

LA FÊTE

DU

VILLAGE VOISIN

OPÉRA COMIQUE

en trois actes

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES

MUSIQUE

— —

BOIELDIEU

— PRIX 5 FR. NET. —

BRUXELLES E^d LAUWERYS EDITEUR

Rue de Brabant 174 Schaerbeek

OUVERTURE

All^o non tropo

PIANO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system is marked 'All^o non tropo' and 'PIANO'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score features a variety of musical textures, including dense chordal passages and more melodic lines. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Trills (tr) are used as ornaments in several places. The fifth system introduces a change in tempo and meter to 'Vivace' in 2/4 time, marked with a *p* dynamic. The final system continues the *Vivace* section with rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff, indicating a strong, loud passage.

Fourth system of musical notation, showing intricate melodic patterns and rhythmic figures in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble staff and more sustained notes in the bass.

Sixth system of musical notation, continuing the dense and rhythmic texture of the piece.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* and a final melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating some slurs and dynamic markings. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating in the bass clef.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and sixteenth-note patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a few chords in the bass and then moves to a more active texture. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar textures. A measure rest marked *8^a* is visible in the right hand. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The right hand features more melodic movement with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand has a prominent melodic line with slurs and accents. The left hand continues with rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- System 2:** Continues the musical development.
- System 3:** Continues the musical development.
- System 4:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- System 5:** Continues the musical development.
- System 6:** Features a *p* (piano) dynamic marking.
- System 7:** Features a *tr* (trill) marking above the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *cr* (crescendo) and *mp* (mezzo-piano).

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of the piano score, characterized by dense chordal textures in the left hand.

Sixth system of the piano score, including a dynamic marking of *8^a* (octave) and a dashed line above the staff.

Seventh system of the piano score, concluding the page with intricate melodic and harmonic details.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a complex, fast-moving melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *8^a* (Allegretto). The notation shows a continuation of the intricate melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *presser* (ritardando). The treble part continues with rapid sixteenth-note passages, while the bass part provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a tempo change to *8^a*. The music maintains its high energy and technical complexity.

Fifth system of musical notation, also marked with a tempo change to *8^a*. The notation shows a continuation of the fast-moving melodic lines and rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic characteristics.

Seventh system of musical notation, concluding the page. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs.

ACTE 1

SCÈNE PREMIERE

N^o 1

BOLÉRO

Allegretto.

PIANO

The piano accompaniment for Boléro begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked *p* (piano). The first system (measures 1-4) features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line. The third system (measures 9-12) shows the melody becoming more complex with sixteenth-note patterns, while the bass line remains steady.

M^e De Liéneul

1^{er} Couplet

Pro — fit — tez de la ve

The vocal line and piano accompaniment for Boléro continue in the same key signature and time signature. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Pro — fit — tez de la ve" and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady bass line and chords. The system covers measures 13-16.

- e et surtout du printemps le bonheur qu'on en

vi - e est dans l'emploi du temps fai - tes en bon u -

- sa - ge car leurs attraits per - dus les ro - ses du bel

à - ge ne re - fleurissent plus ne

re - fleuris - sent plus

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

2^e Couplet

Second system of the second couplet. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "De la co-quette-ri". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of the second couplet. The vocal line continues with the lyrics "e vous qui sui-vez les lois". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of the second couplet. The vocal line continues with the lyrics "sur le sort de la vi-e vous per-dez tous vos droits l'a-". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the second couplet. The vocal line concludes with the lyrics "mant dont le cœur ten-dre n'es-su-ya que re-". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

fus quand vous voulez l'en - ten -

dre ne vous é - cou - te plus ne vous é - cou - te plus quand

Majeur

vous voulez l'en - ten - dre ne vous é - cou - te plus quand

vous vou - lez l'en - ten -

dre ne vous é - cou - te plus

ff

N° 2

RONDEAU

Allegro Legèrement

PIANO

p

Rose

La gai

— té sied a notre â — ge la gâité sied à notre â — ge pour voir —

— loir pa — raî — tre sa — ge faut — il donc la fur unis

— sons dans cet — te vi — e unis — sons dans cet — te vi — e la rai —

— son à la fo — li — e la rai — son à la fo — li — e

et la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —

— sir la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —

— sir la sa — gesse au plai — sir

dessiner dessiner chan-

-ter ou li-re sur la har-pe ou

sur la ly-re es-say-er des airs charmans des airs char-

-mans des airs char-mans c'est fort bien c'est fort

je vous ad-mt re je vous ad-mt

re je vous ad mi re mais ce la peut il suf

fi re mais ce la peut il suf fi re à des

fem mes de vingt ans non non non non cha que

cho se a son temps cha que cho se a son temps

La gai té stes à notre â ge la gai

pp

retenu

tr

tr

—tê sied a notre â — ge pour vouloir pa — râr — tre sa — ge faut

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "—tê sied a notre â — ge pour vouloir pa — râr — tre sa — ge faut". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

— il donc la fuir u — nissons dans cet — te vi — e unis

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— il donc la fuir u — nissons dans cet — te vi — e unis". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

— sons dans cet — te vi — e la raison a la fo — Ji — e la raison a la fo —

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— sons dans cet — te vi — e la raison a la fo — Ji — e la raison a la fo —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— Ji — e et la sa — gesse au plar — sir la sa —

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— Ji — e et la sa — gesse au plar — sir la sa —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

— gesse au plar — sir la sa — gesse au plaisir la sa — gesse au plai —

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— gesse au plar — sir la sa — gesse au plaisir la sa — gesse au plai —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

—sir la sa — gesse au plac — sir

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "—sir la sa — gesse au plac — sir". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking at the beginning.

il faut bien quelque fois rt — re

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "il faut bien quelque fois rt — re". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with a piano (p) dynamic marking in the second measure.

rt — re aimer et pou — voir le

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "rt — re aimer et pou — voir le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

di-re cest un petit passe — temps c'est un pe-tit passe — temps qu'on ne peut inter-

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "di-re cest un petit passe — temps c'est un pe-tit passe — temps qu'on ne peut inter-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— di — re à — des fem — mes des femmes de vingt-

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "— di — re à — des fem — mes des femmes de vingt-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ans il faut bien quelque fois rre — ré aimer et pour

— voir le di-re c'est un pe-tit passe-temps c'est un pe-tit passe-

— temps qu'on ne peut in-ter — de — re à des femmes de vingt

ans qu'on ne peut in-ter — dire à des fem-mes de vingt ans la gai-

— té sied à notre â — ge la gai — le sied à notre

à — ge pour vouloir paraître sa — ge faut — il donc la

fuir u — nissons dans cet — te vi — e u — nts —

sons dans cet — te vi — e la raison. à la fo — lic — e la rai —

son à la fo — lic — e et la sa — gesse au plai —

— sir la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a steady bass line. The vocal line is in a single melodic line with lyrics in French. The lyrics are: 'à — ge pour vouloir paraître sa — ge faut — il donc la fuir u — nissons dans cet — te vi — e u — nts — sons dans cet — te vi — e la raison. à la fo — lic — e la rai — son à la fo — lic — e et la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —'. There are some markings like 'acc' above certain notes in the piano part. The page number '20' is at the top left.

— sir la sa — gesse au plaisir la —

f *p* *ff* *pressez*

sa — ges — se au plaisir la

sa — ges — se au plaisir — la sa —

— ges — se au plaisir

ff

N° 3

TRIO

All^o con molto

Geneviève

Au lieu d'marcher avec no-

PIANO

- bles - se au lieu de c'laire qui dis - tin - gue les grands vous fem-

- drez un peu d'adresse un peu d'adresse vous i - rez comm'not' jeu-

— nesse comme not' jeu — nesse les yeux bais — ses les bras pen —

dants les bras pendants les bras pendants oubli — er les

M^e De Ligneul

airs de la vil — le ce la n'est

Rose

ou — bli er les airs de la vil — le

pas trop dif — fi — cil — le de puis long —

ce — la n'est pas trop dif — fi — cil — le de — puis long —

non non ce n'est pas

dolce

temps nous ha-bi-ton les champs de-puis long-

vous ha-bi-tez

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted half note G4. The lyrics 'temps nous ha-bi-ton les champs de-puis long-' are written below. The bottom line is a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

temps nous ha-bi-ton les champs

vous ha-bi-tez n'employ-ez pas l'eau lan-

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted half note G4. The lyrics 'temps nous ha-bi-ton les champs' are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The second line of music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted half note G4. The lyrics 'vous ha-bi-tez n'employ-ez pas l'eau lan-' are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

