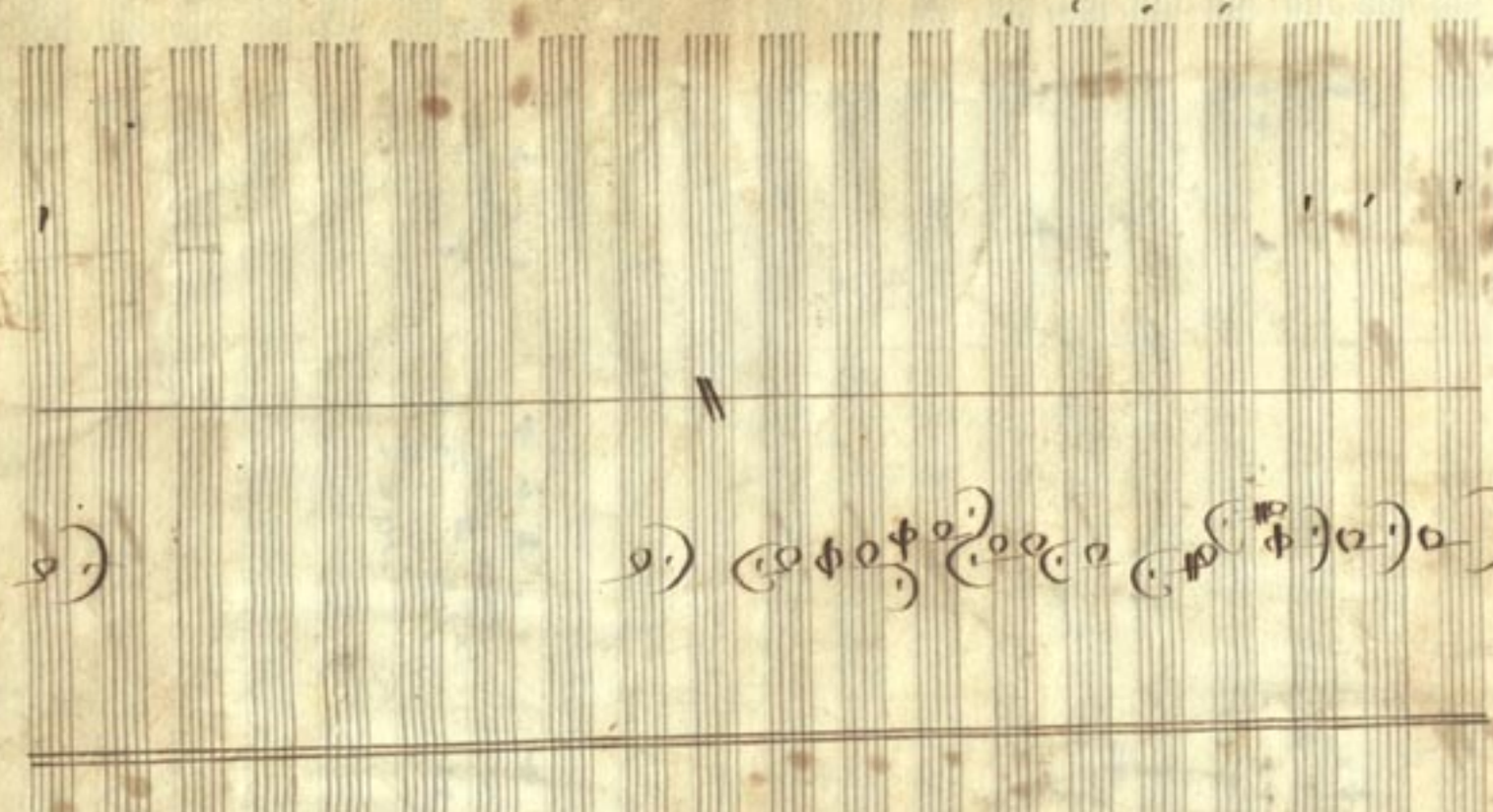

sos- te - ner a
ven - tu - ra - to d'ogni gioja
soste =
e




Dal 𝄋 al 𝄌
Col Fl.
8a Oboè
no
rier




8va Oboe
mf
mf
con Trombini



Coro e Scena Di Arturo

130

Violini

Viole

2 Flauti

2 Oboè

2 Clarini La

2 Corni La

Corni Re

2 Trombe Re

2 Tromboni

2 Fagotti

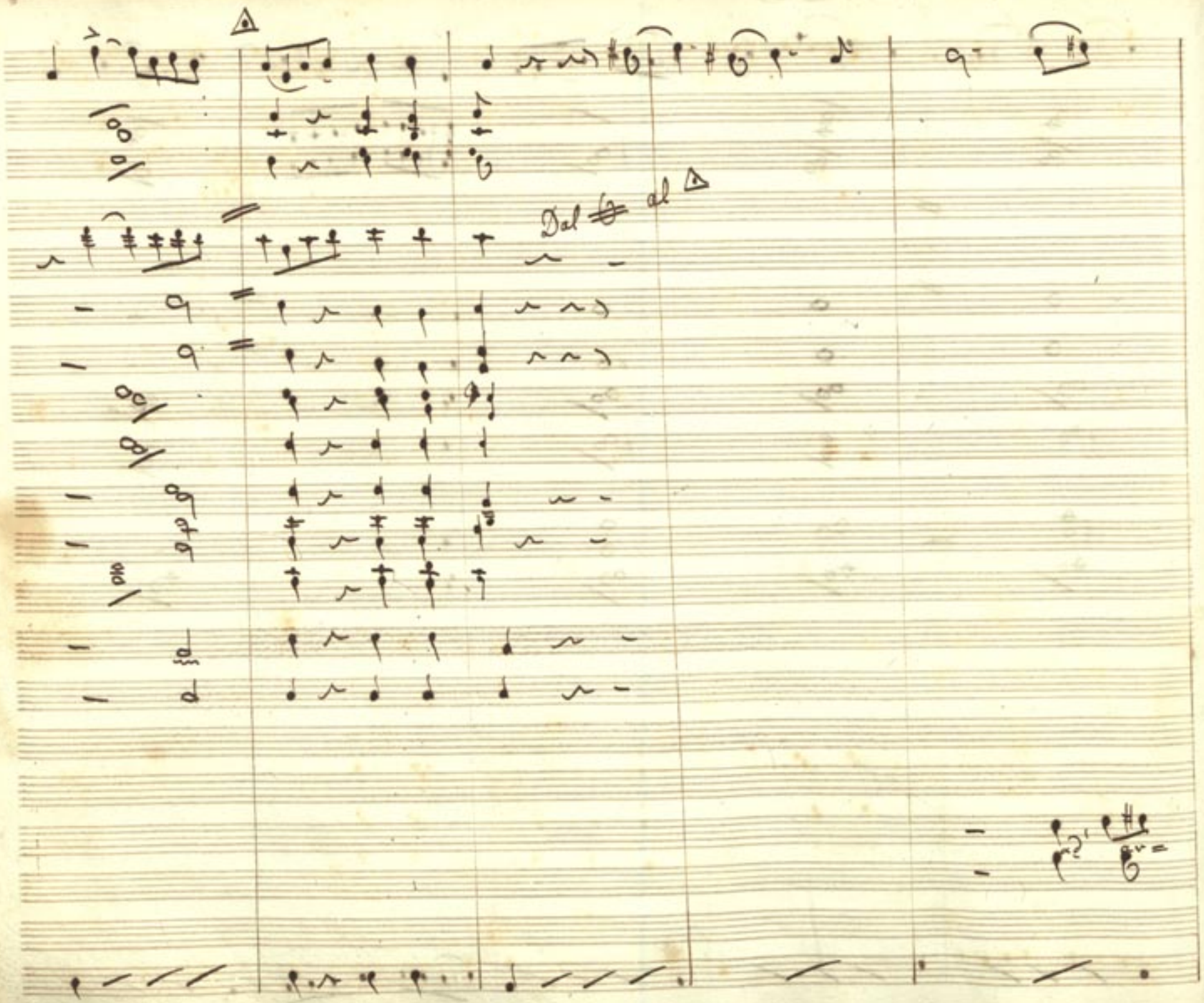
Timpani

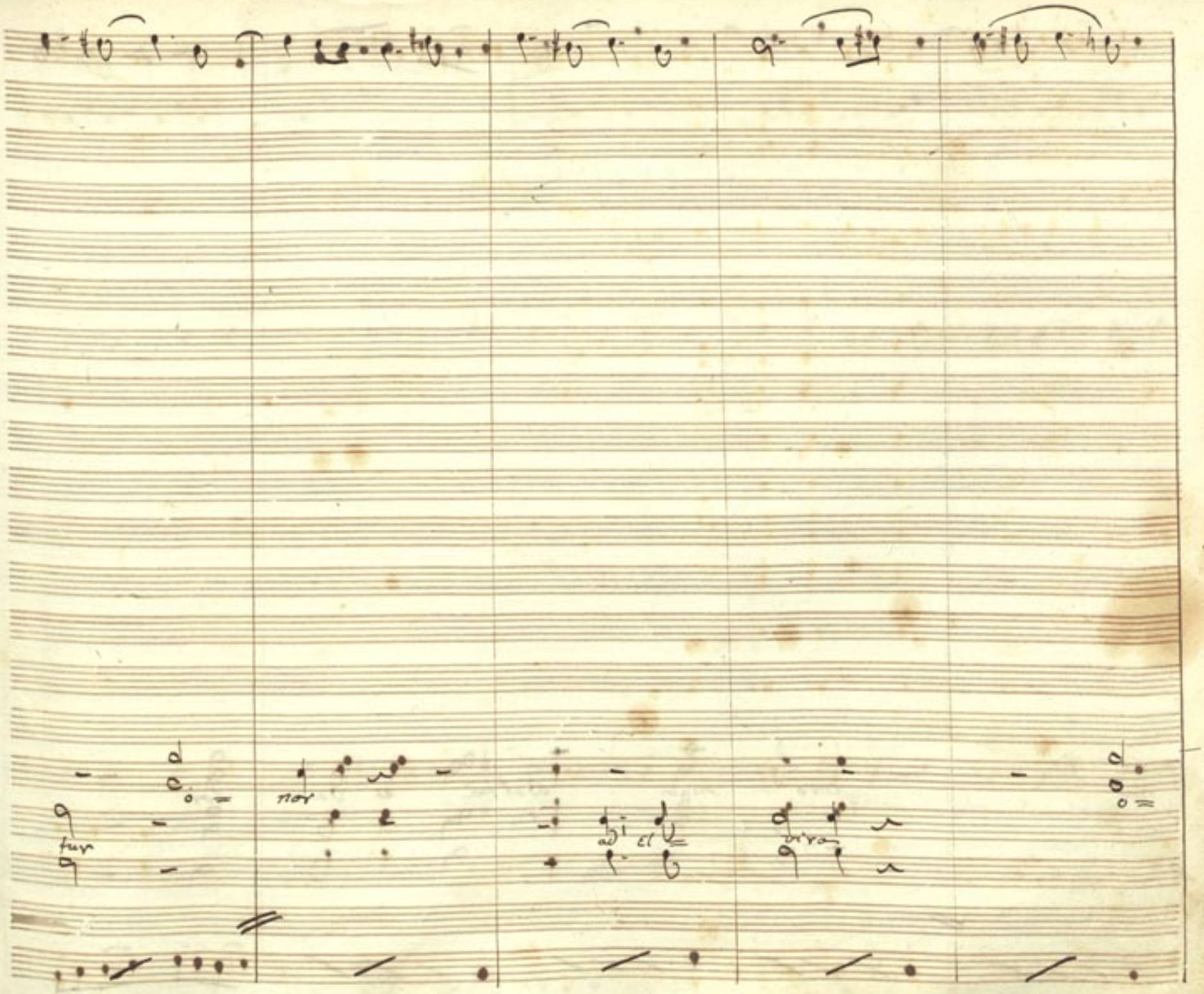
S Cassa

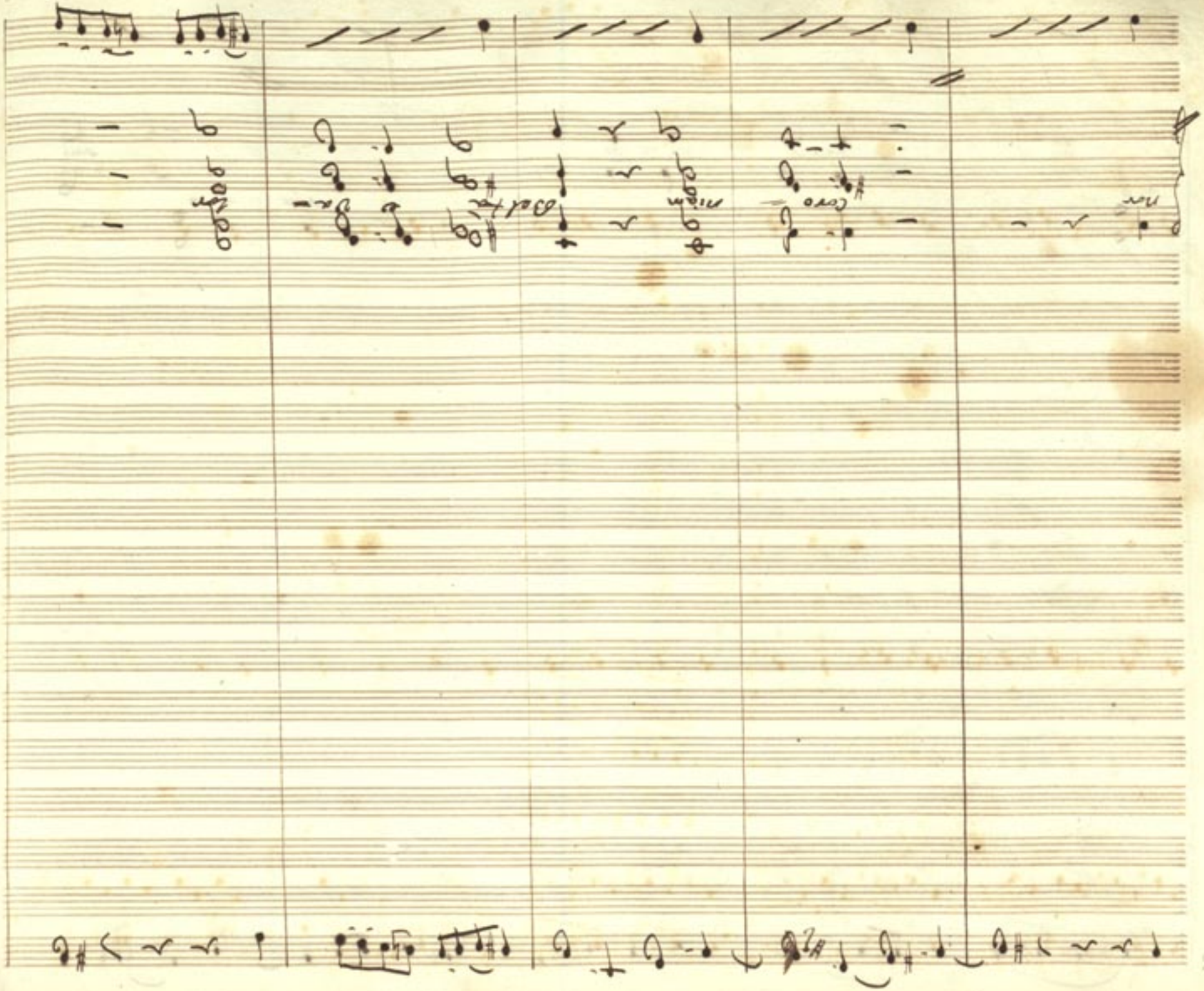
Coro

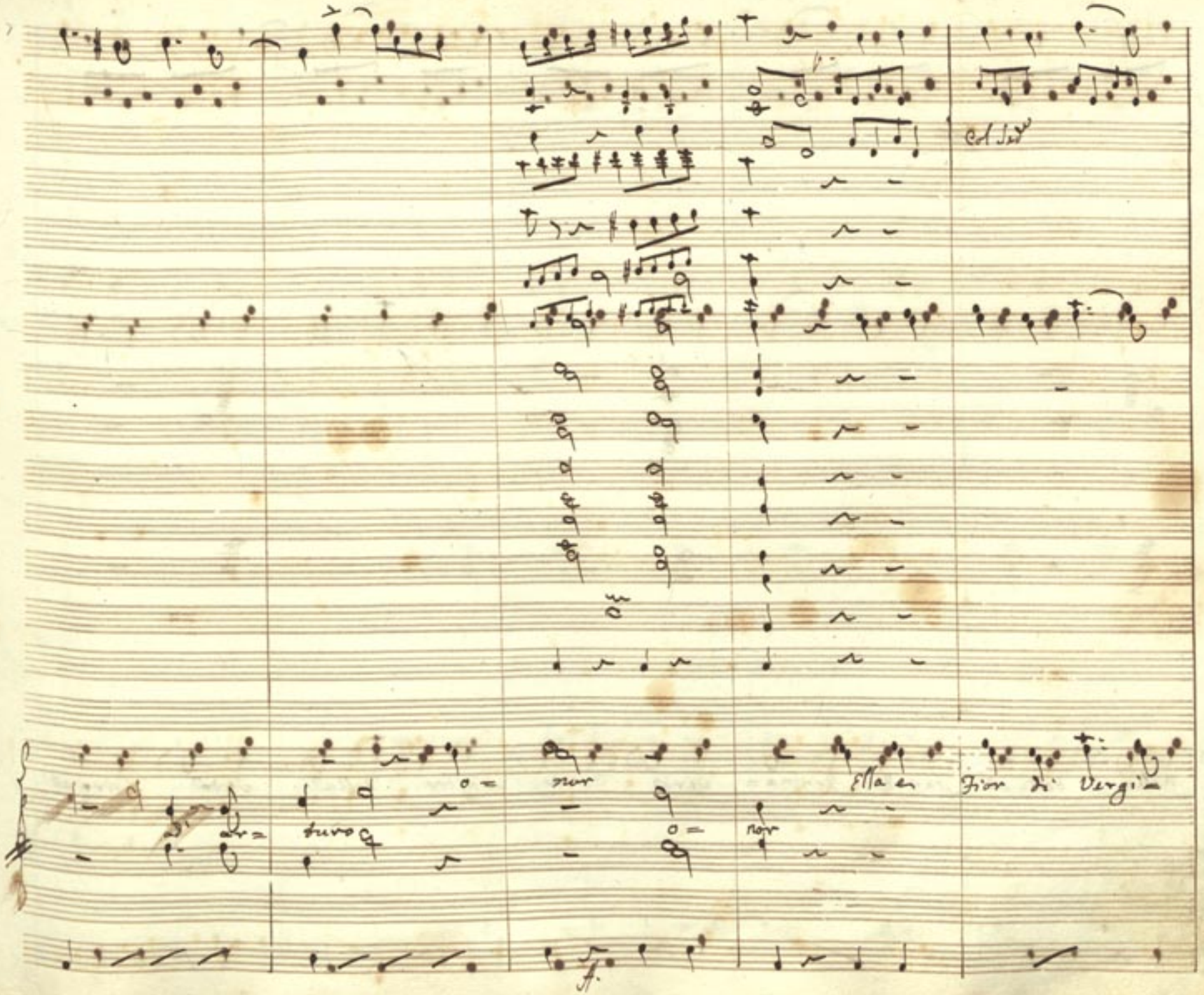
Violoncello

All.o Giusto


Dal ~~fg~~ al △

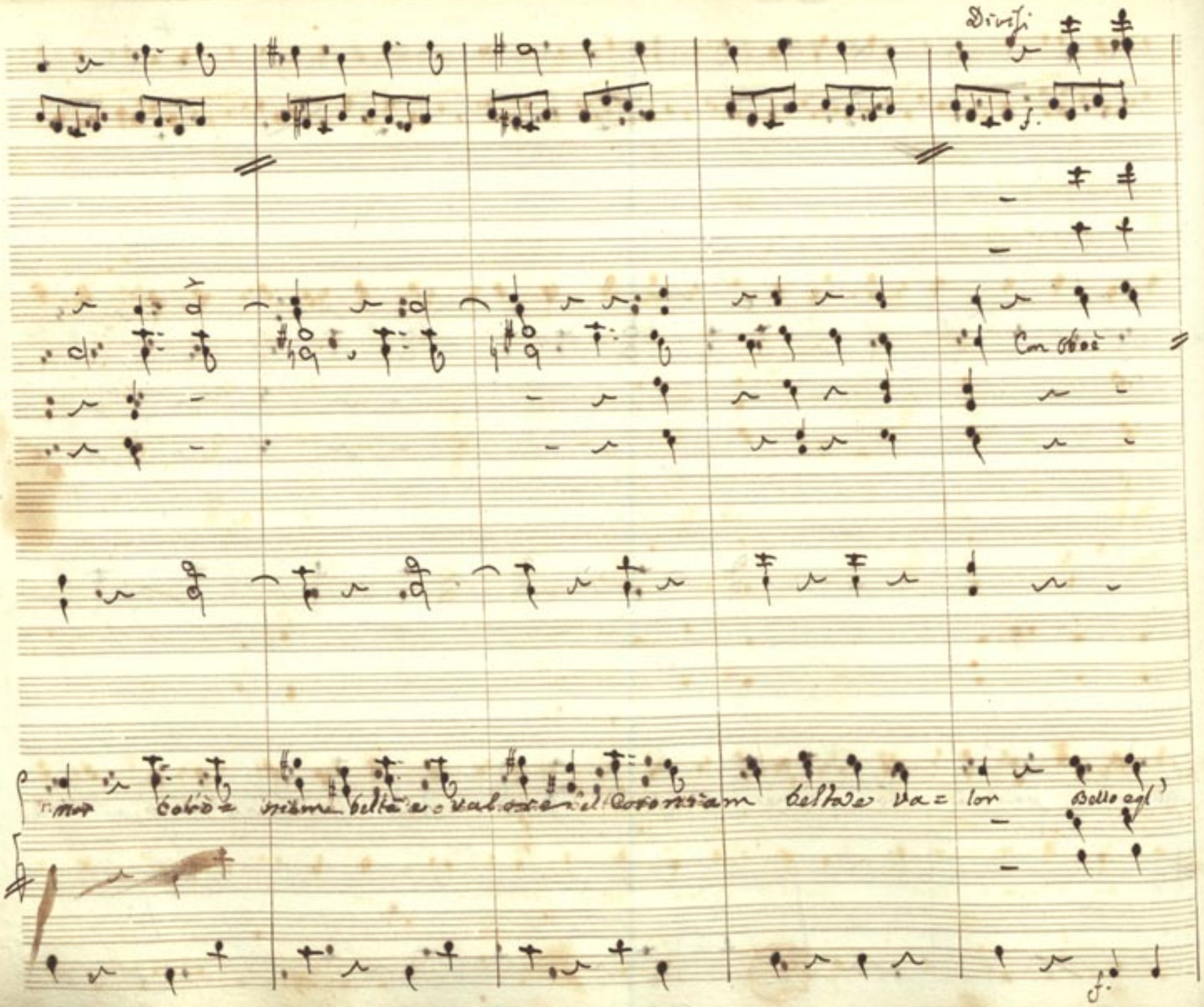

nor
fur
ad El
vira

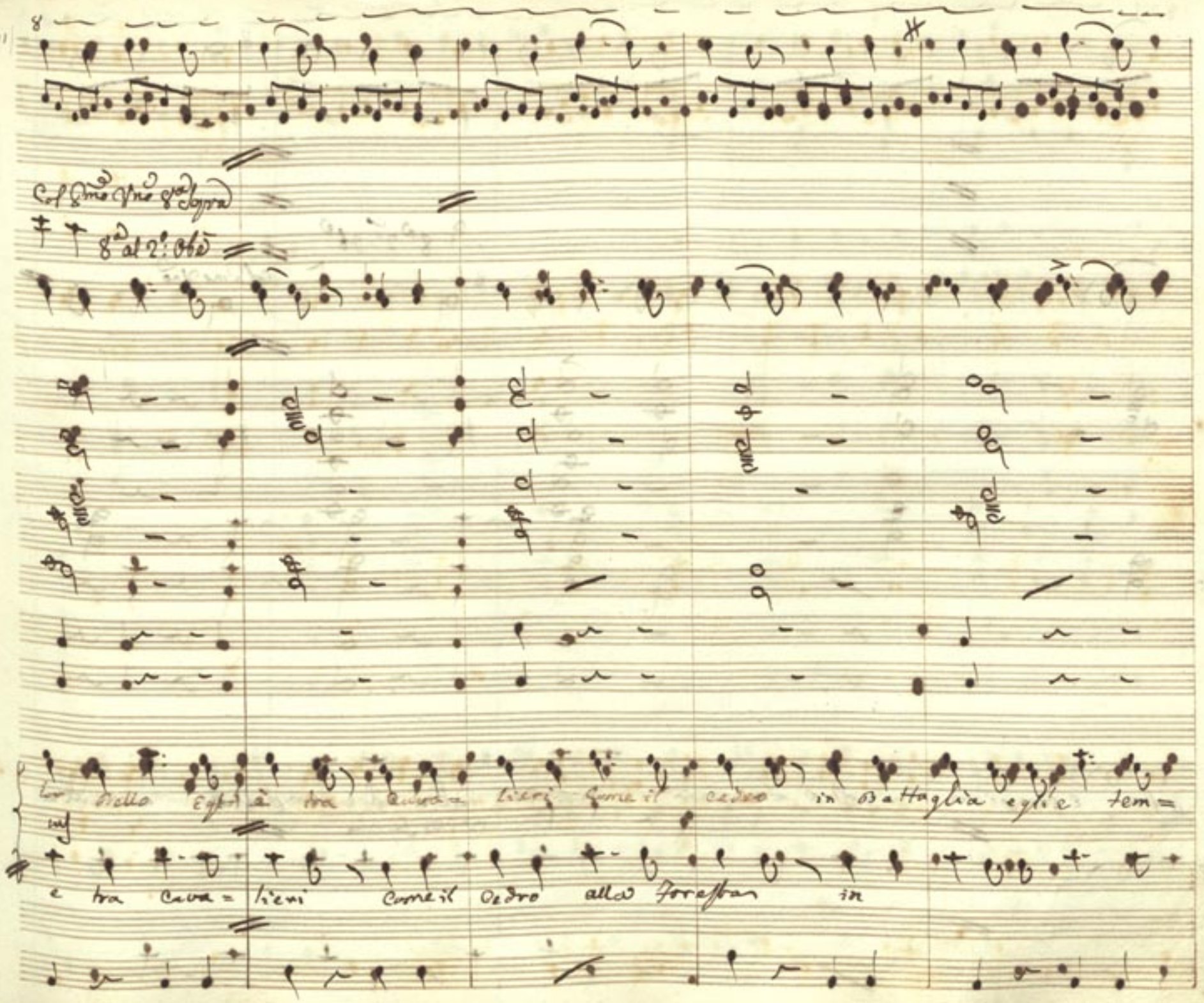


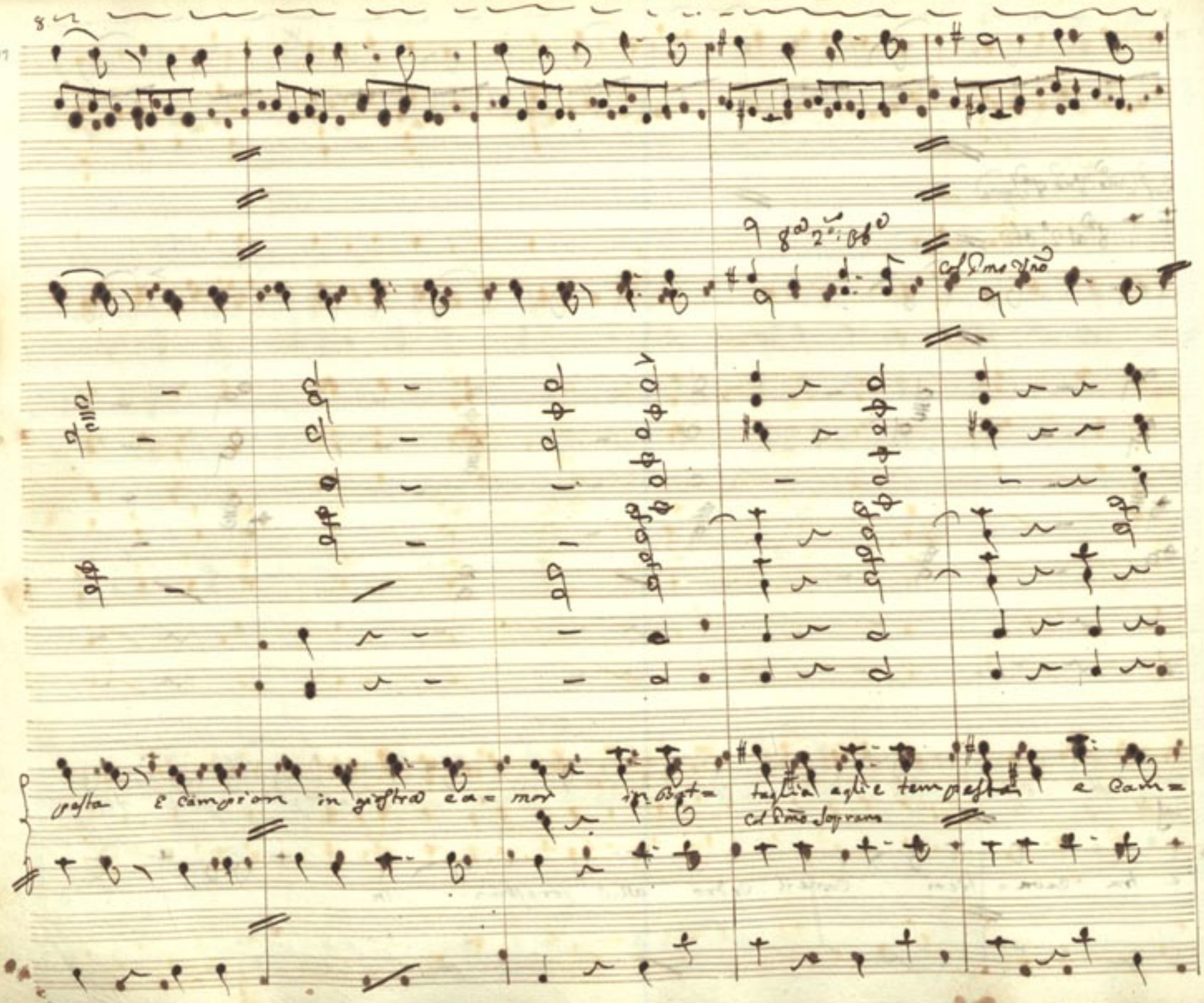

Col Sed
o = nor
Ella e Fior di Vergi=
ar= turo
o = nor
ff.

nella bella al par di prima= vera come l'astro della sera spira all

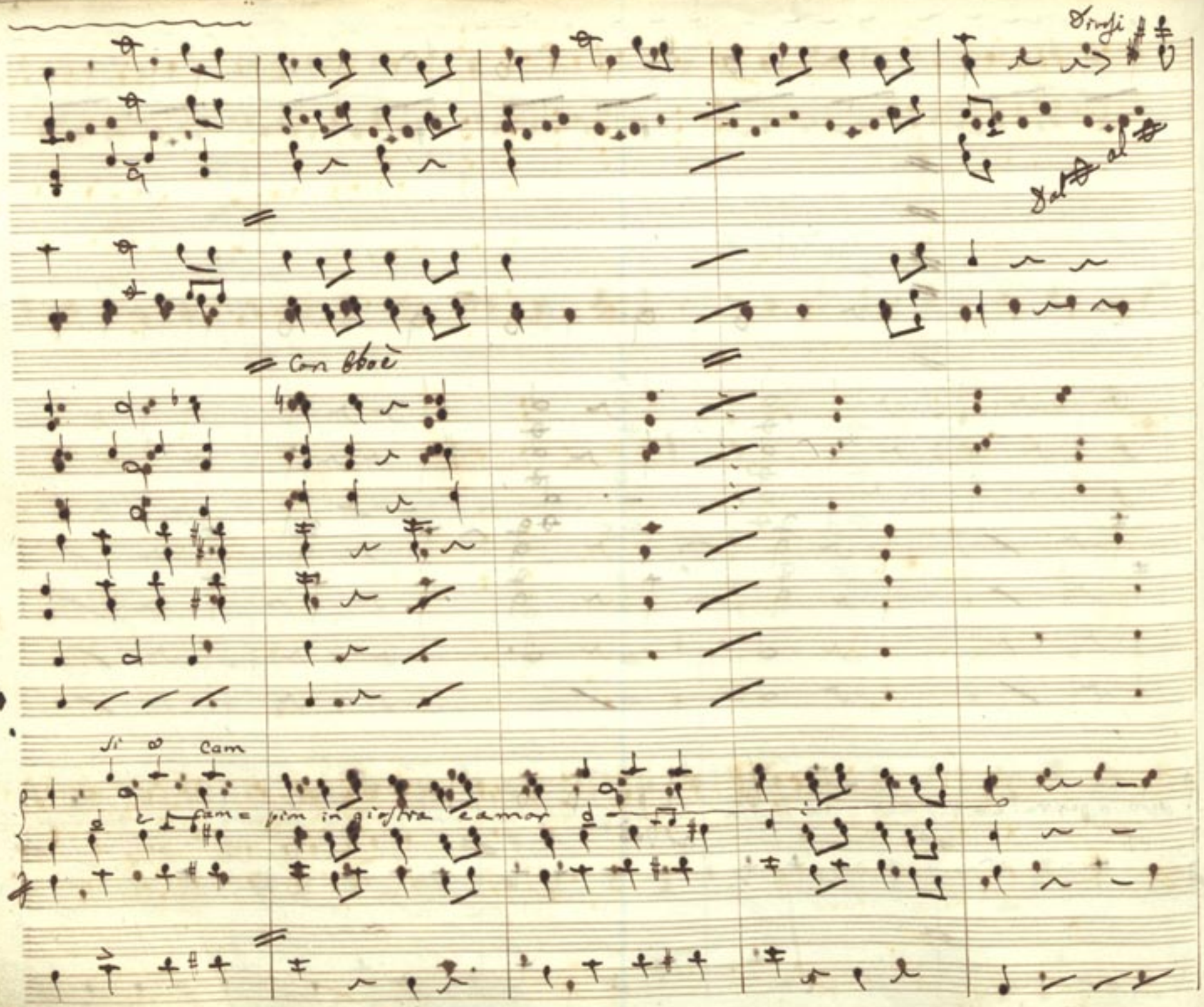
all'arma pace e a- mor Come l'astro Della sera spira all'alma pace e a-


Divisi
Con Oboe
mor bello = niente bella e valore del Coroniam bella e va = lor Bello egl'


Col 8mo Vno 8a sopra
8a al 2o Obe
Bello Egli è tra Cava= lieri Come il cedro in Battaglia egli e tem=
e tra Cava= lieri Come il Cedro alla Foresta in


8va
8va 2do Ob
Col Dmo Vno
pesta e campion in giostra e a= mor in Bat= taglia agli e tempesta e cam=
Col Dmo Soprano

