

CINQ REFRAINS

pour trois voix égales et piano

Durée totale: 20'

Maurice Carême

Florent Schmitt *op. 132^I*

I. Chanson de route

Sans hâte et bien rythmé ♩ = 96

f Onomatopées hors texte

I
II
III

(Am) stram gram bour
(Am) stram gram bour
(Am) stram gram bour

Sans hâte et bien rythmé ♩ = 96

PIANO

f

et ra - ta - tam...)

Solo ad lib.
à pleine voix

Voi -

et ra - ta - tam...)

et ra - ta - tam...)

ci u.ne chanson Si simple et sans fa - çon *f* Que

... Que *f*

... Que

1

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with the lyrics 'ci u.ne chanson Si simple et sans fa - çon' followed by a fermata and the word 'Que'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '1' covers the first measure of the piano part.

fil.les et gar.çons Qui voudront la chan.ter

fil - les et gar - çons

fil - les et gar - çons

L'en - ten - dront ré. son.ner Par - tout

L'en - ten - dront son - ner Par - tout

L'en - ten - dront son - ner Par - tout

Tutti *p sub.*

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line has three parts: a soprano part, an alto part, and a bass part. The lyrics are 'fil.les et gar.çons Qui voudront la chan.ter' followed by 'fil - les et gar - çons' and 'L'en - ten - dront ré. son.ner Par - tout'. The piano accompaniment includes triplets and a crescendo section. Dynamics include *p sub.* and *cresc.*

à l'u - nis - son.

à l'u - nis - son.

à l'u - nis - son.

(Am stram

(Am stram

2

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line has three parts with the lyrics 'à l'u - nis - son.' and '(Am stram'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A second ending bracket labeled '2' covers the final two measures. Dynamics include *ff* and *f*.

f

Mar - chons main dans la main: U - nis com - me nous som - mes,

gram bour et ra - - ta - tam...) Mar - chons

gram bour et ra - - ta - tam...) Mar - chons

This system contains the first system of a musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Mar - chons main dans la main: U - nis com - me nous som - mes, gram bour et ra - - ta - tam...) Mar - chons".

Nous ver - rons tous les hom - mes Nous sou - rire en che -

donc main dans la main, ô chers a -

donc main dans la main, chers a -

3

This system contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Nous ver - rons tous les hom - mes Nous sou - rire en che - donc main dans la main, ô chers a - donc main dans la main, chers a -". A circled number "3" is placed above the piano part.

- min. _____

- mis! _____

- mis! _____

p *cresc.*

This system contains the third system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes dynamic markings of *p* and *cresc.*. The lyrics are: "- min. _____ - mis! _____ - mis! _____".

Solo ad lib. *f*

Voi - ci u.ne chanson Qui n'a d'aut.re rai.son Que sa
E - cou - tez
C'est

The first system of the score features three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Voi - ci u.ne chanson Qui n'a d'aut.re rai.son Que sa'. The middle staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The bottom staff is another piano accompaniment line. A box with the number '4' is placed above the piano accompaniment in the second measure. Dynamics include *f* and *3* (triplets).

Tutti *p* *3*

foi en la vi - e. E - cou - tez - la mon - ter Dans la
la chan - son mon - ter é - cou - tez la chan -
la chan - son qui mon - te

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'foi en la vi - e. E - cou - tez - la mon - ter Dans la la chan - son mon - ter é - cou - tez la chan - la chan - son qui mon - te'. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamics include *p* and *3* (triplets).

blan - che clar - té Des sai - sons ra - jeu -
son - monter Dans la clar - té Des sai - sons ra - jeu -
Dans la blan - che clar - té Des sai - sons ra - jeu -

The third system of the score features three staves. The vocal line has lyrics 'blan - che clar - té Des sai - sons ra - jeu - son - monter Dans la clar - té Des sai - sons ra - jeu - Dans la blan - che clar - té Des sai - sons ra - jeu -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *p* and *3* (triplets).

