

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/5

Seydt nüchtern u. wachet/a/2 Violin/Viol/Cant/Alto/Tenore/
Basso/e/Continuo/Dn.5 p.Epiph./1718.



Autograph Februar 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

10 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne (2x), bc
je 1 Bl., A und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 151/IV.

Text: hrsg. von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xerographic d. gedr. Textes = 2002 A 0519 S. 50 ff

Origt müßten und wärfel ee

151.
IV.

426/5.

f. (18) u

Partitur.
1718.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

G. V. G. M. F. No. 1

Sage mir, wo du bist
Sage mir, wo du bist
Sage mir, wo du bist
Sage mir, wo du bist
Sage mir, wo du bist
Sage mir, wo du bist
Sage mir, wo du bist
Sage mir, wo du bist
Sage mir, wo du bist
Sage mir, wo du bist

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

fol. 2. u. 3. u. 4.

fol. 5. u. 6.

fol. 7. u. 8.

fol. 9. u. 10.

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "süßes wald in der stunde waldig in der stunde". Below it are several instrumental staves, including a lute part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and clef changes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with similar notation to the first system. The lyrics are: "wieder auf der welt ist ein frucht in der welt d. süßes wald in der stunde". The score includes vocal lines and instrumental parts for lute and bass. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style. The lyrics, written in a cursive hand below the staves, are: "Ich bin in g[e]w[iss]en dem u[n]w[er]d[ig]sten H[er]ren H[er]ren in g[e]w[iss]en dem u[n]w[er]d[ig]sten H[er]ren".

Continuation of the handwritten musical score on the same page, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics, written in a cursive hand below the staves, are: "Ich bin in g[e]w[iss]en dem u[n]w[er]d[ig]sten H[er]ren H[er]ren in g[e]w[iss]en dem u[n]w[er]d[ig]sten H[er]ren".

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the handwritten musical score with staves and some legible lyrics.

unison

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute line. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lute line is in a lower register. The music is written in a single system.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with German lyrics and a lute line. The lyrics are: "Lobe in der Höhe in der Höhe der Herrlichkeit der Herrlichkeit der Herrlichkeit der Herrlichkeit".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with German lyrics and a lute line. The lyrics are: "Lobe in der Höhe in der Höhe der Herrlichkeit der Herrlichkeit der Herrlichkeit der Herrlichkeit".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with German lyrics and a lute line. The lyrics are: "Lobe in der Höhe in der Höhe der Herrlichkeit der Herrlichkeit der Herrlichkeit der Herrlichkeit".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a lute line. The lyrics are: "Lobe in der Höhe in der Höhe der Herrlichkeit der Herrlichkeit der Herrlichkeit der Herrlichkeit".

Wahr groß ist nicht die Macht d. Witzes, daß geringe Abzule, damit er seinen Zweck
C

Soll so manns, antwort' ich: die geringe, wie nicht wider, die in der Welt ist.
C

Wahrheit, das ist die in der Welt ist, wie man es auch sieht in der Welt.
C

als die die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist.
C

Wie die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist.
C

Wahrheit, die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist.
C

Wahrheit, die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist.
C

Wahrheit, die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist.
C

Wahrheit, die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist, die Welt ist.
C

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Lyrics: *... auf dem Berg ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Lyrics: *... auf dem Berg ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Lyrics: *... auf dem Berg ...*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *... in die Welt der Welt ...*

Handwritten musical score for multiple voices and instruments. Includes lyrics: *... brist auf die ...*

Handwritten musical score for multiple voices and instruments. Includes lyrics: *... mich ...*

Sanctus Gloria.

151
IV

Orgel mit dem w. Orgel

a

r Violin

Viola

Contr

Alto

Tenor

Bass

D. sp. Epist
1744.

Continuo

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Continuo

This page contains a handwritten musical score for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The notation includes a combination of standard musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, along with extensive figured bass notation (numbers 1-7, #, b, etc.) placed below the notes to indicate fingerings and ornaments. The music is organized into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges. The handwriting is in dark ink, and the overall style is characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A prominent section of the score is marked with a first ending bracket and the instruction "1. 1." above it. The manuscript is densely written and shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a double bar line. The third staff has the word "Allegro" written above it. The fourth and fifth staves continue the musical notation with various note values and rests.

Handwritten musical notation on the right page of the manuscript, showing several staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, continuing from the left page.

Violino. 1.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The word "Choral" is written in the left margin of the fifth staff. The word "Adagio" is written above the sixth staff. The word "Allegro" is written above the seventh staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the tenth staff.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, page 10. The page contains 15 staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking and a double bar line.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "Choral:" is written above the fifth staff. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Viola

The page contains a handwritten musical score for the Viola part. It consists of approximately 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:
- *Aria Recit.* and *tacet* markings on the 10th staff.
- *Chor.* (Chorus) marking on the 12th staff.
- *rit.* (ritardando) marking on the 13th staff.
- *ff* (fortissimo) marking on the 14th staff.
- *ar.* (arpeggiato) marking above the 11th staff.
The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violone

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on four staves. The first staff is labeled "Choral." and features a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of rhythmic patterns and notes, typical of a choral setting.

Größherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violine.