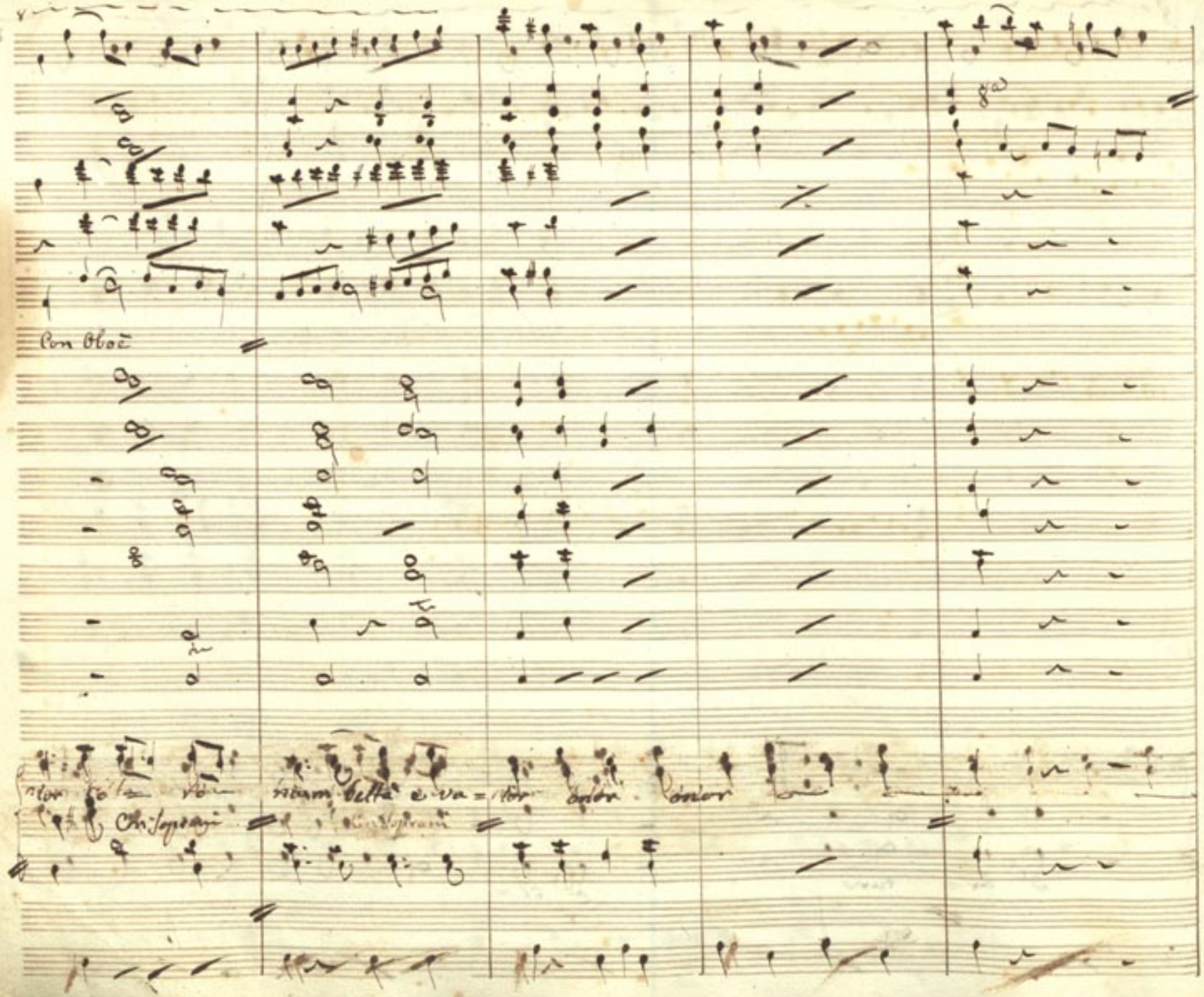
vim in giostra ca= mor


Con oboè
Si ∞ Cam
e cam= pim in giostra e amor

Divisi

o = nor ad El = vira = coro = nato bella e Pa =

ad ar = turo ad El =


Con Oboe
Chi sopravi
Con Soprani

Trombe, Timpani, Gran Cassa In Fine

Quartette

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini In La

Corni In Rè

Corni In Solo

Tromboni

Fagotti

Elvira

Arturo

Giorgio

Valton

Donne

Tenori

Bassi

Violoncello

Largo

Con Vlni

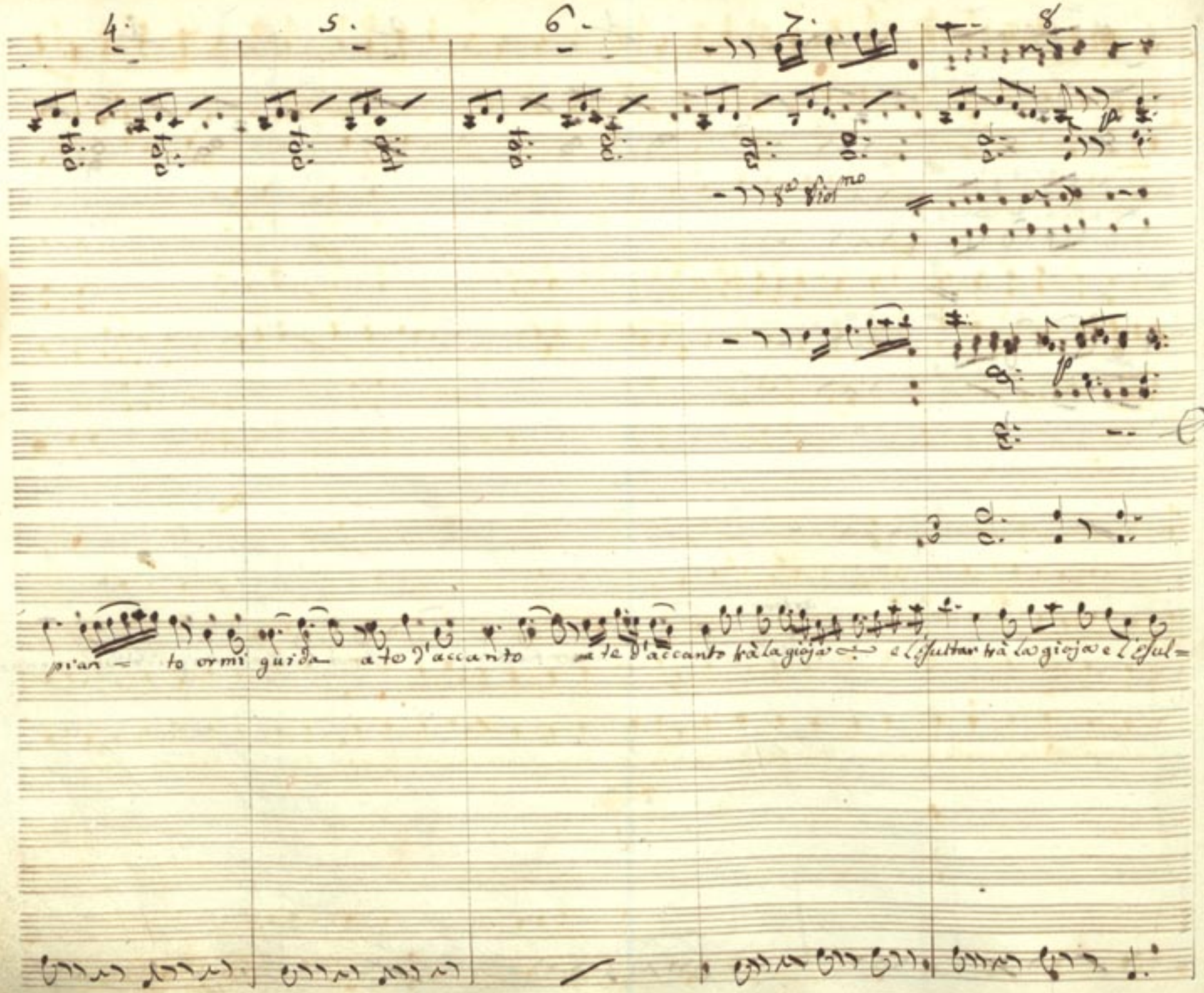
Con Vlni

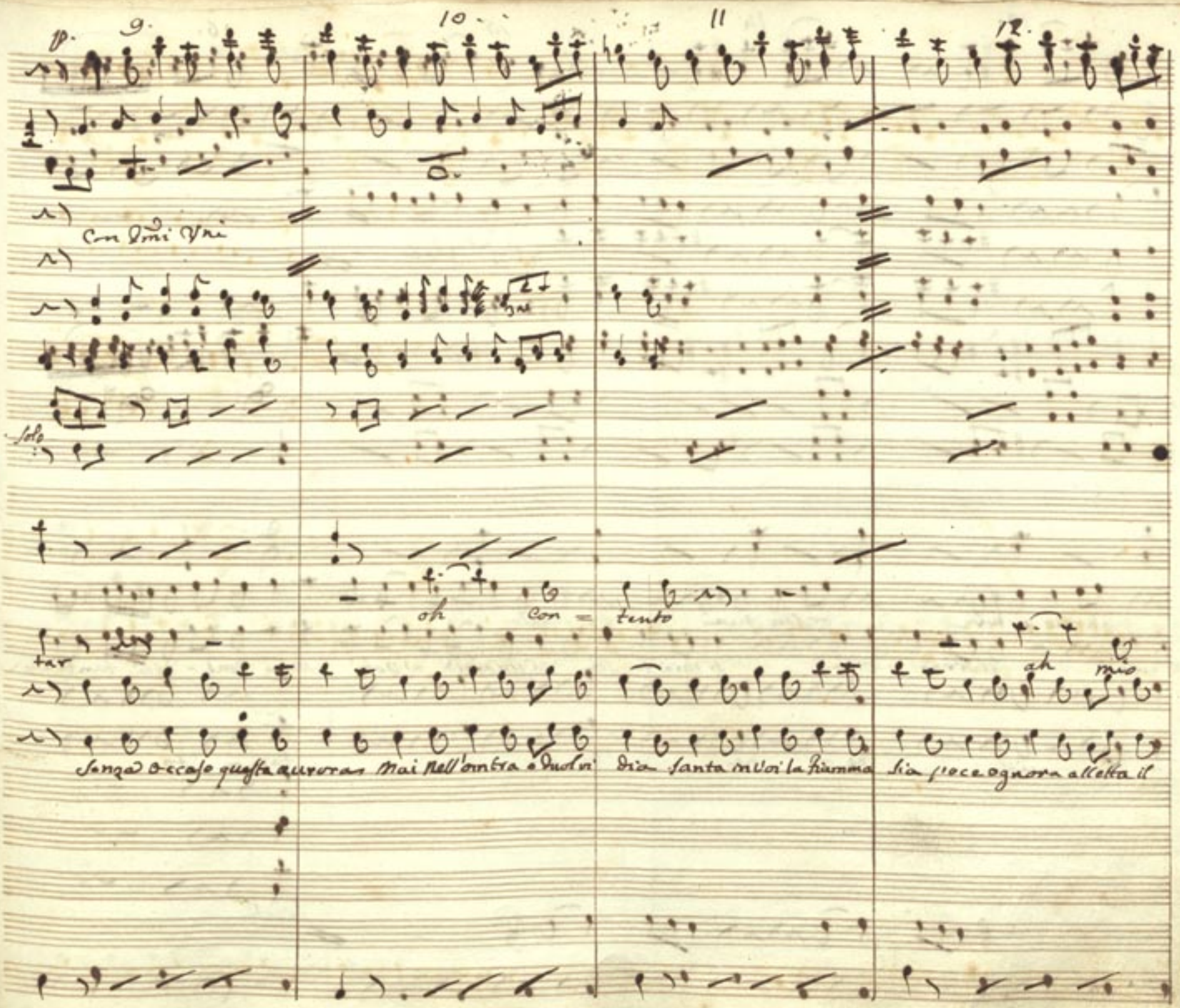
Con Vlni

1 2 3

artero

ateo caras amor tallora Amor tallora mi guido furtivo e in=


4.
5.
6.
7.
8
8va Viol.mo
pian - to ormi guida a te d'accanto a te d'accanto trà la gioja e l'esultar trà la gioja e l'esul=


p.
9.
10.
11
12.
Con Dmi Vni
Solo
oh
Con = tento
tar
ah
mio
Senza Occaso questa aurora Mai Nell'ombra o Duol vi dia Santa in Voi la fiamma Sia poco ognora alletta il

13. 14 15 16.

8va 2do Oboè

Con Oboè

ah mio ar tur — or son tua — cielo

bene — Elvira — mia — Si mia tu sei — cielo arridi a Voti — miei bene - dici tanto a=

cor — ciel — be — ne — di — ci — tan — to

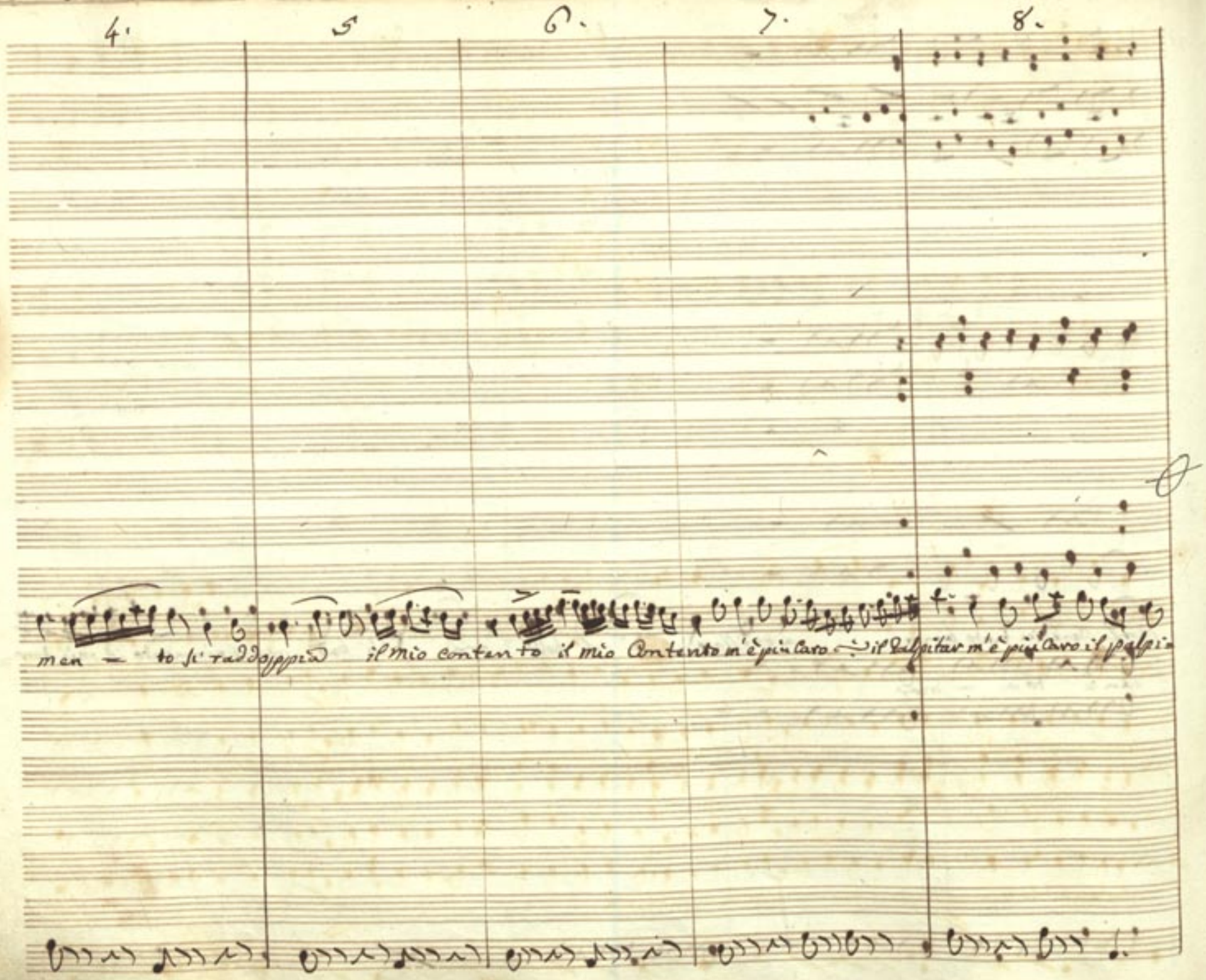
Ciel

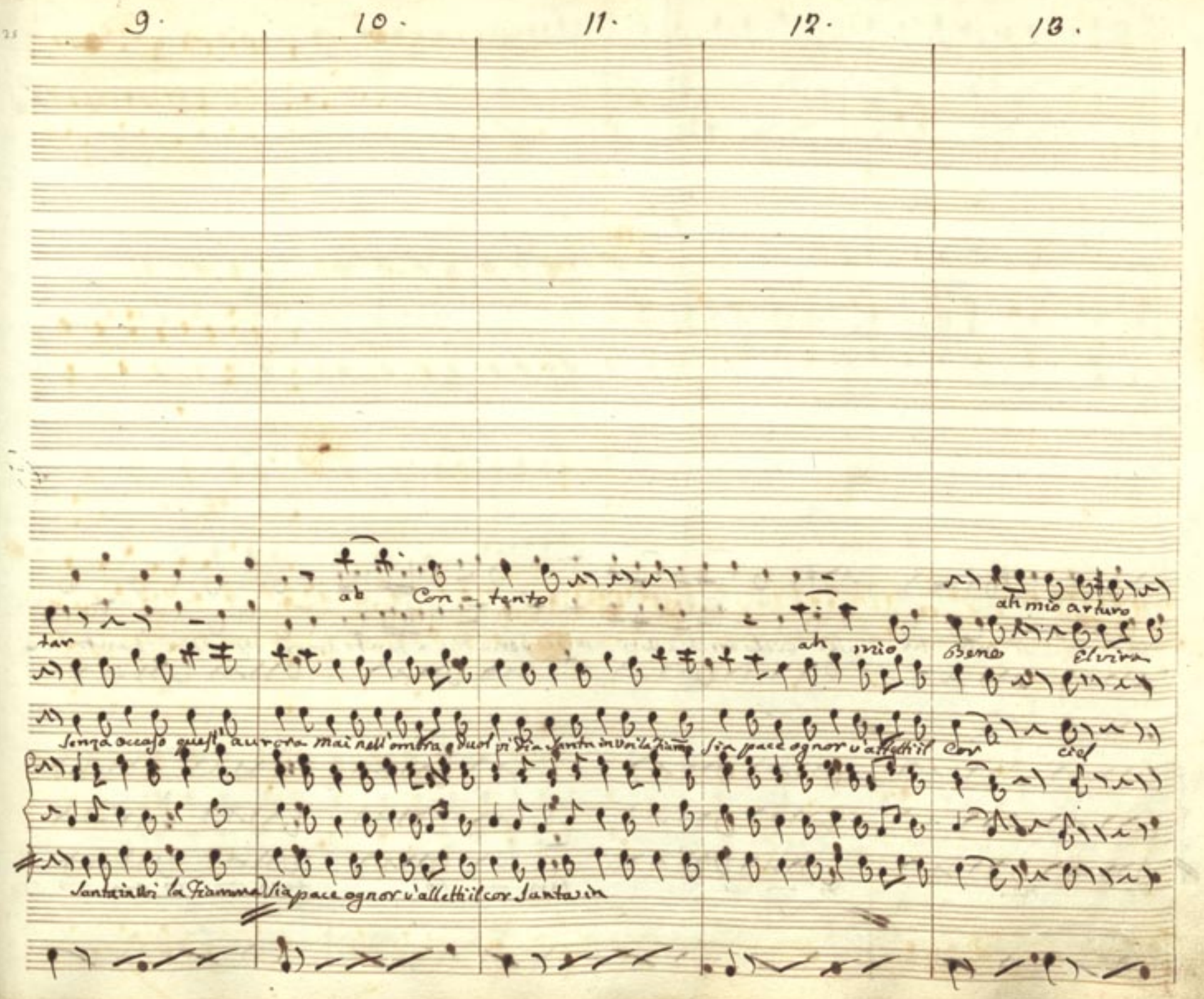
17.

1.

2.

3.


4.
5
6.
7.
8.
men — to si raddoppia il mio contento il mio Contento m'è più caro il palpitar m'è più caro il palpi


9.
10.
11.
12.
13.
ah Con - tento
ah mio arturo
tar
ah mio
Bene Elvira
Senza occaso quest' aurora mai nell'ombra e duol vi dia Santa in voi la Fiamma Sia pace ognor v'alletti il Cor ciel
Santa in voi la Fiamma Sia pace ognor v'alletti il cor Santa in

or. jon Prato.

mia. ja mia tu

Jesi. Cielo onnipotente Iddio. Magni Padre Dio a tutte cose donatore, tenete a-

mia. ja mia tu

me — ne

ta — tem — te

mor bene dici tan — to a

mor Be — ne Dici tan - to amor cielo arridi a Voti mici Benedici tanto a

mor

Be — ne

a tan — to a

2d

Trombini

mor a tanto a = mor a mor

mor a tan-to a-mor a tanto a tanto a = mor

mor a-mor a-mor a tanto a-mor ciel

mor

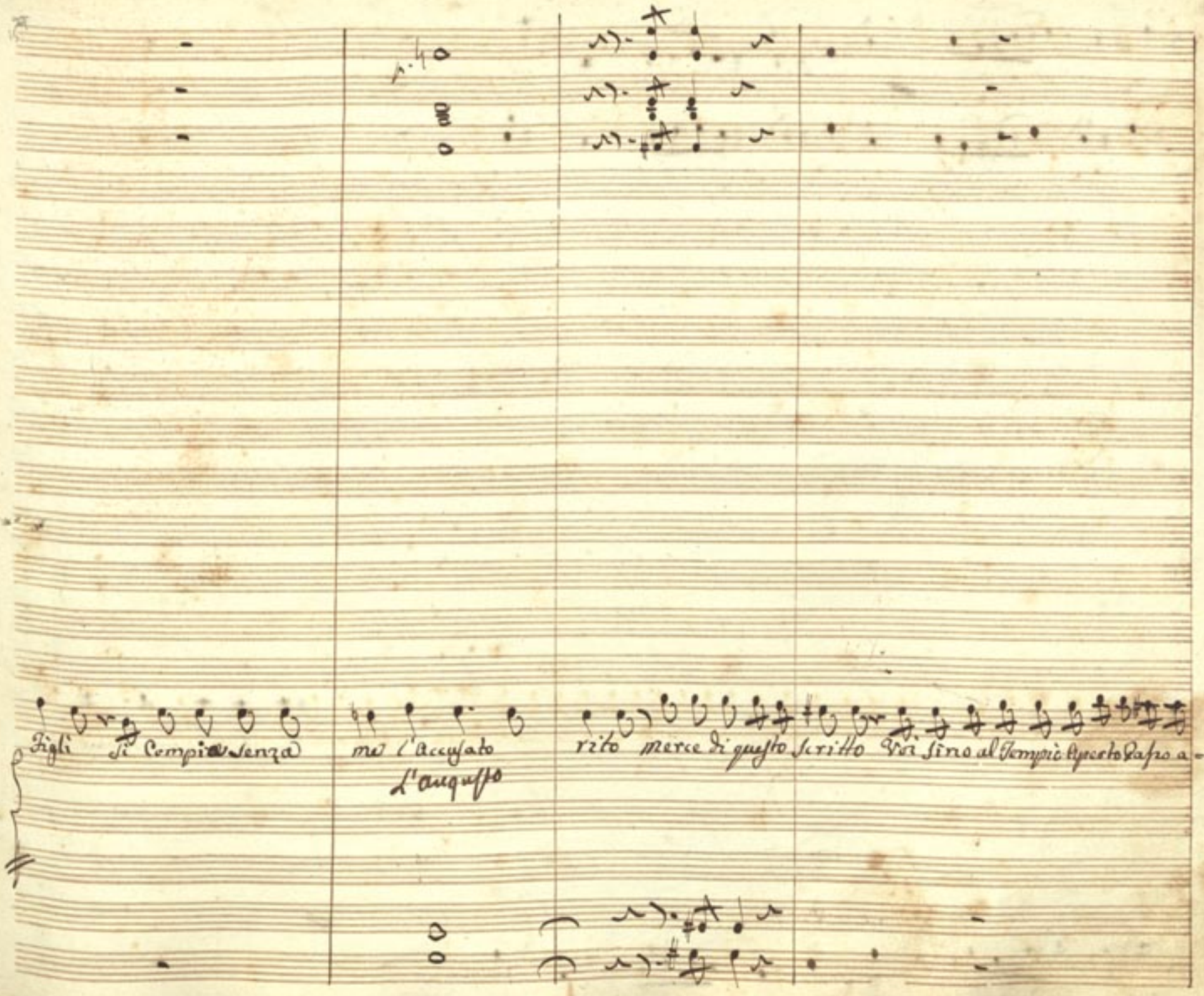
mor a-mor Bene = di = ci oh ciel ciel

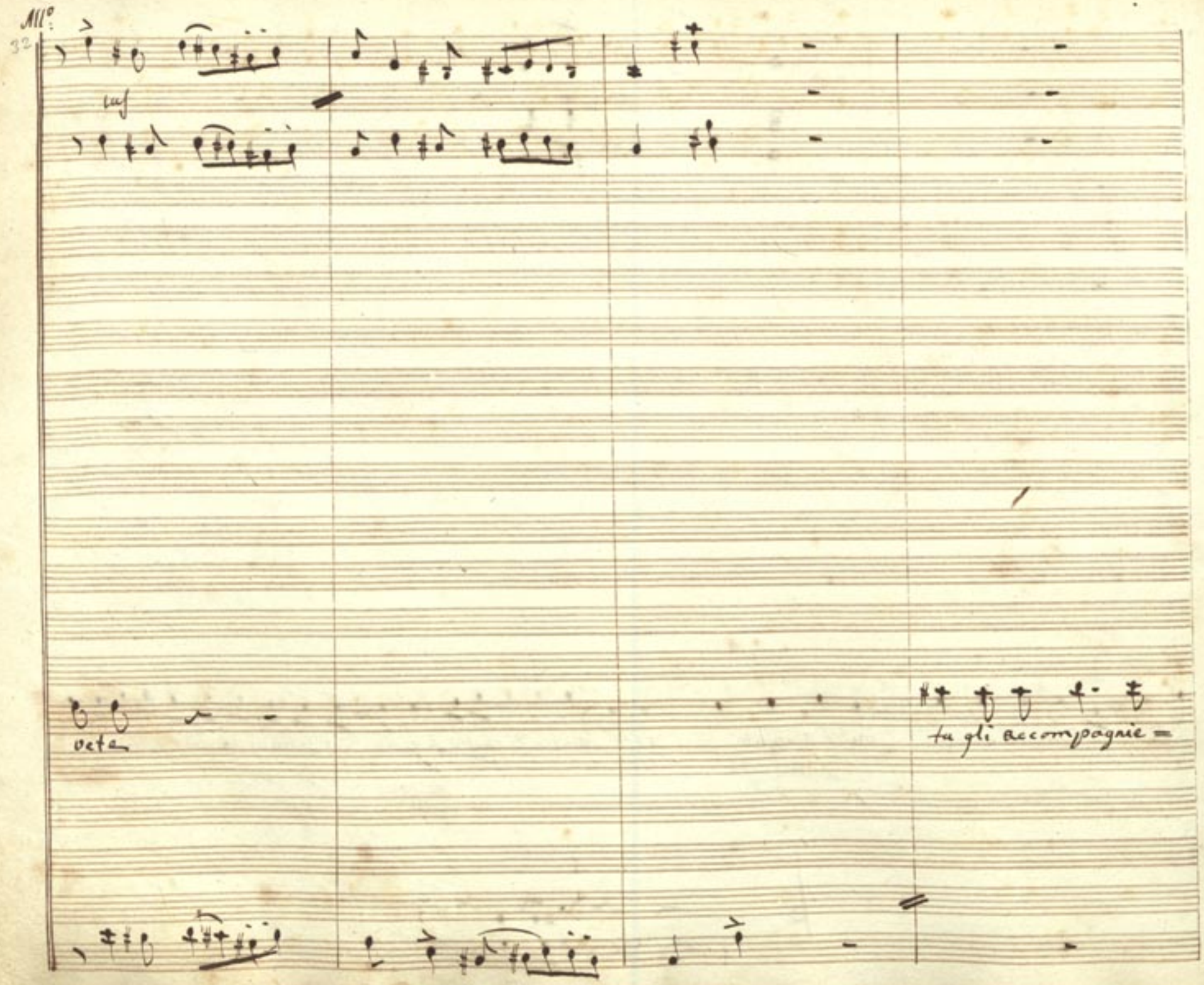
Valton

tu m'intendeste

Fia Mortal Delitto a chi s'attenta uscir da queste Mura se non abbia il mio assenso oh Cari

Recit.


Figli si Compia senza me l'Accusato
L'augusto
rito merce di questo scritto Voi sino al Tempio Aperto Passo a-


All°
32
mf
vete
tu gli accompagnie =

Allegro

Tutti

Bongi

Enrichetta

/ ahime che sento / e che da me si

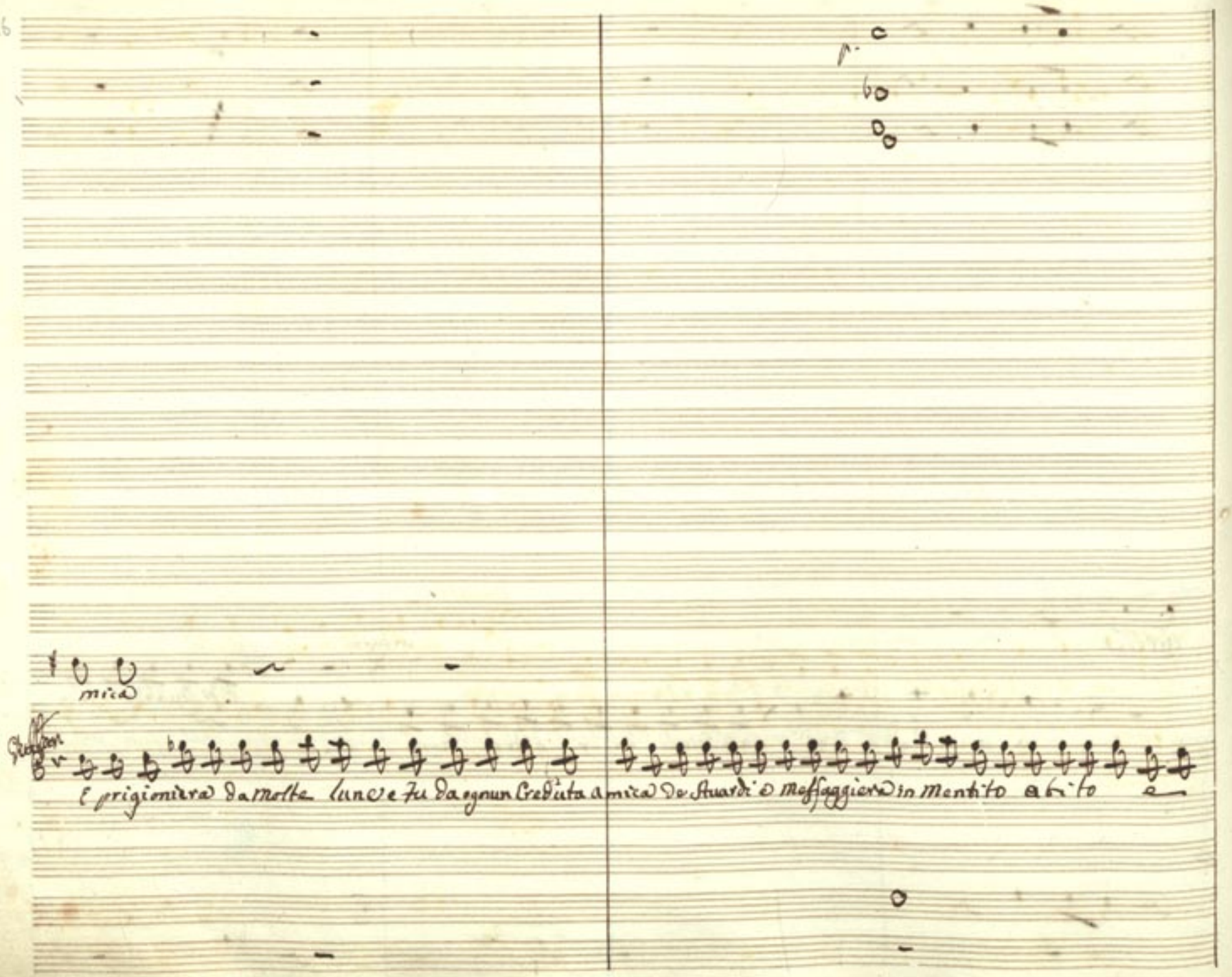
o nobil Dama l'alto Anglicar sovrano Parlamento ti chiama al suo Cospetto io ti son scorta

chiede

arturo

E. di Stuardi a=

a me s'ad= dice ubbidire tacer altro non lice


mica
E prigioniera da molte lune e fu da ognun Creduta amica de Stuardi e messaggiera in mentito abito e

Enrichetta

artur

oh Dio che ascolto Essa e per- duta o sven- tu- rata

qual Pietà in quel volto

Valton

Fuori del

Nome

Andte

vallo i miei Destrier sien pronti la nostra andata ci è forza d'affret= tar Com'io v'a=

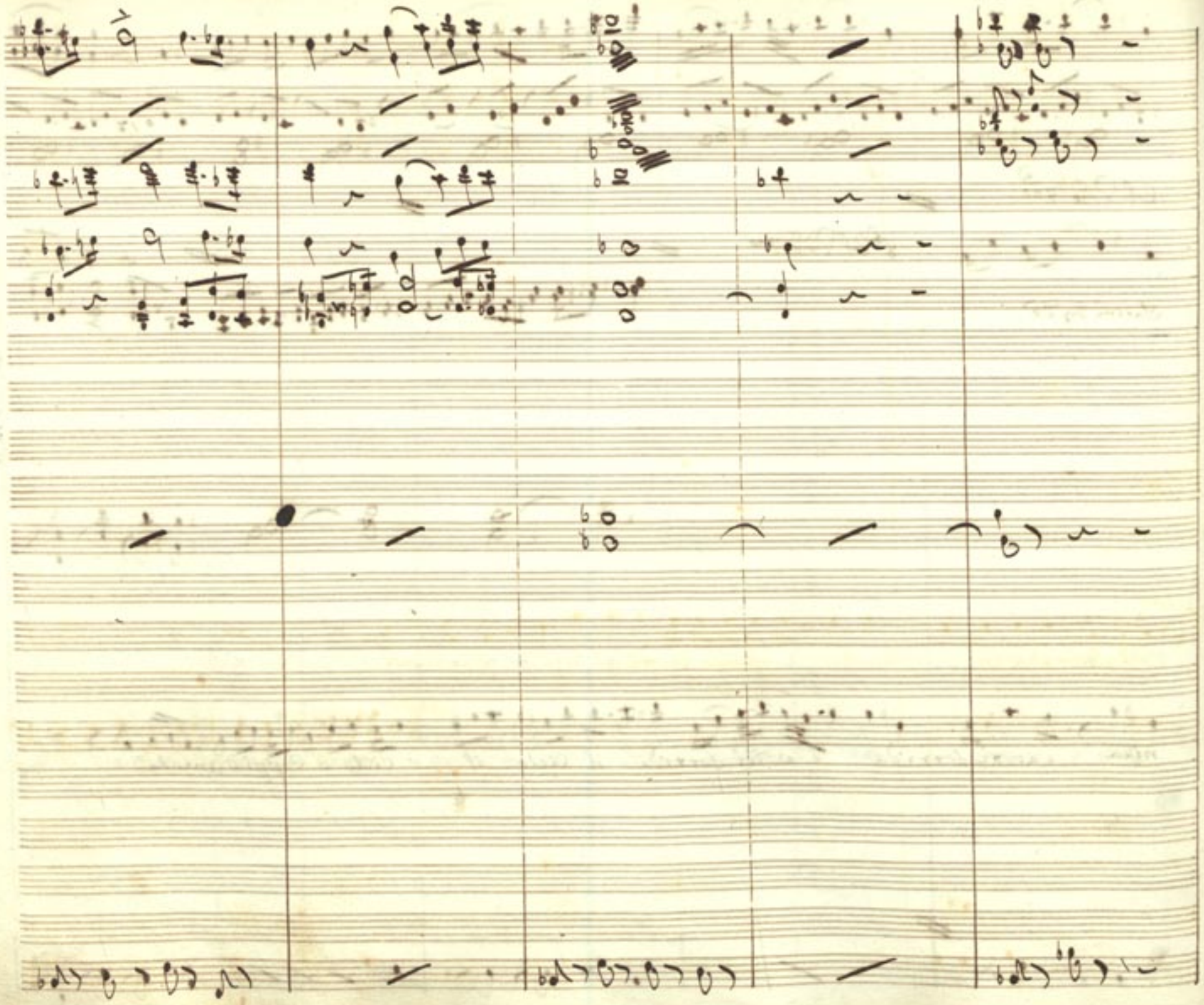
Ando:

Col Primo Vno

8a Col Primo Vno

Clarini In Dò

nisca e a voi sorrida e a Voi sorrida il Cielo il Cielo o Cappia Amata



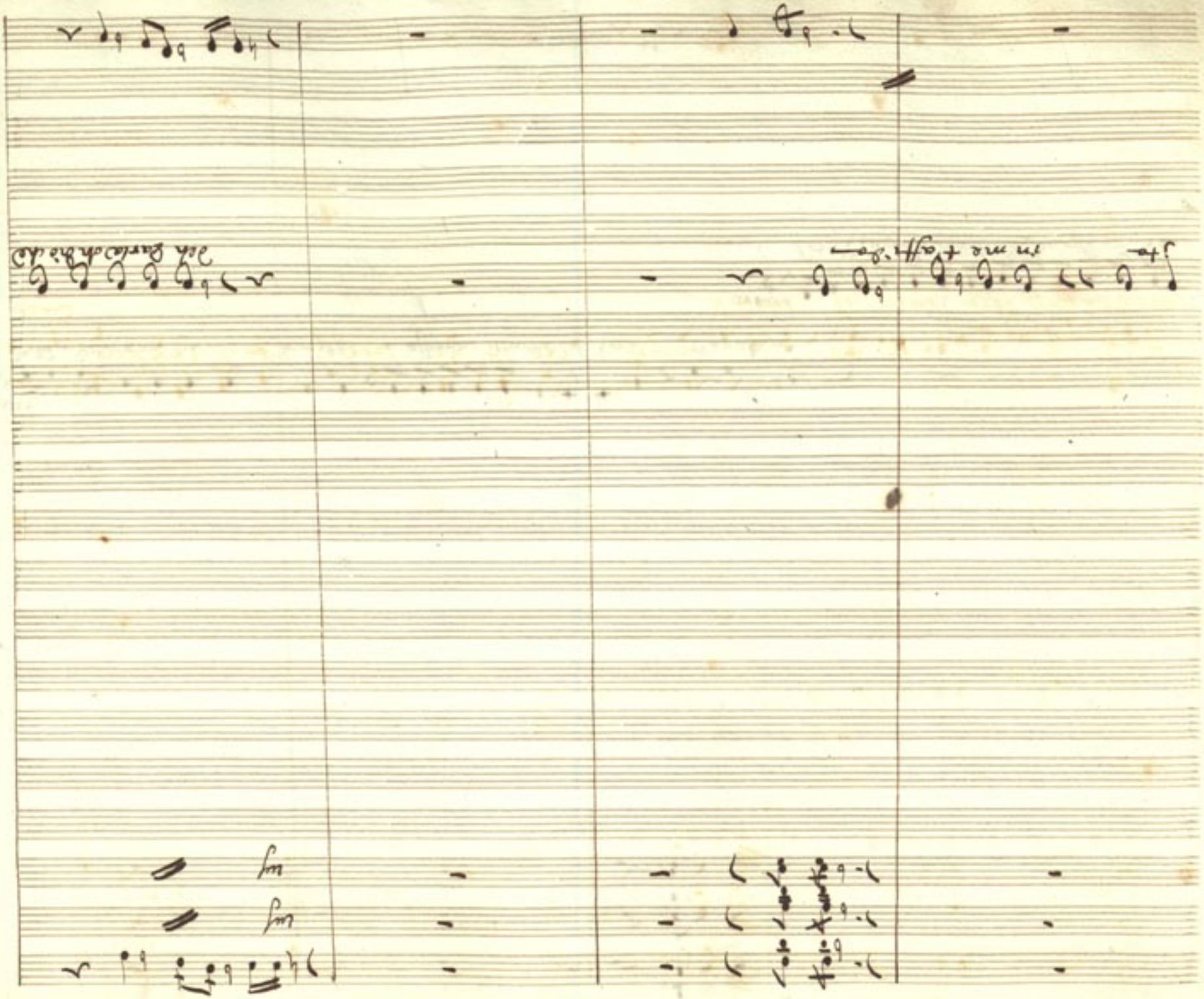
Enrichetta

Pietà e dolore ha in Fronte e ~~affanno~~ sicurtà del Core Cavalier

fanno

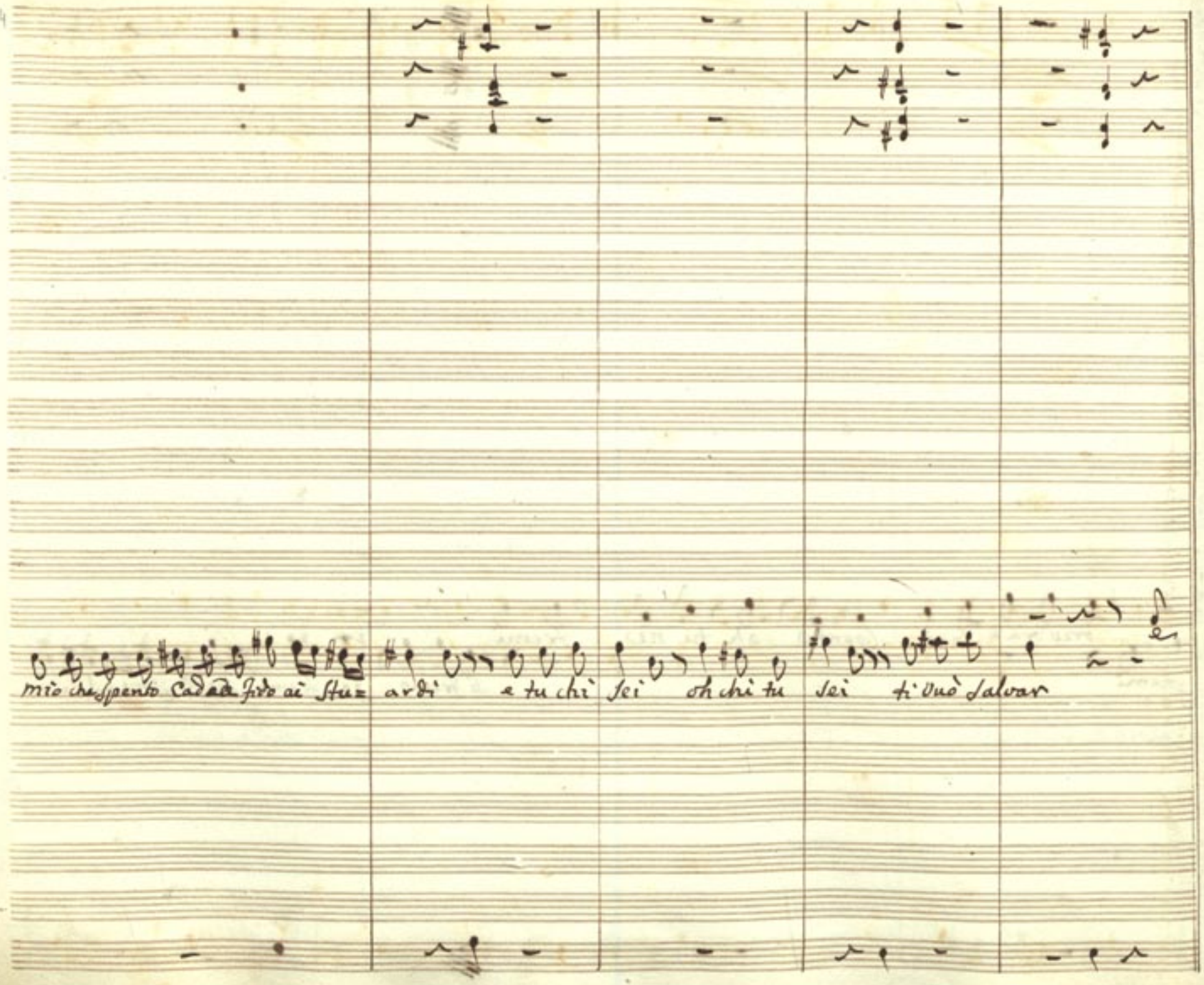
arturo

S'orti è d'uopo di consiglio di soccorso ed' a=



temi breve ora e sarò spenta ah tu ne fremi

Si fremo io fremo per te per me pel Padre


mio che spento Cadea fido ai Stu= ardi e tu chi sei oh chi tu sei ti vuò salvar

All°: mod° agitato

tardi Figlia d'Enrico e a Carlo Sposa pari ad' Essio avrò la Sorte

taci

all°: Mod°: agit°

Taci o sie- tà ah taci taci o sietà fuor le mura a tutti

Vedder ... Haverpe ... de vrou Jacomes ... hun ambacht ... ij hun aangetrau ...