f ni - es
f ni - es
f ni - es

f *gliss.*

sempre f
 Mar - chons main dans la main En bandes - va - ga - bon - des: Tous les che - mins du mon -
sempre f
 Marchons, a - mis, marchons, mar - chons la main dans la main,
sempre f
 Marchons, a - mis, marchons, mar - chons la main dans la main,

5

sempre f

de Con - dui - sent vers les hom - mes.
 ô mes frè - res!
 ô frè - res!

p

Tutti
sempre *f*

Voi - ci u.ne chanson — Débordante d'amour Qui s'en i -
sempre f 3
sempre f... Débordante d'a -
 ... Dé - bor - dan -

6

- ra un jour De maison en maison Et qui fe - ra le tour Des plus lointains ri -
 - mour, ô frè - res... Et qui fe - ra le tour De tous les ho - ri -
 - te d'a - mour... Et qui fe - ra le tour De tous les ho - ri -

ff - va - ges: Chan-tons!
ff - zons. Chan-tons!
ff - zons. Chan-tons!

Pressez

2ed. 3'

CINQ REFRAINS

pour trois voix égales et piano

Maurice Carême
(La lanterne magique)

Florent Schmitt *op.132II*

II. L'orphelin

Paisible mais sans lenteur ♩ = 80

I
II
III

p Bouche fermée

p Bouche fermée

PIANO

Paisible mais sans lenteur ♩ = 80

p

C'est un pe - tit ca - nard Qui n'a plus de pa -

rents. ——— On di - rait, sur l'é - tang, Un frê - le

On di - rait, sur l'é - tang, Un frê - le

On di - rait, sur l'é - tang, Un frê - le

1

né - nu - phar Em - por - té par le vent. ——— *f*

né - nu - phar Em - por - té par le vent. *f* A *B.f.*

né - nu - phar Em - por - té par le vent. A *f* *B.f.*

3

8.

p Il na - ge len - te - ment, ——— Fai - ble - ment, tris - te -

p Il na - - ge tris - te - ment.

p Il na - - ge tris - - - te -

2

First system of musical notation. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: ". ment." and ". ment.". Dynamic markings include *B.f.* (Basso Forte) and *cresc.* (crescendo). There are also markings for "A" and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features dynamic markings of *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). There are markings for "A" and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features dynamic markings of *f* (forte) and a circled number "3" indicating a triplet. There are markings for "A" and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics: "Les jones, quand vient le soir, Le ber-cent de leur". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). There are markings for "A" and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features dynamic markings of *dim.* (diminuendo). There are markings for "A" and a triplet of eighth notes.

chant. Et s'il a peur des gens, Vi - te le bon brouil.

Et s'il a peur des gens, Vi - te le bon brouil.

Et s'il a peur des gens, Vi - te le bon brouil.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

4

p

f *dim.* *p*

- lard Le prend dans son fou lard. (ô

- lard Le prend dans son fou - lard. A

- lard Le prend dans son tie - de fou - lard. A

f *dim.* *p*

5

f *dim.* *p*

Un peu retenu

ten - dre fou - lard: *dim.*

pp B.f.

pp B.f.

Un peu retenu

dim. *pp*

CINQ REFRAINS

pour trois voix égales et piano

D'après Shakespeare
(Macbeth)

Florent Schmitt *op.132III*

III. Maléfice

Assez large mais non lent ♩ = 66

I

II

III

Assez large mais non lent ♩ = 66

PIANO

Trois fois le chat miau - la.

Trois fois le chat miau - la.

Trois fois le chat miau - la.

1

Trois

fois gé - mit le hé - ris - son. Solo ad lib.

Trois fois gé - mit le hé - ris - son. U - ne harpie cri.

2

Trois fois gé - mit le hé - ris - son.

cresc.

- a : "C'est l'heu - re, c'est l'heu - re!"

Tutti *f* Tou - tes autour du chau.

Tou - tes autour du chau.

Tou - tes autour du chau.