-ga-ge parlez comm' nous par-lez comm' nous la sans fa-

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted half note G4. The lyrics '-ga-ge parlez comm' nous par-lez comm' nous la sans fa-' are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

nous parlerons comme au vil-lage nous parle -

-çon la sans façon la sans fa-çon

-rons comme au vil-lage et nous di-rons et nous di-rons j'allons je vous j'allons je

vous j'allons j'i-rons j'allons j'i-rons l'a - ven - tu - re j'es-pe - re l'aven-

venez donc avec nos bergères venez donc

ff

—tu —re est sin — gu — liè — re l'aven — tu — re je l'es —
 l'aven — tu — re je l'es —
 venez donc ve — nez donc je vois qu'a n'vous coutra guère je vois qu'a n'vous coutra

— pé — re l'a — ven — tu — re est sin — gu — liè — re ce pro —
 l'aven — tu — re est sin — gu — liè — re ce pro —
 guère de quitter les bell'ma — nières de quitter les bell'ma — nières pour prendre cell'de cheux

— jet re pro — jet est bien de — gne de
 nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux

nous ce pro-jet est di-gne de nous est digne de nous est di-gne de

nous je n'suis plus en pei-ne de vous venez donc venez donc

f

nous ce pro-jet est digne de nous

non je n'suis plus jen'suis plus en peine de vous

tr

Si queuq' far-çon jouant d'la prune l-le s'a-per-çoit que vous êtes be l-le et vient vous

eh bien eh bien

eh bien

dir bonjour niam' — sel — le que ré — pondrez vous à vol' tour eh'

nous lui ferons la ré — vé — ren — ce la ré — vé — ren — ce et d'un —

nous lui ferons la révé ren ce et d'un

bien fort bien

certain air d'innocen — ce d'un certain air d'innocen — ce nous répon'

— drons nous répondrons monsieur monsieur bon

nous répondrons monsieur monsieur bon

vous répondrez

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "— drons nous répondrons monsieur monsieur bon" and "nous répondrons monsieur monsieur bon". The third staff is a vocal line with the lyric "vous répondrez". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line with a trill (tr) and dynamic markings like *f*.

— jour eh bien eh bien nous danse-rons

on vous priera p'tet'pour la danse ah dam'faut

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "— jour eh bien eh bien nous danse-rons" and "on vous priera p'tet'pour la danse ah dam'faut". The third staff is a vocal line with the lyric "on vous priera p'tet'pour la danse". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line with dynamic markings like *f* and *p*.

eh bien eh bien nous saute-rons

sauter en ca — dence les violons front tra la la

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "eh bien eh bien nous saute-rons" and "sauter en ca — dence les violons front tra la la". The third staff is a vocal line with the lyric "sauter en ca — dence". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line with dynamic markings like *f* and *p*.

Ja la la Ja la la Ja la la Ja la la tra la la

Ja la la Ja la la Ja la la Ja la la

nous danse

rons com-me ce-la nous dan-se-rons comme ce-la tra la la

il faut dan-ser com-me ce-la

Ja Ja Ja Ja Ja Ja tra Ja Ja Ja Ja Ja tra Ja Ja

our dan' c'est ça oh c'est ça

ff

Ja Ja Ja Ja Ja Ja tra Ja Ja Ja Ja Ja venez donc

our dan' c'est ça oh c'est bren ça venez donc venez

ff

partons par-tons venez donc partons par-tons l'aventure je les

donc venez donc venez donc par-tons non non j'en suis

pè — re l'aventure est singu — liè — re

l'a-ven-tu-re je l'es-pè — re l'a-venture est singu-

plus en pei — ne de vous non non je n'suis plus en pei — ne de

ce pro-jet ce pro-jet est bien —

— liè — re

vous je vois qu'ant'vous coutra guère de quitter les bell' ma nières pour prendre cell' de cheux

di — gne de nous ce pro-jet est di-gne de nous l'aventure je l'es

nous pour prendre celles de cheux nous je n'suis plus en perde de vous non non je n'suis

pe - re l'aventure est singu - lié - re

l'a-ven-tu-re je l'es - pé - re l'aventure est singu -

plus en pei - ne de vous non non je n'suis plus en pei - ne de

ce pro - jet ce pro - jet est bien

-Jié - re

vous je vous qui vous con - tra - gêne de quitter les bell'ma - nières pour prendre celle de ceux

di - gne de nous ce pro - jet est di - gne de nous venez donc

nous pour prendre celles de ceux nous je n'suis plus en pei - ne de vous venez

venez donc par — tons ce pro — jet est di — gne de nous partons par —
 donc venez donc je n'suis plus en pei — ne de vous venez donc venez

ff

— tons partons par — tons ce pro — jet est bien di — gne de nous
 donc venez donc venez donc je n'suis plus je n'suis plus en pei — ne de vous

4

COUPLETS

Al^{to}: risoluto.

Remt

1^o Couplet2^e CoupletA-mu-sez
L'orsque l'plat-

PIANO

vous oui oui je vous con-seil - le al-lez al-lez a c'te fé-te sans moi mais pas bon-
sird'is l'matin vous ré-verl-iè mes da-mes z'est vous n'y ré-sis-tez pas vous ne cher-
-heur j'ai là j'ai là de quoi m'endédomma-ger à mervel - le Les jolis glou
-chez que le bruit quel'ira - cas tout'cqui brise l'timpan d'oreil - le mais le doux tin -
gloux Les glou gloux si doux les glou gloux glou gloux glou de la bouteille me plaisent bien
tin d'un verre tout plein tout plein plein plein plein du jus d'atreille me plat cent fois

plus me plaisent bien plus que tous les fron fron les fron fron d'un vio — lon que tous les zig
plaisent cent fois

zag les zig-zag d'un rigaudon. que tous les lan — la les lan-la d'une chan — son que tous les lan —

(Il boit)

— la les lan la d'une chan — son que tous les lan —

la les lan la d'une chan — son que tous les lan — la les lan la d'une chan — son

la les lan la d'une chan — son que tous les lan — la les lan la d'une chan — son

N^o 5

AIR

Air^o assai (parlé)

Henri

vous riez vous riez

PIANO

(chanté)

c'est fort heureux c'est fort heureux comment donc c'est fort heu

(a part)

reux pes te soit des a mou reux peste soit des a moureux pes te soit des a mou

reux peste soit des a moureux me met tre au si tout hors d'ha

Je ne me mets pas si tout hors d'ha Je ne tout hors d'ha Je ne tout hors d'ha

(haut et fort)
 Je ne me faire courir comme un fou risquer à me rompre le cou ah mon

sieur c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne vrat

ment c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne c'était bien la pei ne de cou

rir toujours le grand ga lop toujours le grand ga lop toujours le grand ga lop vrat

- ment c'était bien la per-ne me mettre tout hors d'ha - ler - ne vous le voy -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "- ment c'était bien la per-ne me mettre tout hors d'ha - ler - ne vous le voy -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A piano dynamic marking 'p' is present in the bottom staff.

- ez vous le voy - ez nous ar - ri - vons trop tôt vous le voyez vous le voy -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- ez vous le voy - ez nous ar - ri - vons trop tôt vous le voyez vous le voy -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A piano dynamic marking 'p' is present in the bottom staff.

- ez nous ar - ri - vons trop tôt vra - ment c'était bien la

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- ez nous ar - ri - vons trop tôt vra - ment c'était bien la". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A fortissimo dynamic marking 'ff' is present in the bottom staff.

per-ne de me fat-re courir comme un fou risquer ris - quer à me rompre le

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "per-ne de me fat-re courir comme un fou risquer ris - quer à me rompre le". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef.

cou il va-lait bien mieux je

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "cou il va-lait bien mieux je". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. A pianissimo dynamic marking 'pp' is present in the bottom staff.

pen-se il va-lait bien mieux je pen - sei - mi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "pen-se il va-lait bien mieux je pen - sei - mi -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

-ter du ba - ron la tran-qui - Je indolence cheminer comme lui cheminer comme

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ter du ba - ron la tran-qui - Je indolence cheminer comme lui cheminer comme". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

lui toujours le petit trot cheminer comme lui cheminer comme lui toujours le petit

The third system of the score has the lyrics "lui toujours le petit trot cheminer comme lui cheminer comme lui toujours le petit". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass line.

trot trot trot trot trot trot trot au lieu d'al -

The fourth system has the lyrics "trot trot trot trot trot trot trot au lieu d'al -". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the treble clef. The vocal line has a trill (tr) above the first "trot".