speme

o te

Salvo o te

Salvo o spento in

Dal △ al △ 8. Ballata

Cangiò a = rturo, il più Con = siglio pensò al tuo Mortal Periglio Pensa ad El =

sieme

Clarini In La

Elvira il tuo te= soro che t'attendo al sacro al= tar

arturo

non parlar di Lei che a=

a

6

o

d

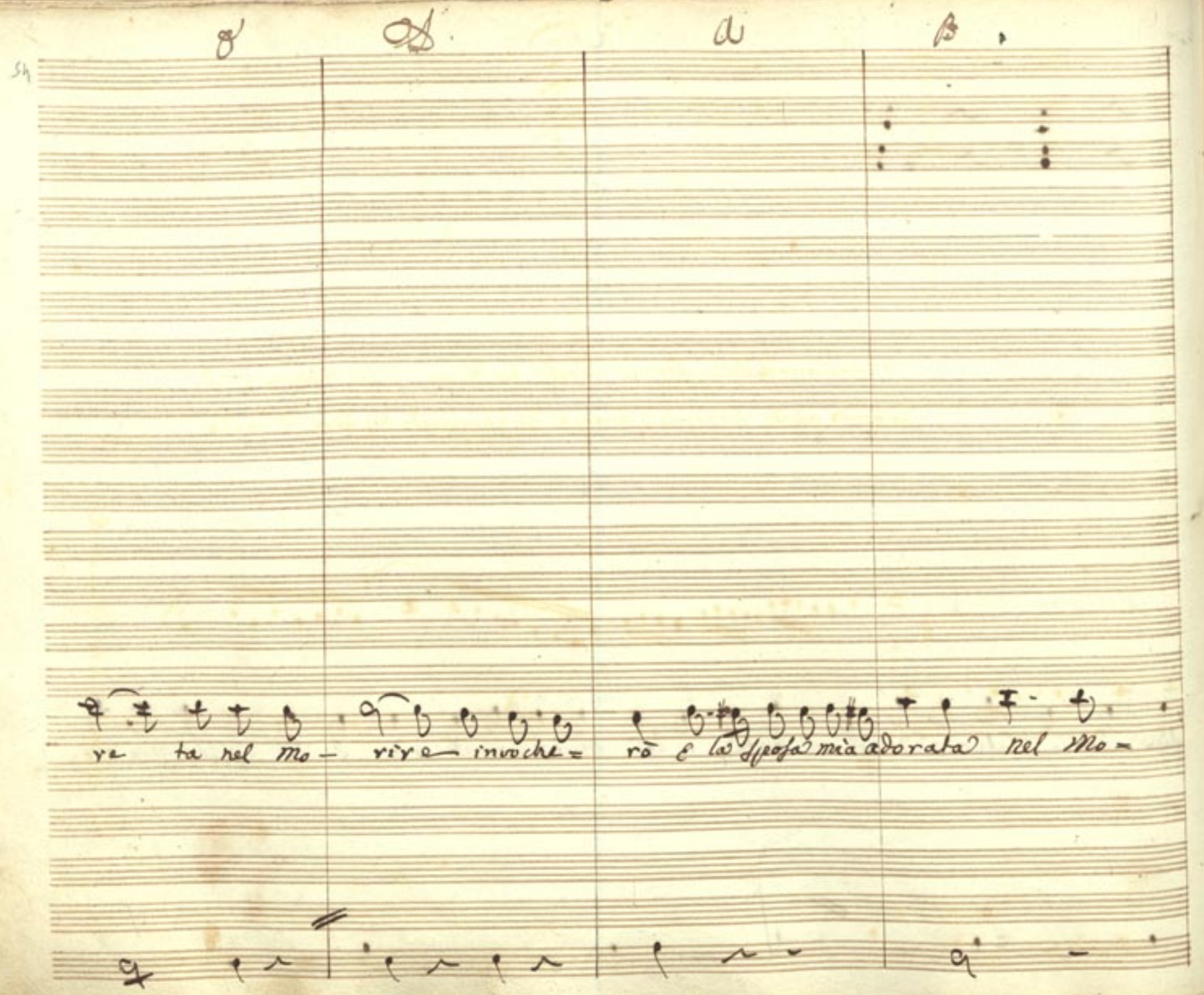
oboè

doro di Valor non mi spogliar di va= lor non mi spo=

a

b

gliar sarai salvo o sventu= rato o la Morte incontrerò e la sposa mia ado=


re ta nel Mo- rire invoche= rò E la sposa mia adorata nel Mo=

Elvira Sorte Nelle Ultime Parole che Dicono / E la Vergin Mia /
Sentendo questo; Scherzosa s'avanza Gorgheggiando On Gran Vivacità

rir invoche = rò

Segue Subito Quartetto

Trombe In Re
Timpani In Re
Gran Cassa

41

Quartetto

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini In la

Corni in Rè

Corni in Sol

Trombe In Rè

Fagotti

Elvira

Enrichetta

Arturo

Valton

Soprani

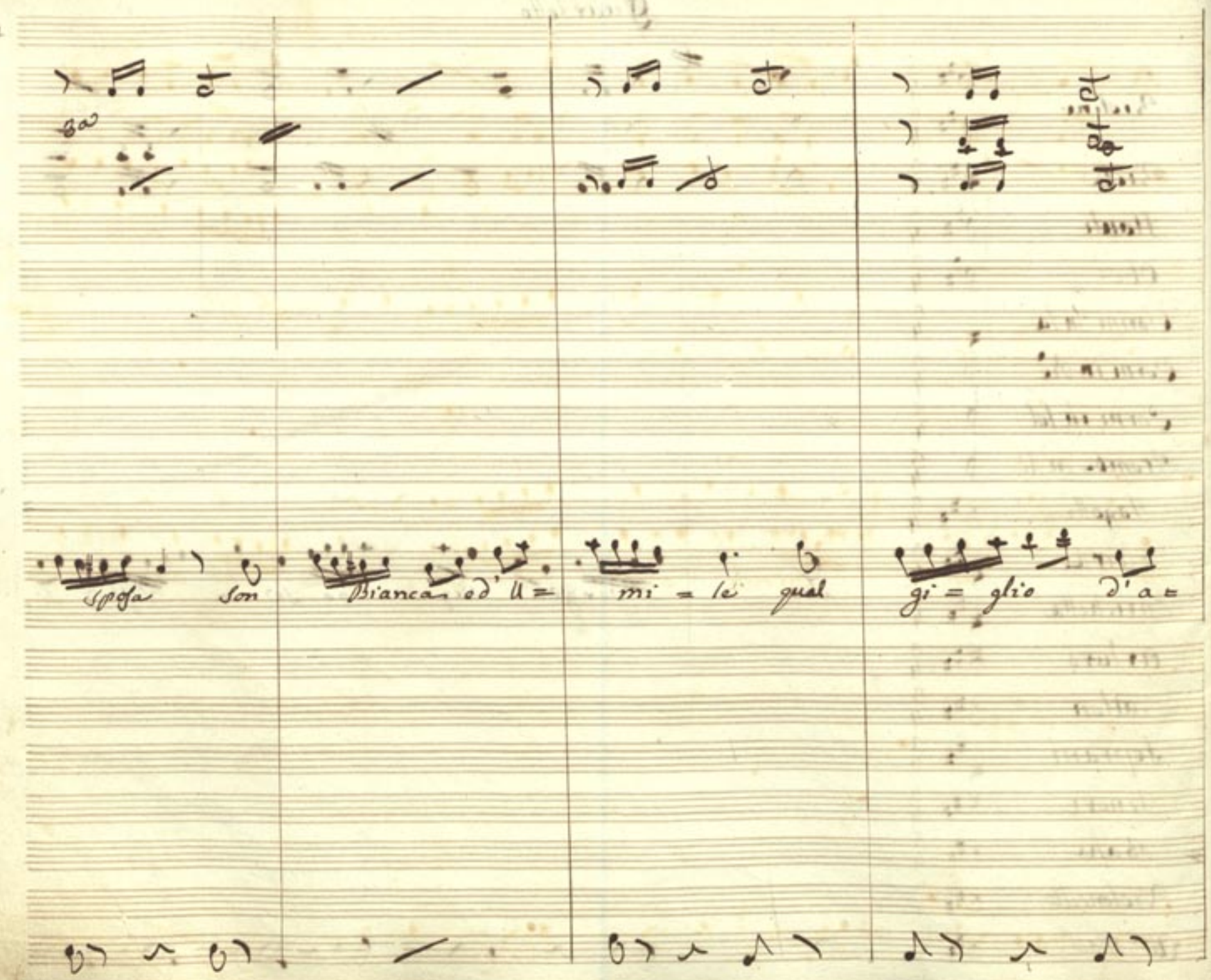
Tenori

Bassi

Violoncello

All.o Mod.o

Son vergin vez = zo-sa in veste si


sposa son Bianca ed' U= mi = le qual gi = glio d'a=

Jornt ho

chi'mmo ob- ro- vo- cat. cus Cinyas tuo

Fl.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

2

Se no gen

Se Se ho il

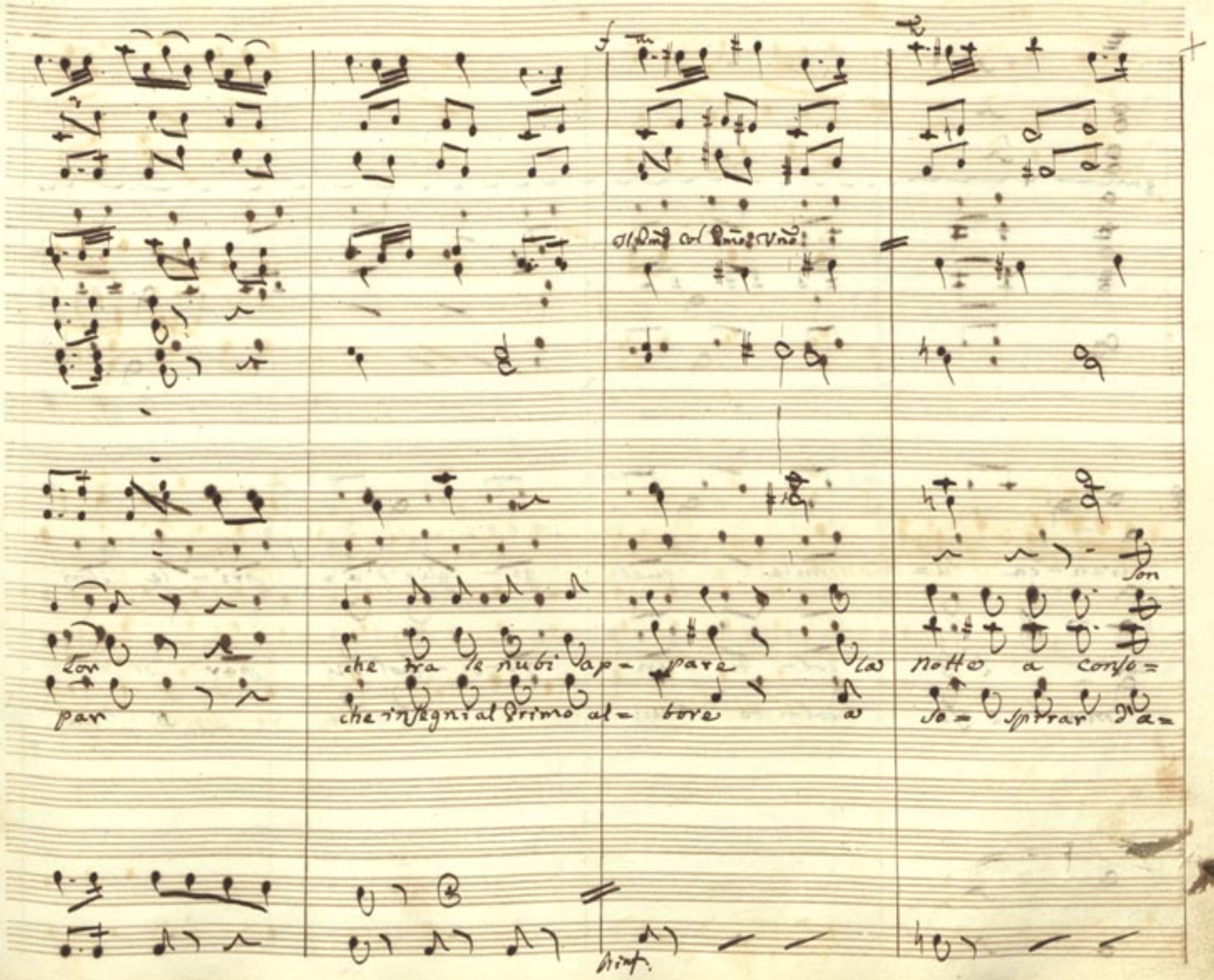
Se — — —

col Dm uno

del — del tuo monil

Se miro il tuo Can=dore mi par-la luna al

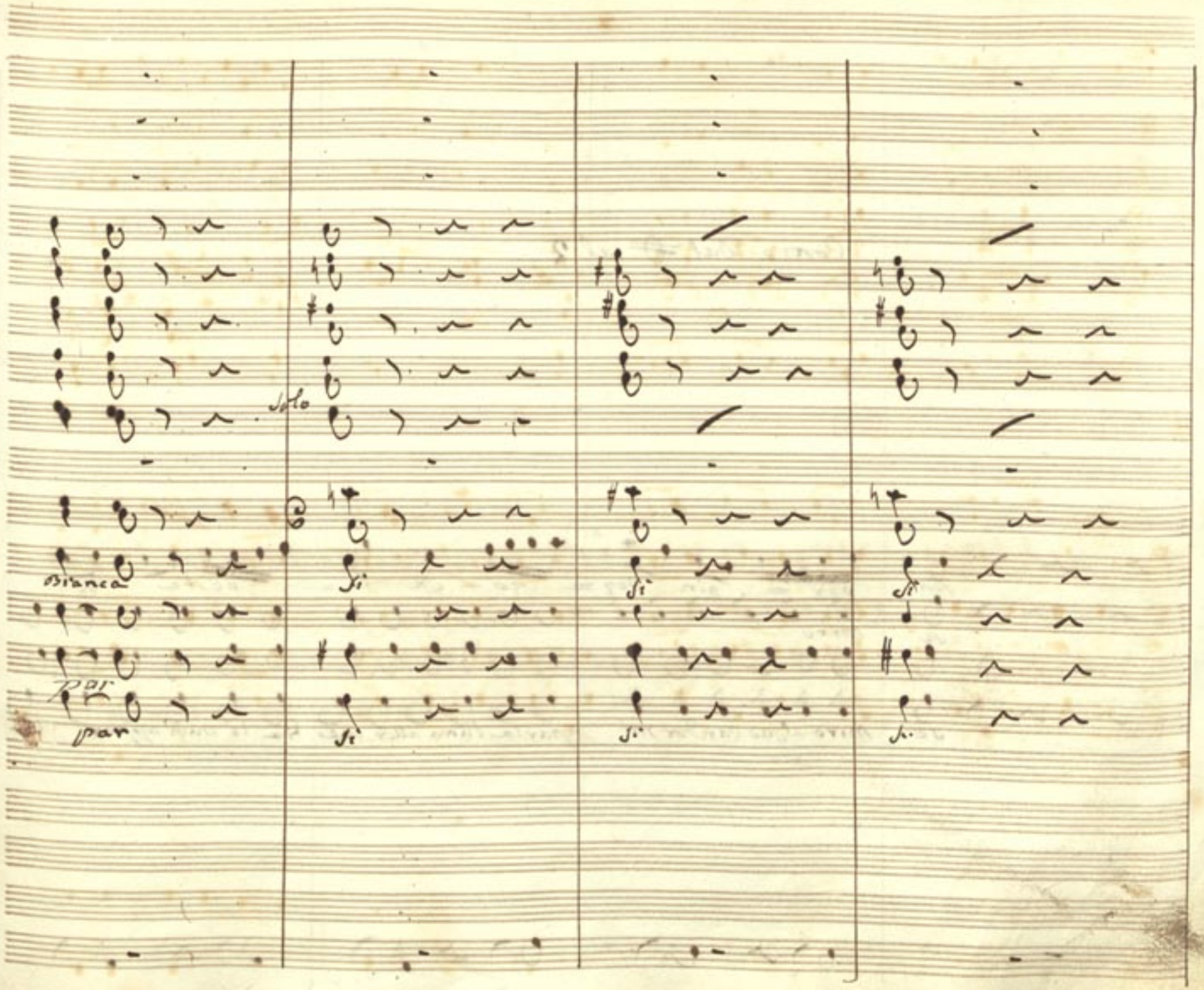
Se ascolto il tuo Cantore Un ro Sigonl mi


Son
lor che tra le nubi ap- pare la notte a conso=
par che insegni al primo al- bore a so= spirar d'a=

Bian-ca u= mile qual gi- glio d'a= pri- le son

lar l'as= col- to e un ro- si- gnol mi par si me-

mor l'as= col- to e un si mi

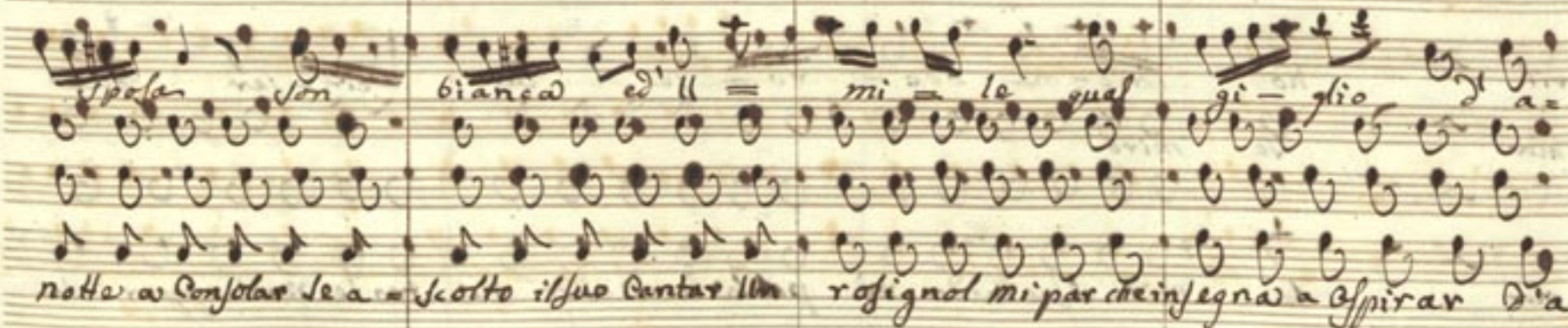

Solo
Bianca
Si
Si
Si
par
par
Si
Si
Si

Come Dal 𝄋 al 2

son ver = gin Vez = zo — se in = veste di

se miro

se miro al suo candor mi parla luna allor che tra le nubi appar la


spola son bianca ed' ll = mi = le qual gi = glio d' a=
notte a Consolar se a = scolto il suo Cantar Un rosignol mi par che insegna a Aspirar d'a

pril ho chio-me odo-ro-se cui cin-ser tue

mor se miro

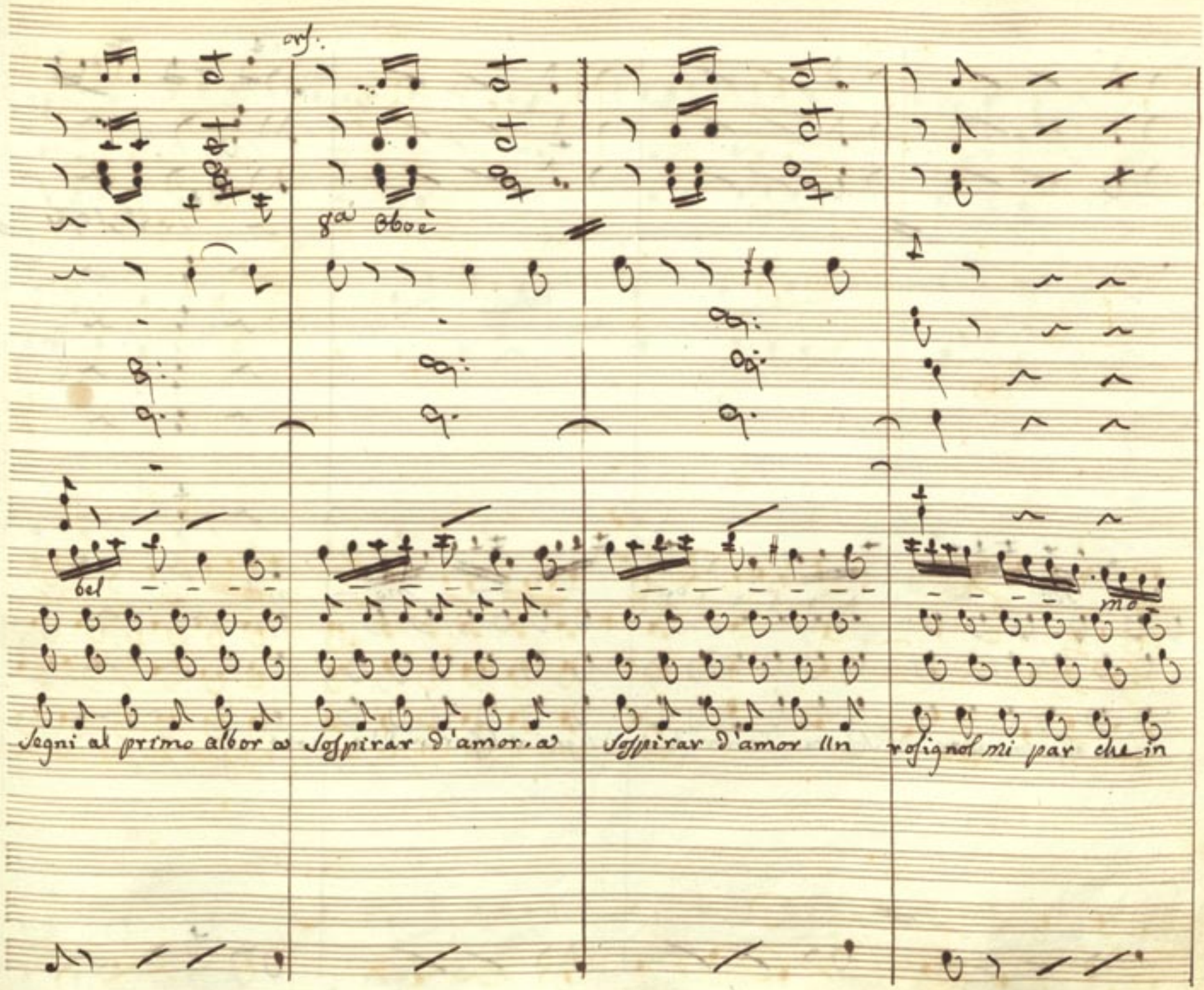
mor se miro al suo Candor mi par la luna allor che tra le Nubi appar la

ro

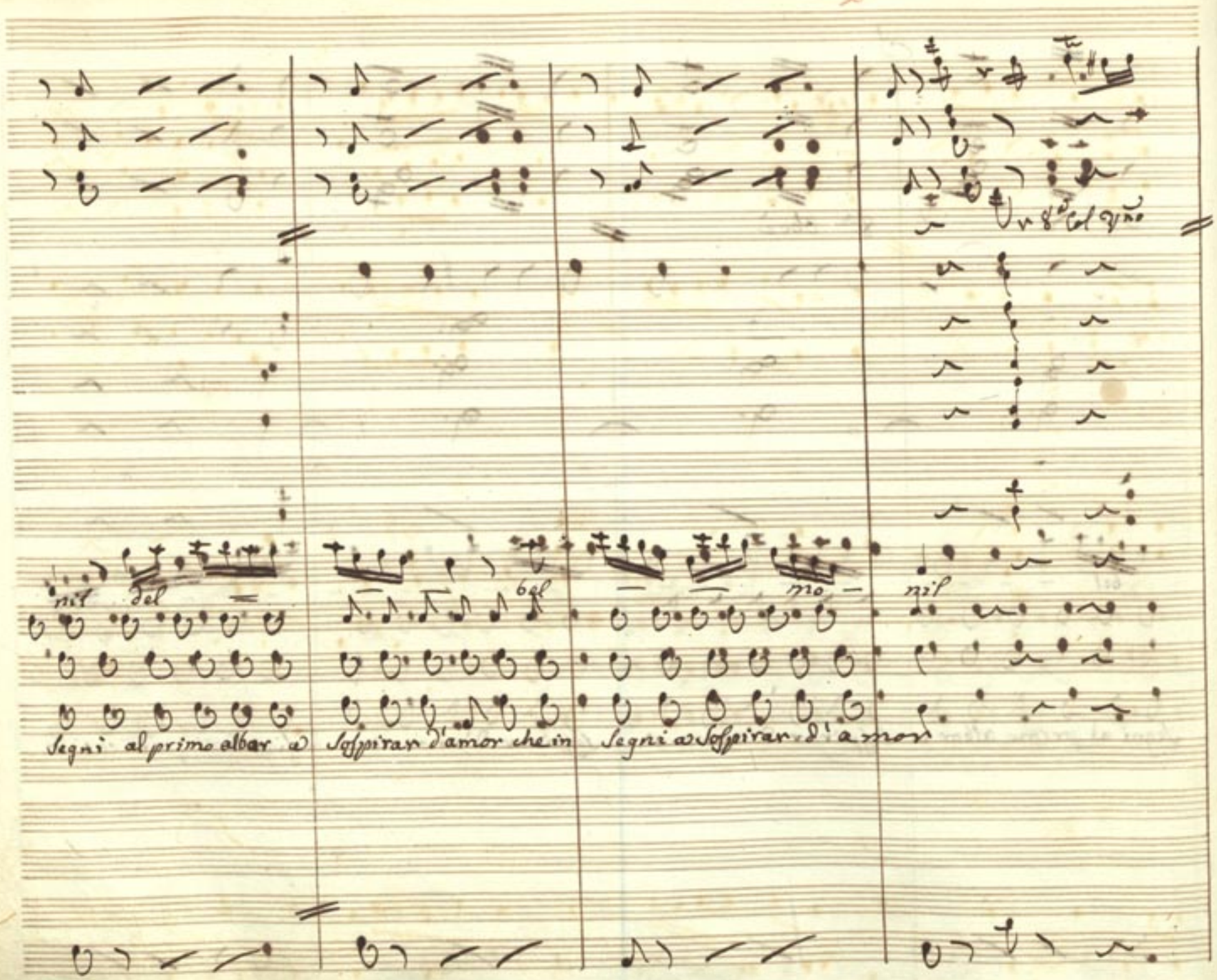
Notte a Conso = lar si a Conso = lar si la Notte a

ro — sa — — ho il se — no gen — ti — le del

conso — sa — se as- colto il suo Cantar Un rosignol mi par che in



ors:
8a Oboè
bel
mo
Segni al primo albor a Sospirar d'amor. a Sospirar d'amor Un rosignol mi par che in


nil del
bel
mo
nil
Segni al primo albar a
Sospirar d'amor che in
Segni a Sospirar d'amor

Dama s'è ver che m'ami

qual mattu-ti-na Stella

Dimmi o gentil che brami

2 3 4. 5.

bella vogl'io brillar del crin le Molli a- nella mi

gra

giar

si

son

presta al tuo pre=

sull'

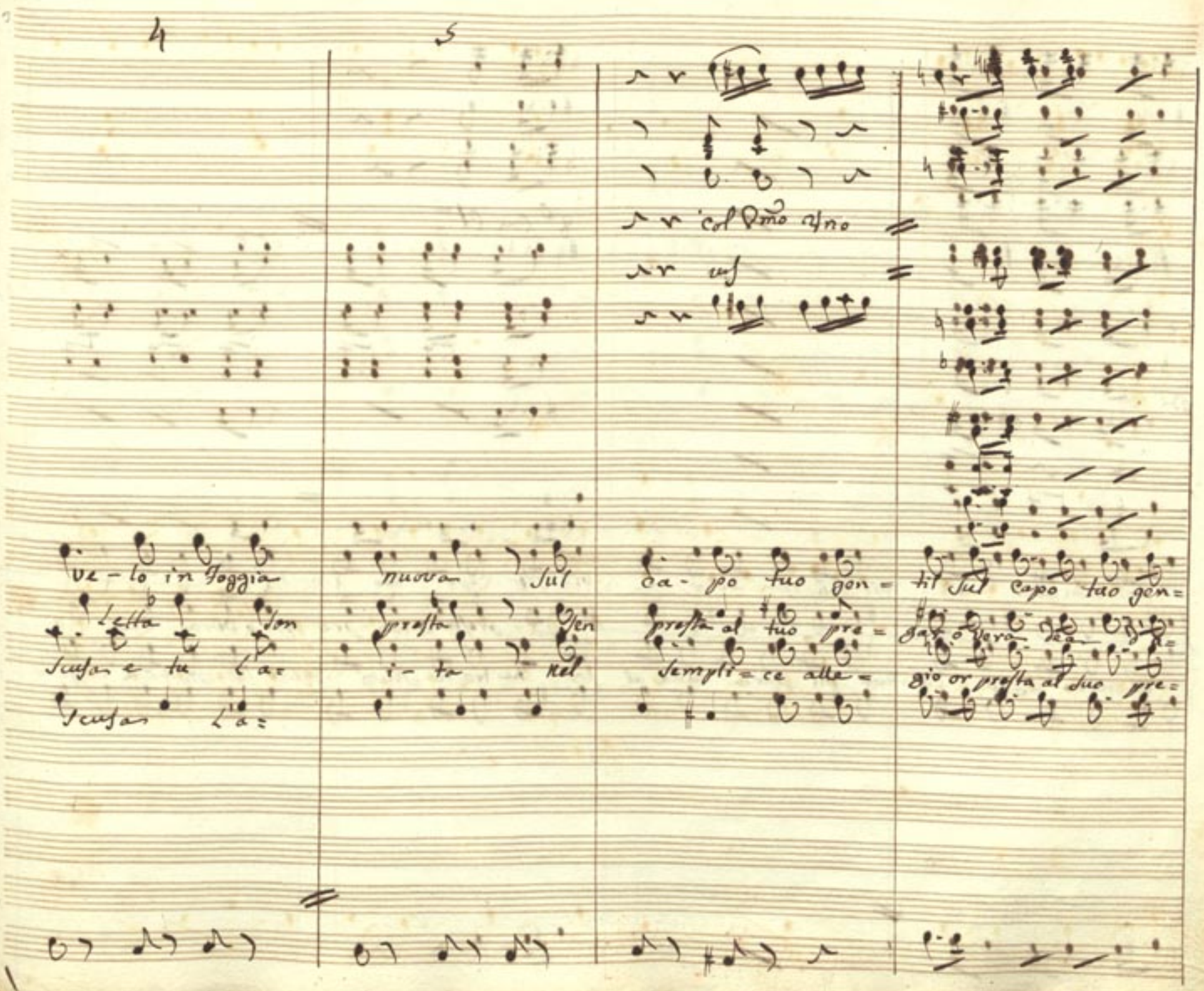
1. 2. 3

leg - gia drir - la prova deh non aver a vil il

gar dilet - ta fanciul=

o - li della vita comincia ora volar deh

deh scusa l'ajta deh scusa l'a= jta tu l'ajta


4
5
col Vmo Vno
vs
ve - lo in Foggia
letta son
scusa e tu l'a=
scusa l'a=
nuova sul
presta sen
i - ta nel
ca - po tuo gen =
presta al tuo pre =
sempli = ce alle =
til sul capo tuo gen=
gar o vera dea d'a=
gio or presta al suo pre=

Il. Obo in Clarino

a 2di

8a con Cl.ni

gar

til deh non aver a vil deh non aver a vil sul capo tuo gen- ti

presta al tuo pre- gar o vera dea d'a

gar se miro al suo candor mi parla luna al lor che tra le nubi appar la notte a conso=

a Tempo

Dal ♯ al ♯

o bel= la ti ce — lo le a

as- cosa dentro il ver or posso almen celar l'as=

oh come da quel vel che le nasconde il crin veg=

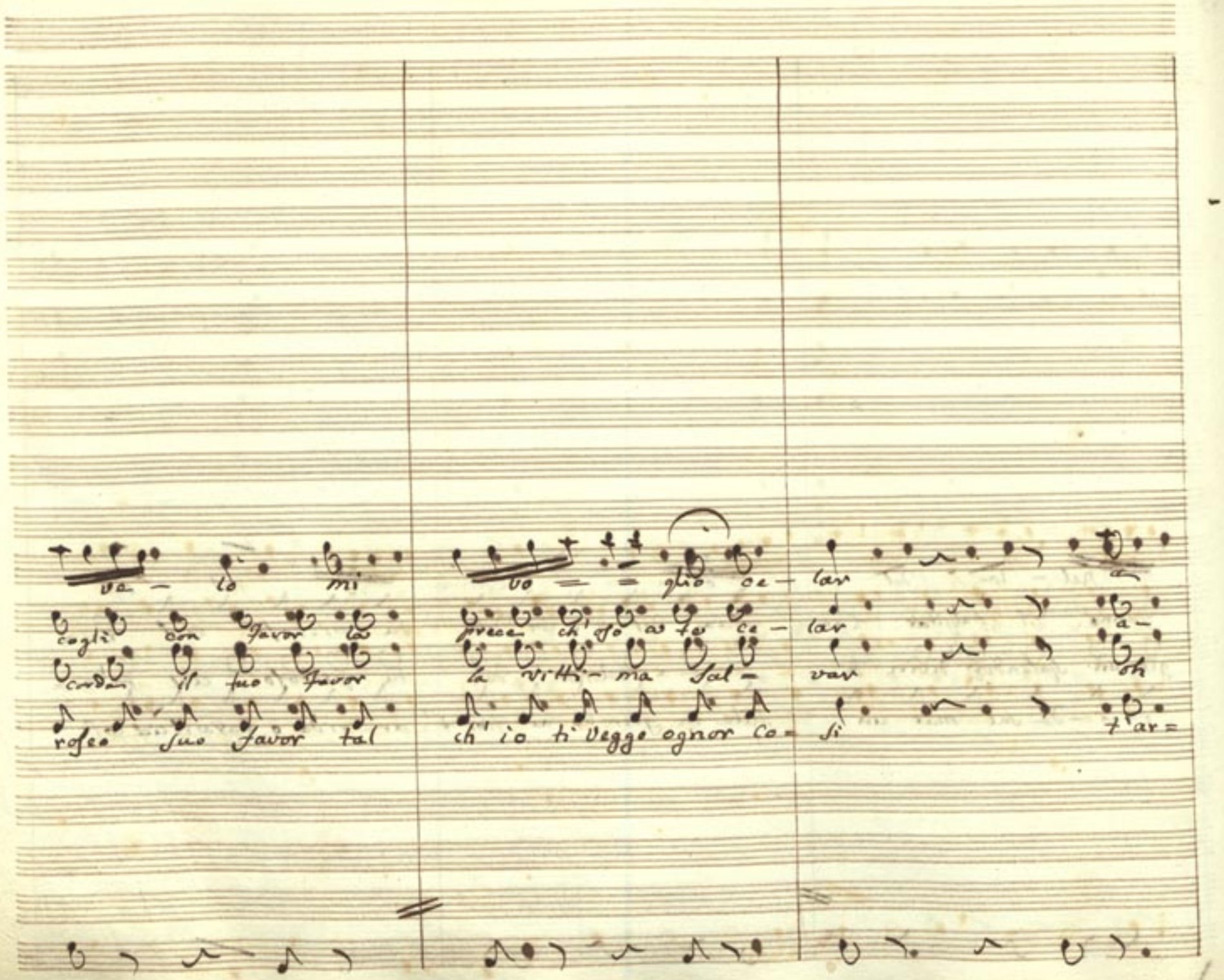
El- vira col suo vel un zeffiretto appar un

nel - la del crin = com = zo nel bel

fanno il palpitar l'an = goscia del mio Cor deh tu pietoso ciel rac =

gio un splendor divin di speme a balonar deh tu pietoso ciel m'ac =

i - vi - de sul mar un stile in grembo ai fior t' ar = rida o cara il ciel col


va - lo mi
vo = = glio ce - lar a
cogli con favor la
prece ch'oso a te ce - lar a -
corda il tuo favor
la vitti - ma sal - var oh
roseo suo favor tal
ch'io ti veggo ognor co - si t'ar =

sco - sa ver - ro - - sa nel ve - - lo nel

scosa dentro il vol or posso almen celar l'affanno il palpitar l'af=

come da quel vel che la nascon= de il crin vegg' io un splendor divin di

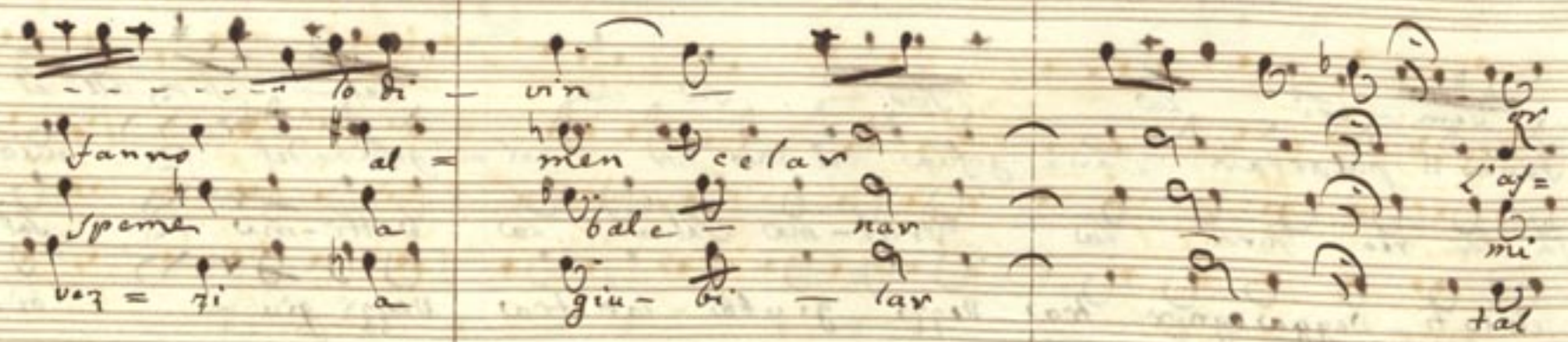
rida o cara il ciel col roseo suo favor tal ch'io ti vegga ognor tra=

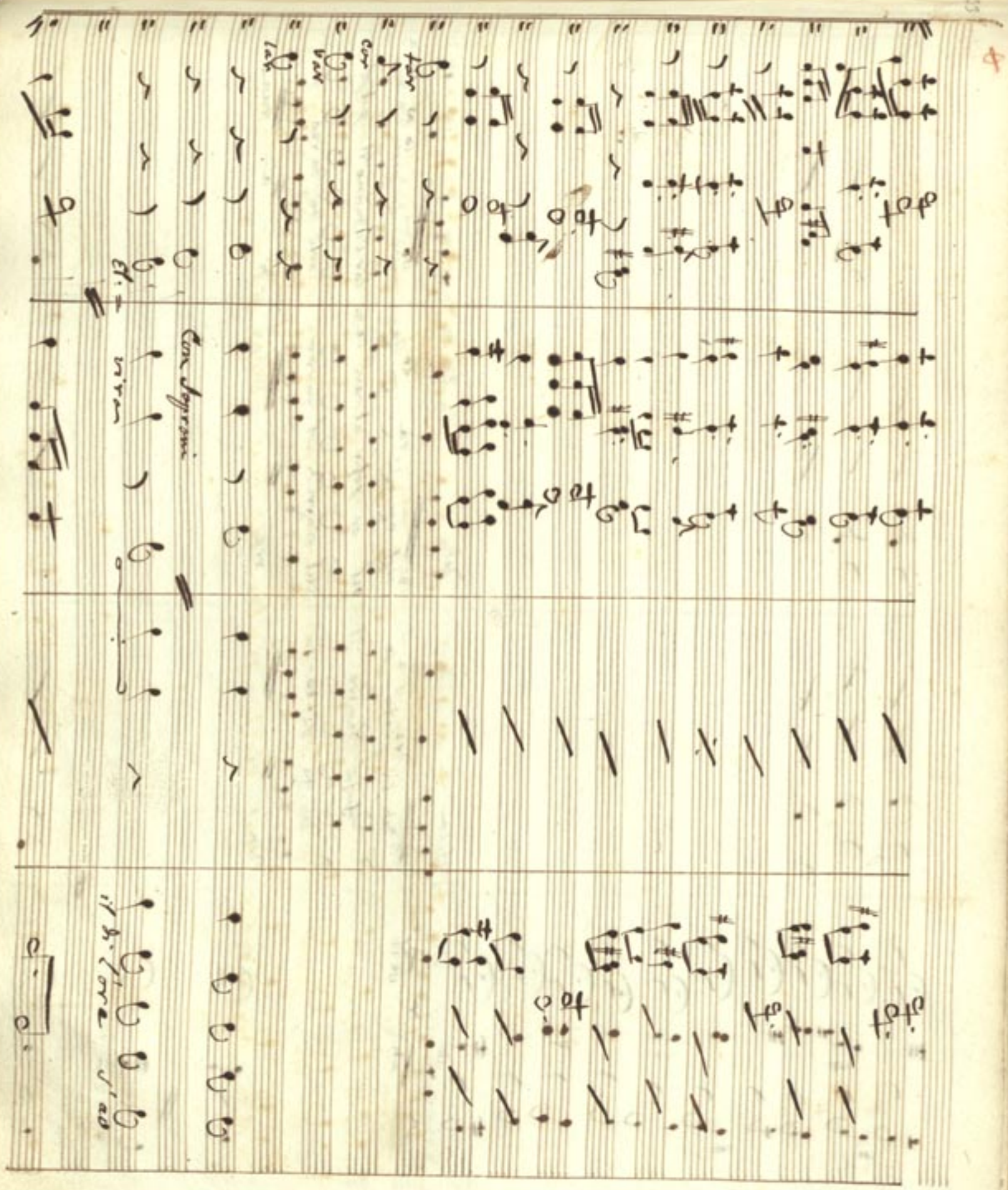
ve —

fanno almen ce — larsi si l'af=

speme a bale — nar si a bale — nar si di

vezzi a Giubbi= lare si tra


lo di - vin
fanno al = men celar
speme a bale nar
vez = zi a giu - bi - lar
l'af=
mi
tal