3

cresc.

dim.
 -dron! Dans ses en - trail - les em - poi - son -
dim.
 -dron! Dans ses en - trail - les em - poi - son -
dim.
 -dron! Dans ses en - trail - les em - poi - son -

p
 - né - es Je - tons d'a - bord le cra - paud ve - ni -
p
 - né - es Je - tons d'a - bord le cra - paud ve - ni -
p
 - né - es Je - tons d'a - bord le cra - paud ve - ni -

f
 - meux .
f
 - meux .
f
 - meux .

f

led.

Animé (♩ = 132)
(Le double plus vite)

Vi - te, vi - te, que le feu pé - til - le Et que la mar.

Vi - te, vi - te, que le feu pé - til - le Et que la mar.

Vi - te, vi - te, que le feu pé - til - le Et que la mar.

4 Animé (♩ = 132)
(Le double plus vite)

- mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.

- mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.

- mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.

Mê - lez œils de lé - zard,

Mê - lez œils de lé - zard,

Mê - lez œils de lé - zard,

5

(p) Pat - tes de gre - nouil - le, ai - les de chouet - te, lan - gues
(p) Pat - tes de gre - nouil - le, ai - les de chouet - te, lan - gues
(p) Pat - tes de gre - nouil - le, ai - les de chouet - te, lan - gues

cresc.

cresc.

p

cresc.

de vi - pè - res, du - vet de chau - ve - sou - ris. —
 de vi - pè - res, du - vet de chau - ve - sou - ris. —
 de vi - pè - res, du - vet de chau - ve - sou - ris. —

f

f

f

f

f

8

3

Vi - te, vi - te,
 Vi - te, vi - te,
 Vi - te, vi - te,

f

f

f

6

f

3

que le feu pé - til - le Et que la mar -

que le feu pé - til - le Et que la mar -

que le feu pé - til - le Et que la mar -

V

3

- mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.

- mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.

- mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.

3

p Mê - lez é - cailles de dra - gon,

p Mê - lez é - cailles de dra - gon,

p Mê - lez é - cailles de dra - gon,

7

p

(p) 3 *f* *p*

dents de loup, pan - ses de re - quins; Mê -

dents de loup, pan - ses de re - quins;

dents de loup, pan - ses de re - quins;

p *cresc.*

- lez ci - gues dé - ra - ci - nées sous la lu - ne; Et brins de cy - près, Cœurs de pen -

Mê - lez ci - gues dé - ra - ci - nées sous la lu - ne; Et brins de cy - près, Cœurs de pen -

Mê - lez ci - gues dé - ra - ci - nées sous la lu - ne; Et brins de cy - près, Cœurs de pen -

f *f* *f*

- dus ar - ra - chés au gi - bet; Et mains cro - chues d'u - su - riers, et d'in - fi - è - les les

- dus ar - ra - chés au gi - bet; Et mains cro - chues d'u - su - riers, et d'in - fi - è - les les

- dus ar - ra - chés au gi - bet; Et mains cro - chues d'u - su - riers, et d'in - fi - è - les les

foies, nez de Turcs, doigts d'en-fants, lè-vres fé-ro-ces de Tar.

foies, nez de Turcs, doigts d'en-fants, lè-vres fé-ro-ces de Tar.

foies, nez de Turcs, doigts d'en-fants, lè-vres fé-ro-ces de Tar.

1^{er} Mouvt! ♩ = 66

ta - res.

ta - res.

ta - res.

9 1^{er} Mouvt! ♩ = 66

dim.

Trois fois

Trois fois

Trois

10

p

f

le chat miau - la. Trois fois gé - mit le hé - ris -
 le chat miau - la. Trois fois gé - mit le hé - ris -
 fois le chat miau - la. Trois fois gé - mit le hé - ris -

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are repeated across the three vocal parts.

p
 - son. Solo ad lib. *cresc.*
 - son. U. ne harpie cri - a : "C'est l'heu - re, c'est l'heu - re!"
 - son.