-ler toujours le grand galop tou - jours le grand ga - lop patatot pata - tot patatot pata

The fifth and final system on the page has the lyrics "-ler toujours le grand galop tou - jours le grand ga - lop patatot pata - tot patatot pata". The piano accompaniment features a very active eighth-note pattern in the bass line, characteristic of a galop.

tot pa tatot pata tot patatot pata tot à quoi bon à quoi bon

cet te impa — te — en — ce vous ri — ez vous ri — ez vraiment c'est fort heu —

(a part)

— reux c'est fort heu — reux c'est fort heu — reux peste soit des amoureux peste soit des amou —

— reux pes — te soit des amoureux du moins du moins si dans

— cette re — trai — le je pou — vars — à mon

tour à quel-que gen-til-le sou-bret-te

de temps en temps con-ter fleu-ret te du

moins si dans cette re-trai-te je pouvais je pour

-vais à mon tour de temps en temps con-ter fleu-

-ret-te glis-ser le doux propos d'a-mour

de temps en temps conter fleu-ret - te glis

— ser le doux pro-pos d'a - mour mais quelque Du -

— égne ar - ro - gan - te re - vè - che re - vè - che et

bien im - per - ti - nen - te l'air boudeur l'air boudeur le ton gron -

— deur ah vra - ment c'était bien la pei - ne vous le voy - ez vous le voy - ez nous

p *ff* *sf* *p* *sf*

ar ri - vons trop tôt vous le voy - ez vous le voy - ez, nous ar ri - vons trop -

tôt il va - jait bien mieux je pen - se il va - jait bien mieux je

pense i - mi - ter du ba - ron la tran - quille in - do - lence cheminer comme

lui cheminer comme lui tou - jours le pe - tit trot trot trot trot

trot au lieu d'al - ler tou - jours le grand ga - lop tou - jours le grand ga - lop patatou patatou

tot pa ta tot pa ta tot vous ri - ez vous ri - ez comment donc
 c'est fort heureux vous ri - ez vous riez comment donc
 c'est fort heu - reux pes - te soit des amoureux peste soit des amou -
 reux peste soit des a - moureux pes - te soit des a - moureux

6
TRIO

Mod^{to} ♩ = 66

Renneville

Musical staff for Renneville, treble clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a few notes and rests, with lyrics underneath.

Jus - ti - ne qu'entends - je

Henri

Musical staff for Henri, bass clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a few notes and rests, with lyrics underneath.

Perrette — — —

PIANO

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, common time. It features a piano (p) dynamic marking and includes chords and melodic lines.

Musical staff for Renneville, treble clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a few notes and rests, with lyrics underneath.

d'honneur l'aven - tu - re est é - trange est - ce bien là la vé - ri - té

Musical staff for Henri, bass clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a few notes and rests, with lyrics underneath.

est - ce bien là la vé - ri -

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, common time. It features a piano (p) dynamic marking and includes chords and melodic lines.

Musical staff for Henri, bass clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a few notes and rests, with lyrics underneath.

té
Remi

est - ce bien là la vé - ri - té
Henri

Musical staff for Henri, bass clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a few notes and rests, with lyrics underneath.

c'est l'exac - te vé - ri - té est l'exac - te vé - ri - té est - ce bien là la vé - ri -

Piano accompaniment for the third system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, common time. It features a piano (p) dynamic marking and includes chords and melodic lines.

te
 Remi
 c'est l'exac-te vé-ri - té ah! c'est l'é-xac-te vé-ri - té ah! c'est l'é-xac-te vé-ri -

Remi
 Rennev:
 Hen - ri que faut-il fai - re? Hen ri que faut-il
 Henri

te Monsieur Monsieur

fai re? allons nous faire *mol*
 vous voi - là dé - ja dé - rou - té dé - ja dé - rou - té chut du mys

tère rien de plus ai - sé rien de plus ai sé non non non rien de plus ai -

All° presto $\text{♩} = 138$

en amant de-gui-se en amant de-gui-se cou-
- se il faut en amant de-gui-se

rir à près votre ber-gé-re le beau pro-jet
Remi (parlé)
il a rai son il a rai-

Renn.
le beau pro-jet au fait au fait
Henri Henri
son é cou-tez donc sous l'ha-bit et le nom d'un ga-
lant de vil-la-ge à l'ai-ma-ble Jus-ti-ne a-dres-sant votre hom-ma-ge vous

dol

sous l'ha-bit et le nom d'un ga-

sous l'ha-bit et le nom d'un

surprendrez peut-être un impor-tant se-cret sous l'ha-bit et le nom d'un ga-

lant de vil-la-ge il a rai-son il a rai-son vrai-ment

je vous l'as-su-re je vous l'as-su-re

lant il a rai-son

ce serait un bon tour vrai-ment, ce serait un bon tour d'al-ler

vrai-ment ce serait un bon tour ce serait un bon tour d'al-

vrai-ment

ain - si d'al ler ain - si fai - re sa cour à sa char - man - te fu - tu -

- ler an - si

re

re appelezvous Guil - lot Blaise ou Lu - cas moi sous le nom du gros Tho - mas, du gros Tho -

mas, du gros Tho - mas, joy - eu - se - ment j'a - bor - de la sou - bret - te joyeu - se

ment j'a - bor - de la sou - bret - te et j'ba ti - fol - lejba ti - fol - lejba ti -

ir *ir*

fol - le j'ba-ti - fol le j'ba-ti - folle j'batifolle j'ba-ti - folle j'ba-ti - folle j'ba-ti -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). There are dynamic markings *ir* above the first two measures of the vocal line.

folle a-vec Per-ret - te, Il a rai-son Il a rai son Ou mais la niè ce du ba-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves. The key signature remains two flats. There are dynamic markings *f* in the piano accompaniment.

-ron com-ment veux tu que je de - vi - ne par-mil les fil les du can-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves. The key signature remains two flats. There is a dynamic marking *p* in the piano accompaniment.

ton. la quel-le en fin se-ra Jus - ti - ne tu viendras avec

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves. The key signature remains two flats.

mais puisque j'ai-rons a-vec vous

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves. The key signature remains two flats. There is a dynamic marking *p* in the piano accompaniment.

nous tu viendras avec nous mais des ha-bits
 tu viendras avec nous tu viendras avec nous
 j'i-rons a-vec vous j'i rons a vec vous soy ez tran

prends mon a-mi prends mon a-
 quel tu pour rais
 quil le j'ai c'qui vous faut c'est i-nu ti-le vous m'a

solo voce
 mi *pui presto* du se-cret du se-cret voi la ce quil nous
 vez pay é tan lôt du secret
p *pui presto*

faut du se-cret du se-cret voi - là ce qu'il nous faut voi -

faut du secret du secret

du secret

là ce qu'il nous faut voi - là ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut

Allons al

Maestoso $\text{♩} = 63$

- loas quit-tez le ton de mai - tre Monsieur Guil-lot ne nous y trompez

pas a cette fé - te où nous allons pa-raî - tre n'oubliez pas de n'appeller Tho-

mas Monsieur Guil - lot Monsieur Thomas Monsieur Guil - lot Monsieur Thomas fort

ff *f* *p*

bien fort bien fort bien ne vous trompez pas ne vous trompez pas, ne vous trompez

pas Nous allons voir si tu saur - ras toi même toi même sou - tenir ton

ff

rô - le Écoutez moi écoutez moi écoutez - moi écoutez moi vous n'en dou - te - rez

p

pas vous n'en dou - te - rez pas ça ça la jeu - ne fil - le lais

All^o ♩ = 120

sez moi vo tre main vous vo-yez un bon drit le qui n'connâil pas l'cha

grin mor qué tati qué ventre qué jar ni - gai vertugoi garni gui jarnigoi -

jar ni gai jarni gai j'vonlons une a - mou - reu - se qui réponde à mes

d'sirs car mon hu meur joy eu se n'ai me pas les sou-pirs j'vou

lons une a mou reu - se qui ré ponde à mes d'sirs car mon hu meur joy-

yeu se n'ai me par le sou - pirs n'aime pas laime pas les sou pirs n'aime

pas n'aime pas les sou - pirs n'ai-me pas les sou pirs oui.

fort bien fort

fort bien fort

bien je suis tran- quil : voi- là le ton voi- là le sty- le

oui, le je ne serai point en de- faut à votre

bien le voi là le ton voi là le sty le

tour, Monsieur Cuil - let à votre tour, Monsieur Cuil - lot à votre

tour, à votre tour

Mod^{to} ♩=126

mai l'â - me ti - mide in - qui -

te de ces ber - gers qui portent la hou - let - te j'aurai

Lento ♩ : 50

l'air de chanter toujours

O ma tendre mu - set - te mu set - tes a - mours

Al-Vivace $\text{♩} = 108$

0 ma tendre mu - set - te muette mes a - mours quel plai -

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- sir pour nous s'ap - prê - te quel plu - sir pour nous s'ap - prê -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains its rhythmic pattern, and the piano accompaniment provides harmonic support with consistent accompaniment figures.