Con Soprani
viran
il di Core s'ad

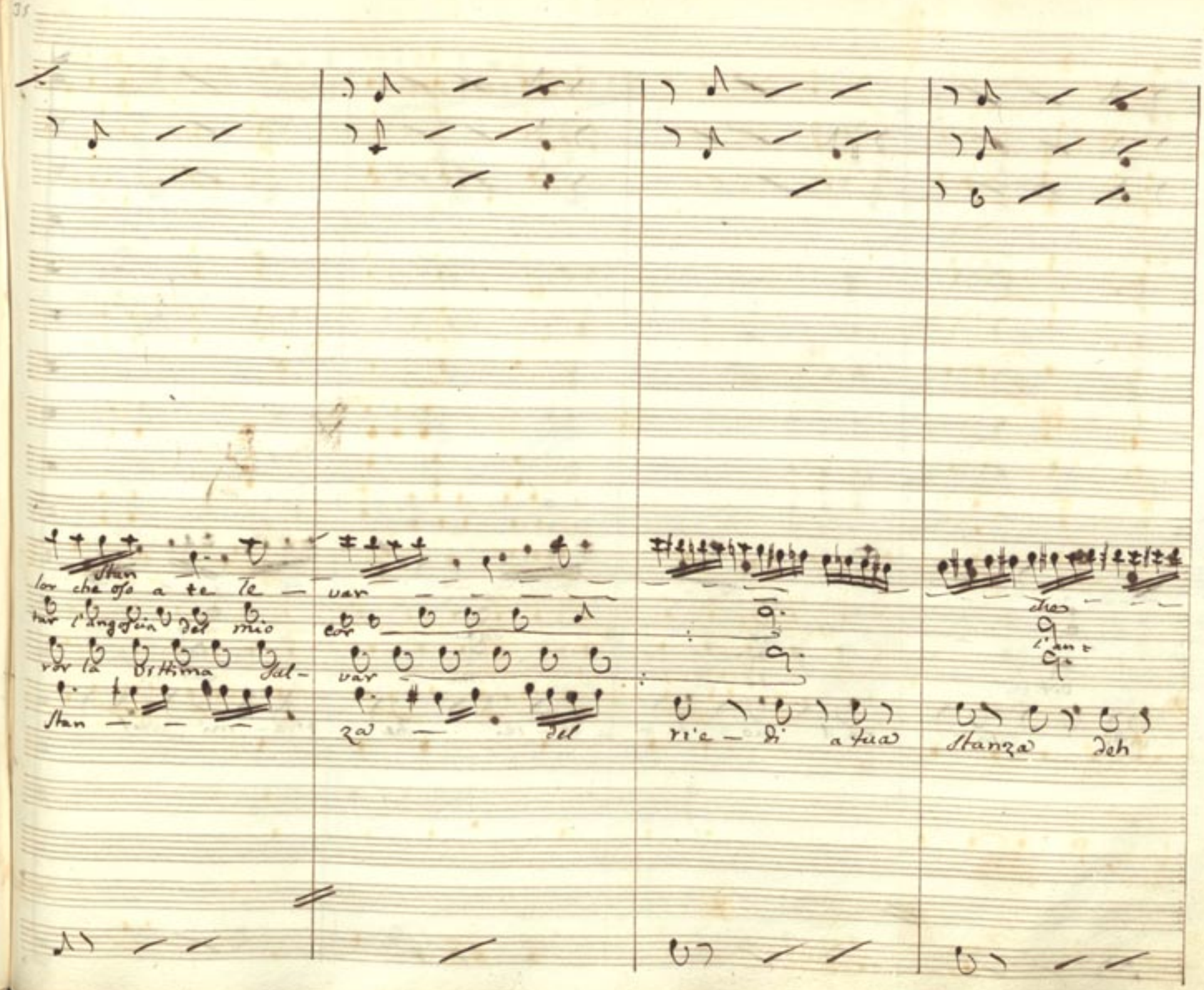
ah ah
ah se il

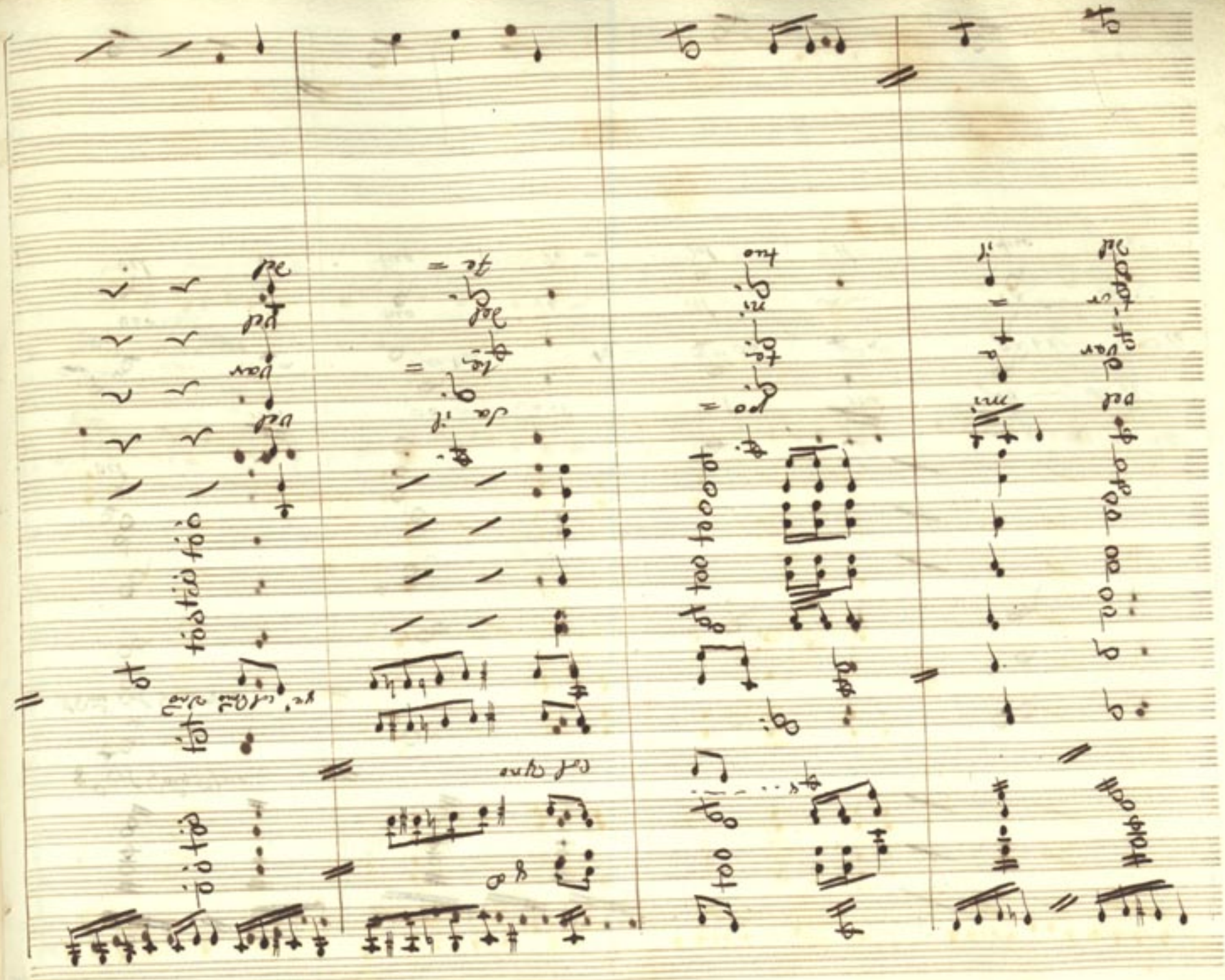
poscia o fe-
pa dre s'a-
deh tu pieto-so
ascosa dentro il
deh tu pieto-so
deh

del tu
di ra lo
ciel raccogli con fa-
vel or posso almen ce-
ciel m'arri di col furor
rie

vo- lo mia
vore la prece del do-
lar l'affanno il palpi-
mi fa da reo fu-
di a tua

vanza


Stan
lor che oso a te le — var
tar l'angoscia del mio cor
ror la vittima sal- var
Stan — — — za — del
ri'e — di a tua
che
l'an
stanza deh

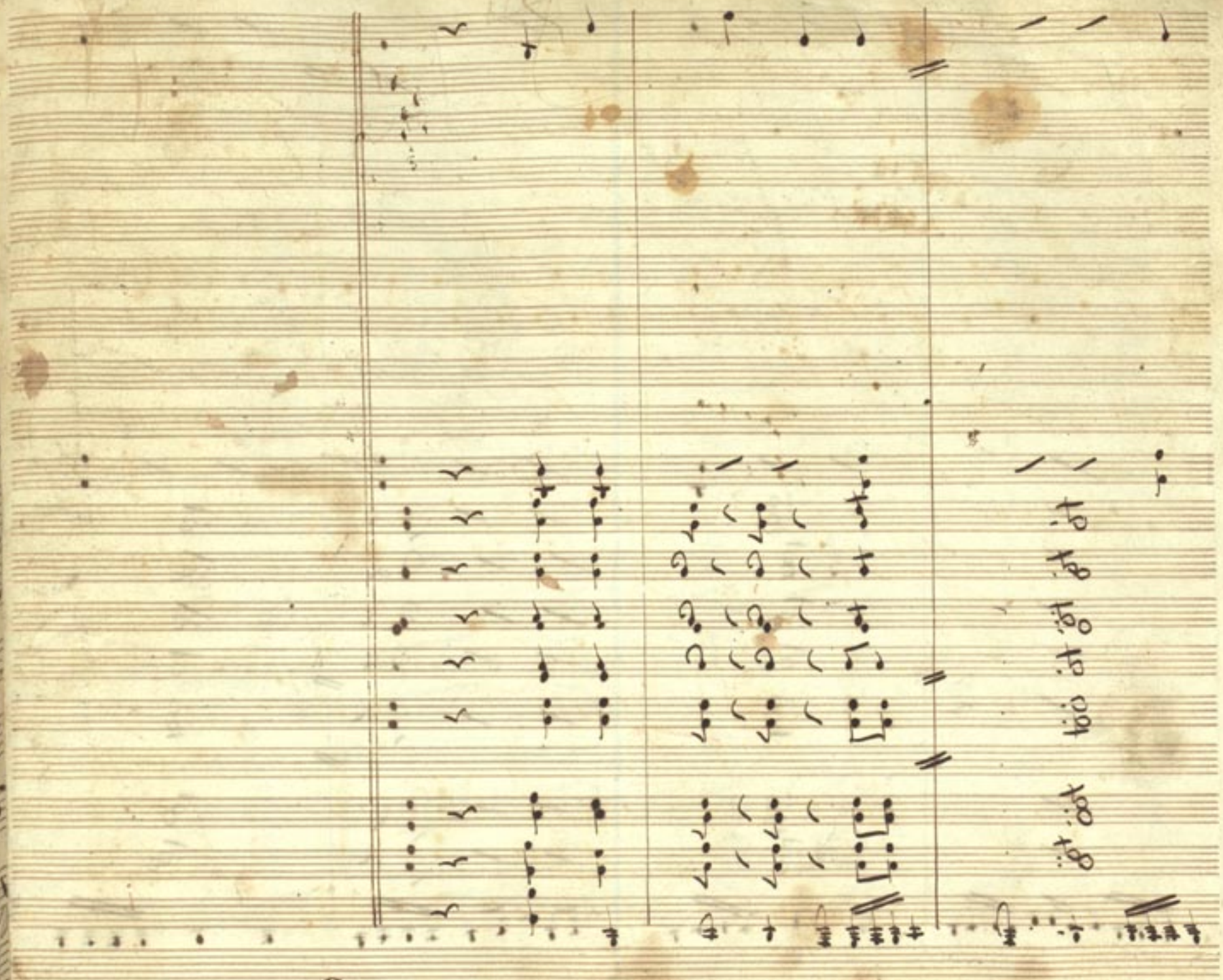


vel mi po = sa il vel

var a te te = var

tor = ni del vel

del il tuo fe = del



Dopo Il Quartetto Scena, e Finale Primo

Violini

Violini
Viole

Viole

Flauti
Flauti

Oboe

Clarini In la:

Corni In la:

Corni In Re

Trombe In Re

Fagotti

Tromboni

Violoncello

Enrichetta

Arturo

Riccardo

Coro

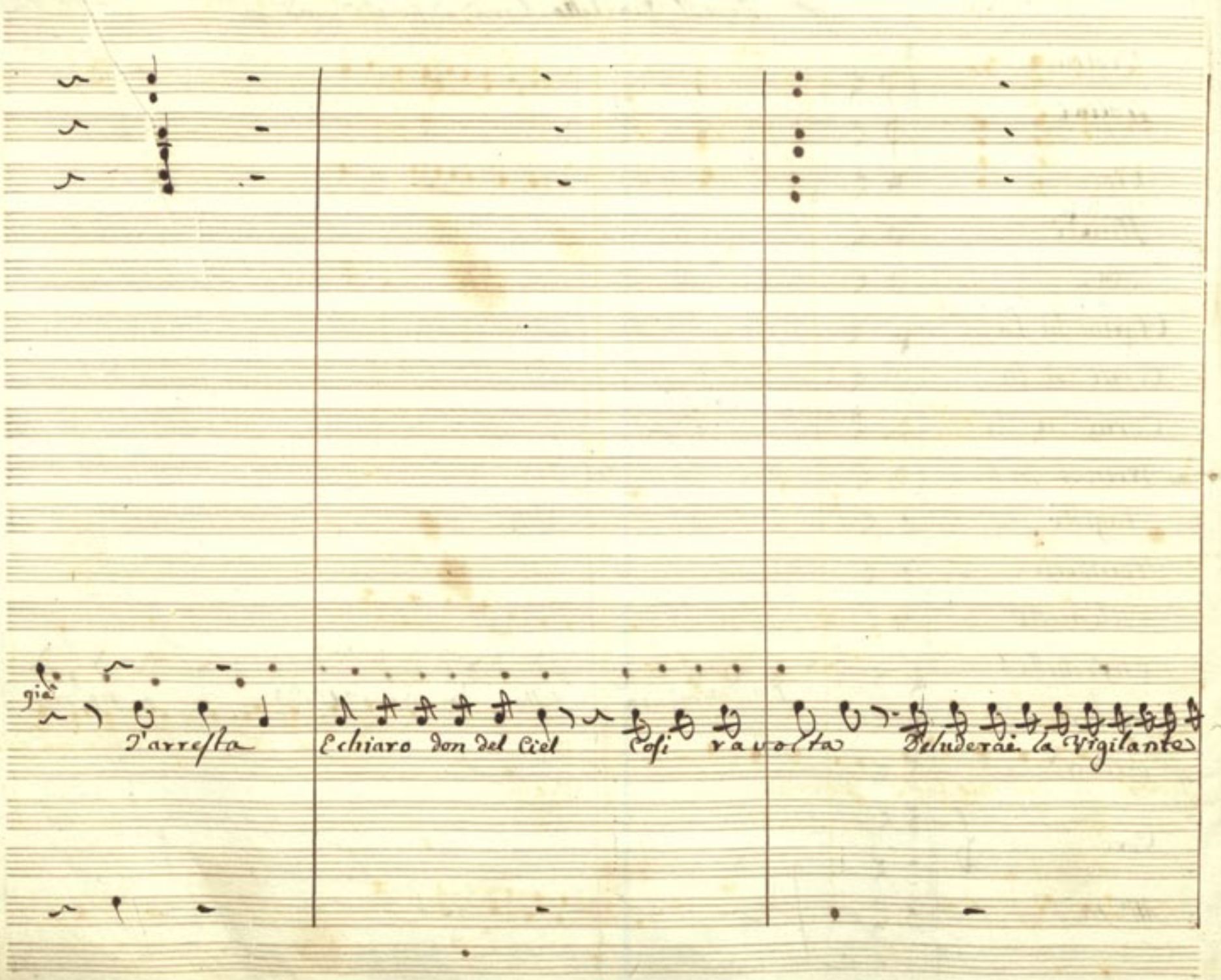
All.o Mod.o

Sulla Verginea

testa

Un Bianco Vel s'addice

me non


già
D'arresta
Echiaro don del Ciel
Cosi ravolta
Deluderai la Vigilante

Allo

Scorta tu mio Sposa porrai
parrai

Vieni

che dici Mai tu Corria tua ro=

mf

vina a Orribil

forte.

Vieni ah

Vieni

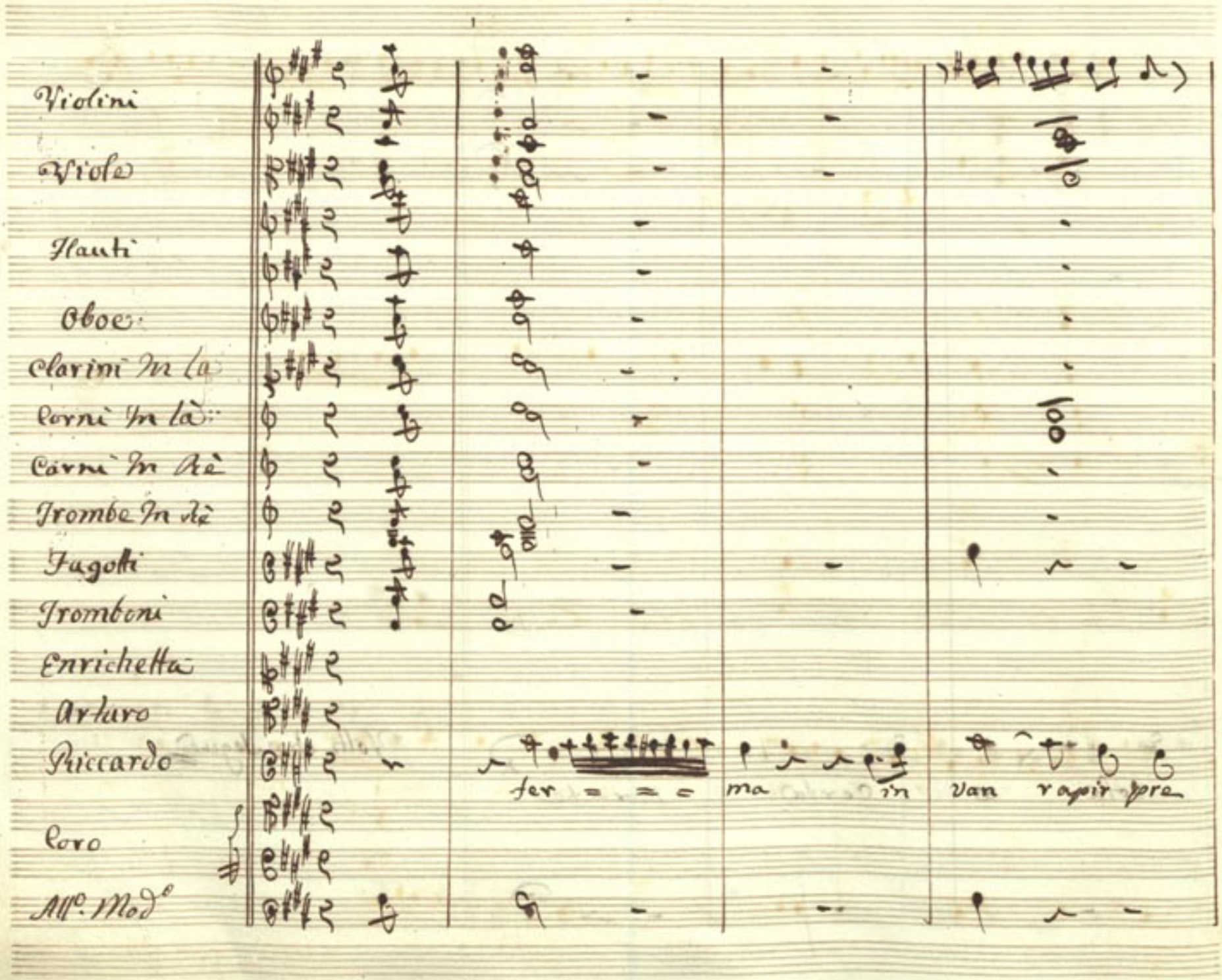
T'in=

Volto

certo

Mor-te

Volti che segue


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarini In la
Corni In la
Corni In Rè
Trombe In Rè
Fagotti
Tromboni
Enrichetta
Arturo
Riccardo
fer = = = ma in van rapir pre
Coro
All.o Mod.o

tenḃ. omn̄ḃ bon ḋi'o Quæuo in ter — ra qui h.

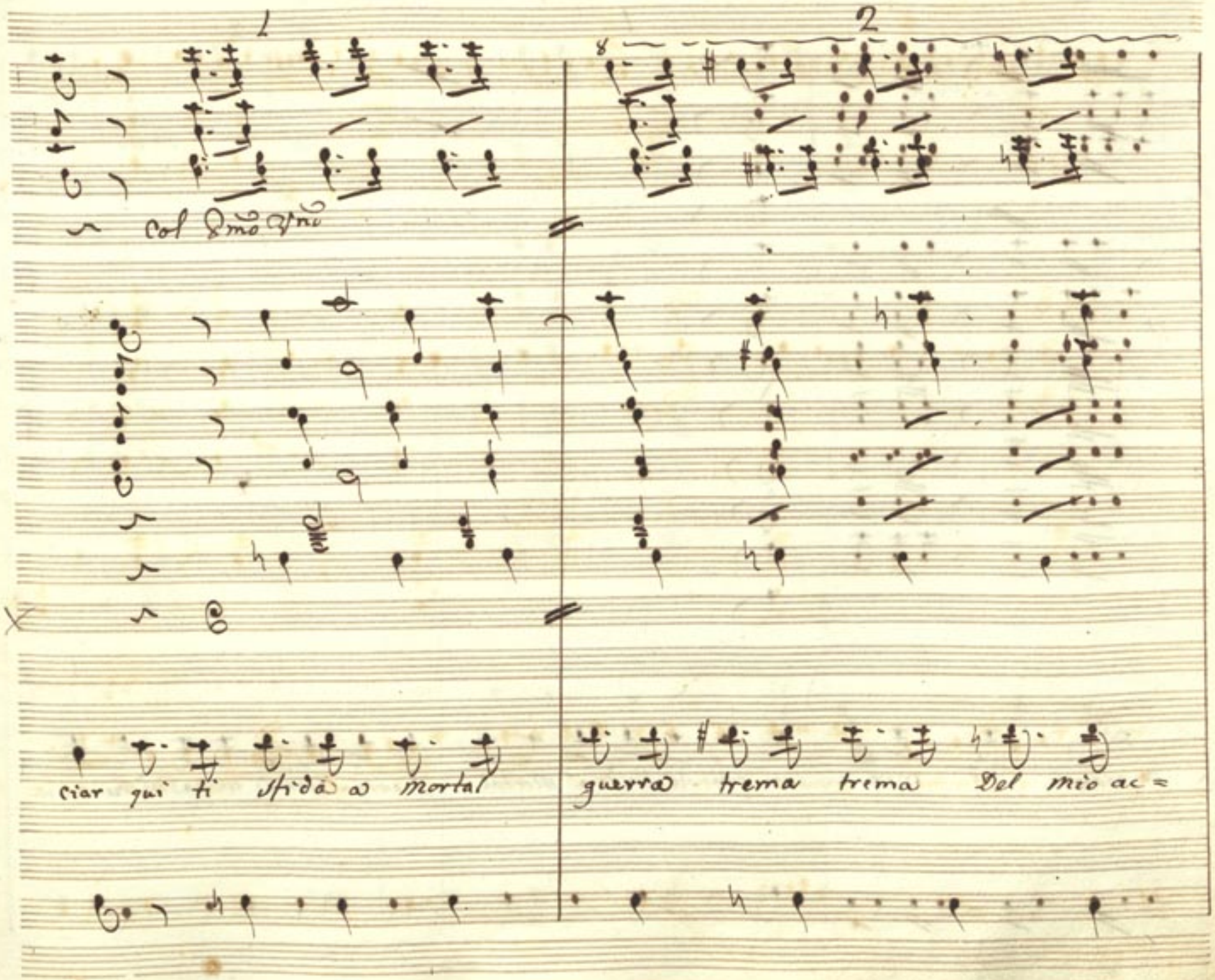
tremo

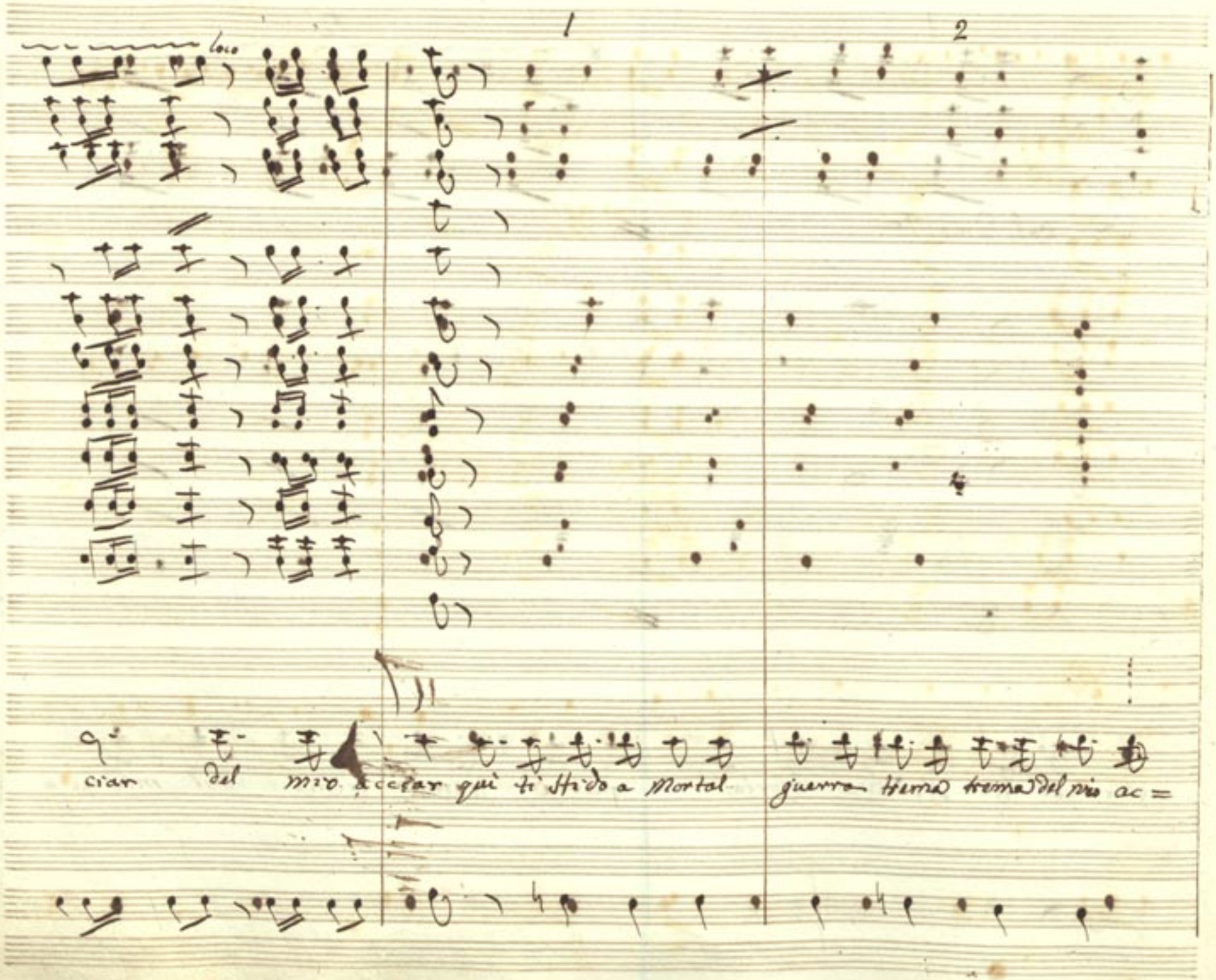
2ª Ved.

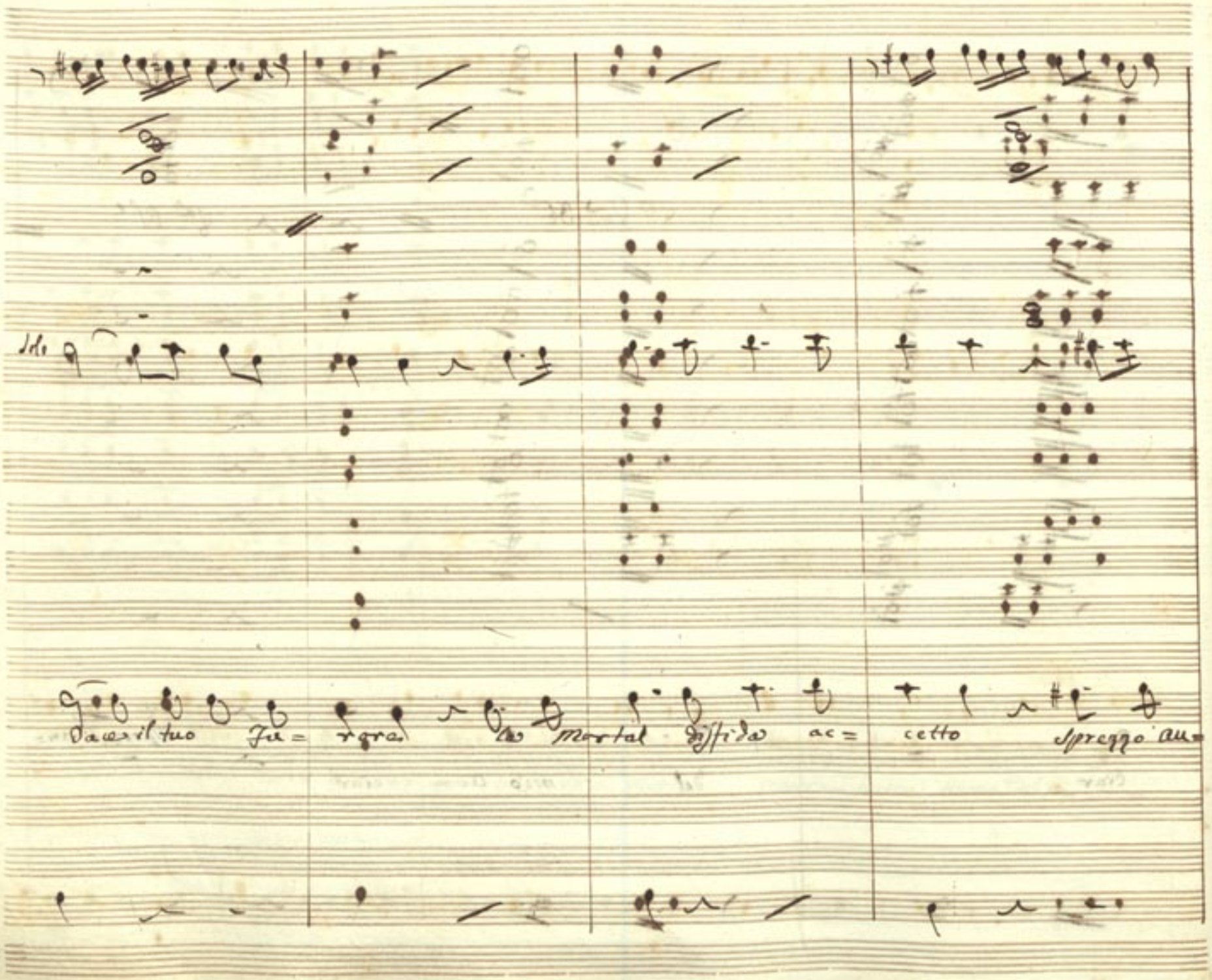
tremo

tremo

tremo

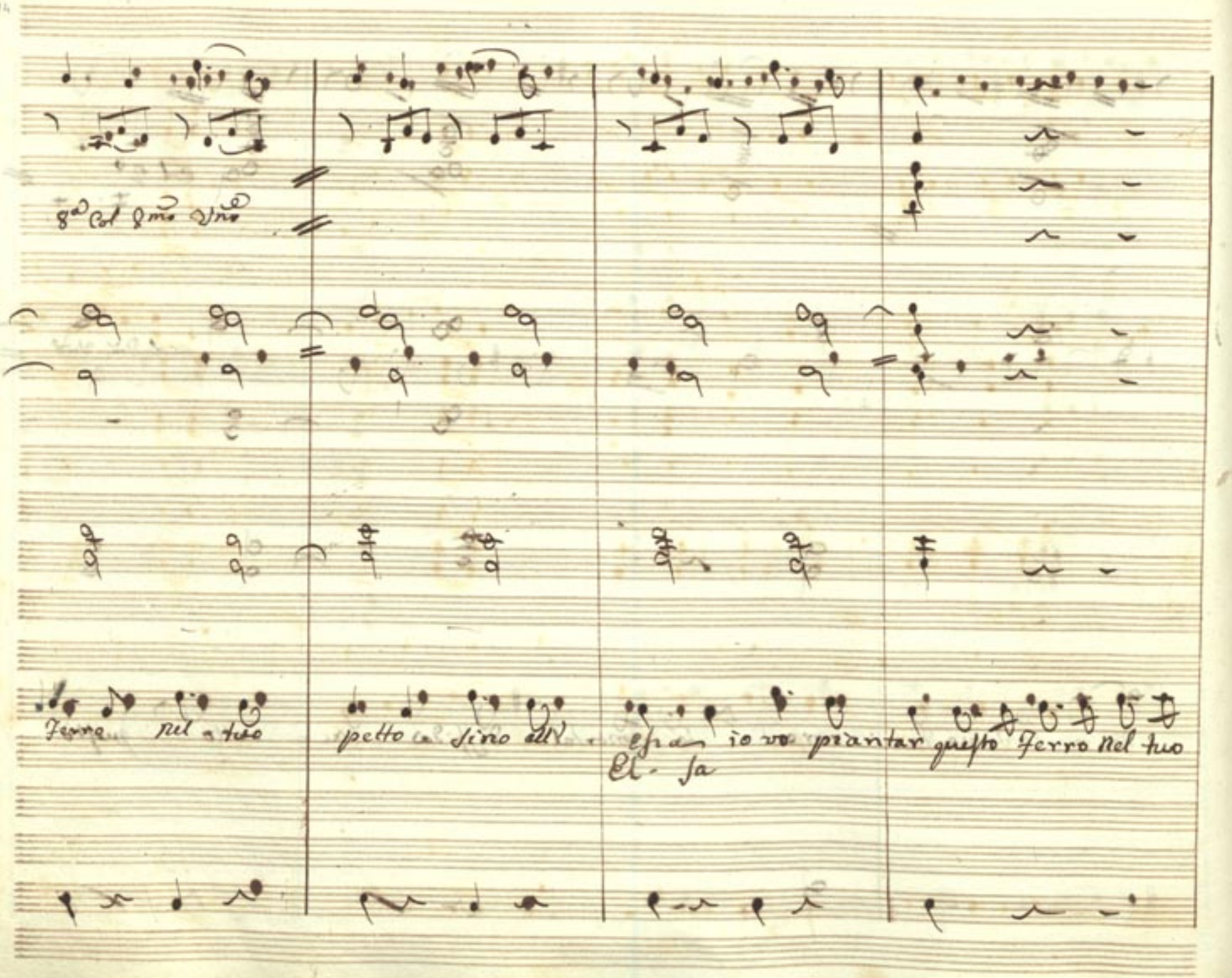

1
2
Col 8mo Vno
ciar qui ti sfida a mortal
guerra trema trema Del mio ac=


loco
1
2
ciar del mio acciar qui ti sfido a Mortal guerra trema trema del mio ac=


Solo
Dace il tuo Fu= rore la Mortal diffida ac= cetto sprezzo au=

da - ce il tuo spi=

rito a mentol Sigh.ga ac= cetta gnato


8a Col 8mo Vno
Ferro nel tuo
petto e sino all'
Essa io vo piantar questo Ferro nel tuo
El- sa