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Solo ad lib." followed by a crescendo (*cresc.*). The lyrics describe a harpy's cry. The piano accompaniment also includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

f *dim.*
 Tutti Tou - tes au - tour du chau - dron : Que par les
 Tou - tes au - tour du chau - dron : Que par les
 Tou - tes au - tour du chau - dron : Que par les

11

The third system of the score features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic and include the instruction "Tutti". The lyrics describe a chorus of voices around a cauldron. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a first ending marked with a box containing the number "11".

char - - - mes tout - puis - sants, ———— Que par les

char - - - mes tout - puis - sants, ———— Que par les

char - - - mes tout - puis - sants, ———— Que par les

dim. *p*

noires in - can - ta - ti - ons, fil - les des té - nè - bres,

noires in - can - ta - ti - ons, fil - les des té - nè - bres,

noires in - can - ta - ti - ons, fil - les des té - nè - bres,

ff *ff* *ff*

ff *led.*

Le brou - et d'en - fer soit à point!

Le brou - et d'en - fer soit à point!

Le brou - et d'en - fer soit à point!

ff

5 *8*

CINQ REFRAINS

pour trois voix égales et piano

Jane Kieffer

Florent Schmitt *op. 131^{IV}*

IV. La jonque d'or

Mouvement calme ♩ = 68 env.

I
II
III

Mouvement calme ♩ = 68 env.

PIANO

p
Ce soir de vieilles images Reviennent dans les nuages
p
Ce soir je vois dans les nuages
p
Ce soir je vois dans les nuages

En mys - té - ri - eux pré - sa - ges.
 Je vois un pré - sa - ge.
 Je vois un pré - sa - ge.

Bouch. ferm. *poco cresc.*
Bouch. ferm. *poco cresc.*
Bouch. ferm. *poco cresc.*
 J'a - per -
 Je vois *poco cresc.*
 Je vois

1

pp

- çois des jon - ques d'or Qui vont cher - cher un tré - sor Aux
 des jon - ques d'or Qui s'en vont cher - cher
 des jon - ques d'or Qui s'en vont cher - cher

cresc.

dim. *p Bouch. ferm.*

î - les d'Hi - va - Né - or -

dim. *p Bouch. ferm.*

un tré - sor.

dim. *p Bouch. ferm.*

un tré - sor.

U - ne seu - le est là, flot - tant, Et je sais quel - le m'at -

U - ne seule est là, flot - tant; Je sais quel - le m'at -

U - ne seule est là, flot - tant; Je sais quel - le m'at -

2

- tend De - puis des tempset des temps.

- tend De - puis des tempset des temps.

- tend De - puis des tempset des temps.

dim. *p* *cresc.*

mf Je la re-con-nais, hau-tai - ne. C'est el -

Je la re-con-nais. C'est

Je la re-con-nais, c'est el - le, c'est

3

- le; sa cale est plei - ne Des noirs pa - vots *dim.* de ma

el - le, c'est el - le, hau - tai -

el - le, el - le me - me, si hau -

dim.

pei - ne.

- ne.

- tai - ne.

Retenez un peu

p

Animez ♩ = 104

f

C'est la jon - que du pas - sé Où mes
 C'est la jon - que du pas - sé Où mes
 C'est la jon - que du pas - sé Où mes

4 Animez ♩ = 104

rê - ves ont dan - sé Par.mi la voi - lu - re
 rê - ves ont dan - sé Par.mi la voi - lu - re
 rê - ves ont dan - sé Par.mi la voi - lu - re

blon - de.
 blon - de.
 blon - de.

Calme $\text{♩} = 68$

p Jours per - dus, je vous re - vois *poco cresc.* Et j'entends chan - ter en

p Jours perdus, je vous re.trouve *poco cresc.* Et je sens en moi

Jours perdus, je vous re.void Et je sens en moi

5 Calme $\text{♩} = 68$

p *poco cresc.*

dim. moi Tou - te la dou - ceur du mon - de.

dim. Tou - te la dou - ceur du mon - de.

dim. Tou - te la dou - ceur du mon - de.

dim. *p*

led.

p Bouch. ferm.

p Bouch. ferm.

p Bouch. ferm.

pp

led.