The third system is primarily piano accompaniment. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line.

te ren-dons nous ren-dons nous à cet-te fê-te Monsieur Tho-
te al-lons al-lons quittez le ton-de maître Monsieur Guillot

The fourth system introduces a new vocal line. The vocal line starts with a whole note rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

te rendons-nous ren-dons nous à cet-te fê-te fort

The fifth system is primarily piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern, and the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

mas Monsieur Tho-mas ne nous y trom-pons pas ne

Monsieur Guil-lot

bien fort bien vous y trom-pe-z

cres

nous y trompons pas

vous y trom-pe-z

charman-tes pas-tou-relles char-

pp

nous al-lons en ce jour

man-tes pas-tou-relles en

char-man-tes pas-tou-relles le bon

vous prou ver notre a
 pastoure aux fi de les en pastoure aux fi de les
 tour le bon tour le bon

dol
 -mour char - man les pas - tou - rel les char -
 tour char - mantes pas tou - rel - les vous ver rez vous verrez dans ce

man les pas - tou - rels nous al - lons en ce
 jour vous verrez dans ce jour deux pas - tou - reaux fi

jour vous prou - ver vous prou - ver notre a-mour ne

vous prou ver

dé - les vous

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

nous y trom-pons pas ne nous y trom-pons pas Monsieur Tho -

Monsieur Guil - lot

fort

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns.

mas Monsieur Tho-mas

Monsieur Guil - lot charmantes pastou- rel- les char-

bien fort bien

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'pp' (pianissimo).

nous al-lons en ce jour
- mantes pas tou-relles nous al-lons en ce jour charmantes pas tou-
char - man - tes pas tou-relles le bon tour

vous prou-ver notre a-mour
- rel-les charmantes pas tou-rel-les
leur char-

char man-tes pas-tou-rel-les char-man-tes
- mantes pas tou-rel-les vous ver-rez vous verrez dans ce jour vous ver-

pas - tourelles nous al - lons en ce jour vous prou -

rez dans ce jour deux pastoureaux deux pastoureaux fidè - les

ver vous prou - ver notre a - mour nous al - lons nous al - lons en ce

vous pou - ver leur a - mour vous ver - rez ver - rez dans ce

jour nous al - lons nous al - lons en ce jour nous allons en ce

vous ver - rez vous ver - rez dans ce jour vous verrez dans ce

serrez

serrez le mou

jour en pastoureaux fi - de - les vous prou - ver vous prou - ver
 jour deux

notre a - mour nous al - lons en ce jour vous prou - ver notre amour
 leur - - - vous prou - ver leur a - mour - - - leur

notre a - mour notre a - mour
 leur leur

Allegro

PIANO

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system is marked 'PIANO' and 'Allegro', with a tempo of common time (C). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *pp* and *p*. The second system continues the piece with similar notation and dynamics. The third system introduces a section marked *ff* and *p*, with articulations like *br* (breve) and *tr* (trill). The fourth system features a section marked *ff* and *p*, with articulations like *tr* and *br*. The fifth system is marked *All^o* and *p*, with articulations like *tr* and *br*. The sixth system is marked *ff* and *p*, with articulations like *tr* and *br*. The seventh system is marked *ff* and *p*, with articulations like *tr* and *br*. The eighth system is marked *ff* and *p*, with articulations like *tr* and *br*. The ninth system is marked *ff* and *p*, with articulations like *tr* and *br*. The tenth system is marked *ff* and *p*, with articulations like *tr* and *br*. The score concludes with a final system marked *ff* and *p*, with articulations like *tr* and *br*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with a *pp* dynamic marking in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing a change in tempo or mood with a *p* dynamic marking and a 2/4 time signature.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, including the instruction *presser.* and a *pp* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the bass line.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Third system of the musical score, showing the progression of the eighth-note melody and the accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Fifth system of the musical score, continuing the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Sixth system of the musical score, showing the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Seventh system of the musical score. The right hand continues with the eighth-note melody, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. The system concludes with a double bar line and a final chord.

ACTE II

Le théâtre représente un site champêtre et couvert d'ombrages

Rose, les apercevant, dit bas à sa maîtresse

*Madame!... Madame!... il y a quelqu'un là
derrière nous*

M^e de Ligneul

O mon Dieu!... nous aurait'on entendues

7

QUINTETTI

All^o con moto $\text{♩} = 104$

Geneviève

PIANO

Ne craignez

rien laissez moi faire pour dé-router pour dé-router les cu-ri-

eux j'al-lons nous mett'al-lons nous mett'ben en co-lère et vous gran-

M^e de Ligneul

Je vous en tends

Rose
Je vous en

der et vous gron-der tou tes les deux vous m'enten - dez

M^r de Remev
Oui je com-

Henri
Vous en tendez Vous en-tendez

je vous en - tends je vous comprends

tends

vous compre - nez taisez vous taisez vous in-so-

prends oui je comprends

vous entendez vous comprenez vous compre - nez

len - te pe - tite im - per - ti - nen - te pe - tite im - per - ti - nen - te vous o - se - riez je

p *cres*

ah! ah! ah! ah!

crois me faire ici la loi taisez vous taisez vous taisez vous taisez vous insolente in - su

ma tan - te ma tan -

- lente ar - rogante ar - ro - gan - te vous au - rez affaire à moi vous aurez affaire à

te

moi

Tout doux tout doux con - tre des fil - les si gen - til - les si gen -

p

til - les con - tre des fil - les si gen - til - les si gen - til - les s'mettre en cour - roux y pensez

Renne:

S'mettre en cour -

voussmettre en courrouxsmettre en cour-roux y pensezvous y pen-sez-vous

ap - pai - sez

rout y pen - sea vous s'mette en cour - roux y pen - sez vous ap pai - sez

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features a vocal line in the upper staff with lyrics 'ap - pai - sez' and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

vous ap - pai - sez vous

je n'vou - lons pas qu'on nous ap - pai - se j'gron de rai je n'vou lons pas qu'on nous ap -

vous ap - pai - sez - vous

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. It features a vocal line in the upper staff with lyrics 'vous ap - pai - sez vous', 'je n'vou - lons pas qu'on nous ap - pai - se j'gron de rai je n'vou lons pas qu'on nous ap -', and 'vous ap - pai - sez - vous'. The piano accompaniment continues in the lower staves, with a more active right-hand part in the third system.

pai-se portezvous pas là bas là bas là bas c'anvous r'garde pas non c'anvous r'garde

aj - pai - sez vous ma tan - te l'aventure est plai
l'aventure est plai - san - te a - pai - sez vous ma
pas taisez vous taisez
si c'est pour vot' plai - sir fâchez vous à loi -
si c'est pour vot' plai - sir fâchez vous à loi si c'est pour vot' plai - sir fâchez vous à loi

san - te
tau - te
vous Renne
- sir mais que du moins. que du moins c'grand cour - roux ne
ne tom-be que sur

Monsieur vous êt'ben hon - nê - te vous êt'ben hon -

tom - be que sur nous

nous ne tombe

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The first staff has lyrics 'Monsieur vous êt'ben hon - nê - te vous êt'ben hon -'. The second staff has lyrics 'tom - be que sur nous'. The third staff is a bass line with lyrics 'nous ne tombe'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, featuring chords and melodic lines.

nê - te

Gênev.

quoi les gron - der un jour de fê - te

quoi les gron - der fê - te allons c'est

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The first staff has lyrics 'nê - te'. The second staff has lyrics 'Gênev.' and 'quoi les gron - der un jour de fê - te'. The third staff has lyrics 'quoi les gron - der fê - te allons c'est'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, featuring chords and melodic lines.

clair malgré c'thumeur qui vous tour - men - te malgré c'thumeur malgré c'thumeur qui vous tour -

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The first staff has lyrics 'clair malgré c'thumeur qui vous tour - men - te malgré c'thumeur malgré c'thumeur qui vous tour -'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, featuring chords and melodic lines.

men - te vous n'ê tes pas aussi mé chan - te que vous en a - vez

Dev
Au fond je suis trop bon - ne je suis trop bon - ne je suis trop bon - ne je ne sais pas pour

l'air

ah! ah! ah! ah!