3 4 5 6

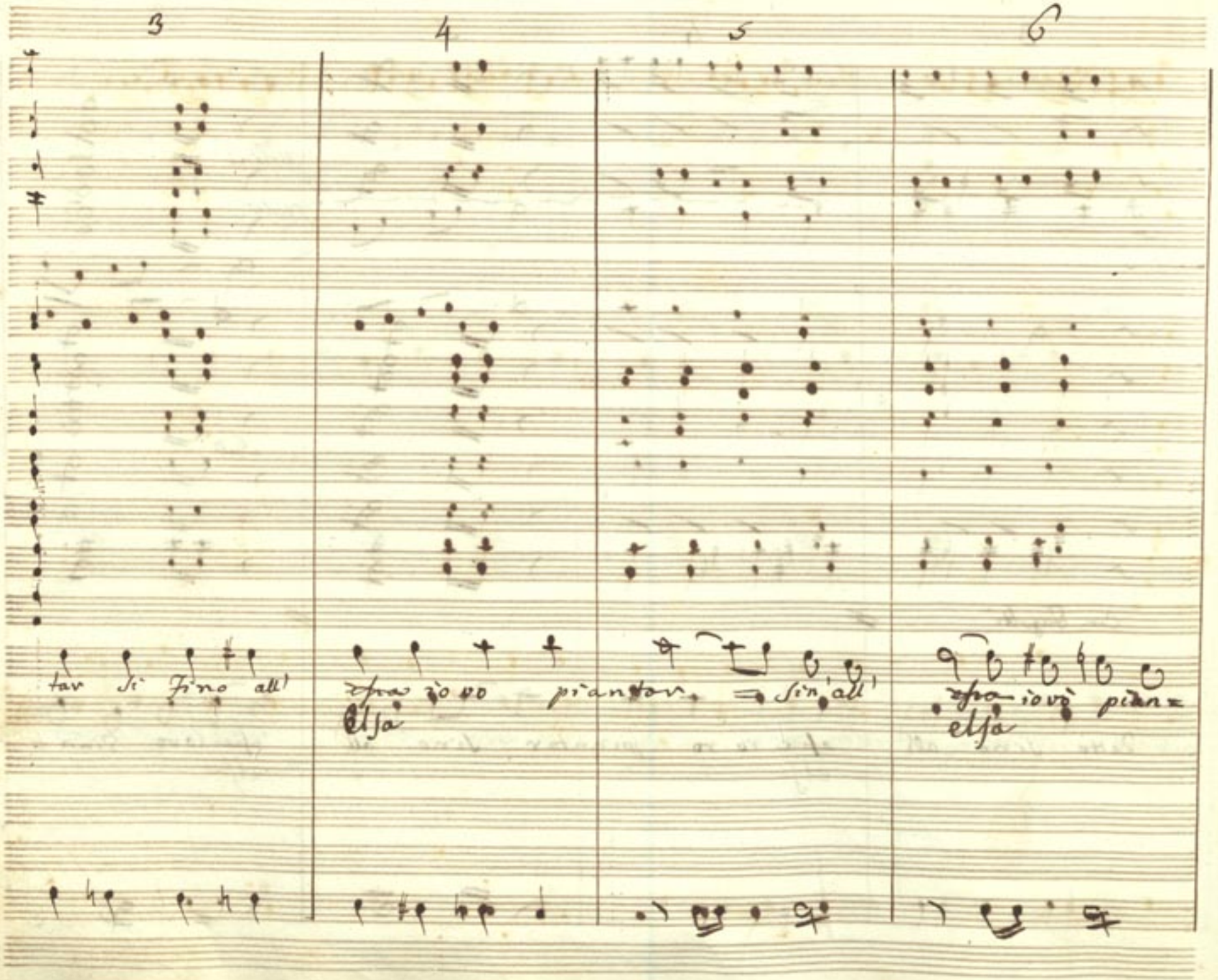
Violini

Viole

a due

Con Fagotti

detto sino all' essa io ro piantar sino all' essa io vo pian=

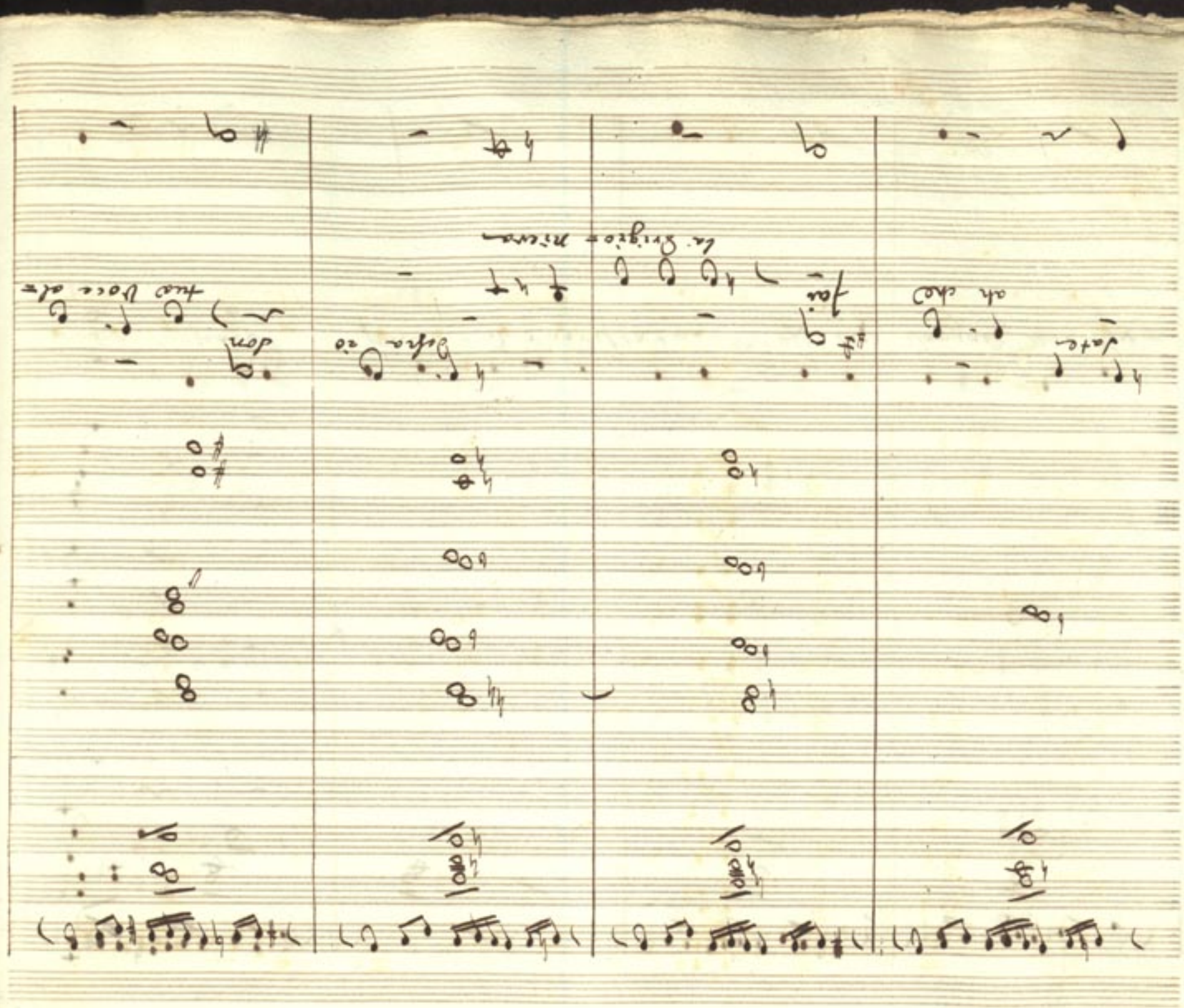

3
4
5
6
tar si fino all'
Elsa
io vo piantar
sin all'
Elsa
io vò pian=

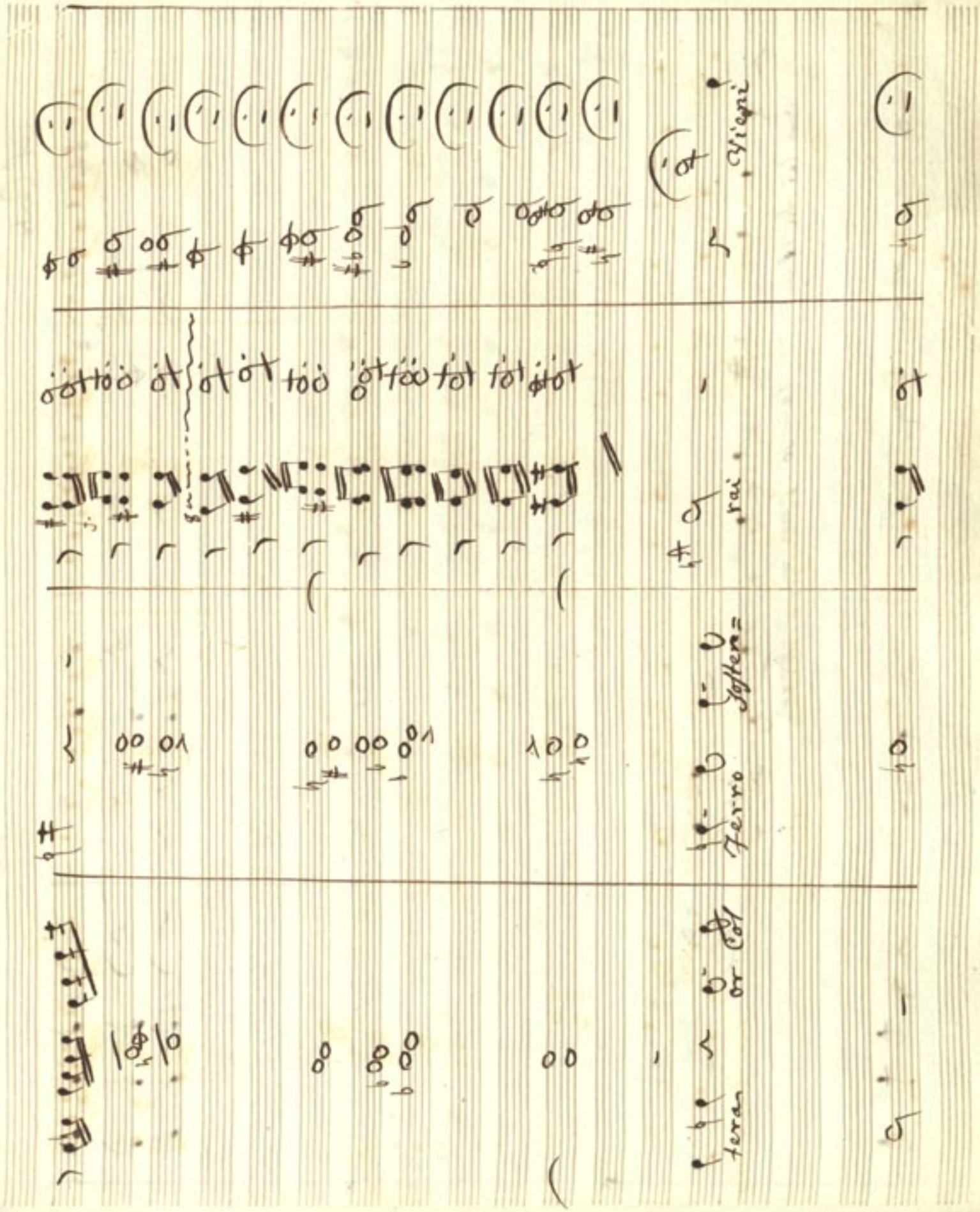
tar

pace

pace ah o'arrestate

me sangue non ver=


Jate
oh dolo
ta Origio= nizne
dom
tuo Uoce ale=


Vieni
rai
Ferro
Sostenu=
teran
or Col

Al Canto

con lei tu il = le — so an = drai

o fia

ver

Clarini in la

Corni in la

Fagotti e Basso

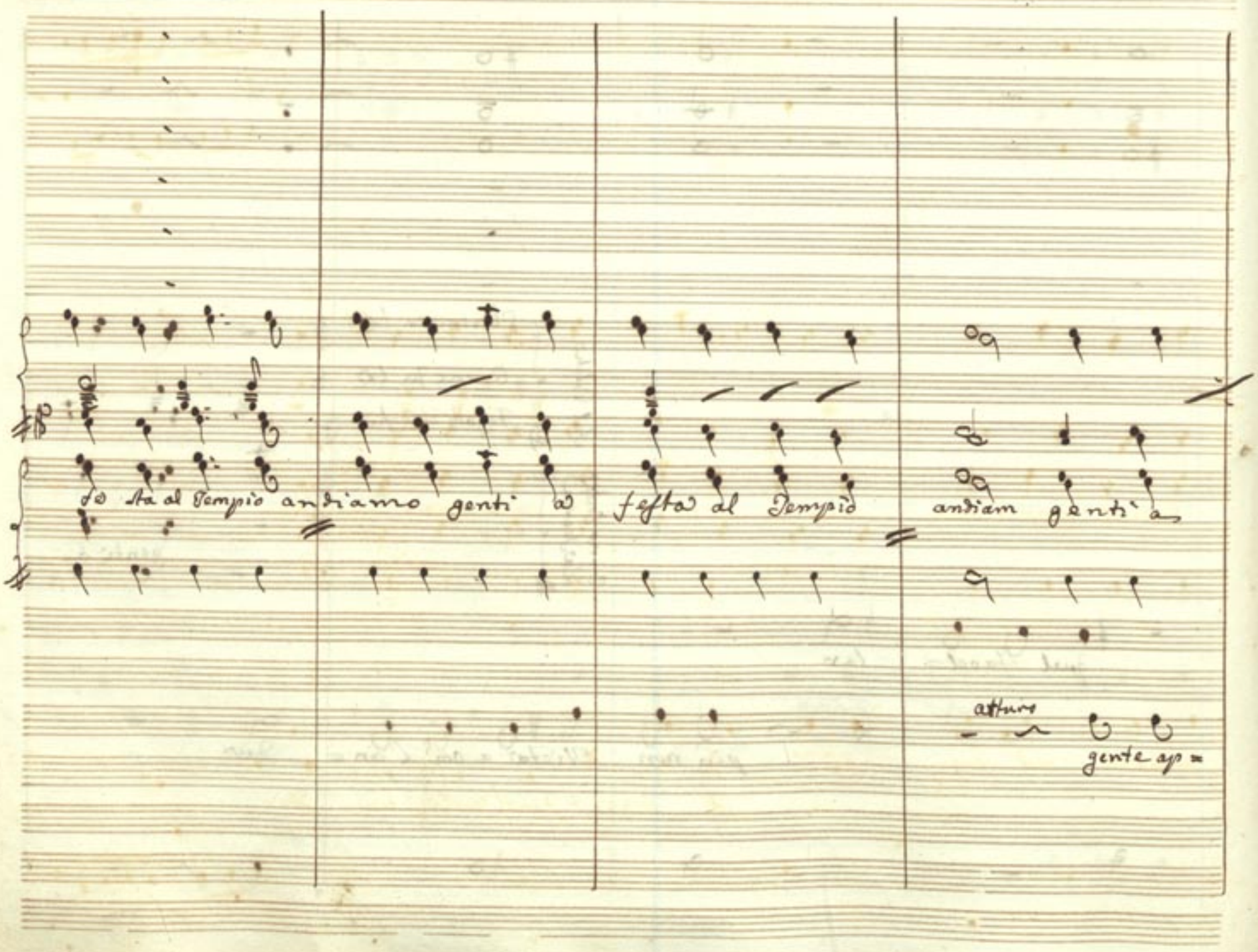
Sul Palcho

Corno Entro la Scena

genti a

quel Favel= lar

più non Vieta a voi l'an= dar


se sta al Tempio andiamo genti a festa al Tempio andiam genti a
atturo
gente ap=

Festa al tempio an= diam si gienti a Fe- sta al Tempio an- diam

presso ch ciel Fug= giamo

si Fuggi - te il vuole un Dio

Orchestra

Recit.

prima che siam oltre Le mura parle- rai

a Tempo

3a

8a Con Vin

A.

no t'as-si- cura Tu lo giurà il giuro

Segue Finale

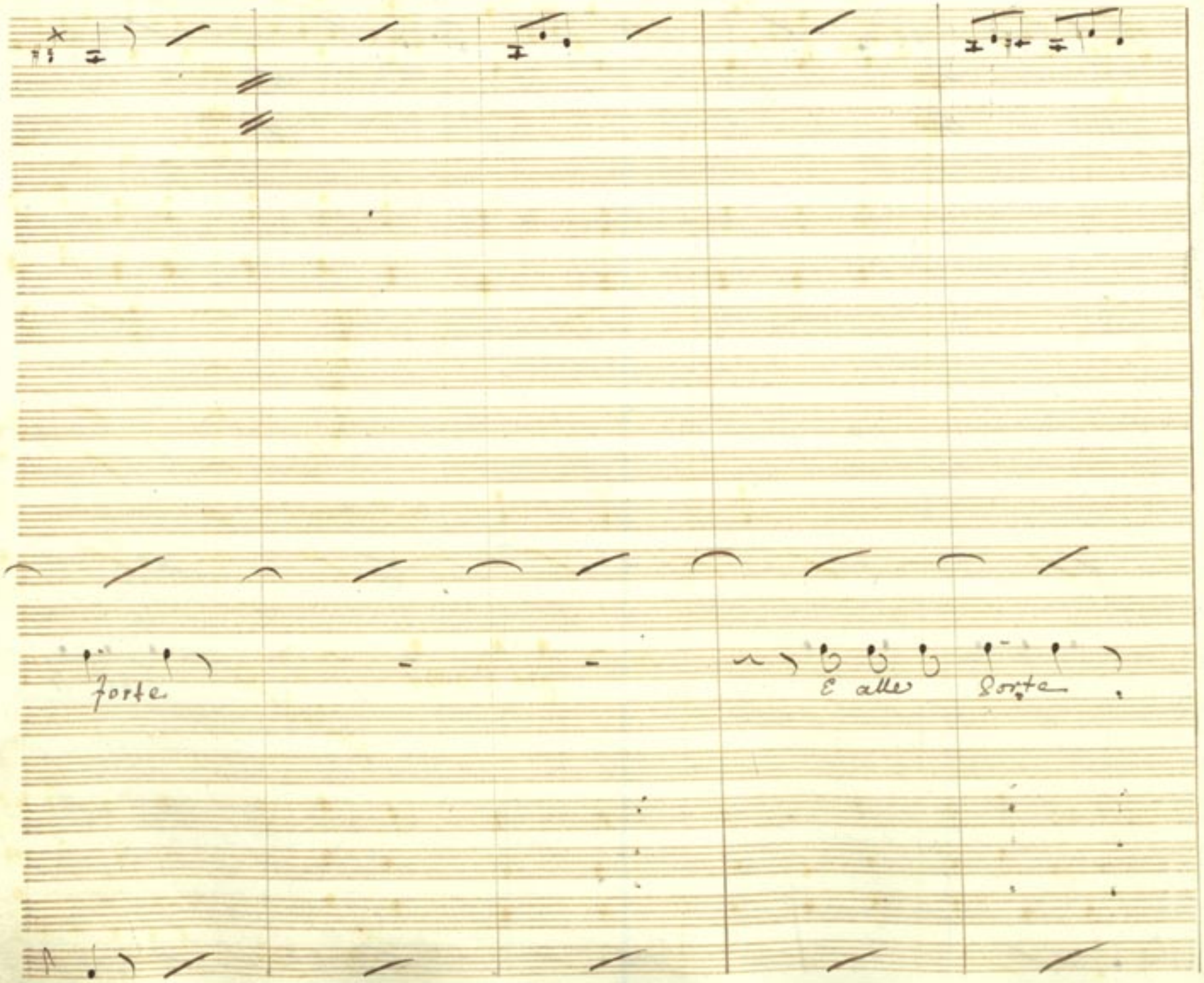
= Finale 8mo =

Violini					
Viole					
Flauti					
Oboè					
Clarini In Dò					
Corni In Rè					
Corni In la					
Trombe In Rè					
Tromboni					
Fagotti					
Timpani In Rè					
Elvira.					
Riccardo					
Giorgio					
Valton					
Donne					
Tenori					
Bassi					
Allegro					

Cori

è già al Monte

papa il


forte
E alle Sorte

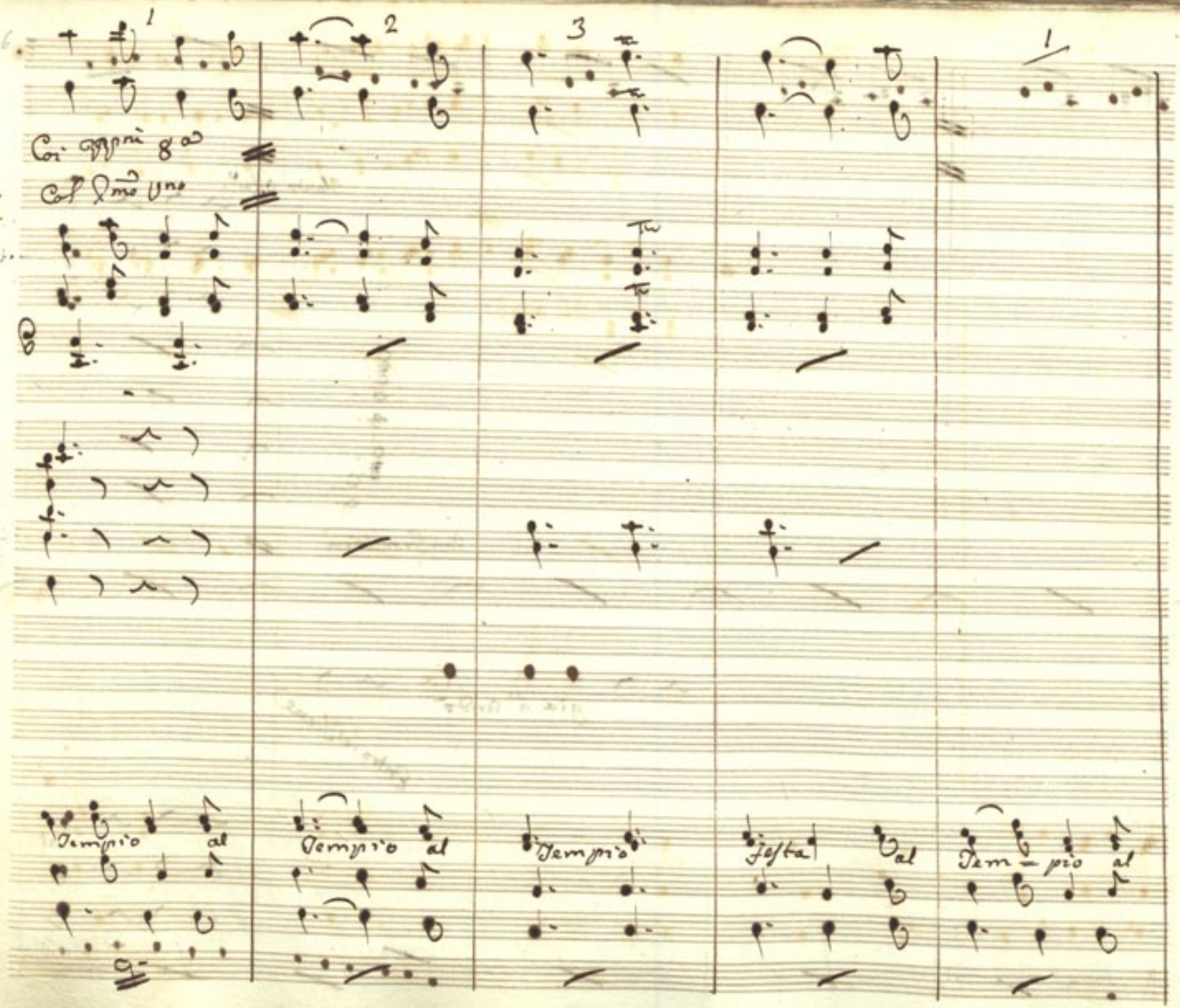
Flauto Ottav.