8-1

CINQ REFRAINS

pour trois voix égales et piano

Syllabes de Yks

Florent Schmitt *op.132^v*

V. Gisvres-Conti

Alerte ♩ = 108 env.

I
II
III

PIANO

p *ff* *p*

cresc. *ff*

1

Quand j'eus re - çu l'ar -
Quand j'eus re - çu l'ar -
Quand j'eus re - çu l'ar -

- gent Je m'en fus quai de Gis - vres Pour bou - qui - ner des

- gent Je m'en fus quai de Gis - vres Pour bou - qui - ner des

- gent Je m'en fus quai de Gis - vres Pour bou - qui - ner des

li - vres Sous le nez des a - gents.

li - vres Sous le nez des a - gents.

li - vres Sous le nez des a - gents.

p Mais je ne trou - ve que Plu - mes d'or, rou - ges

p Mais je ne trou - ve que Plu - mes d'or, rou - ges

p Mais je ne trou - ve que Plu - mes d'or, rou - ges

2

queu - es: "O char - meu - ses d'oi-seaux! N'est - il donc pas de li - vres

queu - es: "O char - meu - ses d'oi-sel - les! N'est - il

queu - es: "O char - meu - ses d'oi-sel - les! N'est - il

cresc.

cresc.

cresc.

8.

cresc.

3

Sur vo - tre quai de Gis - vres?" El - les ré - pon - dent: "Oh!

pas de li - vres Quai de Gis - vres?" - Oh!

pas de li - vres Quai de Gis - vres?" - Oh!

f

p

f

p

f

p

dr

3

f

p

Moins en - cor que de clous Aux pas - sa - ges clou - tés Sur no - tre quai de

Moins en - cor que de clous Aux pas - sa - ges clou - tés Sur no - tre quai de

Moins en - cor que de clous Aux pas - sa - ges clou - tés Sur no - tre quai de

mf

mf

mf

mf

dim. *p*

Ges - vres Que Gis - vres bap - ti - sez. - Gis - vres,

dim. *p*

Ges - vres Que Gis - vres bap - ti - sez. - Gis - vres,

dim. *p*

Ges - vres Que Gis - vres bap - ti - sez. - Gis - vres,

cresc. *f* *p*

Ges - vres? A - près tout, Sim - ple question de lè - vres." Ce mo - nu -

cresc. *f* *p*

Ges - vres? Sim - ple question de lè - vres."

cresc. *f* *p*

Ges - vres? Sim - ple question de lè - vres."

p

- ment du quai C'est, au qua - tor - ze bis, Le Pa - lais de po -

p

C'est, au qua - tor - ze bis, Le Pa - lais de po -

p

C'est, au qua - tor - ze bis, Le Pa - lais de po -

4

mf - li - ce; Quant au prix de ver - tu Vous l'au - rez à l'es - *cresc.*

mf - li - ce; Quant au prix de ver - tu Vous l'au - rez à l'es - *cresc.*

mf - li - ce; Quant au prix de ver - tu Vous l'au - rez à l'es - *cresc.*

ff - sai Au Pa - lais De l'Ins - ti - tut.

ff - sai Au Pa - lais De l'Ins - ti - tut.

ff - sai Au Pa - lais De l'Ins - ti - tut

Calme ♩ = 60 env. *p* Ah!

p Ah!

p Ah!

p Ah!

En s'éloignant **5** Calme ♩ = 60 env.

chervieux quai Con-ti Au tu.multe a . mor - ti, Fa - ce à Lou . is - en -

chervieux quai Con-ti Au tu.multe a . mor - ti, Face à

chervieux quai Con-ti Au tu.multe a . mor - ti, Face à Lou . is - en -

J'y li - rai bien tran - quil - le. Retenez lég!

- l'i - le, J'y li - rai bien tran - quil - le.

l'i - le, J'y li - rai bien tran - quil - le.