quoi allons allons je vous par - dou - ne allons p'tit fille embrassez moi

Renne
allons p'tit fill' embrassez moi l'a - ven - ture est plai -
l'a - ven - ture est plai - san - te sur ma

pp

Pa - ven - ture est plai - san - te
 la - ven - ture est plai - san - te sur ma foi
 qu'on n'a pas se plus la
 san - te très
 foi la - ven - ture est plai - san - te très plai - san - te sur ma foi
 loi qu'on n'a pas se plus la loi qu'à l'a - ve - nir on me con - ten - te qu'on me fas se plus la
 vous serez ma
 loi al - lons al - lons al - lons plus l'embrassez moi plus l'embrassez moi
 del oui

tan - te plus conten - te de moi vous se - rez plus con -

vous serez ma tan - te plus contente de moi vous

l'a - ven - tu - re est plai - san - te je ris

je ris de

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "tan - te plus conten - te de moi vous se - rez plus con - vous serez ma tan - te plus contente de moi vous l'a - ven - tu - re est plai - san - te je ris je ris de".

ten te de moi

a - ven - ture est plai -

de leur bonne foi

leur bonne foi l'a - ven - ture est plai - san - te très plai -

l'a - ven - ture est plai - san - te sur ma foi l'aventure est plai -

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "ten te de moi a - ven - ture est plai - de leur bonne foi leur bonne foi l'a - ven - ture est plai - san - te très plai - l'a - ven - ture est plai - san - te sur ma foi l'aventure est plai -". The piano accompaniment includes a *pp* marking.

l'a - ven - ture est plai - san - te
 san - te sur ma foi
 san - te sur ma foi qu'on n' me fas - se plus la loi qu'on n' me fas - se plus la
 - san - te très plai - san - te sur ma foi
 loi qu'à l'a - ve - nir on me con - ten - te qu'on me fas - se plus la loi allons al - lons allons al -
 vous serez ma tan - te
 vous serez ma
 lons p'tit fille embrassez moi p'tit fille embrassez moi l'a - ven
 oui

The musical score consists of several systems. The first system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The second system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The third system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The fourth system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The fifth system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The sixth system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The seventh system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The eighth system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

plus con - ten - te de moi vous se - rez plus con -

ten - te plus con - ten - te de moi vous — — — —

tu — re est plai - san - te je ris

plai - san - te je ris de

presser un peu

- ten - te de moi je ris de leur bonne foi

de leur bonne foi

leur bonne foi je ris de leur bonne foi je ris de leur bonne

presser un peu

presser un peu

délicate

je ris de leur bonne foi de leur bon ne foi de leur bon ne foi de leur bon ne

foi de leur bonne foi

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The third and fourth lines are additional piano parts. The fifth line is the bass line. The sixth and seventh lines are the grand piano accompaniment, showing chords and arpeggios.

foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The third and fourth lines are additional piano parts. The fifth line is the bass line. The sixth and seventh lines are the grand piano accompaniment.

pp *ff*

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score, which are piano accompaniment parts. It includes dynamic markings *pp* and *ff*.

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score, which are piano accompaniment parts. It includes various musical notations such as slurs and accents.

M^r de Renneville.

*Je n'vous quitte pas d'abord, mamzelle, que
vous n'promettiez de m'épouser.*

Rose (*bas à M^r de Ligneul*)

*S'il n'y a que ce moyen de vous en débarrasser
ser promettre, Madame*

M^r de Ligneul (*à M^r de Renneville*)

Eh ben, oui, Monsieur ! là j'vous épouserai.

M^r de Renneville

*Ah mamzelle ! que j'suis donc content ! (à part)
Je me souviendrai de la promesse !*

(*Ritournelle qui annonce l'entrée de la
petite marchande*)

Rose (*regardant vers la coulisse à gauche*)

*Ah ! heureusement, voici quelqu'un... nous ne
serons pus seules*

SCÈNE VI

Les précédens, une petite paysane, avec
un éventaire rempli de différentes marchandises

8

AIR

All^{to} ♩ = 152

PIANO

La petite marchande

de suis la pe

- ti - te mar - chan - de je suis la pe - ti - te mar - chan - de tout é que

j'ai c'est de bon a - loi a - che - tez il faut que je veu de messieurs mes dam' é trennez -

moi a - che - tez a - che - tez a - che -

tez il faut que je ven - de messieurs mes dam' é trennez - moi vou lez

vous des bi - joux les den - tel - les les plus bel - les des ru - bans rose et

blancs fleurs nou - vel - les des nocés char - mans et sou - ve -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "blancs fleurs nou - vel - les des nocés char - mans et sou - ve -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

- nir pour les a - mans chaînes d'or pour les de - moi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- nir pour les a - mans chaînes d'or pour les de - moi -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

sel - les re - gar - dez . tenez te - nez pre - nez pre -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sel - les re - gar - dez . tenez te - nez pre - nez pre -". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

nez je suis la pe - ti - te mar -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "nez je suis la pe - ti - te mar -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

chan - de tout ce que j'ai c'est de bon a - loi a - che - tez il faut que je

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "chan - de tout ce que j'ai c'est de bon a - loi a - che - tez il faut que je". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ven - de messieurs mes dam' étrenez moi a - che
 - tez a - che - tez a - che - tez il faut que je
 - ven - de messieurs mes dam' étrenez moi pre - nez des bi - joux des den -
 - tel - les des ru bans po - se et blancs des fleurs nou - vel - les chaînes
 d'or pour les de moi - sel - les et sou - ve - nir

poco più lento

pour les a - mans *tempo 1^o* allons al - lons é - tren - nez - moi messieurs mes

dam' é - tren - nez moi messieurs mes dam' é - tren - nez

rit *tempo*

moi messieurs mes dam' é - trennez moi messieurs mes dam' é - trennez

moi é - tren - nez - moi é - trennez - moi é - tren - nez -

moi

9

QUINTETTI et FINAL

And.^{no} $\text{♩} = 112$

PIANO

La petite mar^{che}

Quand la mé-moi-re est in-fi-dè-le en consul-

tant ce souve-nir toute la vie on se-ra-pel-le les

M^o de Lug-

sost. tou-te la vie on se-ra
M^o de Rennev

jours mar-qués par le plai-sir *sost.* tou-te la vie on

tou-te la vi-e

pel-le les jours mar-qués par le plai-sir
 les jours les jours mar-qués
 La petite M^e
 un a-mant doit en faire u-
 se ra - pel-le - les jours mar-qués par le plai - sir

un a-mant doit en faire u - sa - ge dans un em-
 sa - ge dans un emblê - me avec es - prit
 un a-mant doit en faire u - sa - ge

blé - me a - vec es - prit

a - vec es - prit il y re - tra - ce à chaque pa - ge à chaque pa - ge à chaque

blé - me a - vec es - prit

le

pa - ge le nom le nom de l'ob - jet qu'il hé - rit

le

nom le nom de l'ob jet qu'il ché - rit

ouvrons vite ouvrons

vi - te ca mèrite at ten ti - on ou - vrons vi - te ca mèrite atten ti

M^e de Lig

la pe - ti - te est bien in - stru - te

Rose

Rennie

on

comme el le sait sa le çon

ah! que j'ai l'âme sa-tis-fai-te que j'ai l'âme satis-

fai-te que j'ai l'âme sa-tis-fai-te ce. pré-sent est fort à mon

gré ce pré-sent est fort à mon gré engros ses let tres engros ses

let tres j'é-cri-rai Pe-ret-te Pe-re-te Pe-ret-te Pe-re-te Pe-ret-te, Per

- rette Perrette Perrette Per - ret - te j'é - cri - rai j'é - cri - rai Per-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- rette Perrette Perrette Per - ret - te j'é - cri - rai j'é - cri - rai Per-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Tho - mas est

- ret - te Per - ret - te

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Tho - mas est" and "- ret - te Per - ret - te". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked with a piano (*p*) dynamic.

plus heureux que moi Tho -

man' sel - le Guil lot est ja -

The third system of the score features the lyrics: "plus heureux que moi Tho -" and "man' sel - le Guil lot est ja -". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic movement in the right hand.