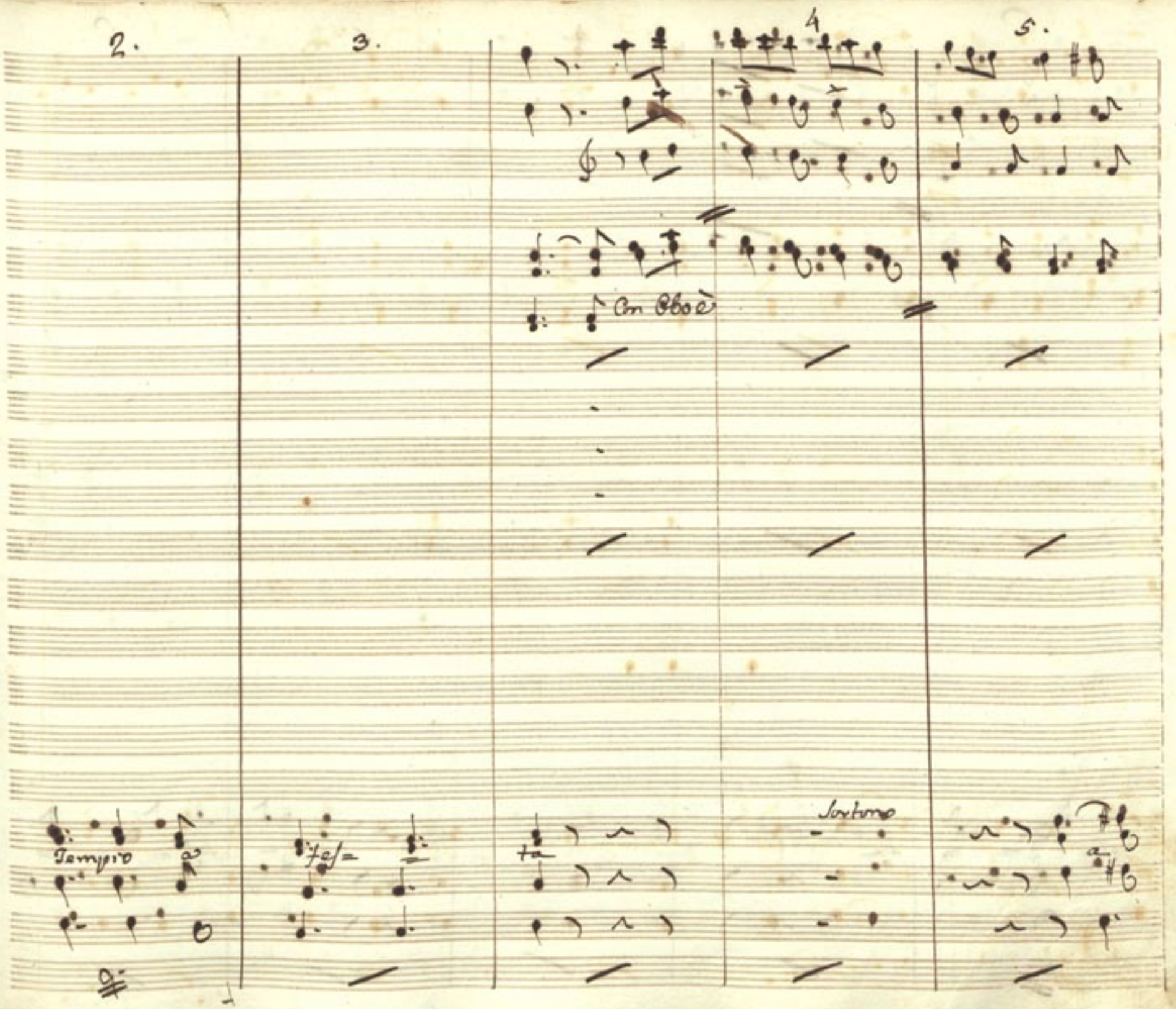
Con Tromboni

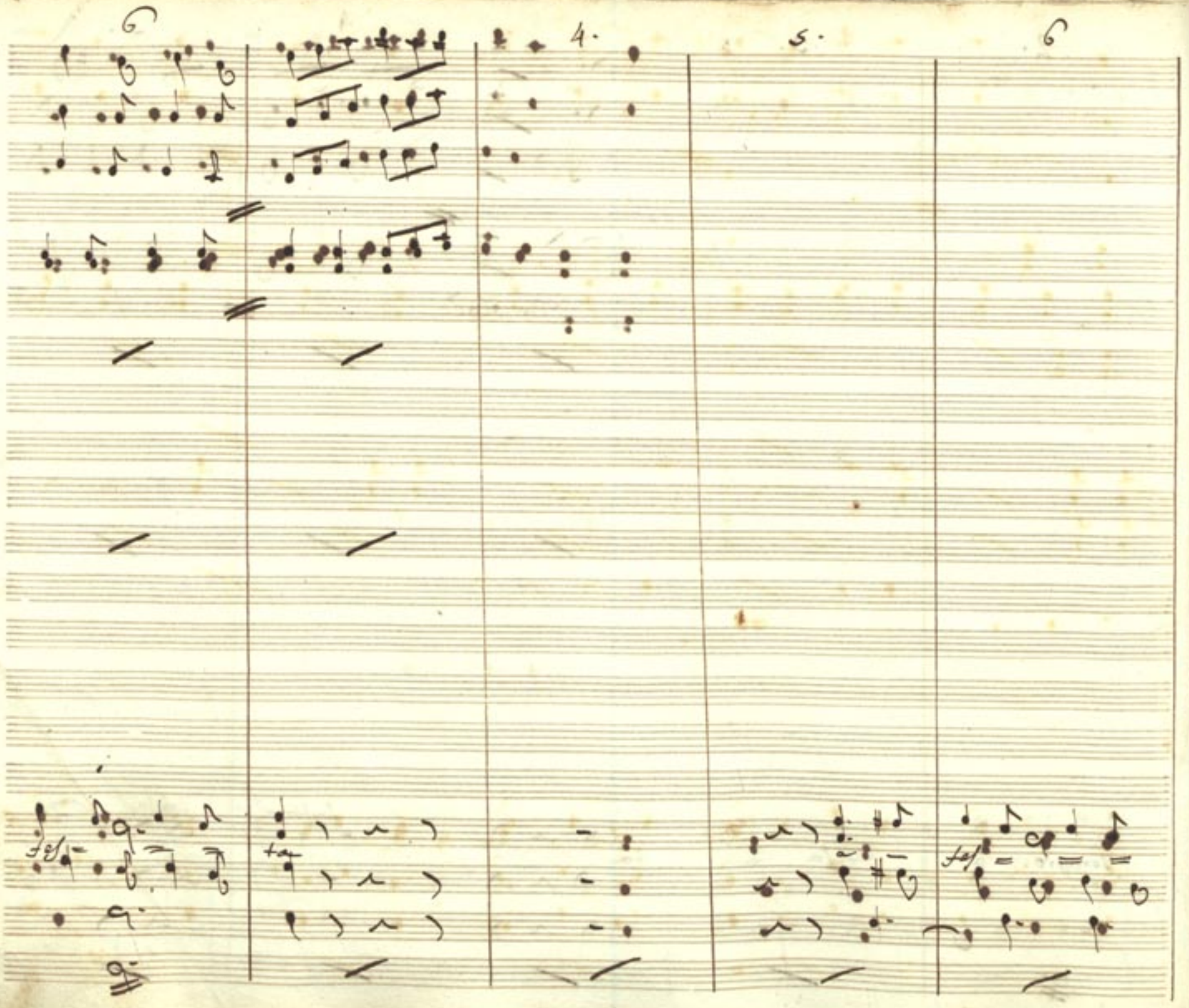
gia n' andò

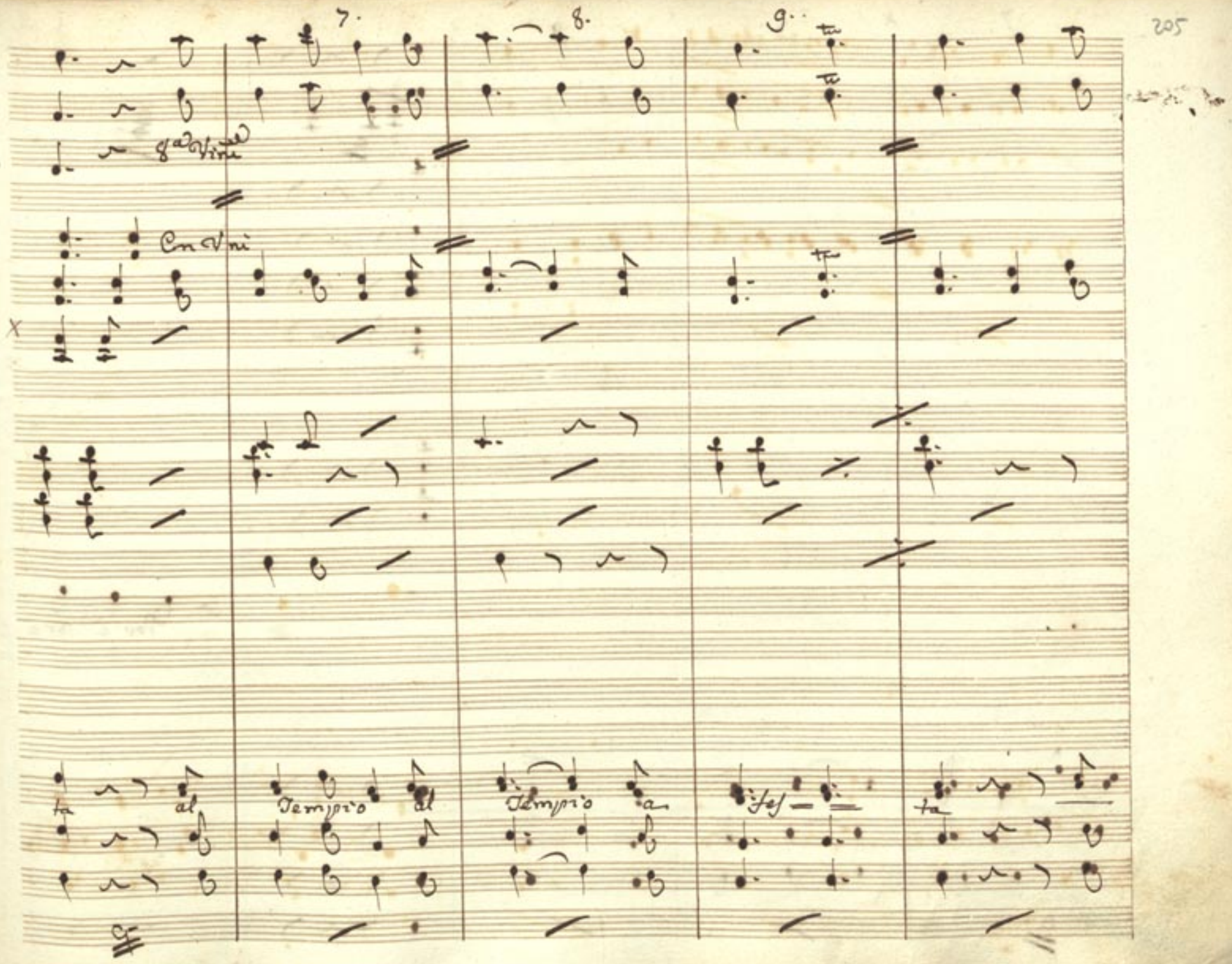
Entro le Scene

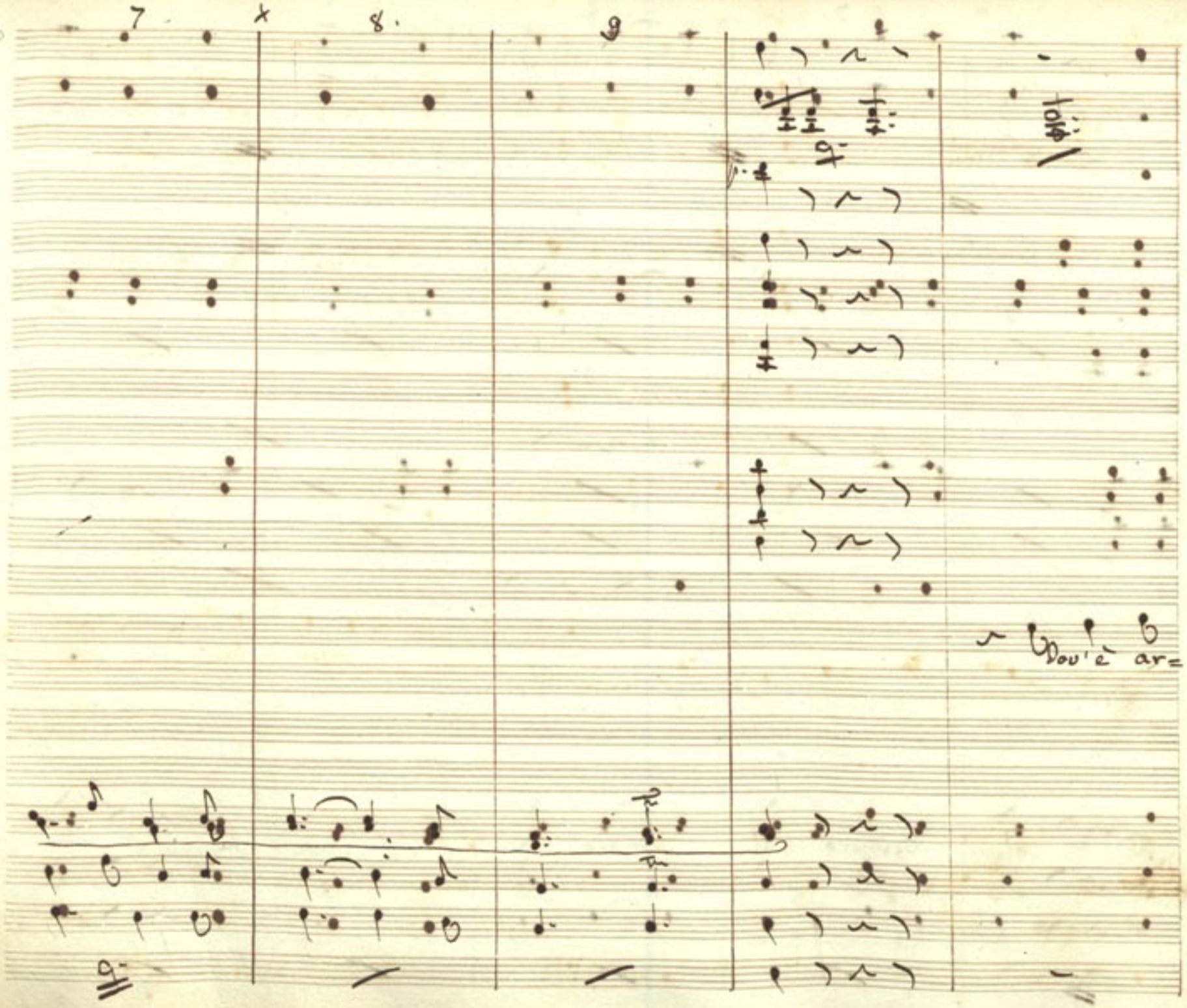
al


Coi ppni 8a
Col 1mo uno
Tempio al
Tempio al
Tempio
Festa al
Tem-pio al


2.
3.
4
5.
Con Oboè
Tempio
fes=
ta
Sortono


6
4.
5.
6
fes
fes


7.
8.
9.
8a Vini
Con Vni
ta al Tempio al Tempio a fes ta


7
8
9
Dov'è ar=

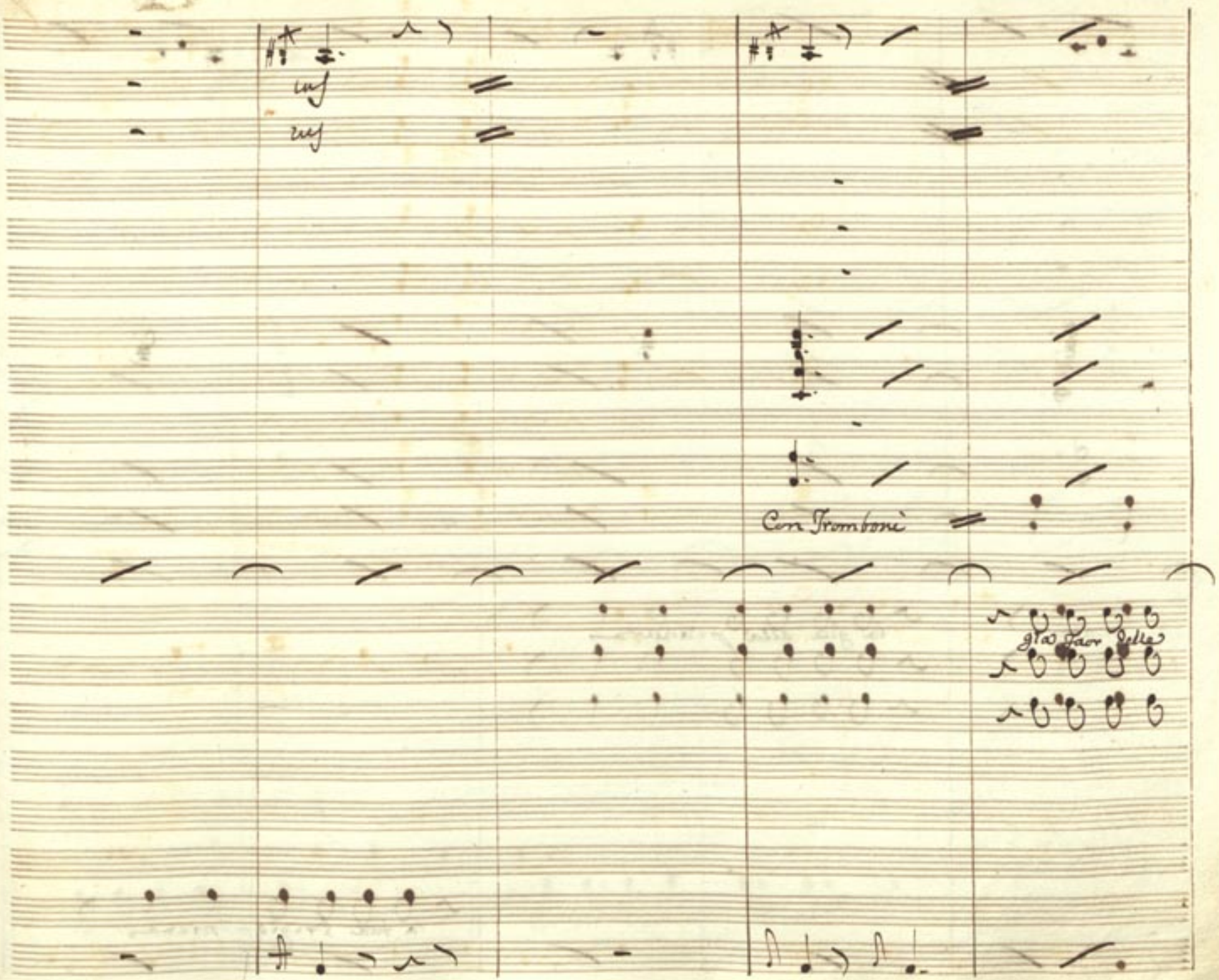
hun

Di- an-ci- pue

tacet

tacet

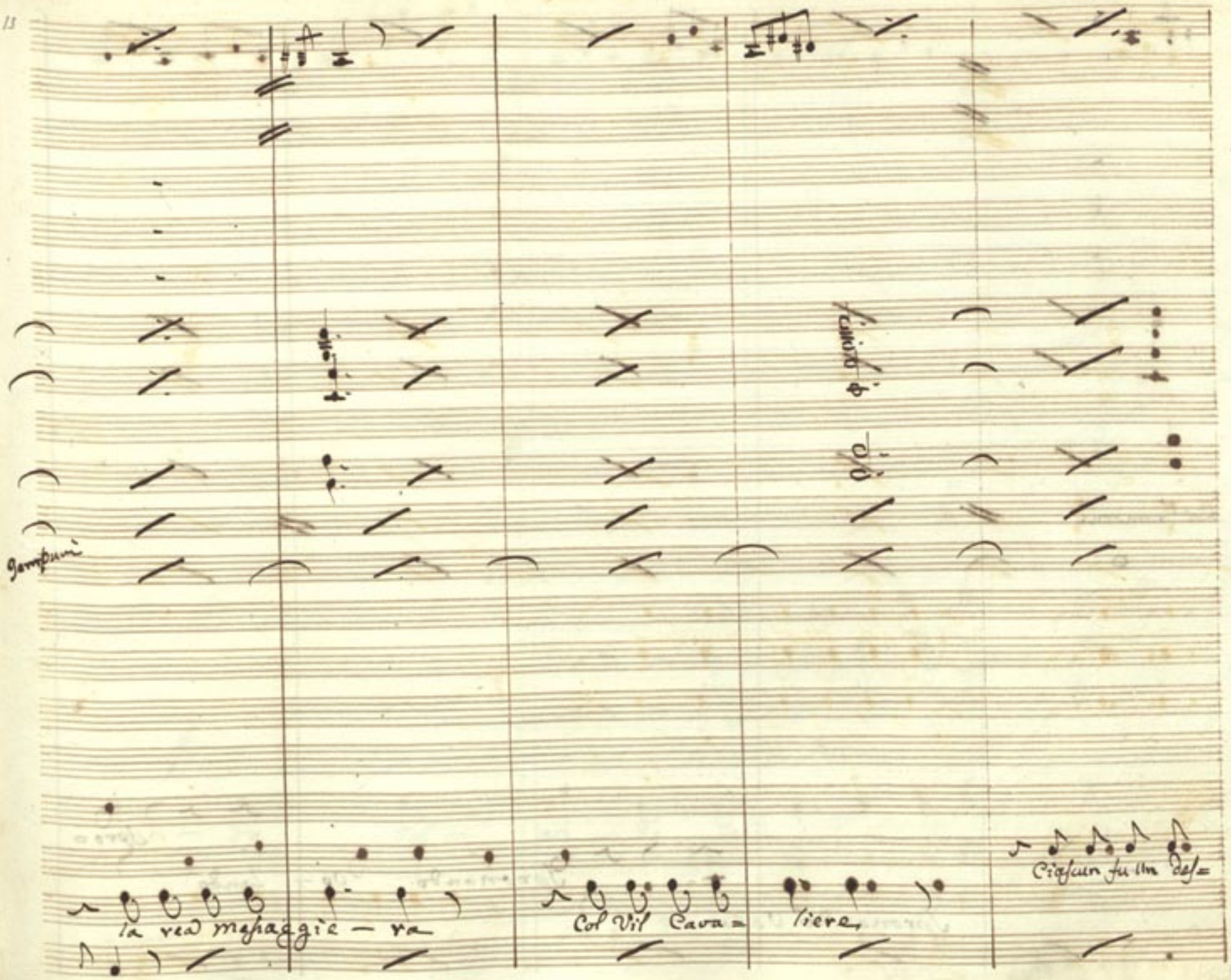
Gambue entre les deux


Con Tromboni
gla Faor delle

mura

la giù alla pianura

la tua Prigio- niera


Gempuri
la rea Massaggie — ra
Col Vil Cava = liere
Ciascun fu Un des=

Coi Tromboni

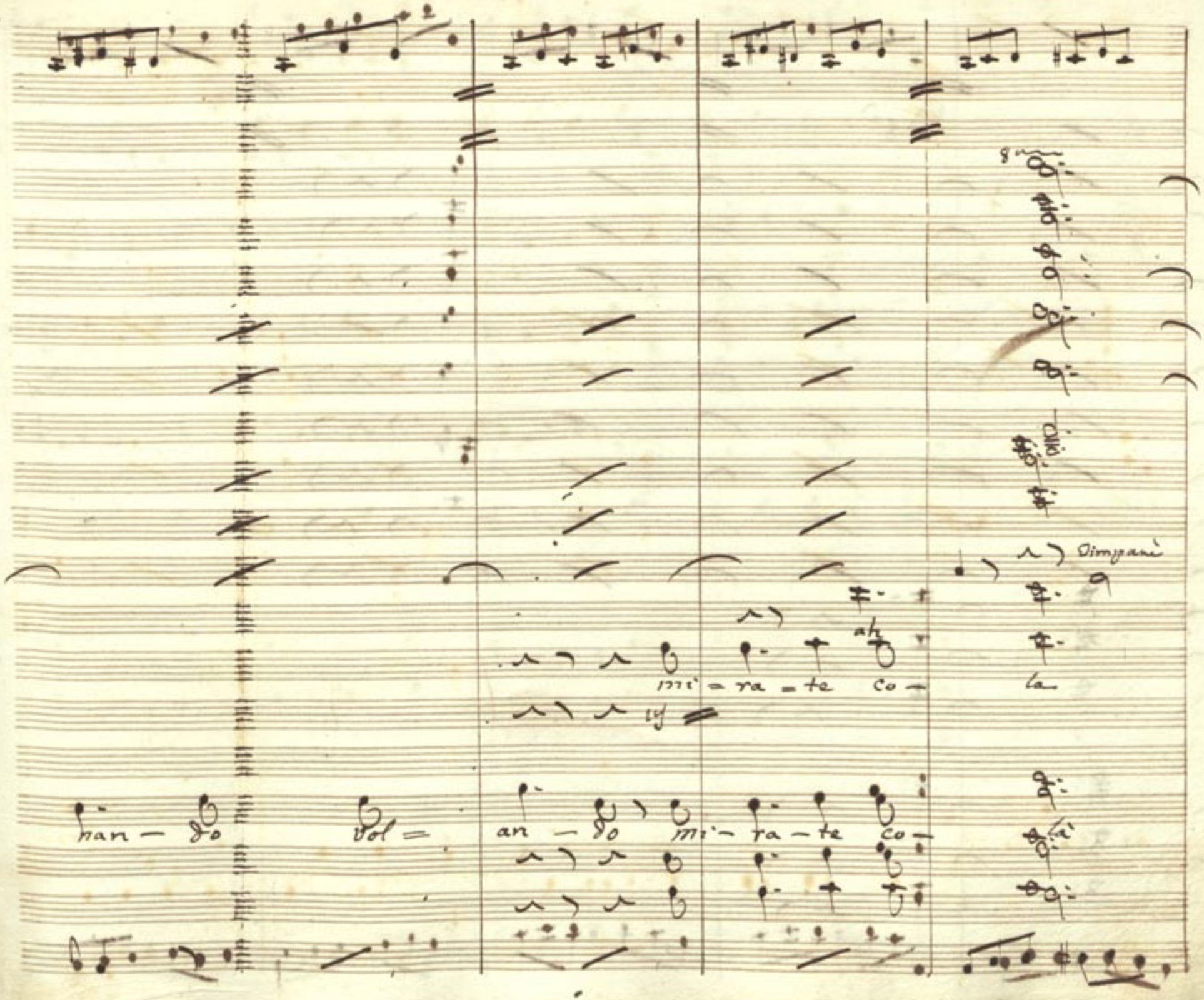
tiero

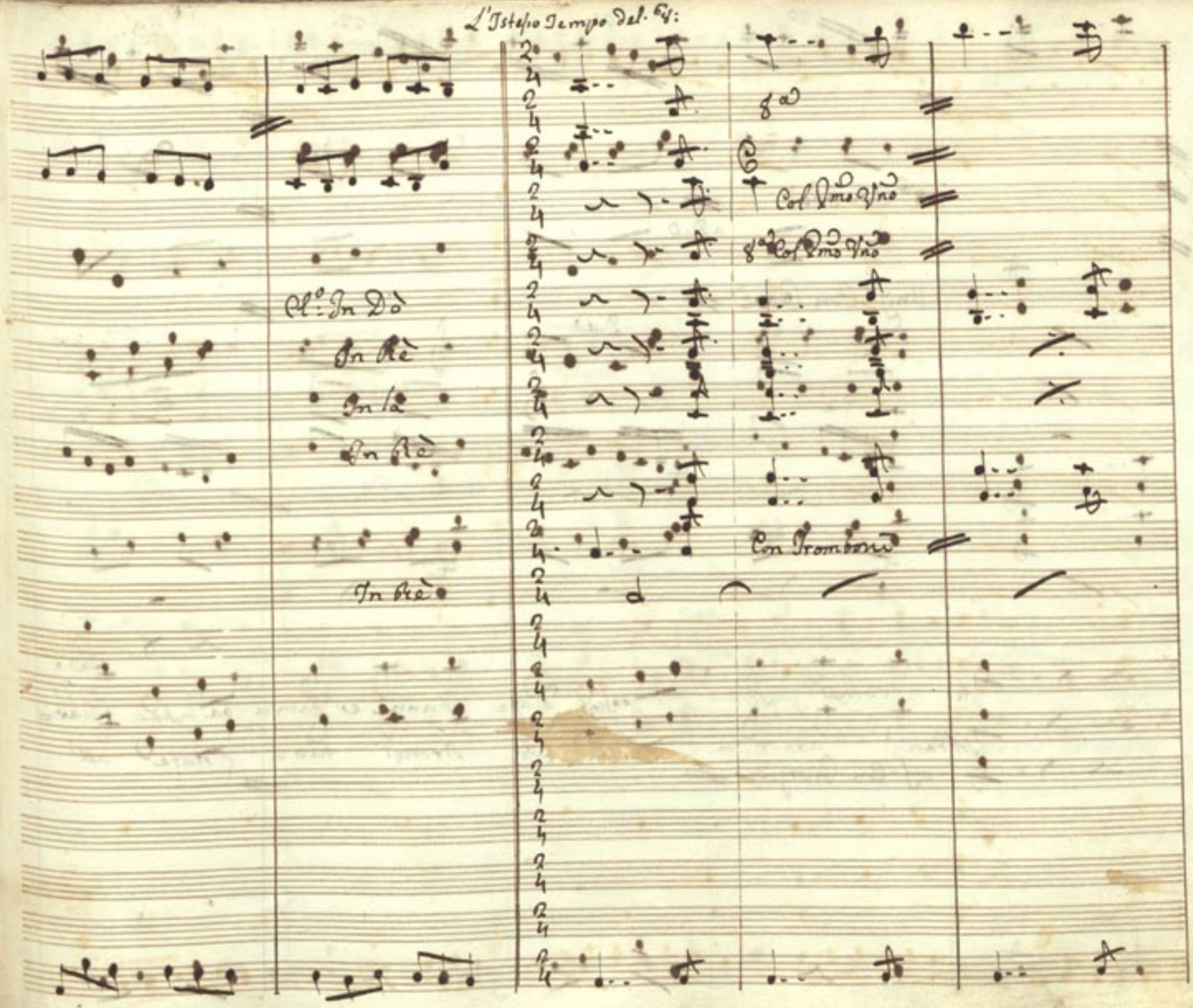
Spronando Volando

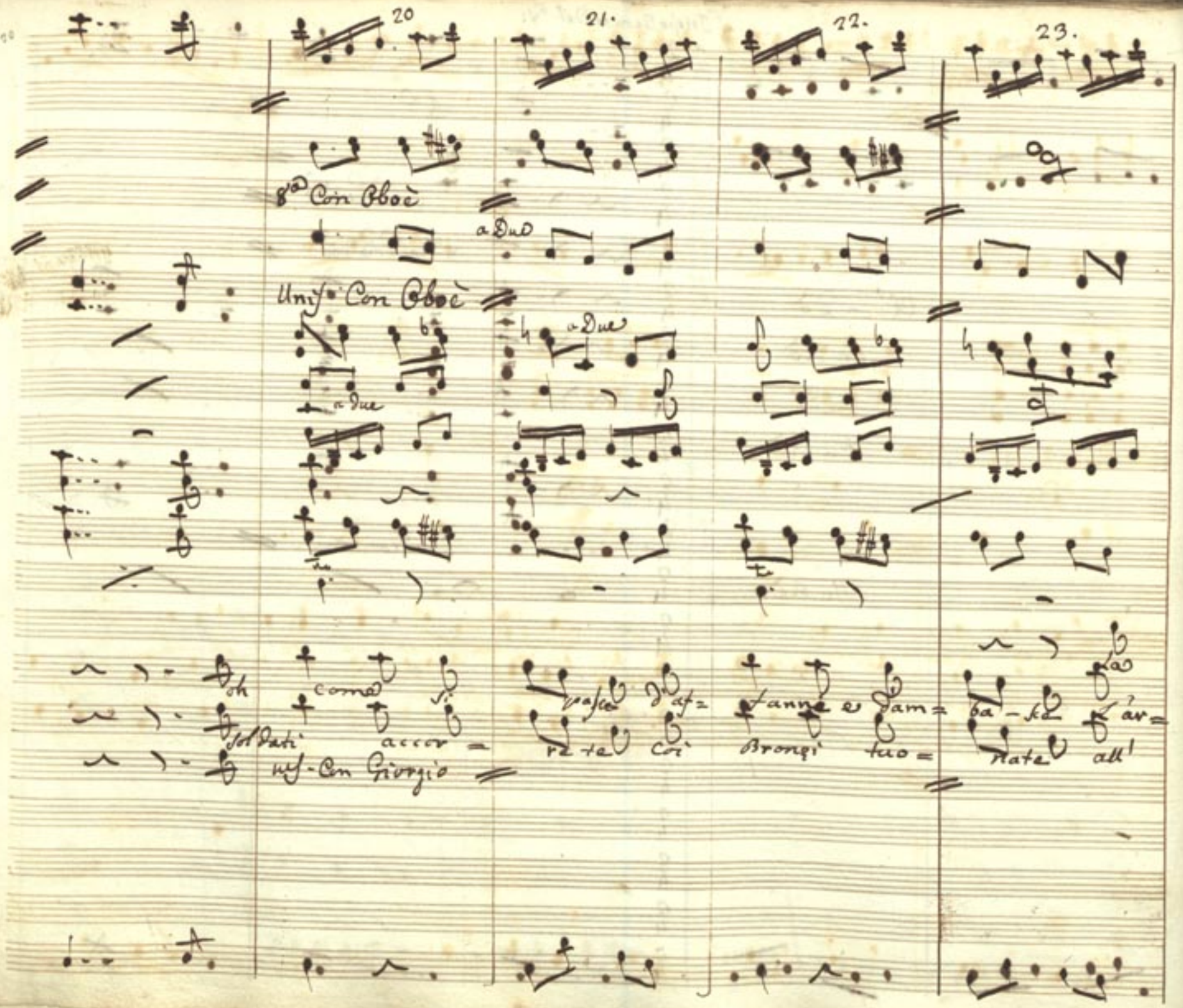
Spronando Do-

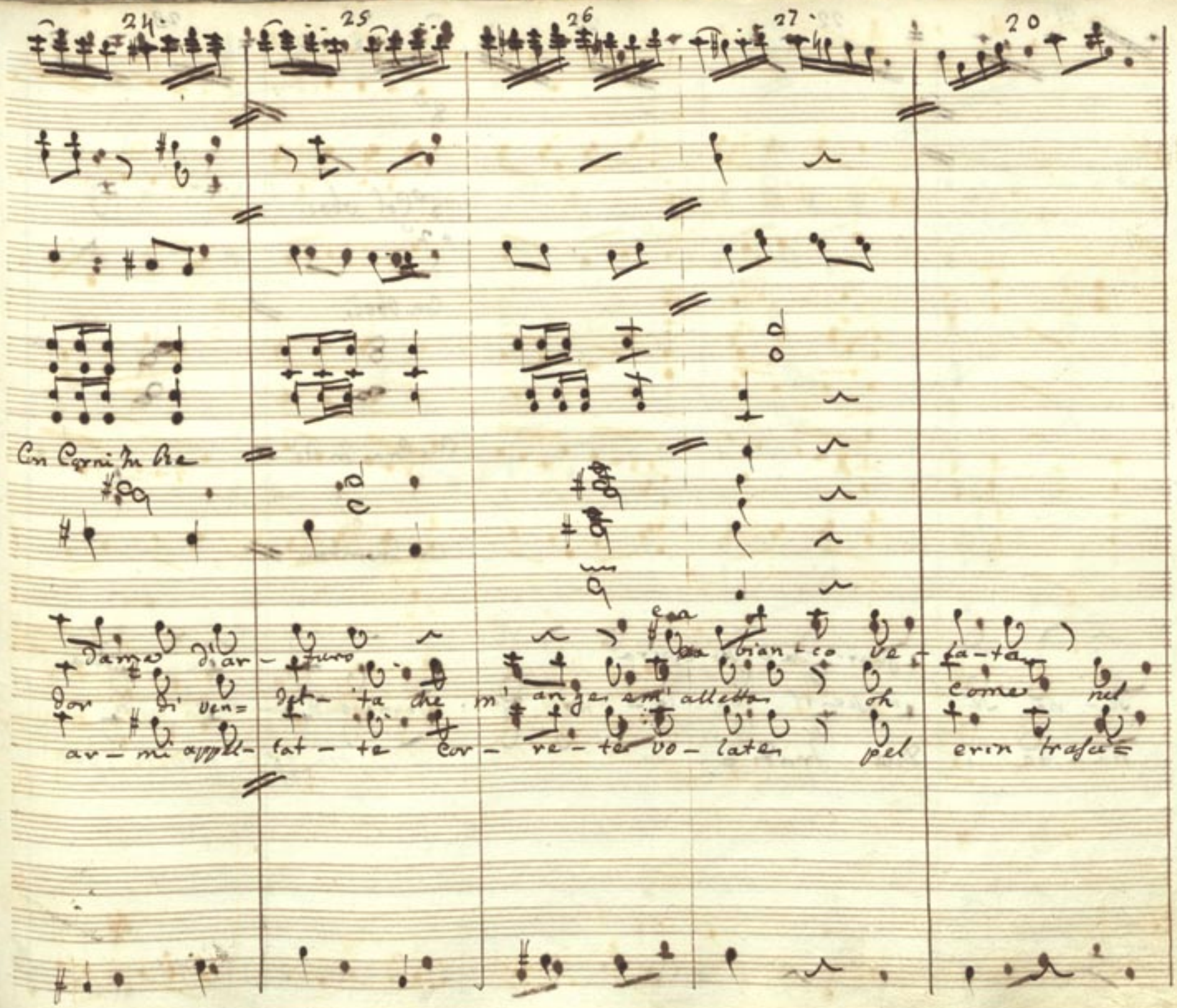
lando

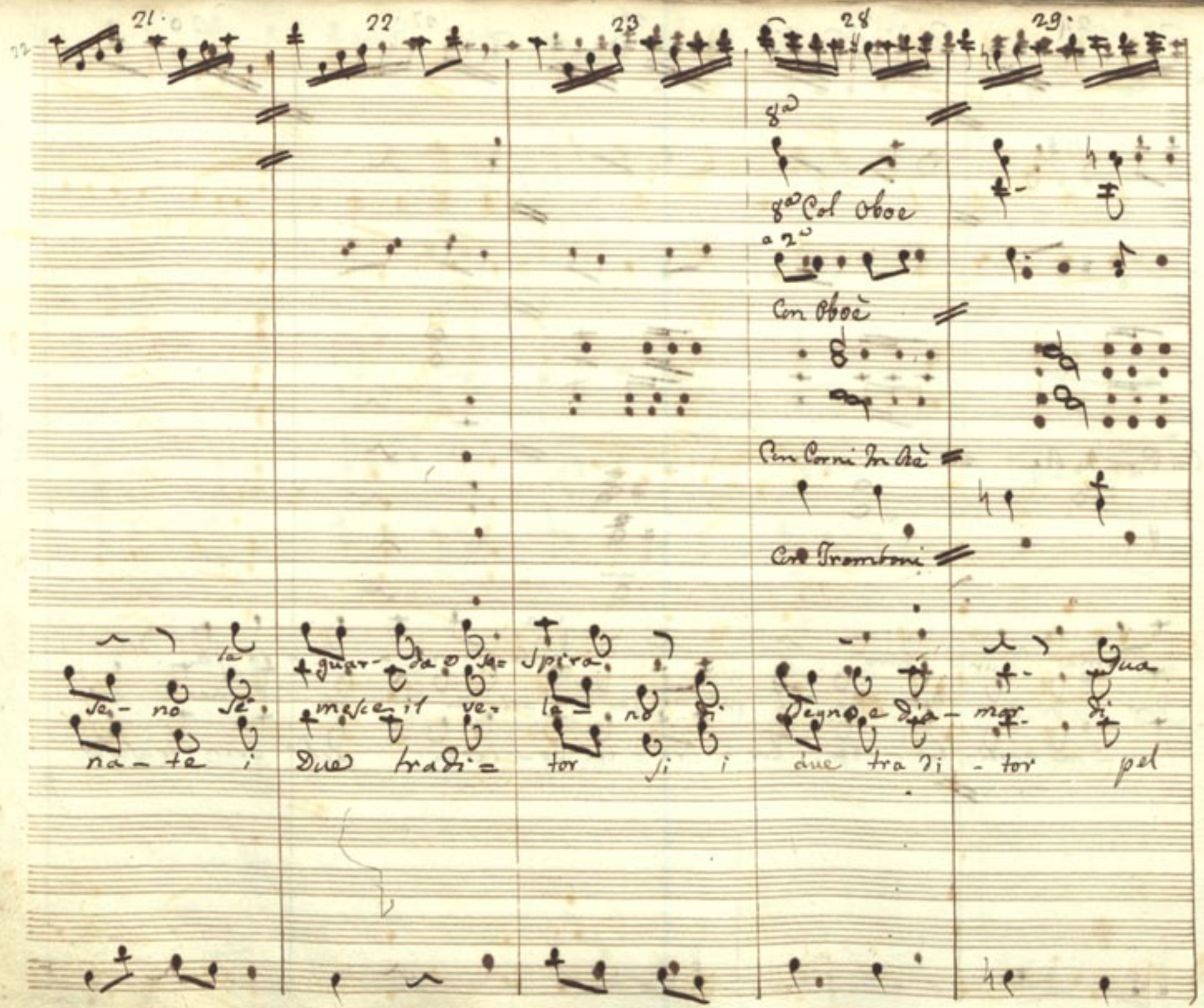
Spro=

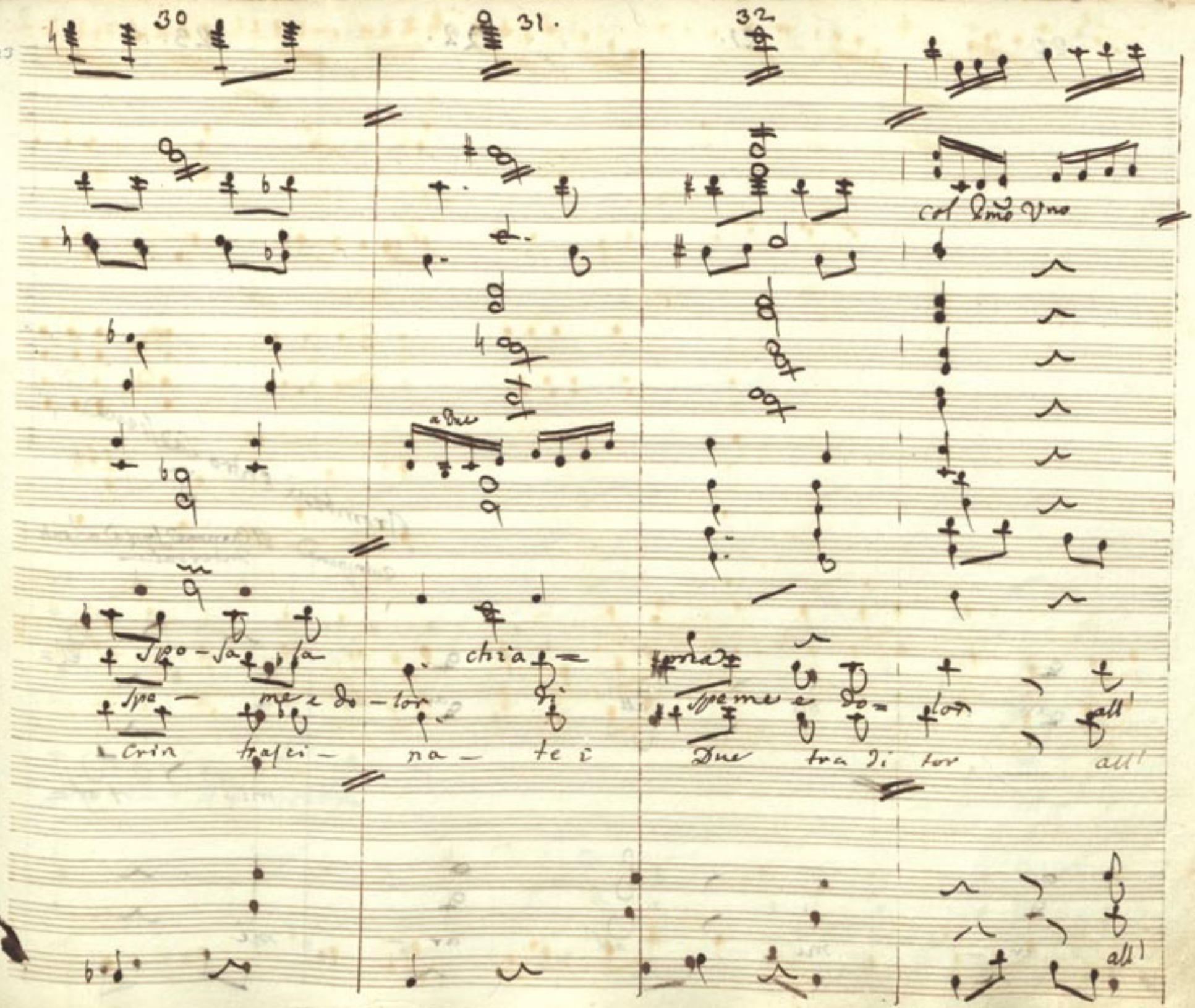

Dimpani
ah
mi = ra = te co — la
nan — do vol = an — do mi — ra — te co — là

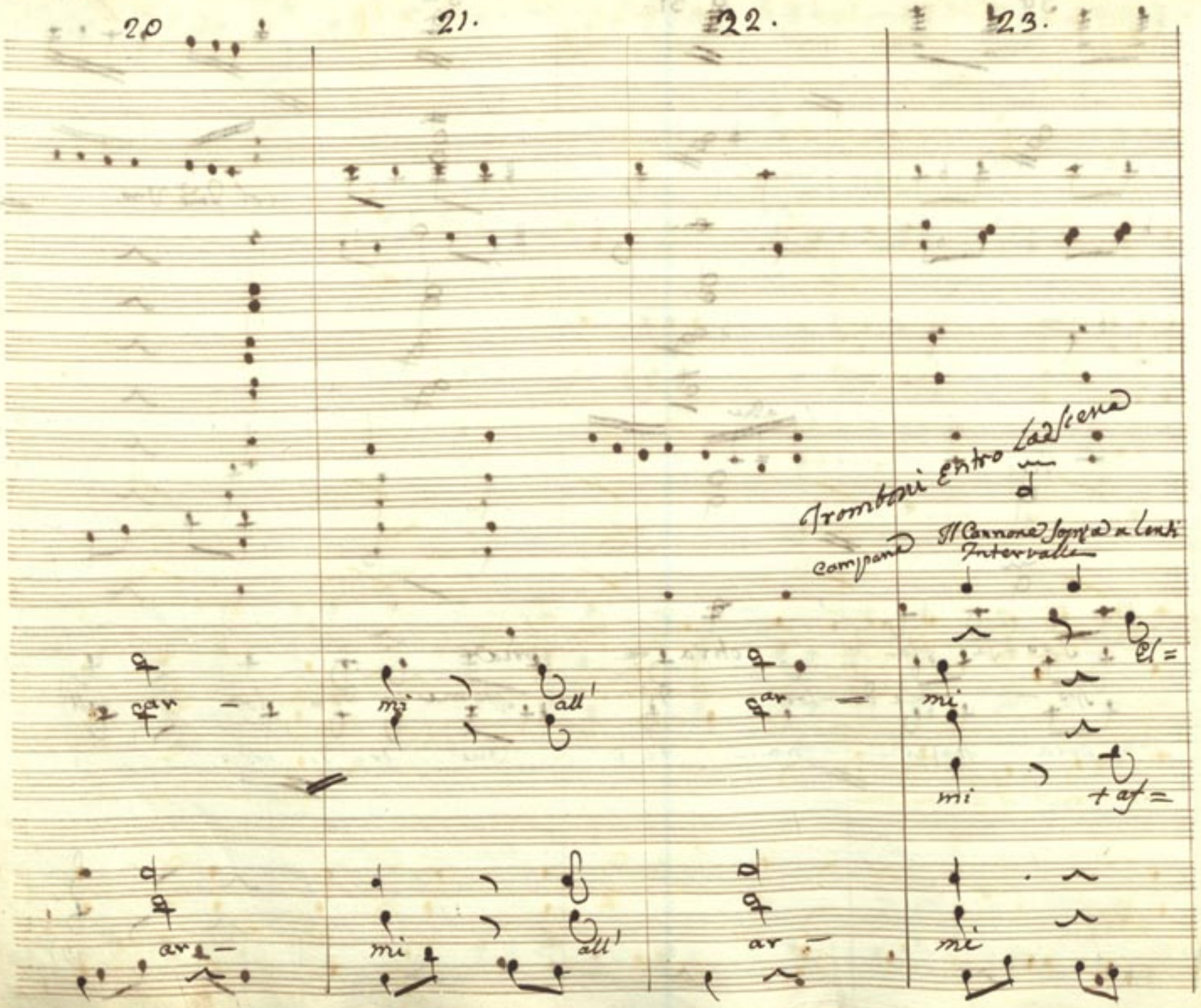

L'Istesso Tempo del 6/8:
8a
Col Pmo Vno
8a Col Pmo Vno
Cl.o In Dò
In Rè
In la
In Rè
Con Trombone
In Rè


20
21.
22.
23.
8va Con Oboè
a Due
Unis. Con Oboè
a Due
a Due
oh come si
soldati accor=
pasce d'af=
fanne e dam=
ba-ke l'ar=
re te coi Bronzi tuo=
nate all'
Unis. Con Giorgio


24
25
26
27
20
Con Corni In Re
dama d'ar - turo
bian - co ve - la - ta
dor di ven= det - ta che m' ange e m' alletta
oh come nel
ar - mi appel - lat - te cor - re - te vo - late
pel
erin trasa=


21.
22
23
28
29.
8a
8a Col Oboe
a 2a
Con Oboè
Con Corni In Rè
Con Tromboni
la guar- da e se- spira
se- no se mesce il ve- le- no di
Segno e dia- mar- di
na- te i Due tradi- tor si i due tra di- tor pel


30
31.
32
col Smo Vno
a due
spo - sa la chia - ma
spe - me e do - lor di speme e do - lor all'
crin trasci - na - te i Due tra di tor all'
all'


20
21.
22.
23.
Tromboni Entro la scena
Campane
Il Cannone sopra a lenti Intervalle
ar
mi
all'
ar
mi
El=
mi
+ af=
ar
mi
all'
ar
mi

vi- ra e la

fret- ta t' af=

damas

fretta

all'

ar =

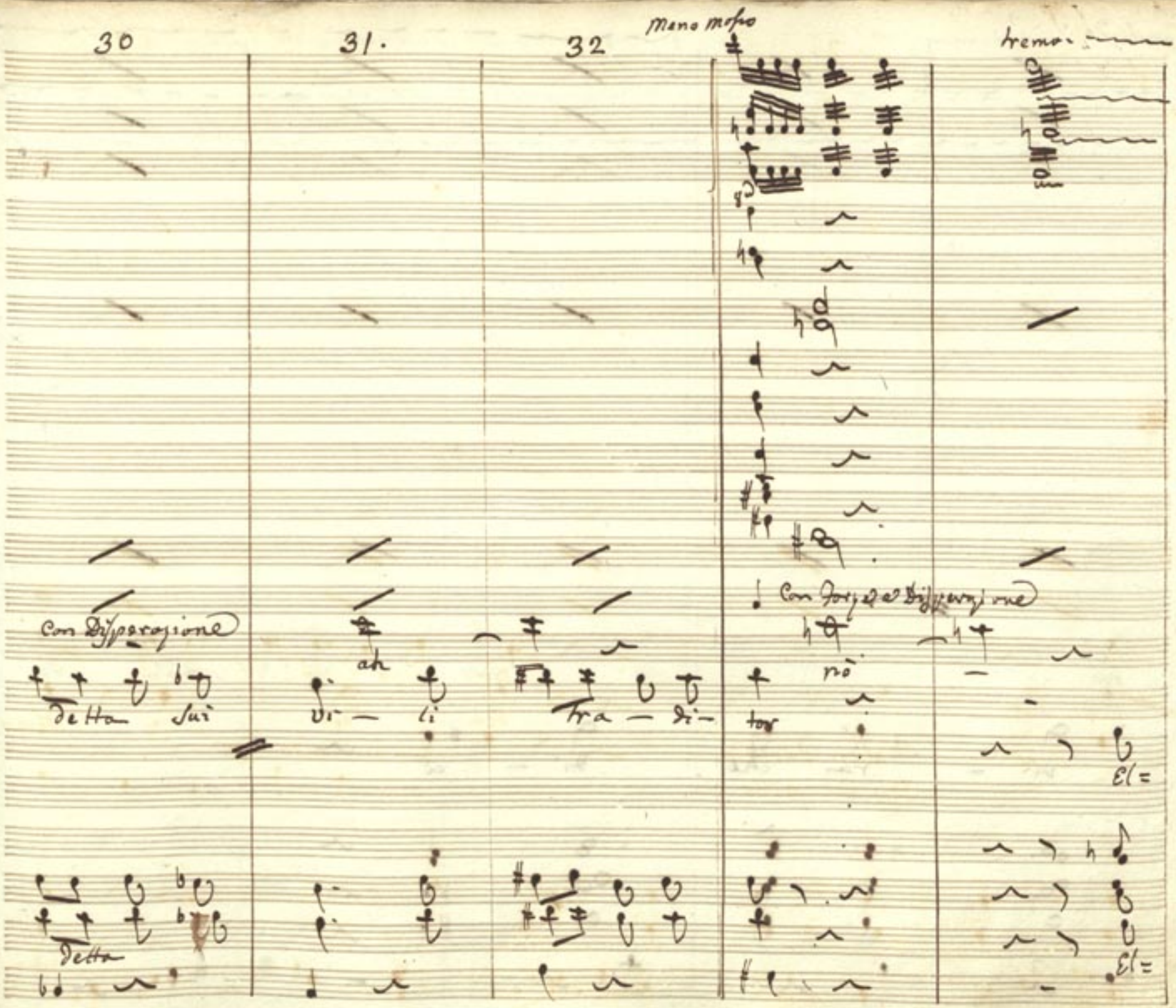
ah

ven- det-

ven- det-

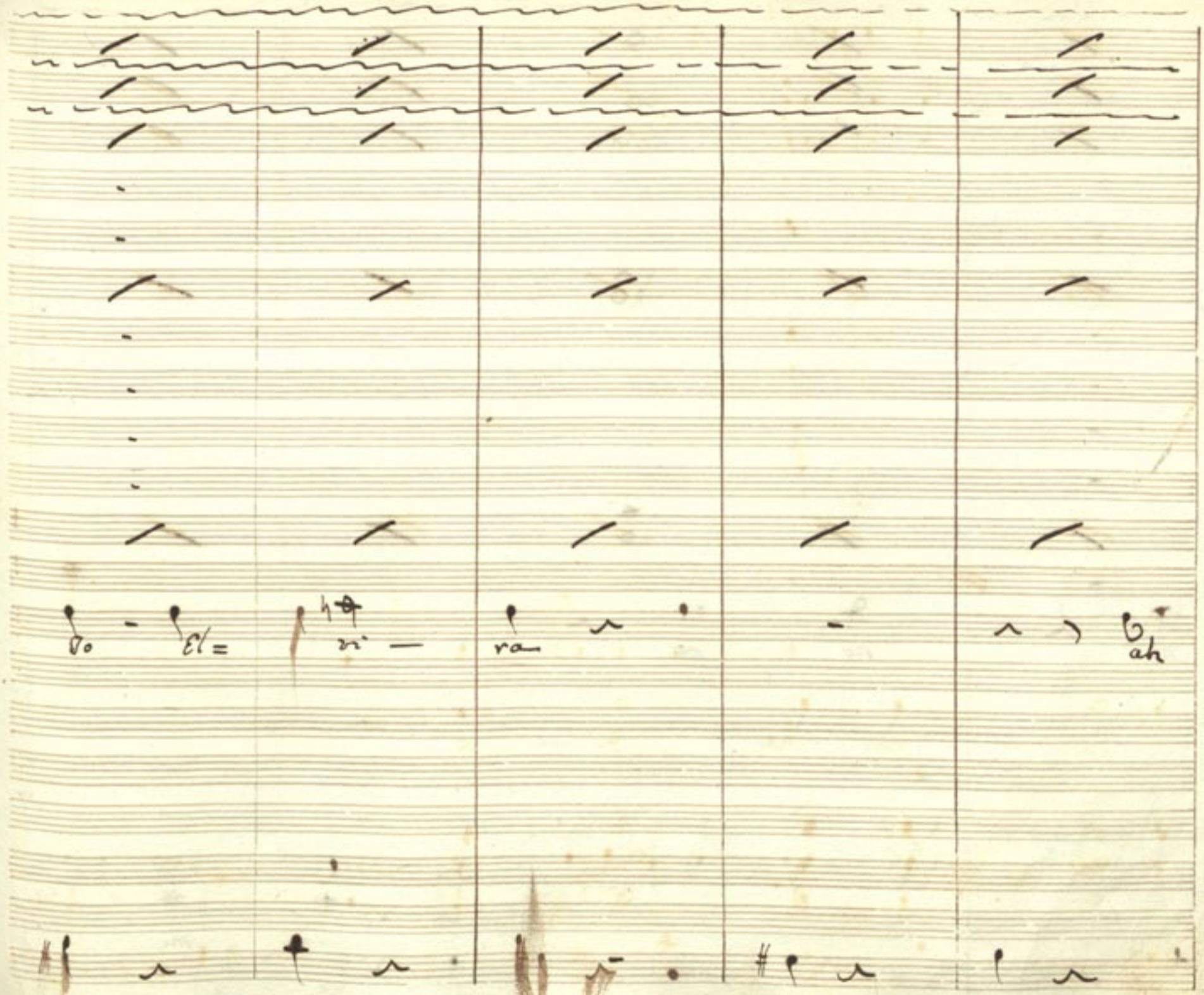
mi ven= det=

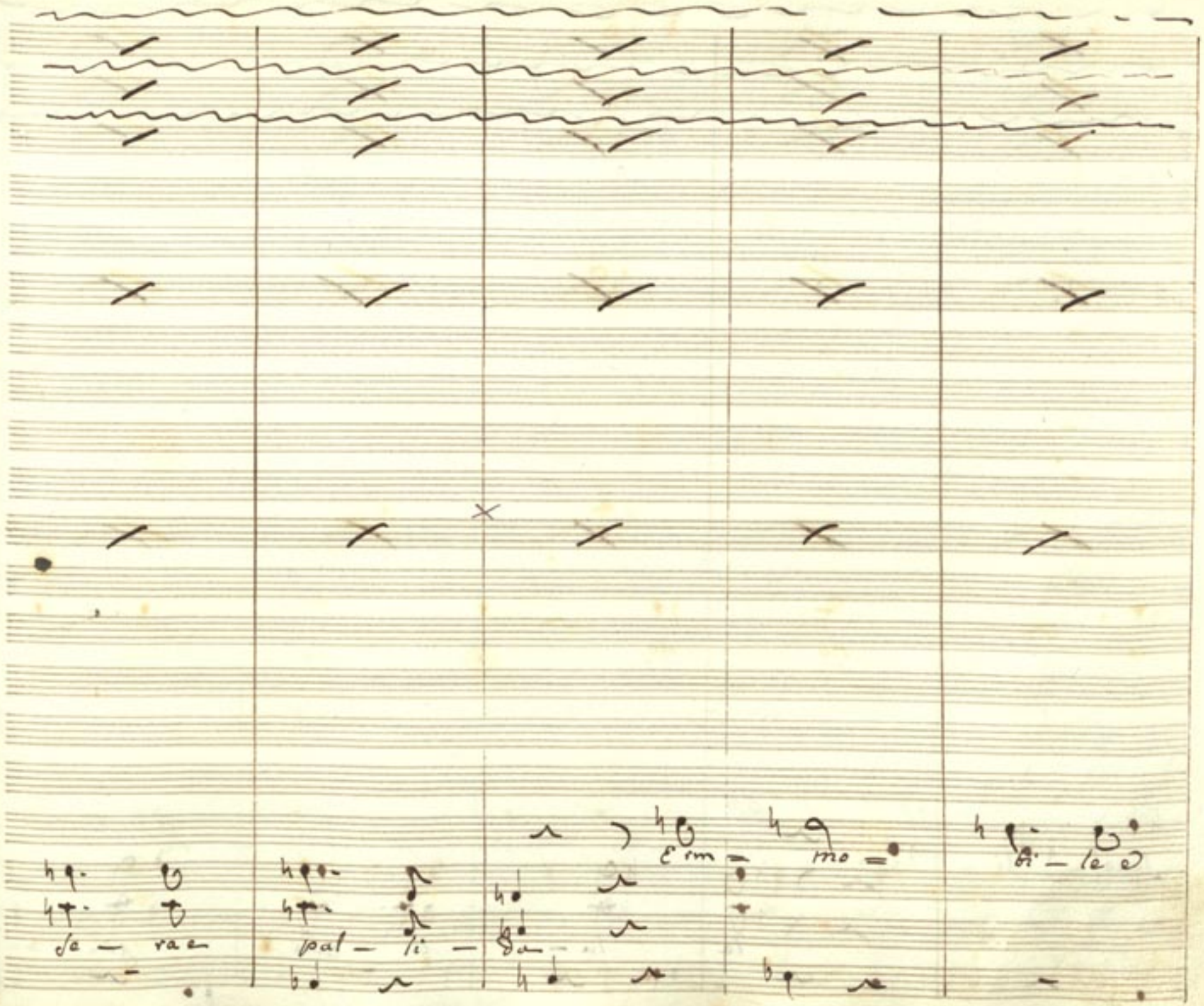
21.	22.	23.	28.	29.
ta		non sono più Elvira		
		ven — det —	ta	ven=
ta	Valton Parte Con Drapello	Con Riccardo		
ta	ven — det —	ta		ven=