- l'i - le, J'y li - rai bien tran - quil - le. Retenez lég!

1^{er} mouvt $\text{♩} = 108$

pp *cresc.*

Je dé-cou-vre bien-tôt Pour ma bi-bli-o-thè-que

Je dé-cou-vre bien-tôt Pour ma bi-bli-o-thè-que

6 Je dé-cou-vre bien-tôt Pour ma bi-bli-o-thè-que

Un beau car-net de chè-ques Re-li-é tout en veau,

Un beau car-net de chè-ques Re-li-é tout en

Un beau car-net de chè-ques Re-li-é tout en

Un veau de no-ble

veau, Un veau de no-ble

veau, Un veau de no-ble

ff *poco dim.*

cas - te. Mais vo - yons les bou - quins - Ro -

cas - te. Mais vo - yons les bou - quins

cas - te. Mais vo - yons les bou -

p

p

p

7

5

- mans, dra - mes et fa - bles - Dont, de Gide à Ber -

- Ro - mans, dra - mes et fa - bles - Dont, de Gide à Ber -

- quins - Ro - mans, dra - mes et fa - bles - Dont, de Gide à Ber -

p

7

5

- quin, Le flot i - nex - tri - ca - ble

- quin, Le flot i - nex - tri - ca - ble

- quin, Le flot i - nex - tri - ca - ble

p

5

pp *cresc.*

Monte et gran - dit sans ces - se Tel. le la Bourse en

pp *cresc.*

Monte et gran dit sans ces - se Tel. le la Bourse en

pp *cresc.*

Monte et gran . dit sans ces - se Tel . le la Bourse en

8

pp *cresc.*

f *p*

bais - se. Comme

f *p*

bais - se. Com -

f *mf un peu en dehors*

bais - se. Comme un ta - pis de

9

f *p*

Red. *

un ta - pis de lier - re Ils

- meun ta - pis de lier - re Ils feuil -

lier - re Ils feuil - lis - sent la

feuil - lis - sent la mar - ge

.lis - sent la mar - ge

mar - ge

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "feuil - lis - sent la mar - ge" on the first line, ".lis - sent la mar - ge" on the second line, and "mar - ge" on the third line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. There are dynamic markings like *p* and *f* throughout the system.

Du pa - ra - pet de pier - re Sur deux

Du pa - ra - pet de pier - re Sur deux

Du pa - ra - pet de pier - re Sur deux

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Du pa - ra - pet de pier - re Sur deux" on the first line, "Du pa - ra - pet de pier - re Sur deux" on the second line, and "Du pa - ra - pet de pier - re Sur deux" on the third line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

mè - tres de lar - ge.

mè - tres de lar - ge.

mè - tres de lar - ge.

10

cresc.

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "mè - tres de lar - ge." on the first line, "mè - tres de lar - ge." on the second line, and "mè - tres de lar - ge." on the third line. The piano accompaniment includes a dynamic marking *cresc.* and a section marked with the number "10". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Las! de - vant ce fa - tras Où dor - ment pê - le -

Las! de - vant ce fa - tras Où dor - ment pê - le -

Las! de - vant ce fa - tras Où dor - ment pê - le -

mê - le Mal - fi - lâtre et Zo - la, Ma - da - me de Sé -

mê - le Mal - fi - lâtre et Zo - la, Ma - da - me de Sé -

mê - le - Sommeil desage au gu - re - Mal - fi - lâtre et Zo - la, Ma - da - me de Sé -

- gur, Blai - se Pas - cal ou Bey - le, Le Pas - cal des pen -

- gur, Blai - se Pas - cal ou Bey - le, Le Pas - cal des pen -

- gur, Blai - se Pas - cal ou Bey - le, Le Pas -

- sé - es, La Sé - gur des fes - sé - es, Puis Pon - son du Ter -
 - sé - es, La Sé - gur des fes - sé - es, Puis Pon - son du Ter -
 - cal des pen - sées, La Sé - gur des fes - sées, Puis Pon - son du Ter -

p
p
p sub.