- mas est plus heureux que moi

loux man' sel - le Guil -

The fourth and final system on this page contains the lyrics: "- mas est plus heureux que moi" and "loux man' sel - le Guil -". The piano accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

- loi est ja - lous al - lons allons il faut d'la bien veill -

Renne
je n'o - sais
lan - ce al - lons al - lons il faut d'la bien veill - lan - ce

ça peut m'ner plus loin qu'on re
pas le de - men - der je n'o sais le de - man

pen - se
- der

prends on veut bien te l'ac - cor - der

Renne

ah! grand mer - ci grand mer - ci mam' -
 on veut bien te l'ac - cor - der
 sel - le grand mer - ci grand mer - ci mam' sel - le
 vous disiez donc ma tou - te
 bel - le que di - siez vous que di - siez vous ma bel - le en con - sul - tant ce sou - ve -
 nir
 quand la mé - moi - re est in - fi - dé - le en con - sul -

ff *pp* *pp*

M^e de Lig

Rose

les

toute la vie on se ra-pel-le les jours mar-

tant ce soure-nir les jours les

Henri

toute la vie on se rap-pelle

tu-te la vie on se ra-pel-le les

jours mar-ques par le plai-sir

qués

jours mar-ques

je vais écrire à cha-que

jours mar-ques par le plai-sir

pp

on y re - trace à cha - que page
 page à cha - que pa - ge le nom d'un
 je vais é

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Rose

quel doux a veu quel tendre hom -
 à cha - que pa - ge le nom de l'ob - jet qu'on ché -
 ob - jet bien ché - ri le nom d'un ob - jet bien ché
 crire à cha - que page à cha - que

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M^e de l'ag

quel doux a - veu quel tendre hom - ma - ge
 pa - ge c'est - moi c'est moi qui
 rit de l'ob - jet qu'on ché - rit
 rit je - vais é -
 pa - ge le nom d'un ob - jet bien ché - ri le nom d'un ob -

quel tendre hom - ma - ge c'est moi qui suis l'ob - jet ché - ri
 suis l'ob - jet ché - ri quel tendre a - veu quel tendre hom -
 on y re - trace à cha - que
 crire à cha - que page à cha - que
 jet bien ché - ri le

c'est moi qui suis l'ob-jet ché - rit
 ma - ge quel ten-dre hom - ma - ge c'est moi c'est
 pa - ge le nom de l'ob-jet qu'on ché - rit
 nom d'un ob-jet bien ché - ri le nom le

cost'

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

je suis l'ob-jet ché - ri
 moi qui
 on y re trace à cha - que
 le nom d'un ob-jet bien ché - ri
 nom d'un

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment.

page à cha - que pa - ge le nom de
 Reine
 je vais é crire à cha - que page
 je vais é

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics: "page à cha - que pa - ge le nom de". The middle staff is another vocal line, labeled "Reine", with lyrics: "je vais é crire à cha - que page". The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

l'ob - jet qu'on ché - rit quel doux a - veu quel tendre hom -
 le nom . de l'ob - jet qu'on ché
 à cha - que pa - ge le nom d'un l'ob - jet bien ché -
 - crire à cha - que page à cha - que

cres

The second system of the musical score continues with three staves. The top staff has lyrics: "l'ob - jet qu'on ché - rit quel doux a - veu quel tendre hom -". The middle staff has lyrics: "le nom . de l'ob - jet qu'on ché". The bottom staff has lyrics: "à cha - que pa - ge le nom d'un l'ob - jet bien ché -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, and a *cres* (crescendo) marking is placed above the right-hand part.

- ma ge c'est moi c'est moi qui
 quel doux a - veu quel tendre hom ma - ge
 rit an y re
 ri d'un ob - jet bien ché - ri
 pa ge le nom d'un ob - jet bien ché ri le nom d'un ob -

suis l'ob - jet ché - ri quel doux a - veu quel tendre hom -
 quel tendre hom - ma ge c'est moi - qui suis l'ob jet ché - ri
 trace à cha - que page à cha - que
 je vais é - crire à cha - que
 jet bien ché - ri je

ma ge quel tendre hom me ge c'est moi c'est moi qui
 c'est moi qui suis l'objet ché ri je
 pa ge le nom d'un'ob-jet qu'on ché-rit on
 le nom d'un ob-
 nom d'un ob-jet bien ché-ri le nom le nom d'un ob-

suis l'objet ché ri c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché-
 on y trace à chaque pa-ge le nom de l'ob-jet bien ché-
 jet bien ché-ri d'un ob-jet

f ri c'est moi qui suis l'ob jet ché - ri
 ri le nom le nom de l'ob - jet qu'on ché - rit à cha - que
 que j'ai l'âme satis

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s *pp*

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (treble and bass clef). It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.

quel ten dre hom - ma - ge quel doux a
 pa - ge à cha - que pa - ge à cha - que
 je vais é - crire à cha - que pa - ge
 fai - te que j'ai l'âme sa - tis - fai - te ce presen t est à mon que que j'ai l'âme satis

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two flats. The first vocal line starts with a *br* (breve) marking. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a *br* marking.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic and harmonic material from the first system, ending with a *br* marking.

veu. que tendre hom - ma ge

quel tendre hom - ma - ge quel tendre a -

pa - ge à cha - que pa ge

je vais é - creire a cha - que page à

fai - te que j'ai l'âme satis fai te en grosses lettres j'écrirai Perrette Perrette, Per-

dim.

quel tendre a - veu. quel tendre hom -

veu. quel tendre hom - ma - ge

on y re - tra - ce à cha - que

cha - que page à cha que

ret - te Perret te Perret - te Per rette Perret te, Perret - te, Per - ret - te, Perret - te Perret - te Per

ma - ge c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché - ri

pa - ge le nom le nom de l'ob - jet qu'on ché - rit
d'un ob - jet bien ché - ri

- ret - te c'est le nom c'est le nom

All^o (à part à Rose)
fi - nus sons finissons ce ba - di - na - ge finssons finissons ce ba - di -

All^o assai
ff *fr*

na - ge n'a - bu - sons pas d'avan - ta - ge de leur in - nocent a mour

Renne à part!

on nous
à part

fi - nis - sons finissons ce ba di - na - ge fi - nis - sons

croit on nous croit gens de vil - la - ge on nous croit on nous croit gens de vil - la - ge on

ma tan-te n'est pas de re-

- rit de no-tre lan-ga-ge nous ri-rons à no-tre tour

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a bass line in bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

tour Monsieur Guil-lot faut que j'vous quitte

en quoi de jà partir si vite restez restez

res-tez res-

The second system continues the musical score with five staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "tour Monsieur Guil-lot faut que j'vous quitte", "en quoi de jà partir si vite restez restez", and "res-tez res-". The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures.

restez jus - qu'à la fin du jour restez restez, restez jus - qu'à la fin du

tez restez res - tez res tez

All^o ♩. 120 Renne

jour Henri mam-

de ce cô - té vlaquons'ras

en - core un peu - de complai -

zel - le nous dan - serons en - sem - ble

sem - ble tout' la dan - se viens par ic - i mam - zel - le mam -

sar - ce ac - cep - tons pour mieux les trom - per nous trou - ve - rons pendant la
 sur l'hon - neur là je compte aus -
 zè - le nous dan - se - rons en - sem - ble

M^e de lig

ac - cep - tons pour mieux les trom - per
 dan - se les moy - ens de nous échap - per
 si sur l'hon - neur - là je compte aus - si
 j'sommes flat - té d'la pré - fé

j'sommes flat - té d'la pré fé - ren - ce
 ren - ce j'sommes flat - té d'la pré fé - ren - ce

Dessus

Le plaisir ne prend point d'repos fuyons fuyons
Hautes contres

Taille

Basse

Piano accompaniment for the first system, featuring a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ons le soleil de la plaine et pour danser à perdre ah-

Vocal staves for the second system, showing the continuation of the vocal lines for Hautes contres, Taille, and Basse.

Piano accompaniment for the second system, including a forte (ff) dynamic marking in the right hand.

lei - ne et pour dan - ser à perdre ha - lei - ne gagnons l'om - bra - ge des or -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are vocal lines. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with a piano (*p*) dynamic marking.

doucement un mo - ment un moment un mo - ment que la courbe dan-se com -

meux que

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with *fp* (fortissimo) dynamic markings.

Renne

il a rai son, placez vous

men - ce que la contredanse commen - ce placez vous donc

la contredanse commen ce il a rai-son,

fp *fp* *fp*

il a rai-son

donc

il a rai-son

Cond^{te}/Il^o 116

p *rit*

Rose (bas à M^{de} Lig)

l'instant est va-ra-ble l'instant est va-ro-

ra-ble

SUIV-REZ-MOI

Rennev^e et Henri après avoir fait quelques pas disent

Eh bien' où sont-elles?

Rennev^e

que vais-je

Henri

que vais je

an jarn

All^o assai ♩ = 120

ff

Tho - mas quel tour pen da - ble

- quoi Cui - lot Cui - lot

ex - pliquez vous ex - pliquez vous que vou - lez -

La petite mar!