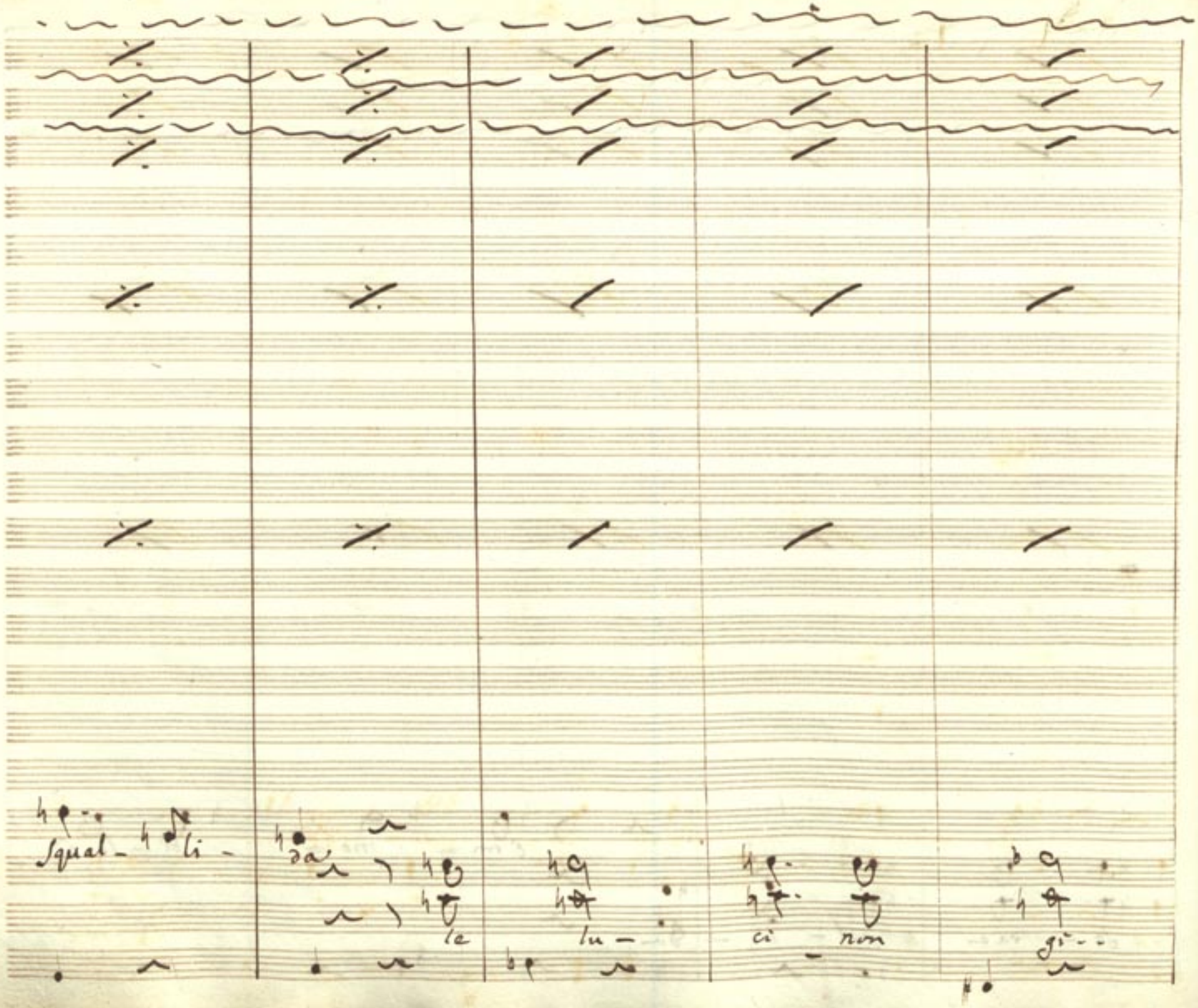

30
31.
32
Meno mosso
tremo
Con Disperazione
detta sui
ah
vi — li
tra — di —
Con Forza e Disperazione
nò
tor
El =
detta
El =

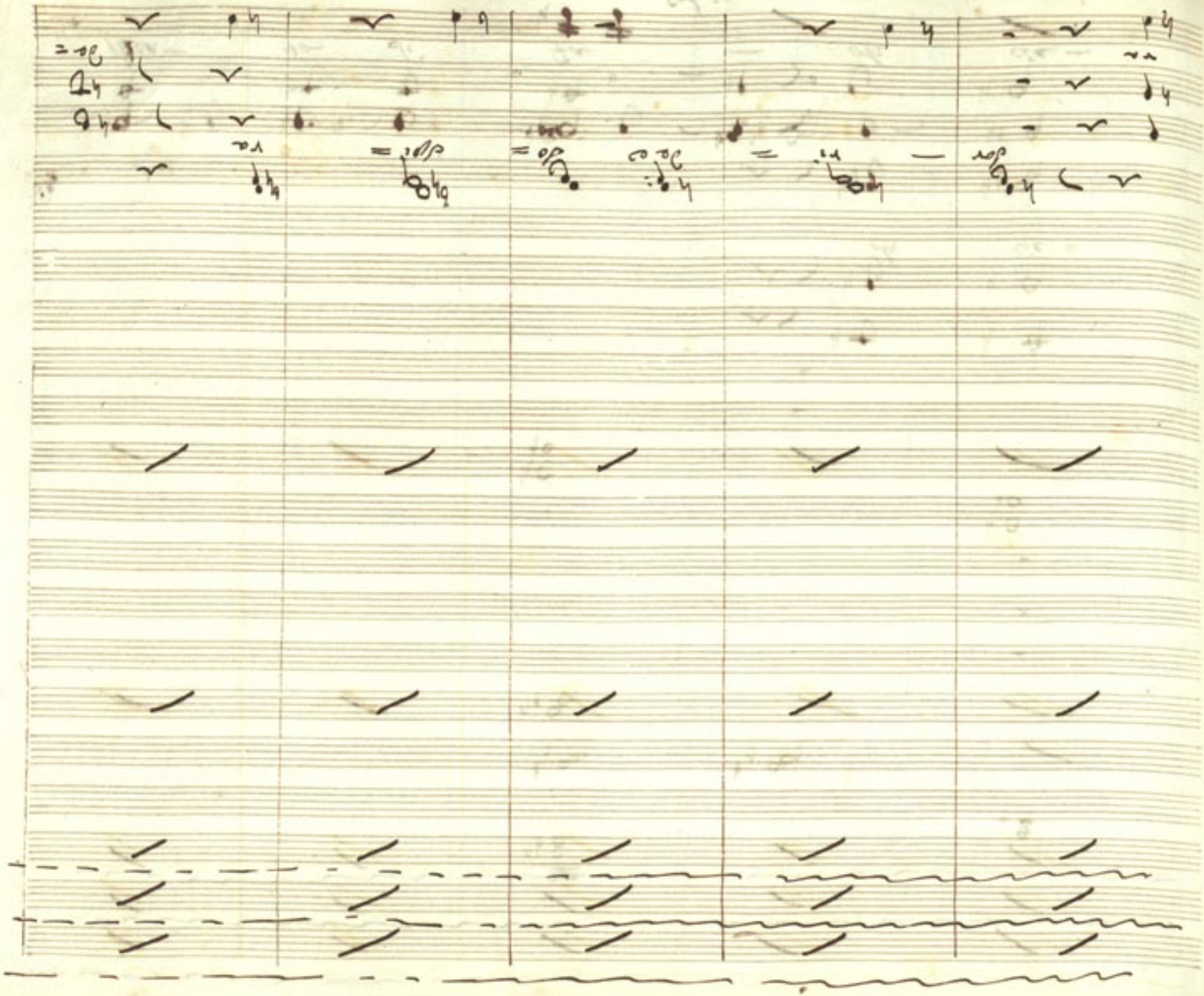
tremolando

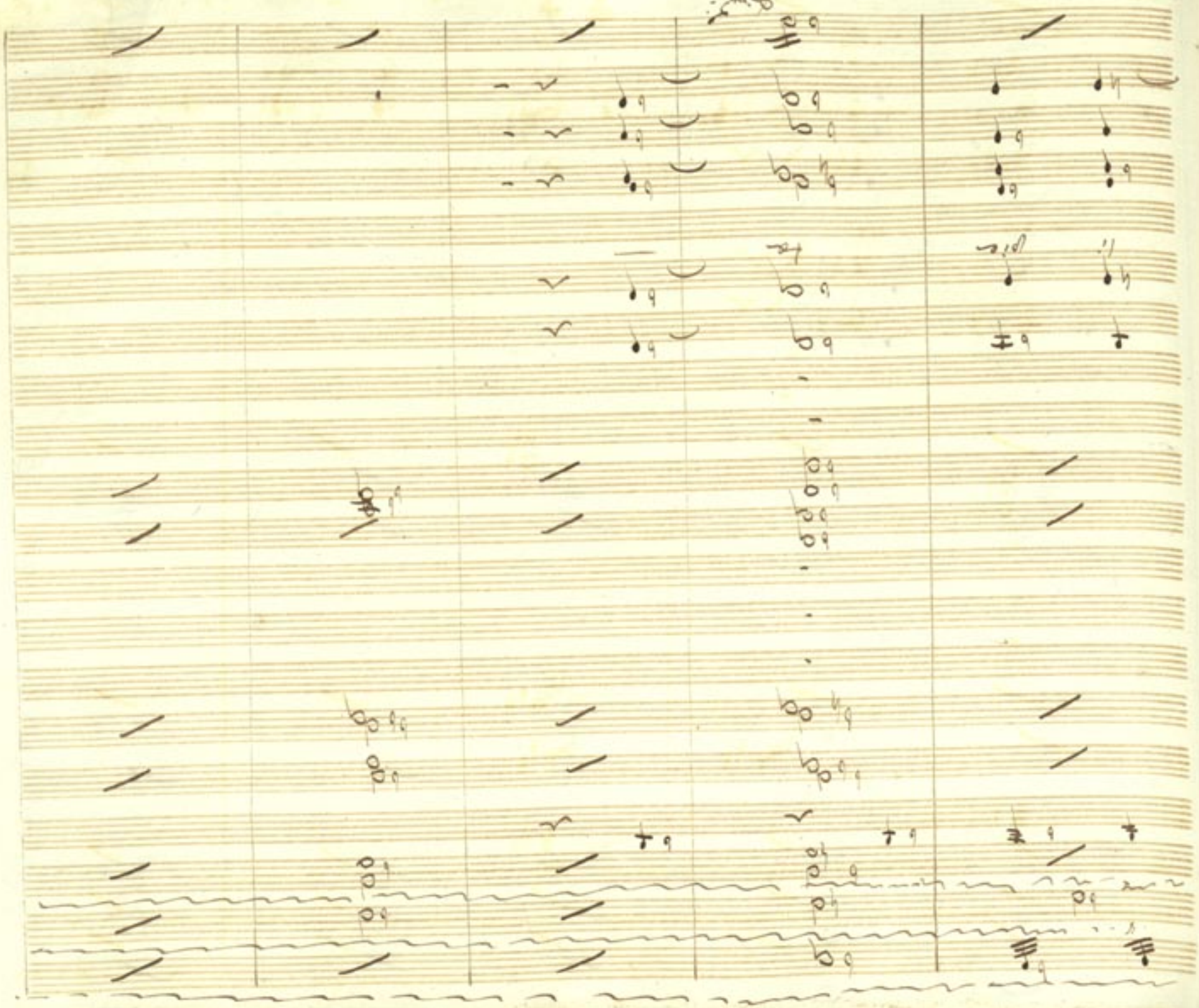
vi — ra che di — ci

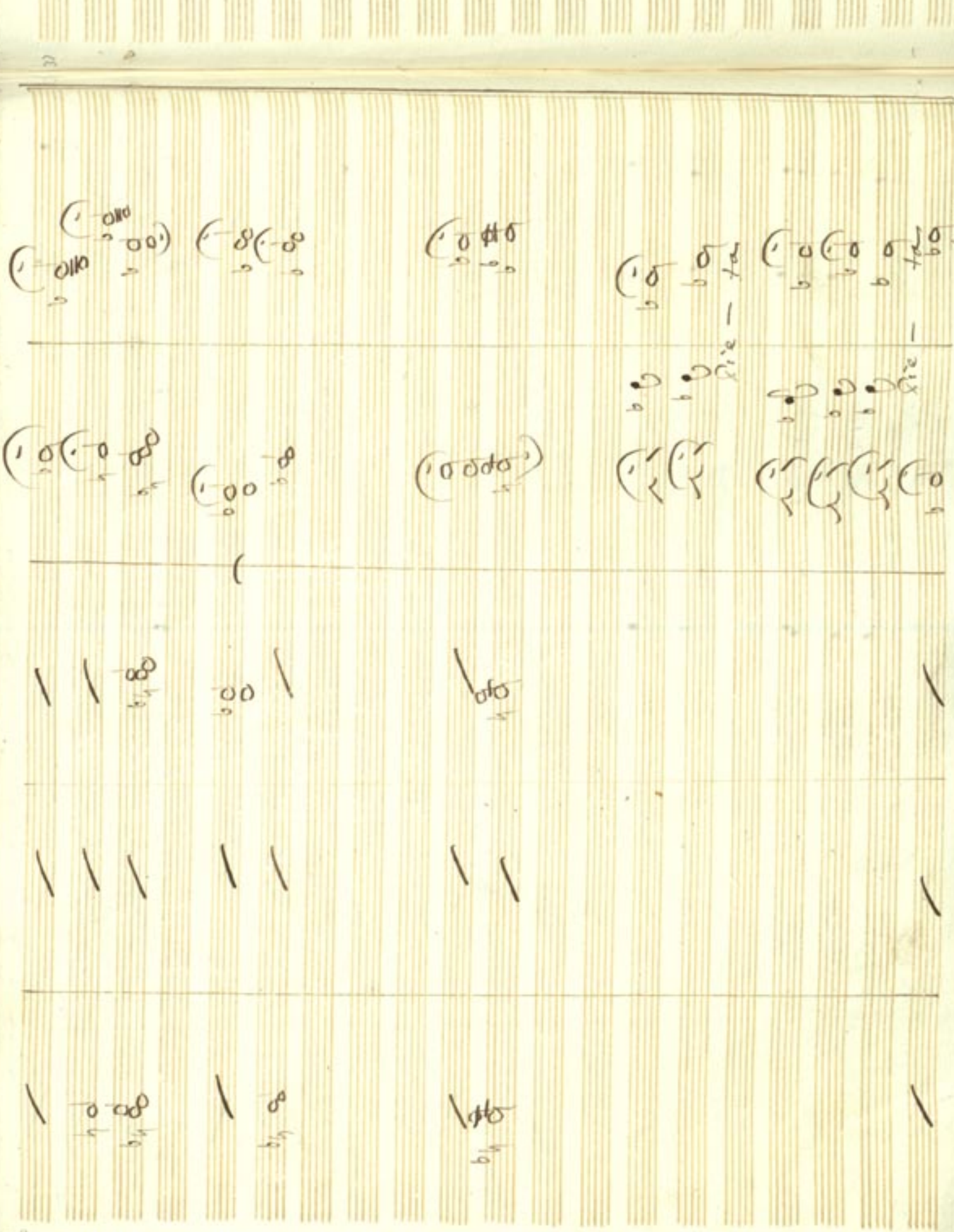

Do
El=
vi
ra
ah


Erm = mo =
bi — le e
se — rae
pal — li — da


Squal - li -
da
le
lu -
ci
non
gi - -







Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni in Fà

Corni in Dò

Trombe in Fà

Tromboni

Fagotti

Elvira

arturo ah già ritorni Dunque sei fido an=

Riccardo

Giorgio

Donne

Tenori

Coro

Bassi

Timpani e Cassa

Violoncello

Larghetto Maestoso

1 2. 3 4

Tempio Fedel e arturo Eterna Fede — mio ben ti giuro Com'oggi e puro Sempre avrò il

5 6 7

8a Pmo Uno

Col Pmo Uno

Solo

cor ah Vieni Conte Vivrò d'amor d'amor vi = vrò

oh Come l'

oh ciel lieta

arco

Col Vmo Vno

a 2o

Lus: Vmo Vno

a 2o

oh con= tento oh mio bene Vienia

anima tristo Dolen= te adendo i geni= ti dell'inno cen=

Dio di cle= menza io t'offro mia vita dell'inno= cenza giovi d'as=

oh come perfido fu il tradi=

Con sopravi

oh come perfido fu il tradi= tor il tradi=

Vivi

Dim

1.

Con Violini

8va Con Vppi

Con Oboè

me

ah vieni al Tempio Fedel arturo Eterna

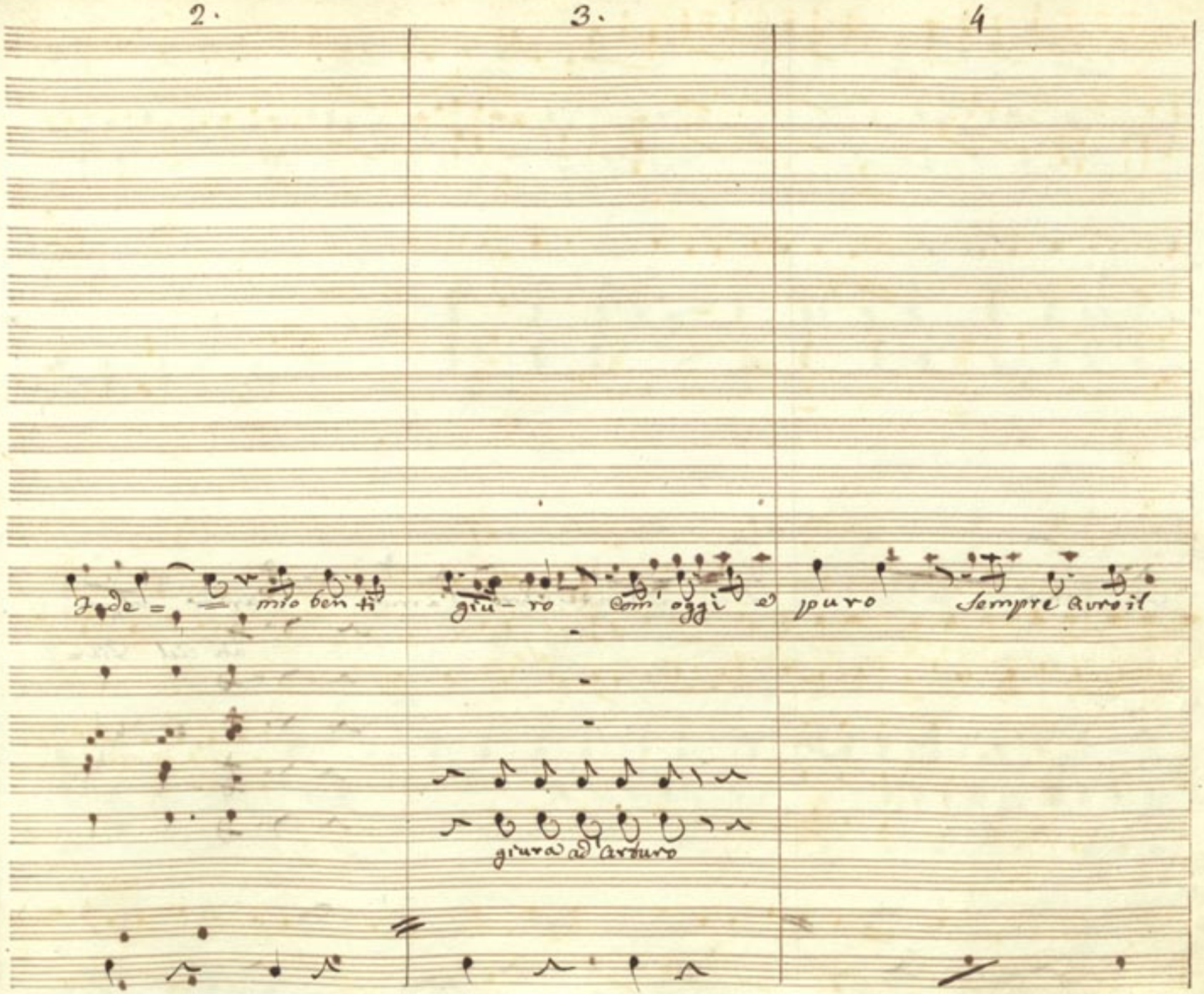
te fia sempre infame il traditor che in tante pene lascia quel cor

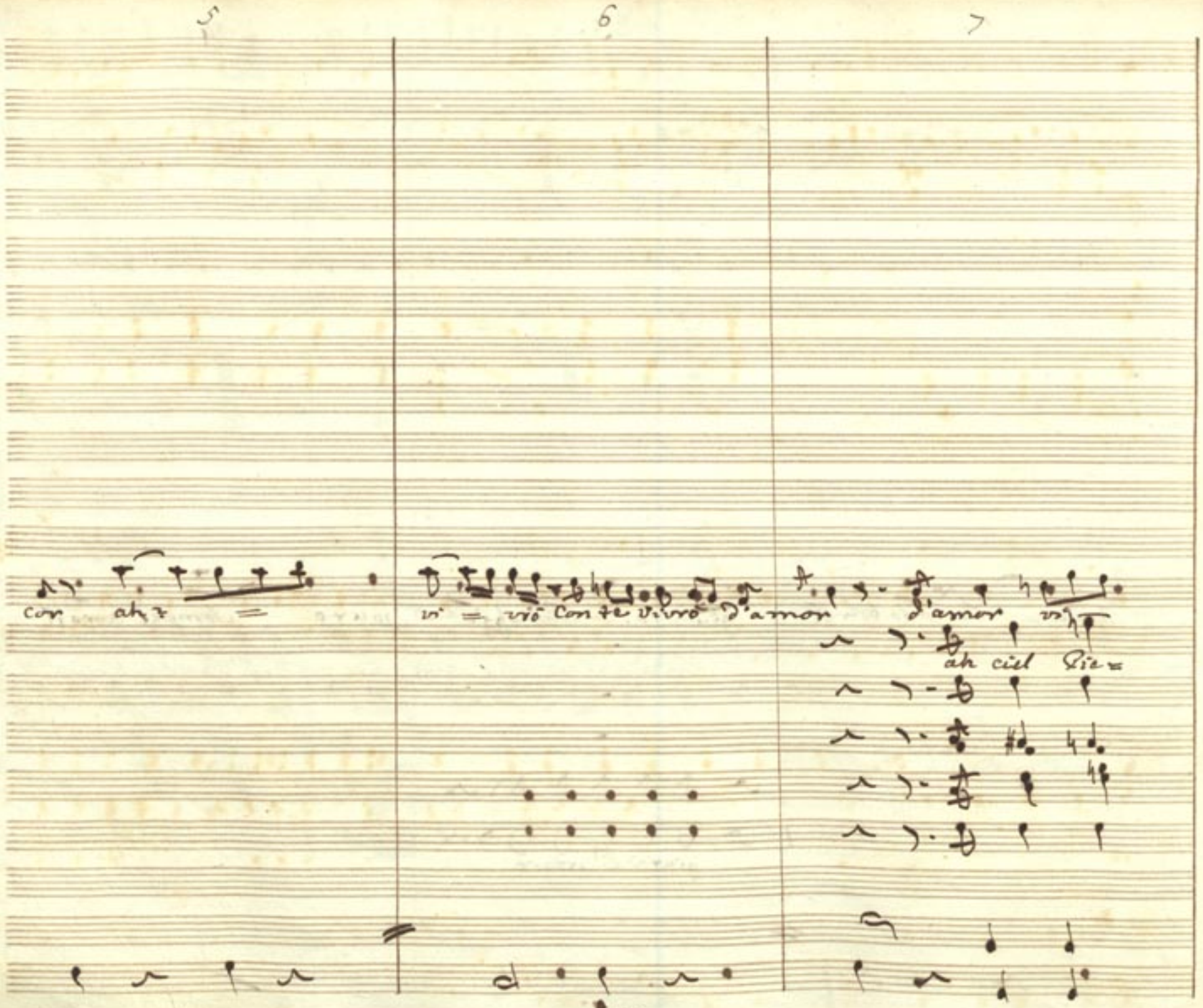
ta fia

tor

si crede all'ara

tor


2.
3.
4
Fede = = mio ben ti
giu - ro com' oggi e
puro
sempre avro il
giura ad Arturo


5
6
7
cor ah z =
vi = vrò Con te vivrò d'amor d'amor vi
ah ciel Pie =

arco

pizz

p.

ah

Vie-ni t'affretta o arturo ah

Ella si te-nera

Ei di spergiuro

Ella si can-dida

Ei traditore

11 12 13

col Dmo Vno

4a Col Dmo Vno

a dl

vie – ni ah vieni a me ah vieni ar=

più la miro he più doglia profonda e più l'ama s'accende in a=

L'alma

la mia precipitosa e pro=fonda che a te vien sui sospiri del do=

prece pietosa

misera vera gin morrà d'amor morrà oh ciel oh

14 15 16

Col Imo Vno

Corni

Trombe

Trombini

Fagotti

tur vi - vrò d'a - mor morrò d'a - more d'a-

mor Ma più in aspra ed avvampa il fu - rore tanto ahi contro chi tanto ahi tanto ben m'invo-

lor tu clemente consola o Signore & La Vergin cui l'Empio ... im-mo-

ciel mor - rà d'a - mor morrà d'a - more mor-

ciel

ciel come perfido fu il tradi - tore che in tanti spasimi lasciò quel-

Corni 8o

ff

col 2do Vno

Cori

Cori

mor — rò — ah — — —

10 11. 12.

arturo ah = vreni ah vreni a - me ah

più la miro ho più doglia pro =

la mia prence pietosa e pro =

Ella si can - dida

ei traditor - re

misera ver - gin morrà d'amor morrà

oh

Vieni ar tur vivrò d'a=
fonda e più l'alma s'accen-de in a= mor ma più innaspra ed avvampa il du=
fonda da che a te vien sospiri del do= lor tu clemente consola o si=
ciel oh ciel mor = rà d'a=
come perfido fuil tradi=

mor morrò d'a - more vi

rore tan - to ahi tanto ah tanto ben m' invo =

con - tro chi

gnore per la Vergin cui l'Empio cui l'Empio im mo -

mor mor - ra d'a = more mor =

tor - re che in tanti spa - simi Lascio quel

Sf -

vrò

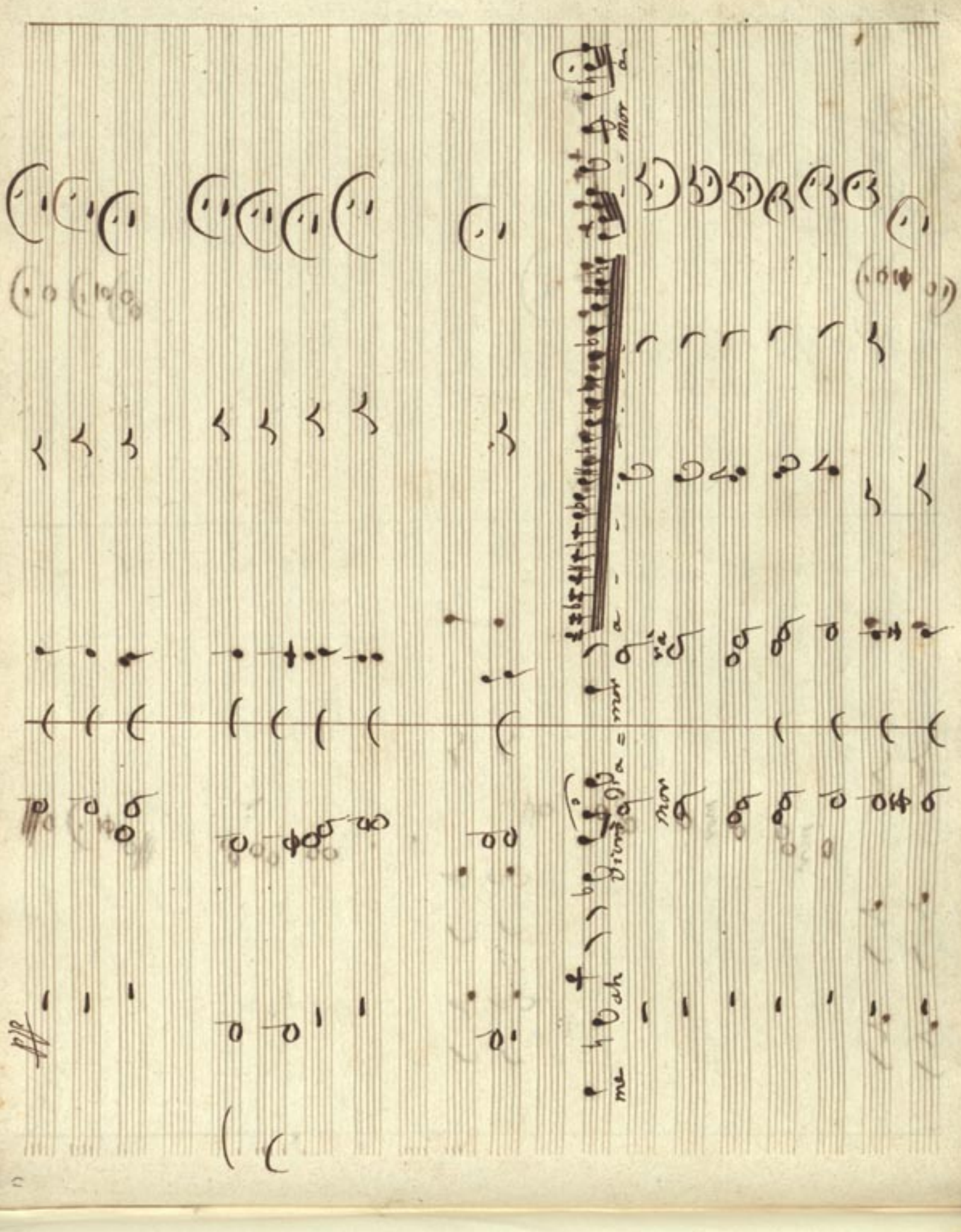
lo tanto ben m'invo- lo

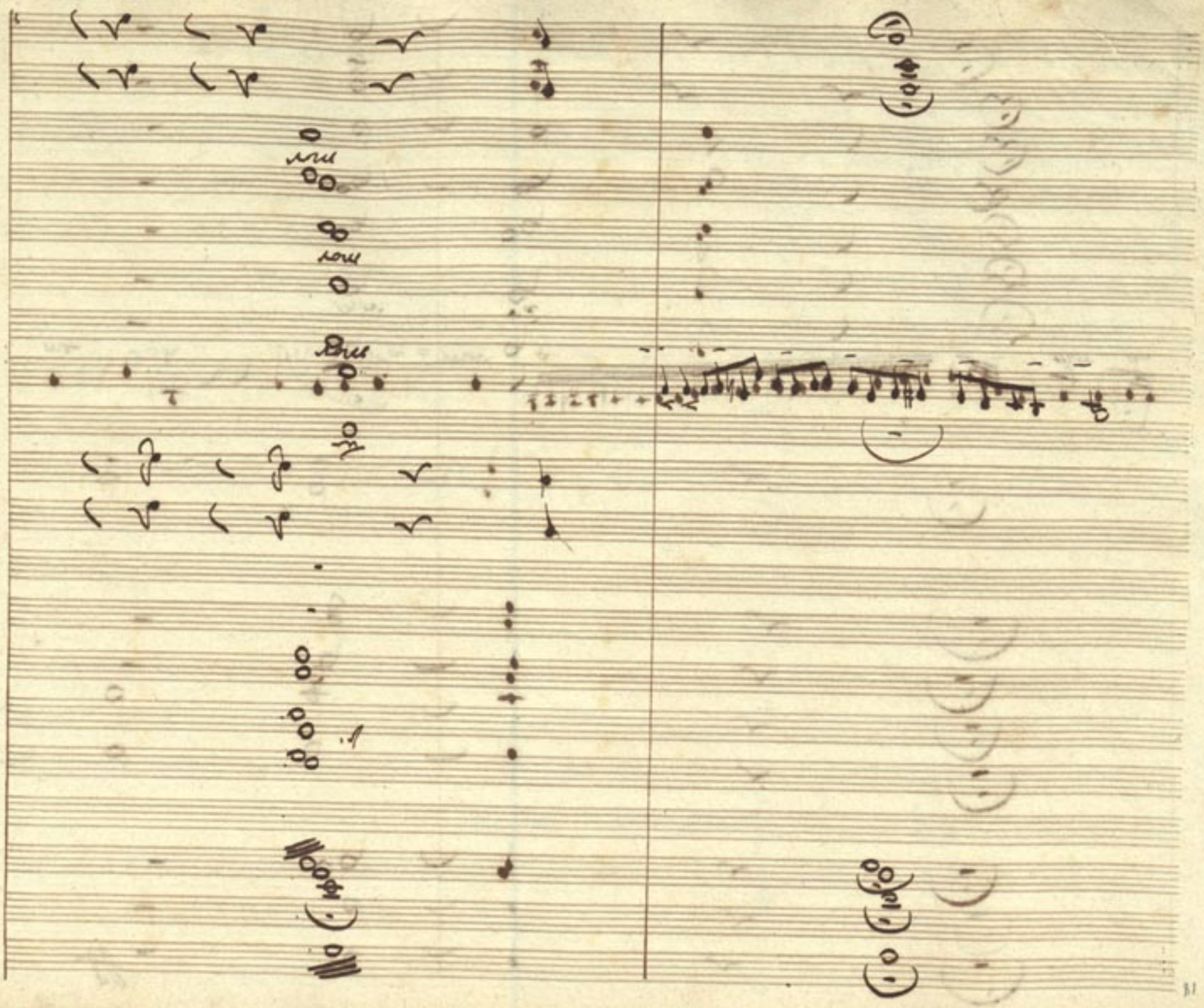
lo si cui l'Empio immolò

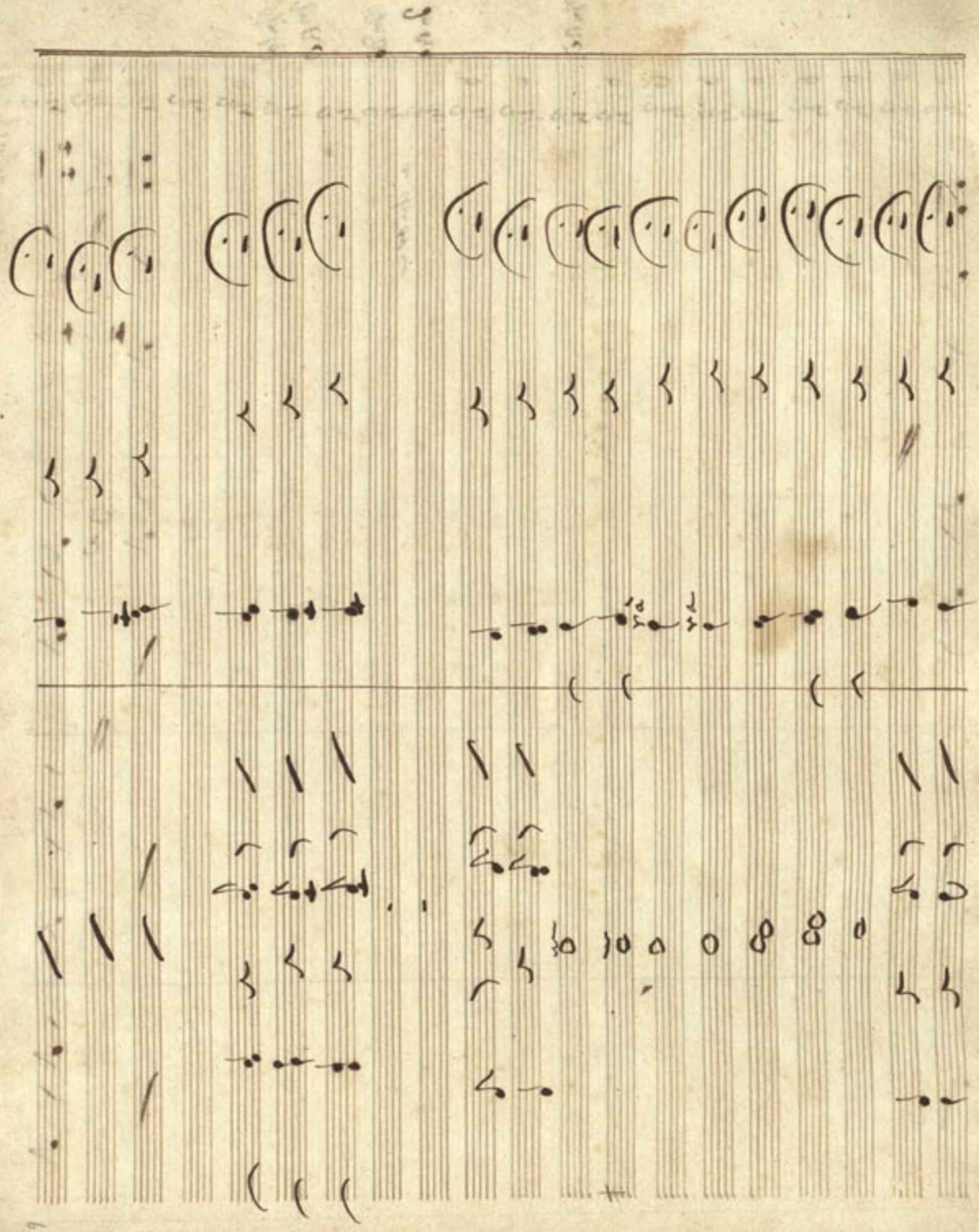
rà d'a- mor

cor si lasciò quel cor

Vie- ni ar- turo ah deh Vieni a=







All°: Giusto

mf

3a

In la

In Re

In Dò

a chiave

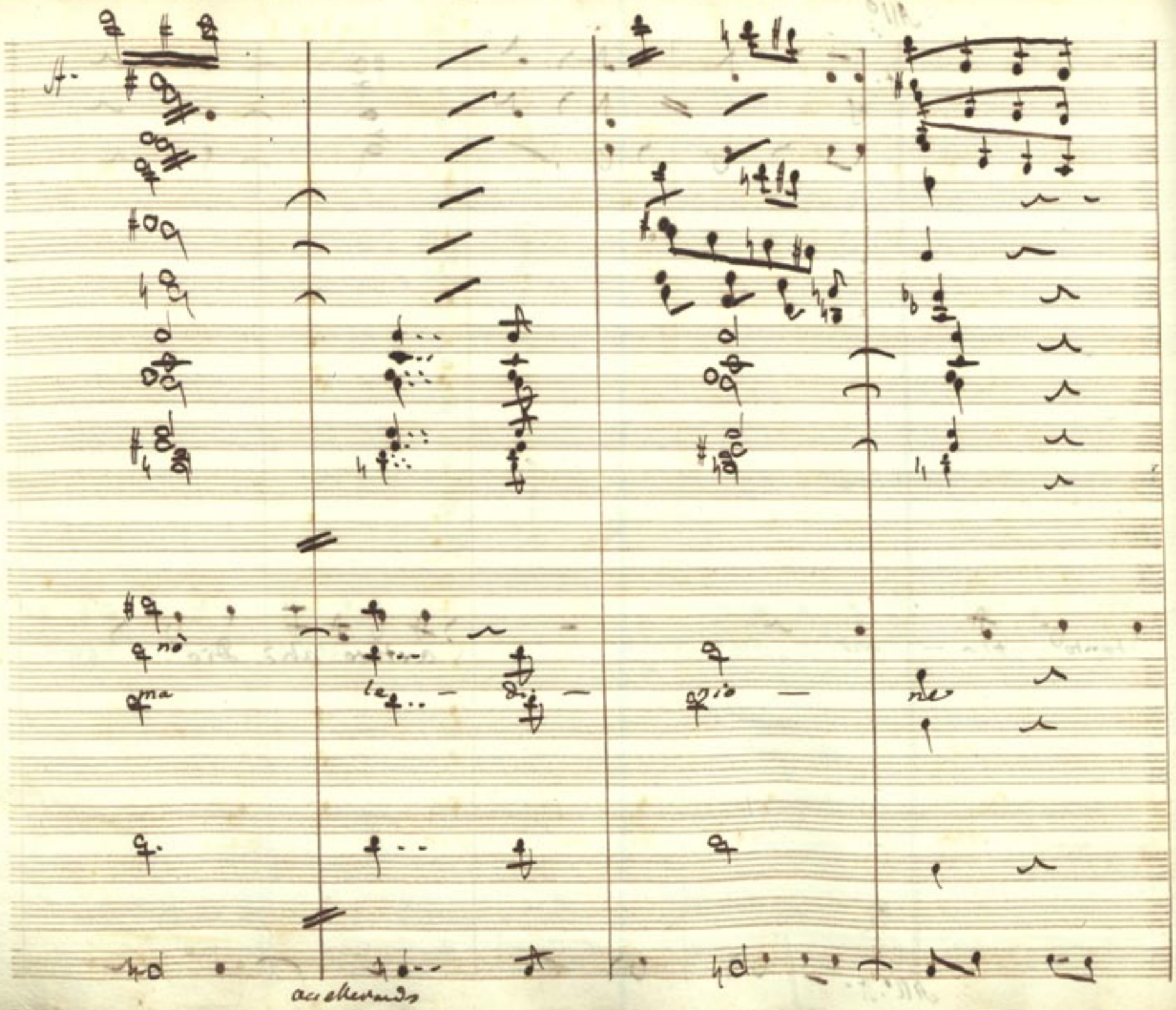
In Re

In Rè

Recit.