Handwritten musical score for Violin, page 13. The page contains 13 staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'a' and 'a2'. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots is present on the seventh staff. The word "Coral." is written in the left margin of the eleventh staff. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Sage müssen und ma
 gef

Sage müssen und ma

gef Dem wider sahen Der trüffel gefet unser wie im brüllender

Löwe wie im brüllender Löwe wie im brüllender Löwe wie im

brüllender Löwe und siefel und siefel wachen xx Vorpfinge wachen xx Vor

pfinge Dem wider sahen Der trüffel gefet unser wie im brüllender

Löwe und siefel wachen xx Vorpfinge Dem wider siefel Hof Hof im Glau

ben Dem wider siefel Hof Hof im glau = ben Dem wider

siefel Hof Hof wider siefel Hof Hof im glau = ben Dem wider

siefel Hof Hof im Glanben

Aria Devit:
 Cuy J. Nayt

Cuy J. Nayt

s. Nayt Cuy J. Nayt Cuy J. Nayt

Alto

Seyd nüchtern und wa =

chet seydnüchtern und wa =

chet und wachet denn euer Widersacher der

teuffel gehet umher wie ein brullender Löwe und suchet und suchet welchen

er verschlinge welchen er verschlinge und suchet welchen er ver

schlinge und suchet welchen er verschlinge und suchet welchen er ver

schlinge welchen er verschlinge verschlinge denn euer Widersacher

der teuffel gehet umher wie ein brullender löwe und suchet welchen er vor

schlinge dem wieder stehet Vest vest im glau =

ben vest im glauben dem wieder stehet vest vest im glau =

ben vest im glauben dem wieder stehet vest vest im glau =

ben vest im glauben vest im glauben.

Adagio
Aria facta

Wie gros ist nicht die Macht u. Wuth der grünen A. Sa.

Fels, damit er wieder Fions fels so manchen anlauf that? wie feurig

Freud nicht diese Pfeife des höllischen Böswichts, dadurch er oft in schneller eile wien
er auch gleich im glanz des lichts als wie ein fengel sich vertelt, die armen seelen
plötzlich fällt die wien sie bey den eingebildeten lüsten, die oft betrüglich lieblich
scheinen nach wunschlich zu vergnügen ^{wehren} _{meinen} von dem vergiftten apfel bis mit
Zwa doch beim sehen blind u. durch den Herrn der finsternis nach schlange, art be
tragen sind, das sie wien ihnen länd die augen einst aufgehen bald ihre
blös und flets sehen.

List u. Macht braucht der arge tag und

nacht tag u. nacht tag und

nacht braucht der arge tag u. nacht list u. Macht

braucht der arge tag u. nacht tag u. nacht tag

- tag u. nacht braucht der arge tag u. nacht. Das er uns in seinen

Stricken möge fällen u. berücken u. rohet u.

Augen binden durch betrug - Durch betrug verführer sünden durch betrug - durch be-

trug - verführer sün - den durch betrug verführer sünden

Breit aus die flügel bey - de
will satan mich verwickeln so

Jesu meine Heu - de
las die Engel son - gen
u - nim dein kucktem ein un - ver -
die kind soll

letzet seyn.

Empty musical staves on the right page of the manuscript.

er eile wien
men Seelen
lich lieblich
el bis mit
gen art be
ld ihre
e bay und
e und
seiner
rt u.

Klopft w. ihre Thurst die rechte Luft, w. so der Thurst der Gern unterstelt und
 so nicht durch die rechte Luft, die rechte Luft, die rechte Luft, die rechte Luft.
 Gott auf die rechte Luft, die rechte Luft, die rechte Luft, die rechte Luft.
 will das mit der Luft, die rechte Luft, die rechte Luft, die rechte Luft.
 um die Luft, die rechte Luft, die rechte Luft, die rechte Luft.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso

Seyn müßten und wa = ist wa = ist sey müßten und
 machet sey müßten und wa = ist
 dem einn Wiederfayen der heiffel gefet unser dem einn
 wiederfayen der heiffel gefet unser mit ein brüllender Löwe wir ein
 brüllender Löwe und süßet wachen er Vorffinge wachen er Vorffinge
 dem wieder setet Hoff Hoff im Glan = ben dem wieder
 setet Hoff Hoff im Glan = ben dem wieder setet Hoff Hoff im
 glan = ben dem wieder setet Hoff Hoff im Glan ben
 Jesu der du tod und hollen in den Drog in den Drog Vorfflingen
 du selbst an unser steller ant ge danck ant ge danck der dreyßig
 Jilt und kampfem, beten, singen, wieder dabant sang und liff
 der und arme zu Vorfflingen, süß und mach und beßheit und
 daß wir sie dirg deine Kraft = dirg deine Kraft =
 über gute Litter paff
 C i t i n a g r i t t e r e r e
 was das mein Geist so dieß dan der dreyßig Gottes an das dreyßig

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Leibiger Angesehn des heyligsten Römischen Reiches erzbischofflichen Erzbischofflichen geistlichen Consistorii*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Hilff damit ich danck bey dirich Rächter auff alle freygeheilte dinsten. Auf dem*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Louben sey einigzeit in dem fülle mit Krafft. Was ist vorer Lof*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *damit ich dem gotte Lof sey allen ewig. unter bruch*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *beständig gläubig Römisch. vñ. Bey dem dem dinsten*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *sey ich mit gottseligkeit d. dem sey ich Lof alle die ist Partze ange*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *was ist nicht alles fülle der dinsten. Und ich alle die ist Partze ange*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Partze ange*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Partze ange*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Partze ange*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Partze ange*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Partze ange*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Partze ange*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Partze ange*