Just - ne où sont elles? vous cher chez ces moi - selles les là la bas qui courles

Perret - te où sont telles?

vous

Justine Per-

champs
on se moquant d'Henri et de Rennev

pau - vres a-mans pau - vres a-mans pau-vres a-mans pau vres a - mans

rette où sontelles où sontelles eh bien! eh
Renne.

vous cher-cher ces de moi sel-les vous cher-chez ces de moi
Henri

vous cher-chez ces de moi sel-les vous cherhez ces de moi

ff

bien Généviève se sauve en courant du côté droit

sel les les v'la là bas qui cour' les champs
 à part à Rennes

champs retournons vite au châ - teau re - tournons vite au châ - teau

*Le Ciel s'obscurcit peu à peu quelques
 étoiles brillent de temps en temps*

teau pour jou - er un rô - le nou - veau tâ chons tâ - chons d'ar - river avant

fp P

au dia - ble au -

el - le

j'vous fai - sons ben not' com pli ment j'vous fai - sons ben not' com - pli -

This system contains the first five staves of music. It features a vocal line in the top staff with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment in the bottom two staves. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

dia - ble peste soit du compliment peste soit du compli -

ment une . aut' fois < - pen - dant tâchez de mieux gar - der vos

This system contains the next five staves of music. It continues the vocal line with lyrics, the bass line, and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

ment tâchons tâchons d'arriver avant el-les au

bel-les tâchez de mieux gar-der vos bel-les jvous fai-sons ben not com-phi-

dia-ble au dia-ble

ment jvous fai-sons ben not' com-phi-ment une aut' fois pen-

fz

dol.

fz

p

peste soit du compli ment. peste soit du compli - ment

- dant tâchez de mieux gar - der vos belles ô ciel entendez vous l'o-

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords and arpeggios.

l'o - ra - ge nous me - na - ce l'o - ra - ge nous me

ra - ge nous me na ce entendez vous entendez

This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords and arpeggios. The lyrics are repeated in the second system.

na - ce sauvs nous sauvs nous

vous

à ban-don-non. La

sauvs nous sauvs nous

pla - ce sauvs nous sauvs nous

ACTE III

*La décoration est la même qu'au premier acte*SCÈNE 1^e

Henri, sous le costume de valet.

10

CAVATINE

Affectuoso. $\text{♩} = 88$

PIANO

Henri

Simple in - no - cente et jo - li - et - te n'em - prin - te pas

pp

d'au - tresse - cours Ro - se Ro - se

pour me plai - re tou - jours sois tou - jours sois tou -

jours tou - jours tou - jours Per - ret - te sim - ple inno -

cen - te inno - cente et jo - li et - te n'em - prun - te

pas d'au - tres se - cours n'em - prun - te pas d'au - tres se -

cours n'em - prun - te pas d'au - tres se - cours

ad lib

serrez le mou - vé

si pour - tant quel - qu'es pri - ma - lin.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the lyrics "si pour - tant quel - qu'es pri - ma - lin." The middle staff is the treble clef piano part, and the bottom staff is the bass clef piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

trop ja - lous de no - tre con -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "trop ja - lous de no - tre con -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

que te s'en ve nait trou -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "que te s'en ve nait trou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

- blier à des - sein le bon - heur

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- blier à des - sein le bon - heur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

drai pour nous s'a - prêt - e à ton tour je te le per - mets sois tu -

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "drai pour nous s'a - prêt - e à ton tour je te le per - mets sois tu -". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic structure.

- sée et mê me co - quet - te pour con - fon - dre de tels pro -

jets re - deviens sou - bret te mais en - tre

nous mais en tre nous jamais ja - mais ja -

mais, *ad lib* simple in - no cente et jo

et te n'em - prunte pas d'au tres se - cours

Ro - se Ro - se

pour me plai - re tou - jours

sois tou jours sois toujours toujours toujours Per -

ret - le sim - ple in - cen - te in - no - cente et jo - li

stac

et le n'emprunte pas d'autres secours

sois toujours Per-ret-te toujours toujours toujours Per-ret-te

pour me plaire toujours pour me plaire toujours n'emprunte

pas d'autres secours n'emprunte pas d'autres secours

dim

M^r de Renneville

*Non, Madame Je la tiens de ta personne
même que je dois épouser*

M^r de Ligneul piquée

*(à part.) Voilà une déclaration à laquelle
je ne m'attendais guères*

M^r de Renneville

*Parl'en, madame, si je vous entretiens d'un
objet qui doit vous paraître indifférent ah!
vous m'excuseriez, si vous connaissiez celle
que j'aime*

M^r de Ligneul (cachant son dépit)

*De mieux en mieux, monsieur ! pour ren-
dre la scène plus piquante, faites moi son
portrait 'Ah bien' celle que vous aimez ?*

II

DUO

And^{te} grazioso ♩. 108

PIANO

Rennev

At traits di-vins simple pa-ru-re es-

116

p

mf

il a rai-son

donc

df

df

df

il a rai-son,

ce la contre dans ce commen-

men - ce que la contre dans ce commen-

placez vous

Renne

prit char - mant cœur sans dé - tour el - le doit

tout à la na - tu - re et je lui dois - je lui

dois tout mon a - moui ou je lui dois je lui dois tout mon a -

M^o de L^ug
mour at traits di - vins sim ple pa - pu - re es

prit char - mant sans dé - tour
es - prit char - mant cœur sans dé - tour

ah vous lui de vez tout votre amour vous lui de vez tout votre a

oui je lui dois tout mon a

mour vers cette merveil le preci pitez vos pas u ne fen me pa

reil le ne se re trouve pas non non non non non je ne plaisante

ah ne plaisantez pas

pas non non non non non je ne plaisante pas vous lui de

ah ne plaisantez pas

ve/ tout votre a mour vous lui de vez tout ve/ tre a mour al traits di
 out je lui dois mon
 vras sim- ple pa ru - re espritohar mant cœur sans da-
 tout vous lui de - vez tout votre a mour ah! vous lui de -
 ah je lui dois mon je lui
 - - vez tout votre a mour je lui de vez tout votre a -
 dois mon lui dois mon

sp *sp* *f* *sp* *sp* *f*

mour vous lui de-vez tout votre a-mour elle est da-me du haut pa-

je lui dois mon

ra-ge elle a par son nom ses ai-eux un at-trait un éclat je

ga-ge que je n'af-fre point à vos yeux

jes-ti-mais

peu cet avan-ta-ge lorsque j'en devins amou-reux

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "dans les champs" (above the staff), "c'est dans les champs" (below the staff), and "c'est au vil-" (below the staff). The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "au vil-la-ge" (below the staff), "c'est dans les champs" (below the staff), and "c'est au vil-" (below the staff). The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings "sf" and "p". The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a steady bass line.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "la-ge" (below the staff), "qu'ha-bi-te l'ob-jet de mes feux" (below the staff), and "l'ob-" (below the staff). The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "je vois d'i-ci je vois d'i-ci vo tre ber-" (below the staff) and "jet de mes feux" (below the staff). The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

re je vois je vous di
 pas aus - si bien que moi pas aus - si bien que moi
 ci vo tre ber ge re ah vous de -
 pas aus si bien que moi pas aussi bien que moi
 vez vous devez lui plai re ah vous de
 entre nous je le crois je le crois je le crois
 vez vous devez lui plai re ah finissez ce ba di
 entre nous je le crois je le crois je le crois

na ge ah li nissez ce ba - di na ge
 non ce n'est point un ba - di na - ge non ce n'est point un ba - di

qui vous ne plait sans pas qui vous ne plait sans
 na ge tout je ne plait sans le pas

pas ah vous lui de vez vous lui de
 non je ne plait sans le pas je lui dois

vez tout votre a mour vous lui de vez tout votre a
 tout mon mour oui je lui dois tout mon a

