

1659

No. 2

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOTETS

COMPOSÉS PAR TH DUBOIS

Maitre de Chapelle de la Madeleine
Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC^t D'ORGUE

- 1 Ave Verum, en ré b maj. M^o S^o
2 Ave Maria, en la b maj. T^r
3 Ave Maria, en mi b maj. S^o
4 Ave Maria, en mi b maj. B^{on}

DUOS, TRIOS & QUATUORS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo, S^o T^r.....
6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S^o B^{on}.....
7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p^r 2 Ténors
8 Ave Maria, en sol maj. Duo S^o T^r.....
9 Ecce Panis, en mi b Duo pour 2 Sopranos.....
10 Agnus Dei, en la maj. Duo, T. B^{on}.....
11 Sub tuum, en ré b maj. Trio, S^o T. B^{on}.....
12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor, S^o C^o T. B.....

CHŒURS SANS ACC^t

- 13 Ave Maria, en sol maj. (Acc^t d'Orgue ad libitum.)
14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes

CHŒURS AVEC ACC^t D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj.
16 O Salutaris, en mi maj.
17 Offertoire p^r les fêtes de la S^{te} Vierge, en fa maj.
18 O Salutaris, en si b maj.

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC^t D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S^o C^o T. B.....
20 Fulgebunt justi, Offertoire p^r les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S^t
21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S^o et chœur.....
22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur.....
23 Offertoire pour la Pentecôte, Chœur et Solo de B^{on}.....
24 Ave Maria, en la min. Solo de S^o et chœur.....
25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B^{on} T.....
26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur.....
27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B^{on} et Chœur.....

SOLI, AVEC ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M^o S^o avec Violon et Orgue.....
29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue.....
30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue.....

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M^o S^o avec Chœur d'hommes, Harpe, Violon. et Orgue.
32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S^t Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violon. et Orgue.
33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue.....
34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S^o avec chœur, clarinette et Orgue.....

Du même Auteur :

- Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc^t d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue
Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p^r deux Ténors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez GRAFF Succ^r de RÉGNIER-CANAUX,
Editeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S^t Sulpice.

Imp. E. Delat, r. Rodier, 41

1873

AVE MARIA

Solo de Ténor avec accompagnement d'Orgue.

N^o 2.

par TH. DUBOIS.

Prix 3!

Andantino espressivo.

TÉNOR.

ORGUE.



M. Z.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum
portez le son et suivez la voix.



rit.

Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta - tu in mu - li - e - ribus



et be_nedic_tus fruc_tus ven_tris tu_i Je_su tu_i

rit.

Je_su Sane_ta Ma_ri_a Ma_ter De_i

poco più f
a tempo.
poco più f

O_ra pro no_bis pec_ca_to_ribus nunc et in ho_ra mor_tis

mf
rit.
p
mf
suivez.
p

nos_tre nunc et in ho_ramortis nos_tre A_ve A_ve

stentando.
poco più lento.
colla voce.
suivez.

rit. A tempo. 5

A - ve A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

ple - na Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus

te - cum A - ve A - ve Ave Mari - a

suivez.

long. a tempo. rall. a tempo.

grati a plena A - ve Ma - ri - a p grati a ple

a tempo. colla voce. p a tempo.

sempre rallentando -

- na A - ve Ma - ri - a

suivez. sempre ral - len - tando - dim - pp