Veggo già fuggi o in= grato abbando= ni chi

Allo.


nò
ma
le
di
nio
ne
accellerando

Come Le Ultima 4.a Battute

ma le di = zio — ne

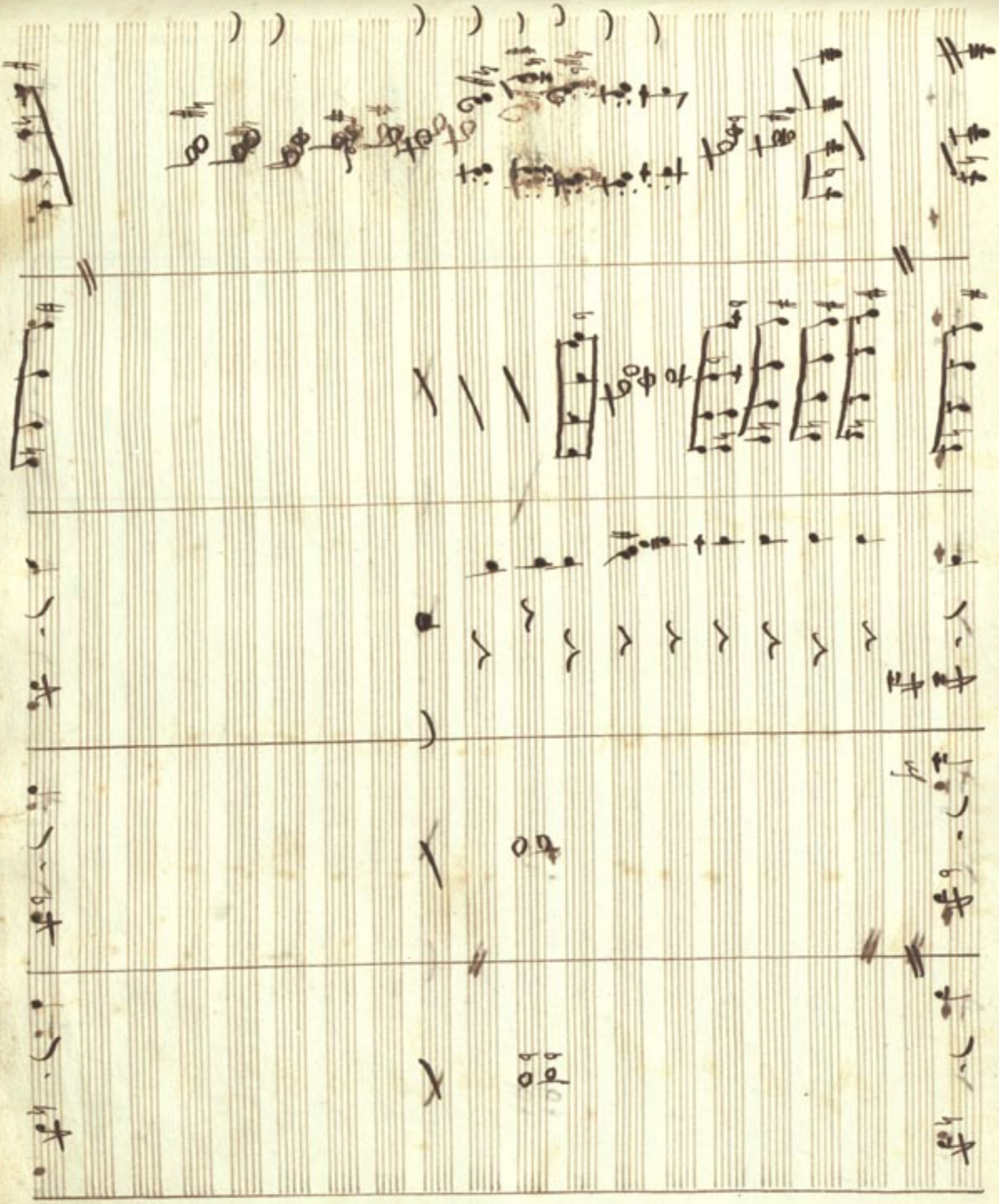
8a

Col Pmo Vno

Ricdo:

Giorgi

ma le di zio



Stretta Del Finale Dmo

Divisi

A

Violini

Divisi

8a Sotto

Viole

8a Cyno Sedo

Flauto e Ottavino

Due

Col Dmo Uno Acuto

Oboe

6 Sotto

Clarini in la

Corni in Rè

Corni in Dò

Trombe in Rè

Fagotti

Tromboni

con Fagotti

Timpani Rè

Tamburo e Cassa

Elvira

Giorgio

non ca-sa non spiaggia raccol=ga i fug=

Riccardo

Donne

Tenori

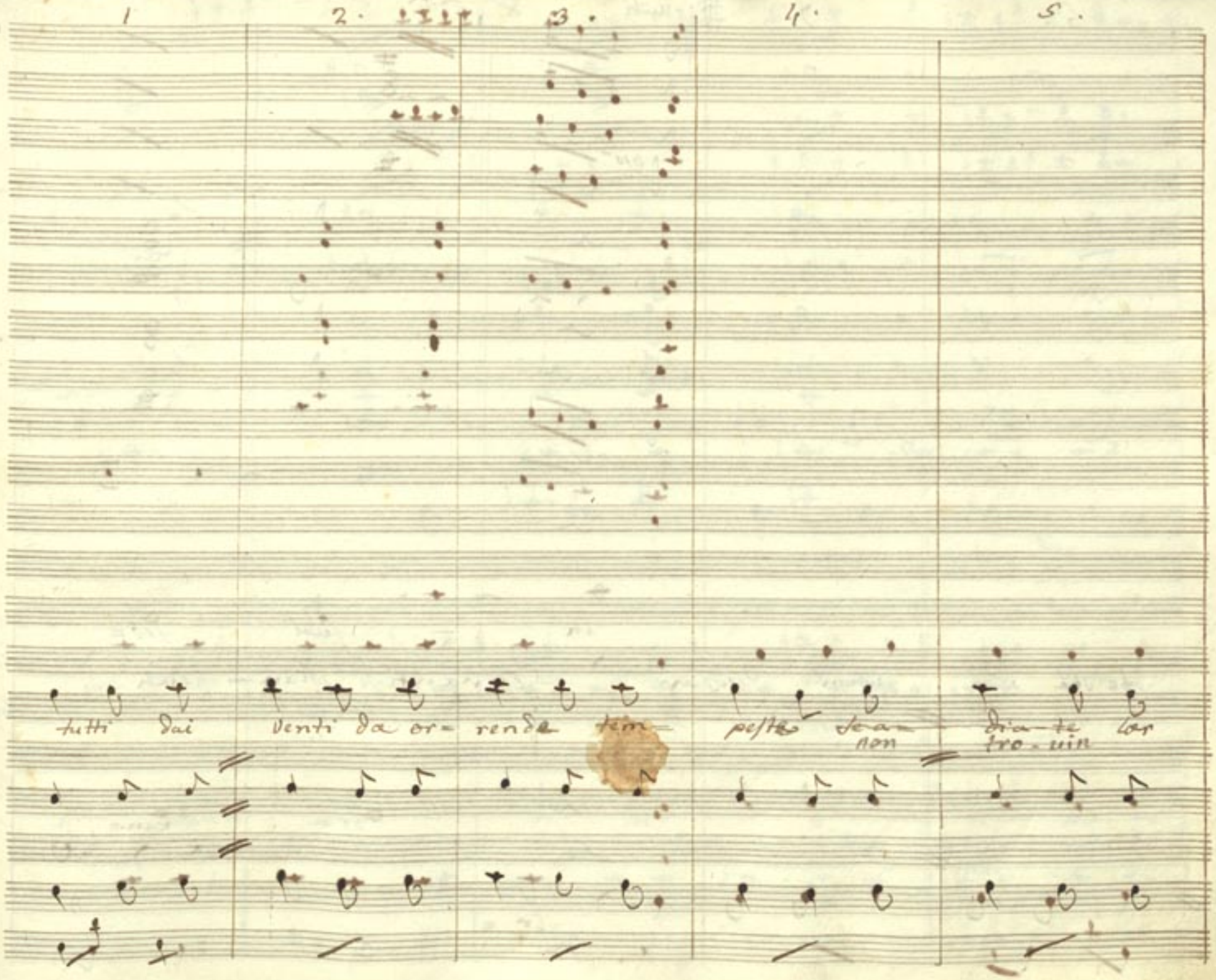
Col Dmo Soprano

Bassi

non

All.o Vivace

Jerus. im ... Sohn Gel ... ce-le- in ... o-ben. Mau- ... ren hoch ge- ...


1
2.
3.
4.
5.
tutti dai venti da or= rende tem= peste se a= dia= te lor
non tro= uin

6. 7.

Mibi

Fl.o

ah qual feb=

te ste ~~non~~ ~~posan~~ posar Erranti pian-genti

Un luogo a

Er= ran=

Er=

Elvira

Giorgio

8a

a due

a due

a due

Con Tromboni

Eloisa

Giorgio

Ma = ce

menti da tutti fug = gi ti schi = va = ti re = gual fiam jet-

quer menti ra da tut - ti

menti da tut - ti

clarini

Due

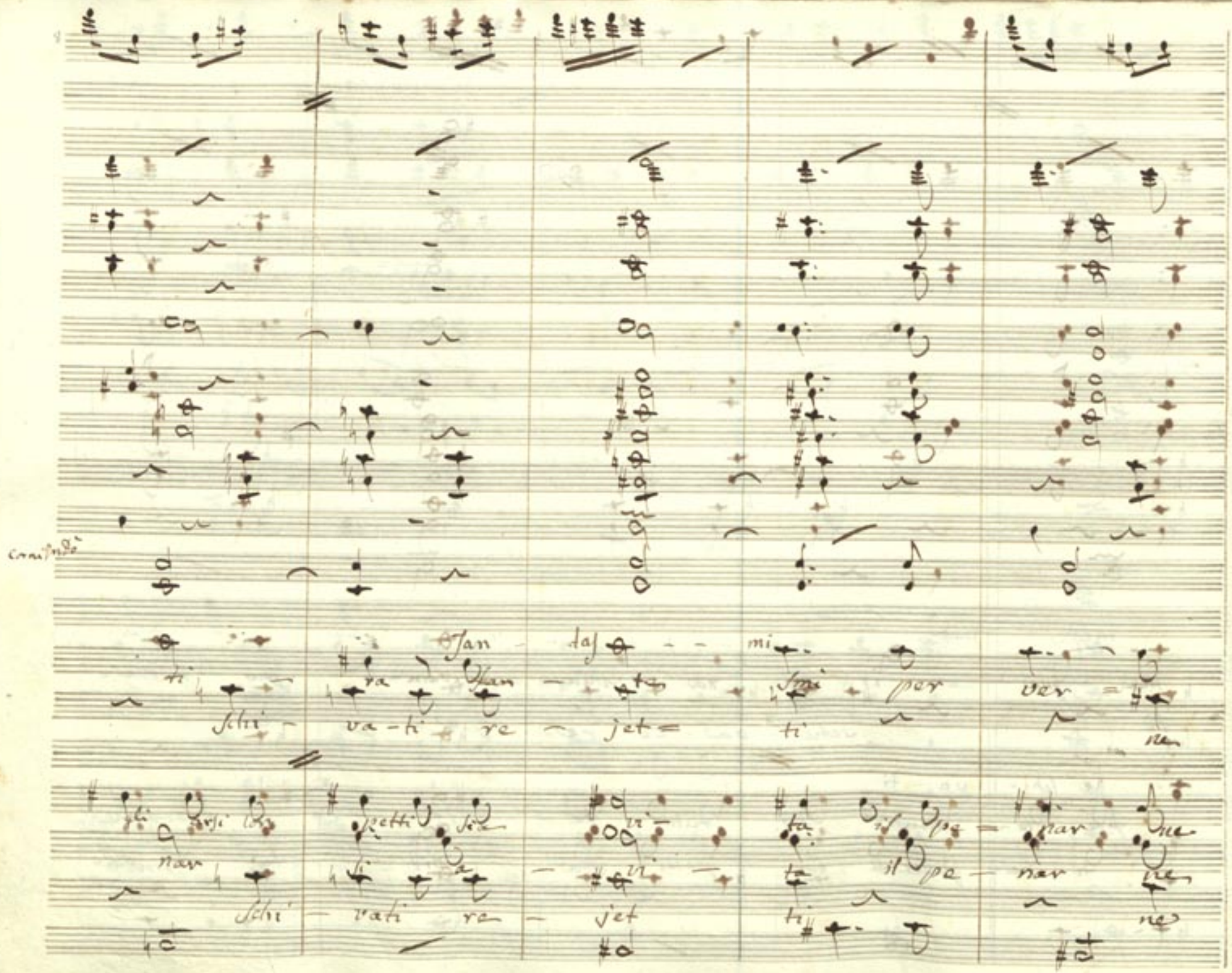
ma qual ra mias= vam- pa e mar=

ti schi va ti re- je- ti

e schi- va - ti

fie te- menti da tutti re je- ti ne

ti ne- gliar si tu petti sta pit- ta il pa=



San - tas - - mi
ti ra San - te smi per ver =
schi - va - ti re - jet = ti ne
gli arsi lor petti sia vi - ta il pe - nar ne
nar si a - vi - ta il pe - nar ne
schi - vati re - jet ti ne

B

gli arsi fug gi te fug gi te dif

gli arsi lor pet - ti re - gli arsi lor petti sia vita il pe=

pet ti sia vi ta il pe=

gli arsi lor pet: - ti re gli arsi lor petti sia vita il pe=

Cum Sancto.

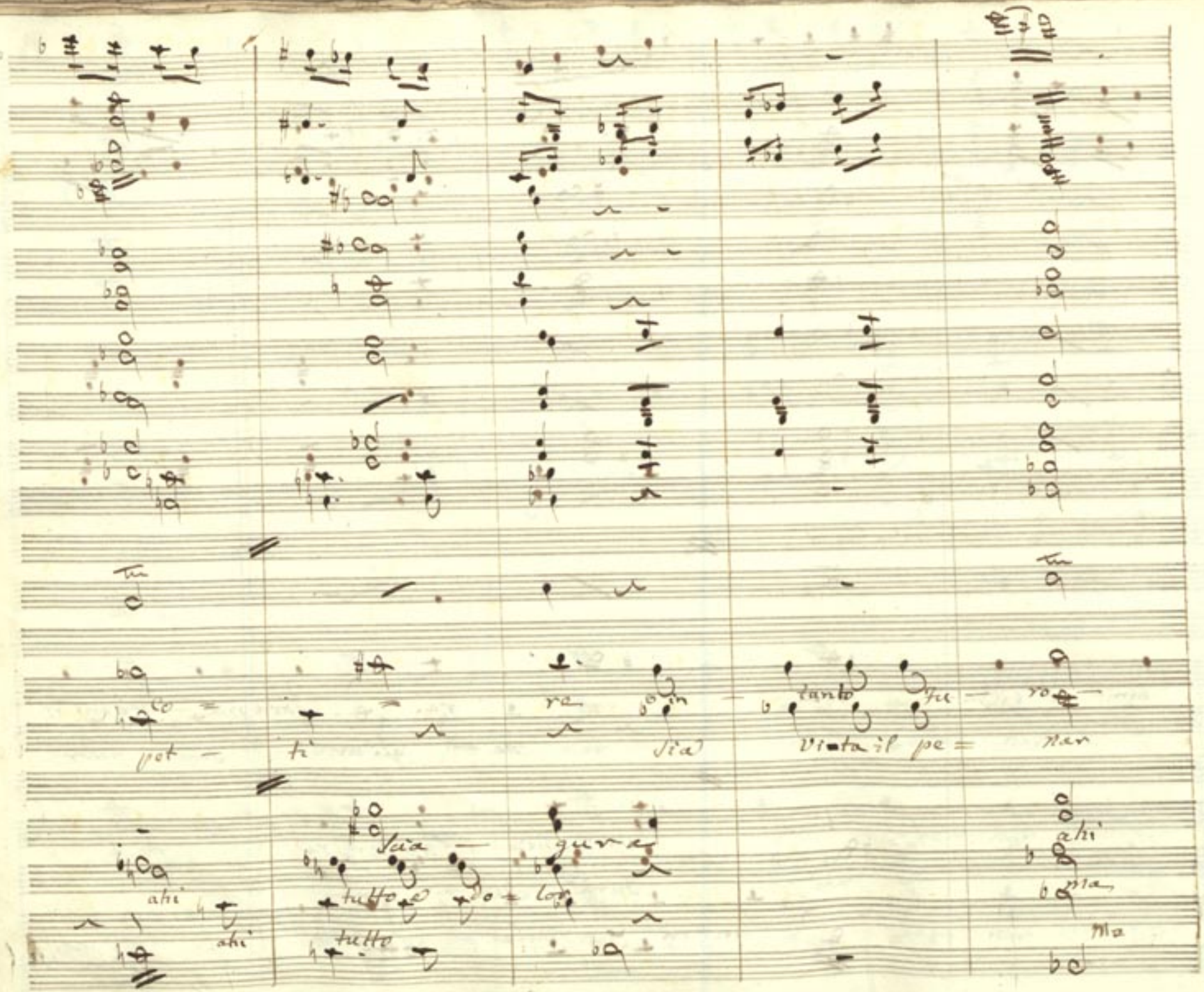
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

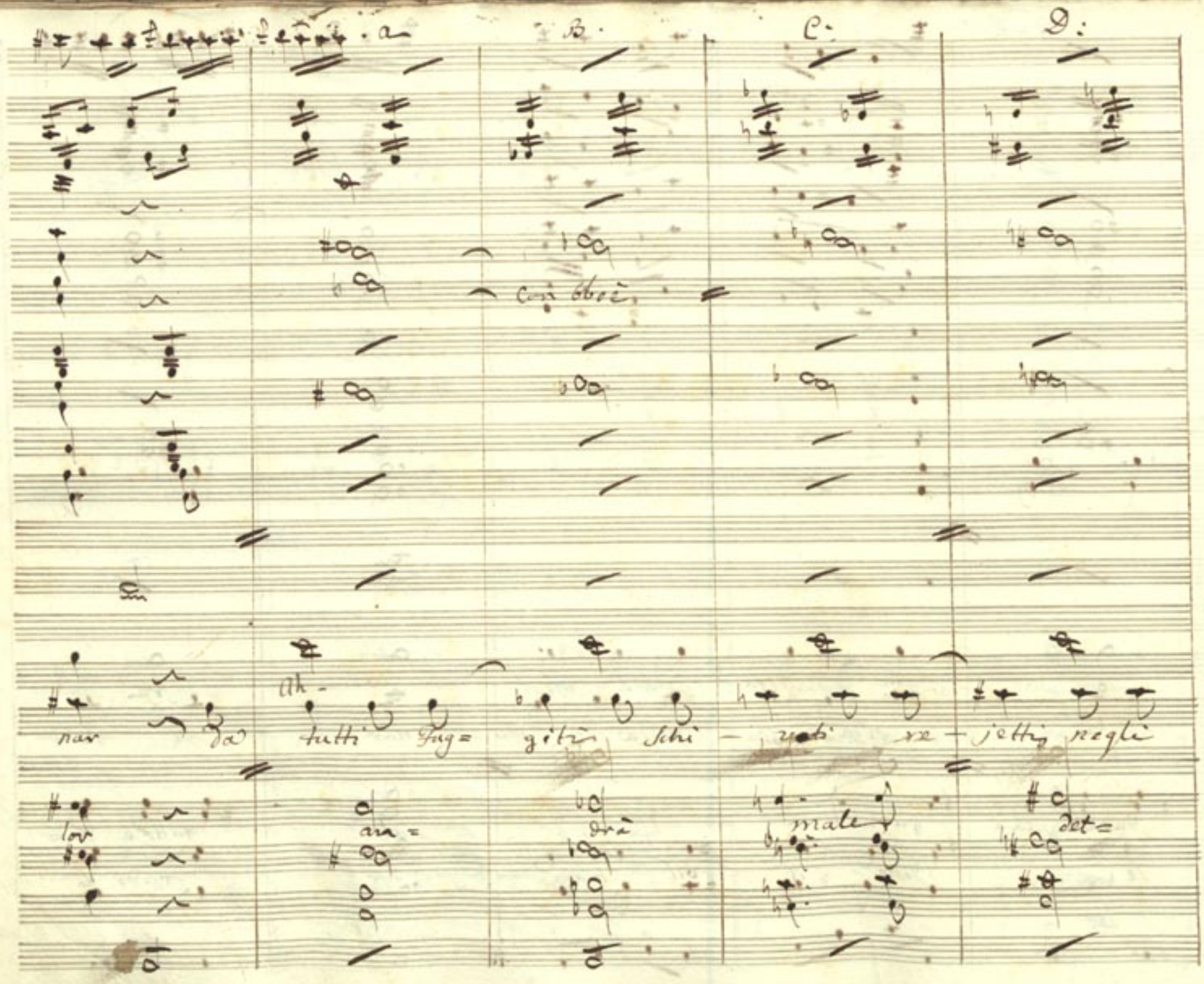
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.

Con fuoco


co
re
in
tanto
fu
ro
pot
ti
sia
Vi-ta il pe
nar
scia
gura
ahi
tutto
do
lor
ahi
ahi
tutto
ma
ma


A
B.
C:
D:
con oboè
Ah-
nar da tutti fug= giti schi - ruti re - jetti negli
lor an= drà male det=

E F. G. Dinsi

Del A al B

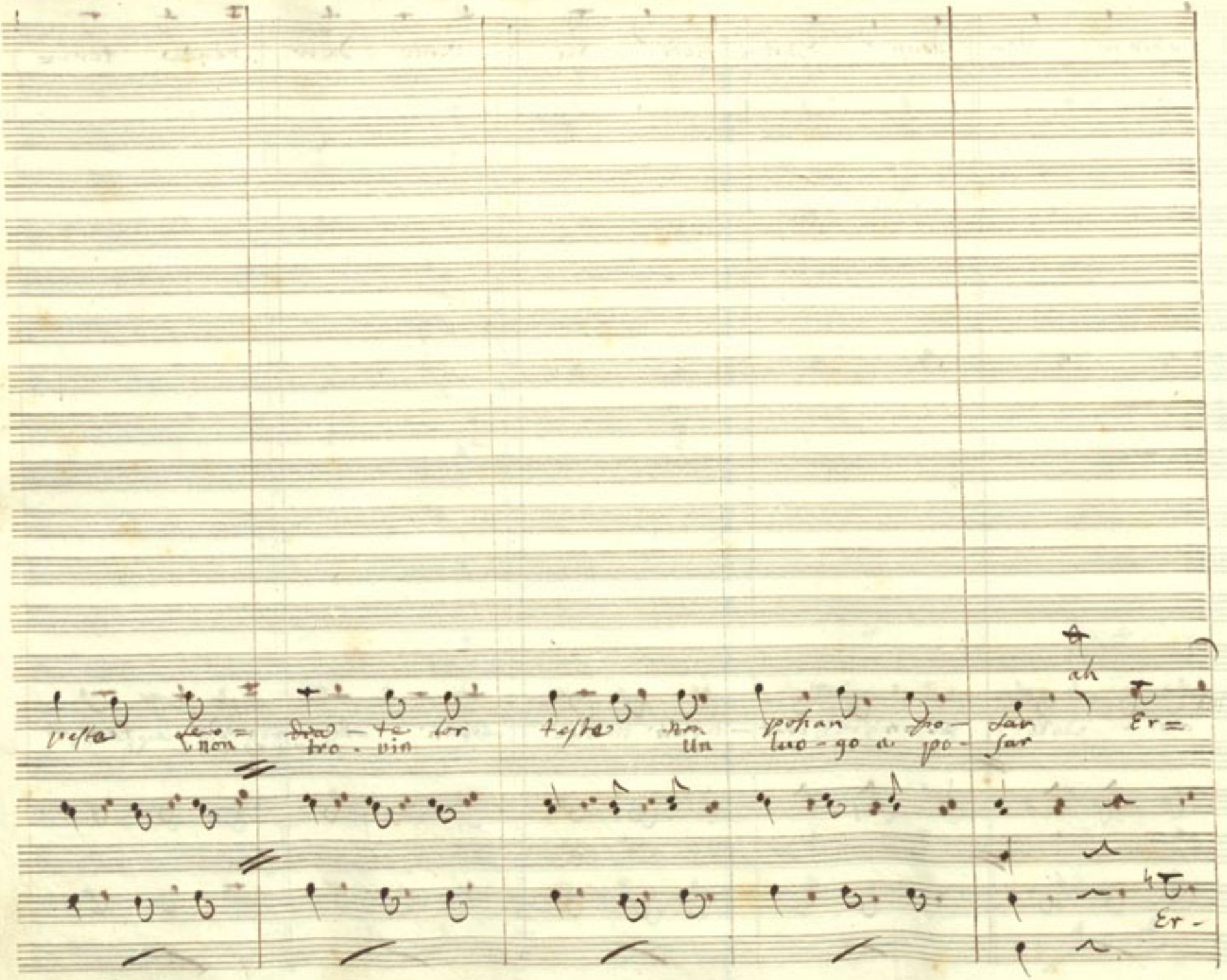
ar - si lor petti sia vita il pe = nar non casa non

to il vil il vil tradi tor

Spiaggia raccolga i fug= genti in odio del cielo in

odio a Vi- venti Bat- tuti dai venti da or- renda tem-

odio a Vi- venti Bat- tuti dai venti da or- rida tem-
or- ren de


ah
veste leo= dra - te lor teste non posian po- sar Er=
non tro - vin Un luo - go a po- sar
Er -

qual feb bre vo ra ce piuc

ranti pian- genti col cielo la

en ran ti pian gen ti in

in orri-da terra

ranti pian genti col cielo la

ci de mi sta ce

terra il mar gli ele= menti da tutti fug- gi- ti schi=

or rida guer= ra col cielo la

il mar gli ele- menti da tutti fug= gi- ti schi=

terra il mar

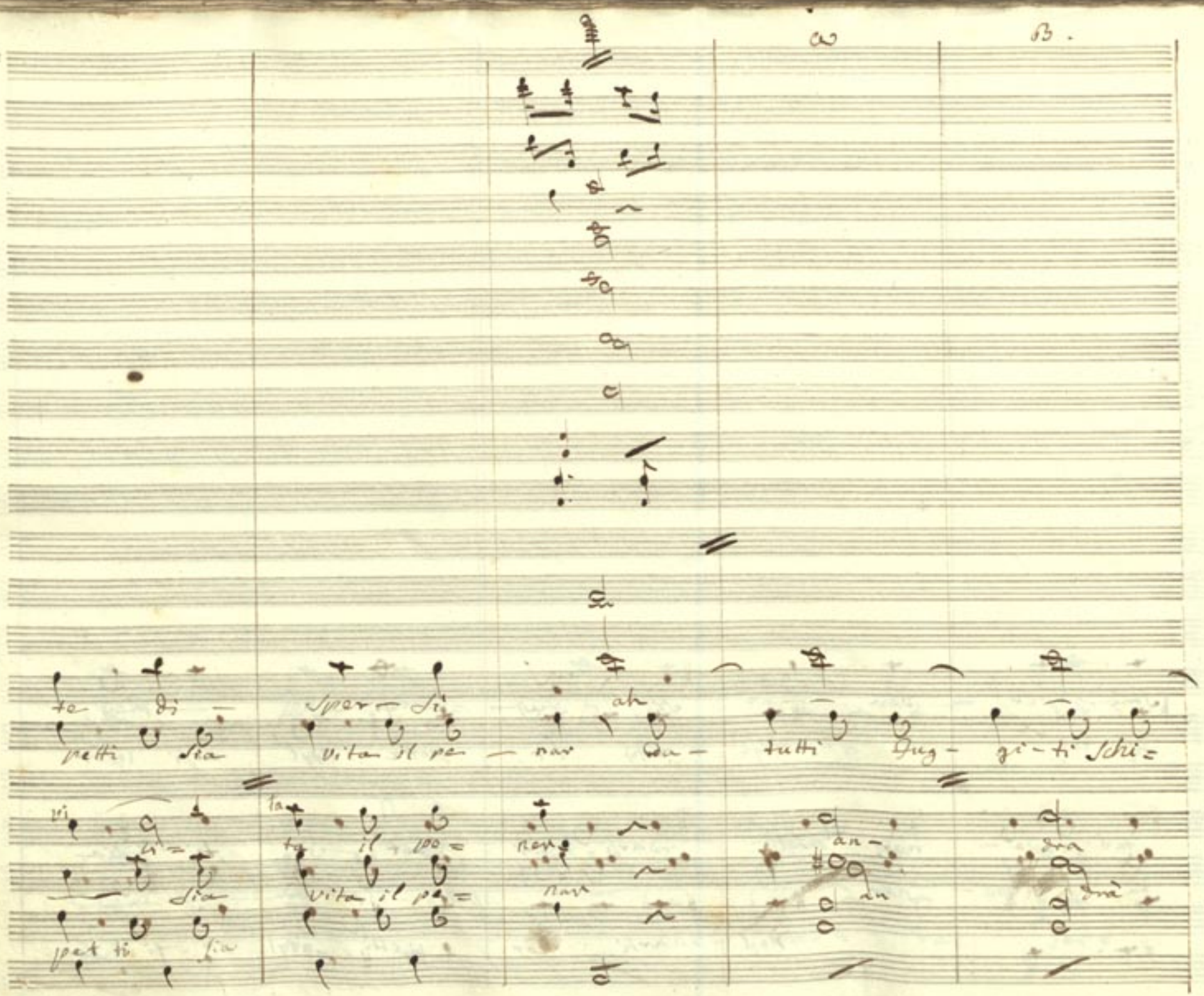
qual Piana ma qual i ra m'av-

vati re- jet- ti da tut-ti fug-

terra il mar gli Ele- men-ti da tutti re-

vati re- jet ti negl' arsi lor detti sia

da tut-ti fug-


a
B.
te di
sper- si
ah
petti sia
vita il pe- nar da-
tutti fug- gi- ti schi=
vi
ta
ta il po=
ner
an-
dra
sia
vita il pe=
nar
an
drà
pet ti sia

arco

pres

p

ah

Vie-ni t'affretta o arturo ah

Ella si te-nera

Ei di spergiuro

Ella si Can-di-da

Ei traditore

11 12 13

col Dmo Vno

4a Col Dmo Vno

a 2

vie – ni ah vieni a me ah vieni ar=

più la miro ha più doglia profonda e più l'ama s'accende in a=

L'alma

la mia precipitosa e pro=fonda che a te vien sui sospiri del do=

precipitosa

misera vergin morrà d'amor morrà oh ciel oh

C D E. F. G:

vati re- jetti negl' arti lor petti sia vita il pe-

male det- to il vil il vil tradi

qui

8°

Con Oboe

nar si — a vi — ta il — pe —

tor Males — det — to tradi — to —

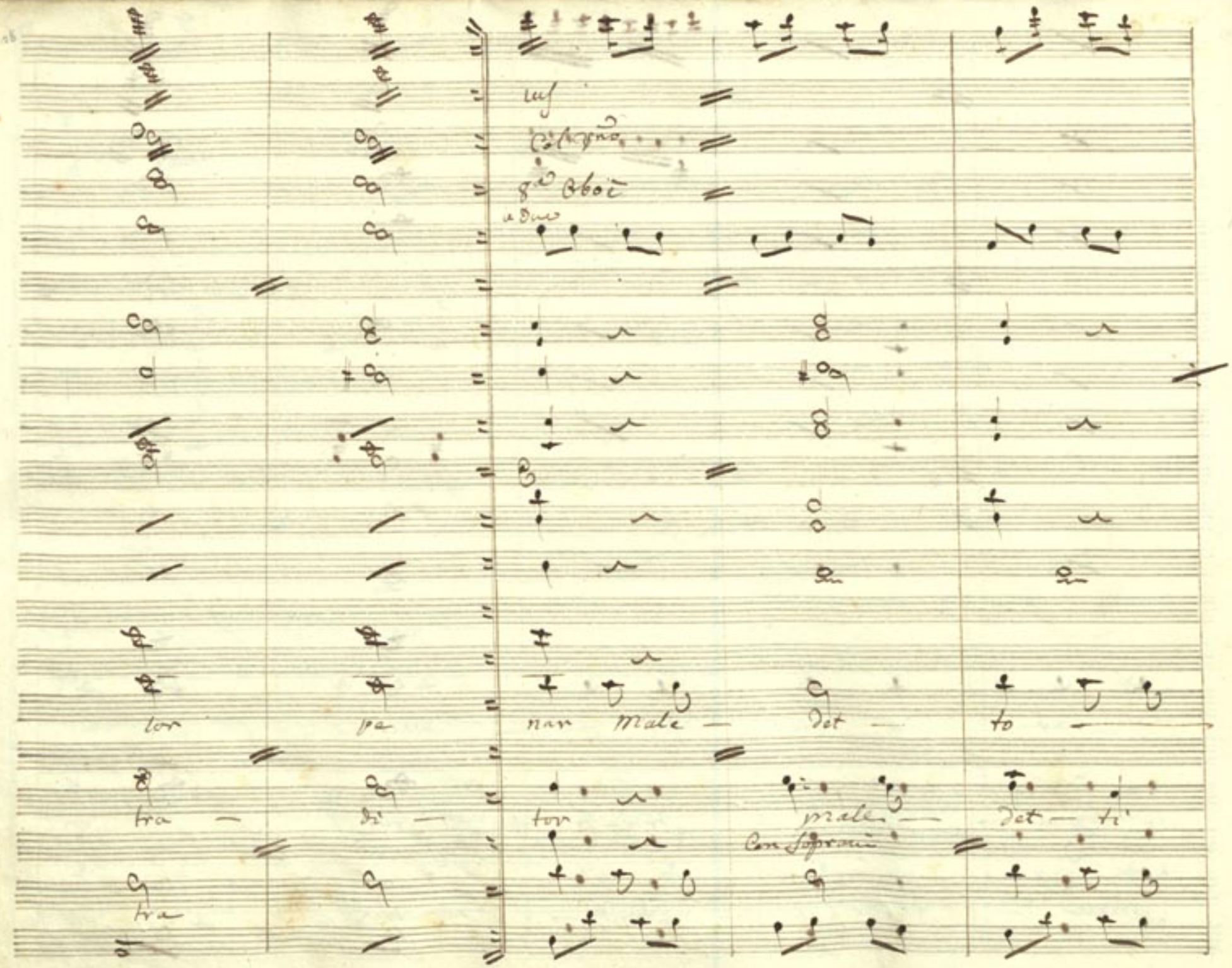
tor si Male — detto il tradi — tore

Con fuoco

— mar — il lor pe — mar il

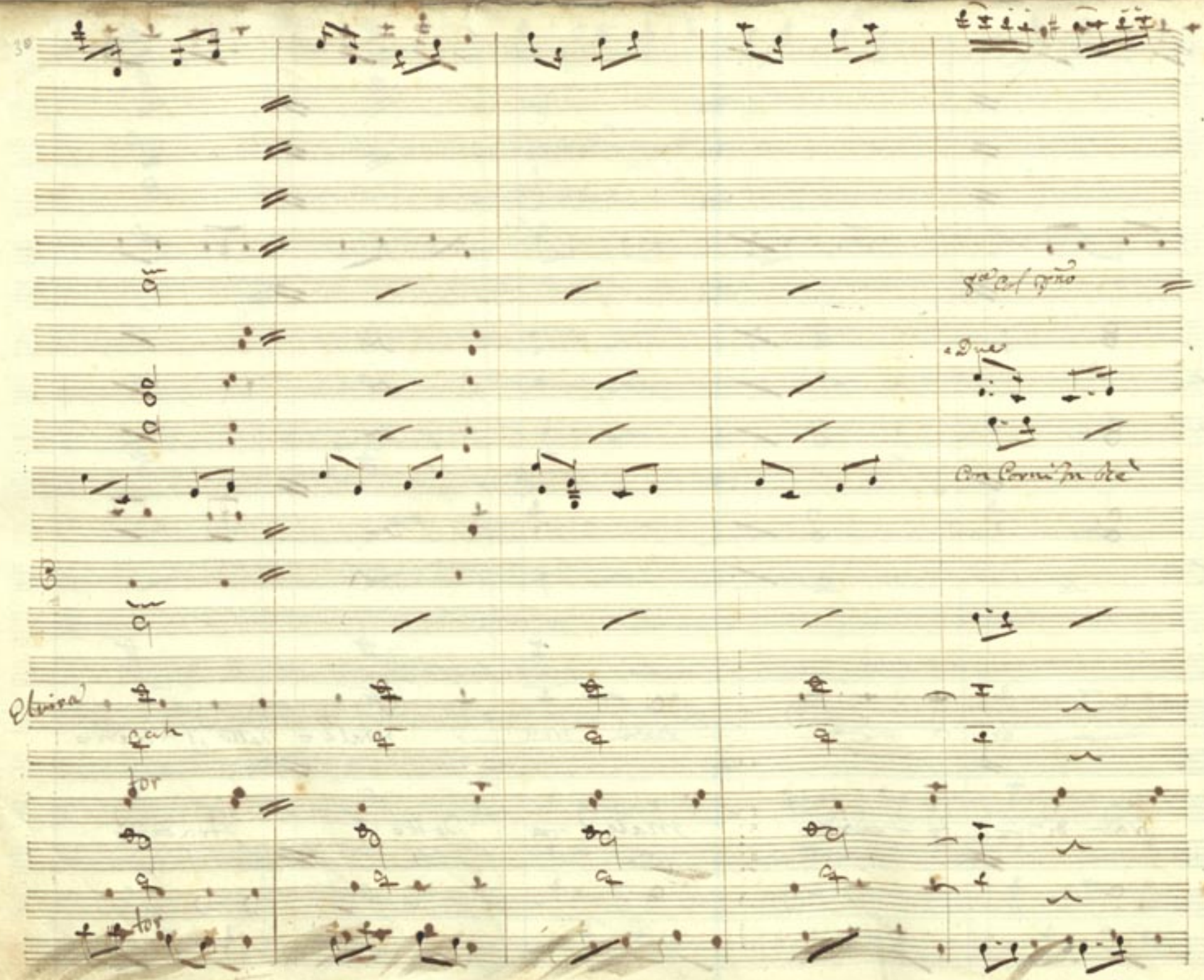
re male — detto il tra-di — tor

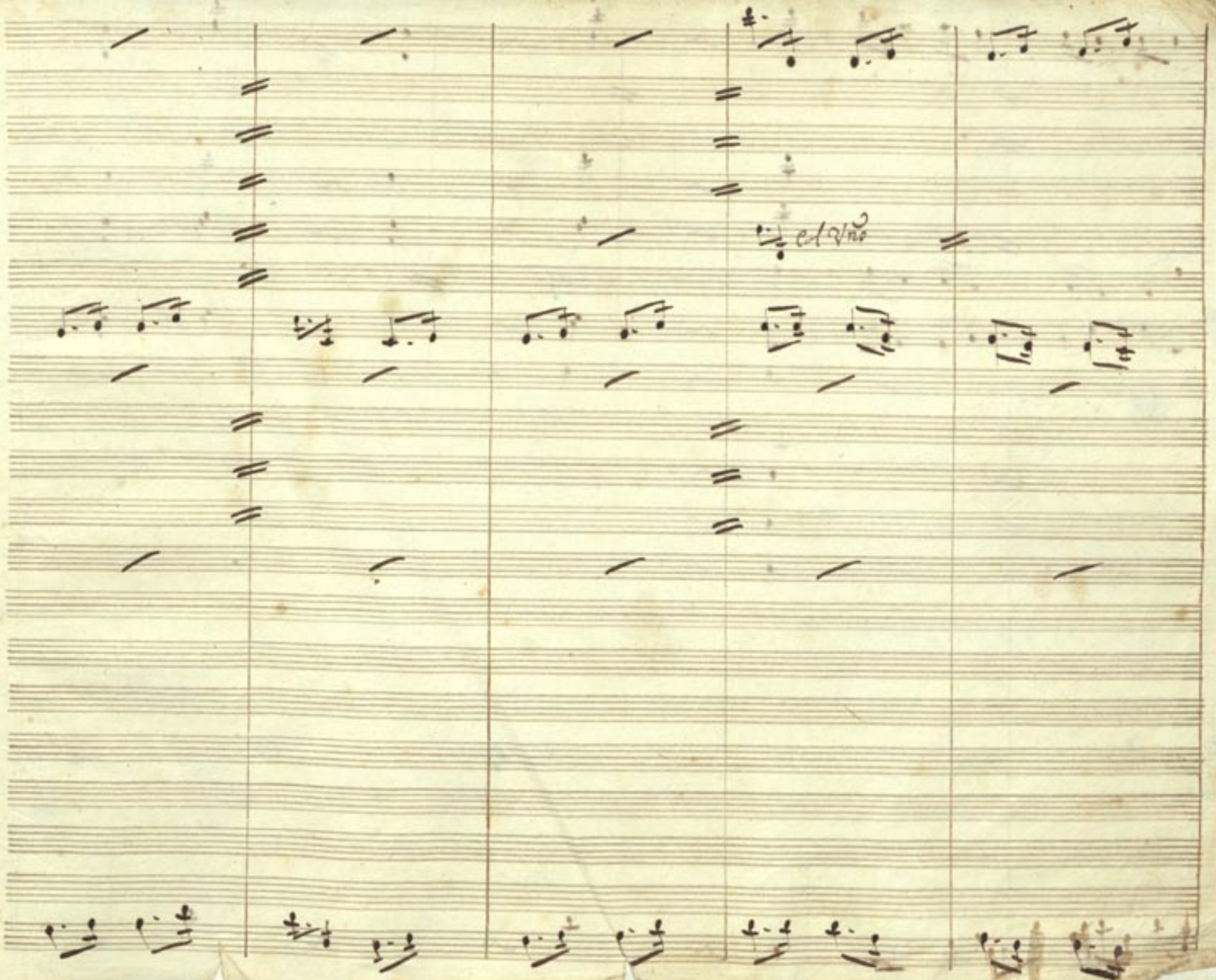
male — detto il tradi — tor



lor pe nar Male — det — to —
tra — di — tor male — det — ti
Con Soprani
tra

Wa - ßer — fo — ro — mache = Ge Ho — mache = Ha - ße =


Elvira
Due
Con Corni In Re


col Vno

BIBLIOTECA del CONSERVATORIO
"L. CHERUBINI" FIRENZE
21