mour attraits di - vins sur - ple pa - ru - re es - prit char -

fp *fp* *fp*

mant cœur sans dé - tour vous lui de - vez tout votre a -

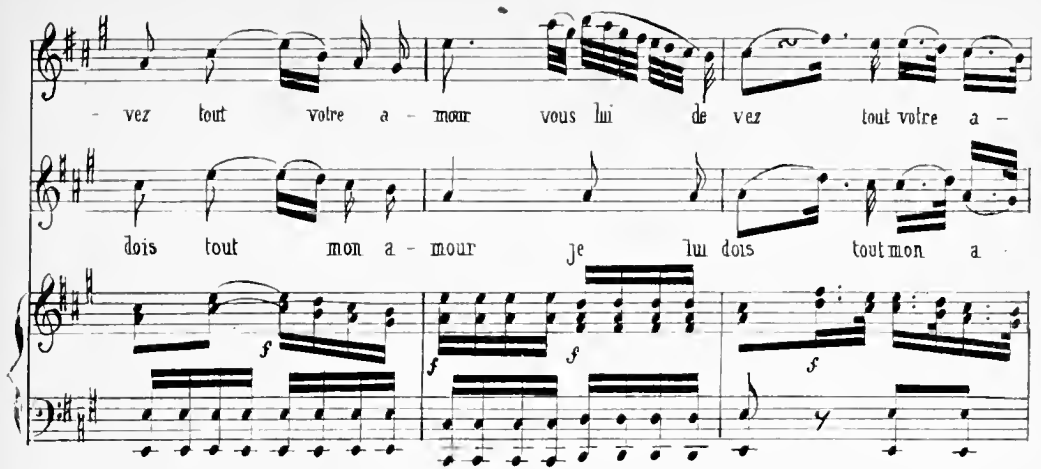
oui je lui dois tout mon a -

mour ah vous lui de - vez tout votre a - mour vous lui de

Je lui dois tout mon a - mour je lui

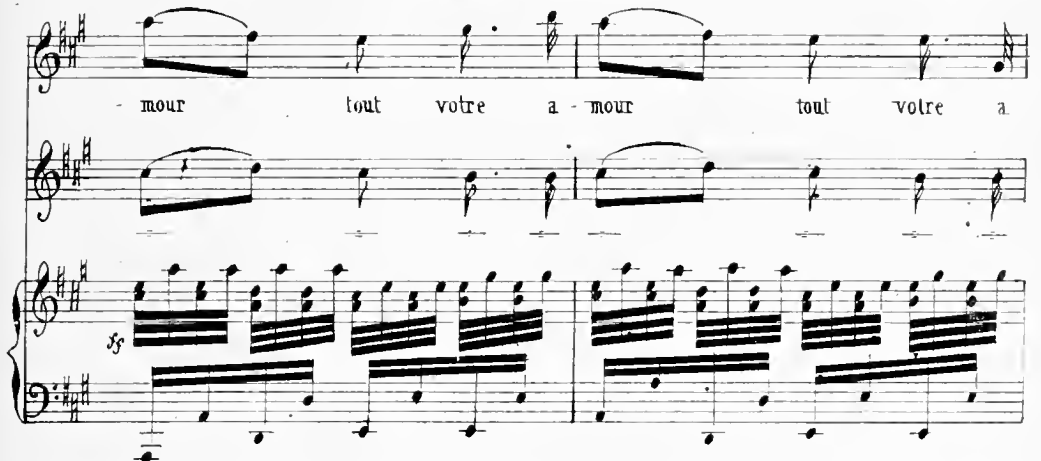
lento *à tempo* *Sarrez le mouv*

lento *à tempo* *fp* *fp*



vez tout votre a - mour vous lui de vez tout votre a -
dois tout mon a - mour je lui dois tout mon a

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "vez tout votre a - mour vous lui de vez tout votre a -" on the first line and "dois tout mon a - mour je lui dois tout mon a" on the second line. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings such as *f* and *sf*.



- mour tout votre a - mour tout votre a

This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics: "- mour tout votre a - mour tout votre a". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *sf*.



mour

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal lines are mostly empty, with the word "mour" appearing on the first line. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment, including dynamic markings like *sf*.



This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The vocal lines are mostly empty. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment, including dynamic markings like *sf*.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All^o Vivace $\text{♩} = 69.$

Huse Nous voi

Genevive

Hemi

Le Baron Avancez avancez tous

PIANO.

que voulez

repon dez avec fran chis se ou bien enaignez man courroux

vous que je vous di-se monsieur interrogez-nous

ré pon - dez a vec fran - chi se une per son ne indis - crète a révéle

je n'en ai pas par-le je n'en ai pas par-le

Cécile

je n'en ai pas par-le je n'en ai pas par-

l'aven-tu-re de la fé-te j'en-ra-ge j'en-ro

non sur ma foi

le non sur ma

Remi.

je n'en ai pas par-lé j'en ai pas par-lé

à Rose à Genev.

ge j'en ra - ge c'est donc toi c'est donc vous

Gen.

fon

Remi

non jar-ni quoi mais atten-dez j'y pense oui plus de dou-te c'est

c'est donc toi

ehien

M^e de Lig

que veux tu di-re par-la

Rose

par-le

Gén

ca c'est ça les deux coupables sont la pa-ti-ence pa-ti-ence

que veux tu di-re par-la

par le

donc nous écou-tons

au-tour de notre demeure je vous évou-rais tout a l'heu-re tÔ

donc nous écou-tons

Guillot

Guillot

der deux jeunes garçons j'ai eu savaient leurs noms l'un s'appelle Guillot il demande Jus

Jus ti ne

ti ne Jus ti re Jus ti ne

ti ne Jus ti re Jus ti ne

il demande Jus ti ne ma dame l'hero i ne ma dame l'hero i ne eh bien vous n'édites

il demande Jus ti ne ma dame l'hero i ne ma dame l'hero i ne eh bien vous n'édites

(Parlé)

Thomas (Parlé) Per

il de-man-de Per-

Faut se nomme Thomas idernan-de Per ret te Perret te

motvousneditesmotvousnedtes mot

Detailed description: This system contains the first five staves of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The vocal lines are marked with 'x' symbols, indicating silent parts. The piano accompaniment includes various dynamics such as *ss* (sotto) and *tr* (trills).

ret te

Hen chut!écou

à Russ Hen

ma damel'herai inc êtes vous sa trs - fait te vousnerepondez pas vousnerepondez pas Pre

Detailed description: This system contains the next five staves of music. It continues with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'x' symbols. The piano accompaniment includes dynamics such as *ss* and *f* (forte).

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

é cou - tons é cou - tons

Ren sans la coulisse

Jus - ti - ne

bien marqué

rel - te doit être i - ci d'au - teur joyeuse et

All° . 164

ren - de gai gai fal lût - il mor - que la suivre au bout du mon - de mor -

--- que je la sui-vrai la sui-vre aubout du mon -- de mer-que je la sui-

Rienne

--- vrai la suivre aubout du mon --- de mer-que je la sui --- vrai

Même Mouvement

me-me et j'vous dou-ne i ci ma foi si j'vous a--do--re si j'vous ai-me çam'est ve-

--- au ben mal-gré moi si j'vous a -- do -- re si j'vous ai-me çam'est ve - nu ben mal gré

M de lign

leur au-dace est un peu for - le leur au dace est un peu for - te va près

Rose

Genev:

Reni leur au dace est un peu forte un peu for - te

Le Baron le tour est ma foi nou -

leur air - da - ce est un peu for - te va près deux fais en

Renne

Allegro. $\text{♩} = 132$.

deux et fais en sorte qu'ils s'éloignent du châ -

va près d'eux fais en

veur le tour est ma foi nouveau le tour est ma foi nouveau

sor - te qu'ils s'é - loi gnent du châ - teau

— teau qu'il s'éloignent du château va qu'il s'é-loi-gnent qu'il s'é-loi-gnent du châ-

teau qu'il s'éloignent du château je vais faire en sor-te qu'il s'é-loi-gnent du châ-

teau va va qu'il s'é-loi-gnent

— teau qu'il s'é-loi-gnent qu'il s'é-loi-gnent qu'il s'é-loi-gnent du châ-

teau qu'il s'éloignent du château qu'il s'éloignent du châ-

— teau le tour est ma foi nouveau camp — te sur moi le tour est ma foi nouveau camp — te sur

— teau qu'il s'é-loi-gnent qu'il s'é-loi-gnent qu'il s'é-loi-gnent du châ-

leufais quilss'e loignentdu cha' teau

13

CHŒUR FINAL

M^{lle} de Rigneul
et Rose

Geneviève

Renneville

Henri

Remi et
le Baron

PIANO

En amour en amour vi-ve l'a-

dresse en amour en amour vi-ve-l'a-
 dres se mais en hymen mais en hymen vi vel'amou: vi ve la

Musical score for a vocal and piano piece, page 147. The score is in 4/4 time and features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dresse en amour en amour vi-ve-l'a- dres se mais en hymen mais en hymen vi vel'amou: vi ve la". The piano part includes dynamic markings like "p" and "f".

— mour ban — nis sons ru — se et fi nes — se dé — sor mais désor mais plus de dé —

sf

sf
M^e delig

— tour désor mais désor mais plus de dé — tour désor mais désor mais plus de dé —

p