12

- rail, Puis An - na de No - ail - les Et,
 - rail, Puis An - na de No - ail - les Et,
 - rail, Puis An - na de No - ail - les Et,

près du Pont au chan - ge, Son - nets de Mi - chel - An - ge, Ho - mère et, tout de go, Paul Fort,
 près du Pont au chan - ge, Son - nets de Mi - chel - An - ge, Ho - mère et, tout de go, Paul Fort,
 près du Pont au chan - ge, Son - nets de Mi - chel - An - ge, Ho - mère et, tout de go, Paul Fort,

cresc.
cresc.
cresc.

cresc.

Vic-tor Hu-go; Et saint Tor-que - ma-da, Docteur ès ho-lo...

Vic-tor Hu-go; Et saint Tor-que - ma-da, Docteur ès ho-lo-caust,

Vic-tor Hu-go; Et saint Tor-que - ma-da, ...ho-lo-caus -

13

L'In-vin-cible ar-ma.

L'In-vin-cible ar-ma - da;

tes ... ar-ma - da;

14 Un peu retenu

Puis Goethe et la meute des

Puis dieu Goe - the *cresc.* Avec la meu - te Werther et

Puis le dieu Wolfgang Goe - the *cresc.* Avec toute la meu - te Des Werther et des

Puis le dieu Goe - the *cresc.* Avec la meu - te Des Werther et des

Revenez Au mouv^t

Faust; Faust; Faust; Faust; *sempre f* En .

sempre f ... le pi - re, le
sempre f ... de tous le pi - re, de tous
 - fin le pi - re, de tous le

15

sempre f

pi - re: Sir Wil - li - am Shaks - pea - re;
 le pi - re: Sir Wil - li - am Shaks - pea - re;
 pi - re: Sir Wil - li - am Shaks - pea - re;

ff

De.vant un tel fa .
De.vant un tel fa .
De.vant un tel fa .

16

.tras Quel cru . el em . bar . ras! Je crie grâce,y re .
.tras Quel cru . el em . bar . ras!
.tras Quel cru . el em . bar . ras!

f

. non . ce; J'ai la cer.velle en loqueEt les yeux en quin . con . ce: Fu .
Je crie grâce,y re . non . ce; J'ai les yeux en quin . con . ce: Fu .
J'ai la cer.velle en loqueEt les yeux en quin . con . ce: Fu .

cresc. ff
cresc. ff
cresc. ff

cresc.

- yons ce la - by - rin - the, Vi - te, al - lons boire un
 - yons ce la - by - rin - the, Vi - te, al - lons boire un
 17 yons ce la - by - rin - the, Vi - te, al - lons boire un

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (ff) dynamic marking. A box containing the number '17' is placed at the beginning of the piano part.

bock, Voi - re même une ab - sin - the.
 bock, Voi - re même une ab - sin - the.
 bock, Voi - re même une ab - sin - the.

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of three empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line.

p
Ce - pen -

p
Ce - pen -

p
Ce - pen -

En retenant peu à peu

dim.

p

Calme ♩ = 60 env.

- dant da - me Sei - ne, Jeu - ne plé - is - to -

- dant da - me Sei - ne, Jeu - ne plé - is - to -

- dant da - me Sei - ne, Jeu - ne plé - is - to -

18

Calme ♩ = 60 env.

- ce - ne, Tel - le vi - va - ce bou - le, Sans

- cé - ne, Tel - le vi - va - ce bou - le, Sans

- cé - ne, Tel - le vi - va - ce bou - le, Sans

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mé - me qu'on la pous - se, E - ter - nel - le - ment

mé - me qu'on la pous - se, E - ter - nel - le - ment

mé - me qu'on la pous - se, E - ter - nel - le - ment

f rou - le ...

f rou - le ...

f rou - le ...

f rou - le ...

f *dim.*

p Mais n'a - mas - se pas mous - se.

p Bouch. ferm.

p Bouch. ferm.

Précipitez le mouv!

cresc. *ff*

6'30