



# CÉSAR FRANCK

## MÉLODIES

*Avec accompagnement de PIANO*

	Prix nets :
AIMER .....	1 70
L'ÉMIR DE BENGADOR .....	1 »
NINON .....	1 »
PASSEZ, PASSEZ TOUJOURS! .....	1 35
ROBIN GRAY .....	2 »
SOUVENANCE .....	1 70
LE SYLPHE, avec Violoncelle. ....	2 »

PARIS - Costallak & Co EDITEURS  
15, rue de la Chaussée d'Antin & B. Hausmann, 40.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction & d'arrangements réservés*  
Pour tous Pays

# L'ÉMIR DE BENGADOR

Poésie de **MÉRÏ.**

Musique de **CÉSAR FRANCK.**

À monsieur **JULES LETER.**

*ANDANTINO.* *Dolce.*

**PIANO.**

Si tu savais que

*Cresc.* *Dim.*

je t'a\_dore com - me l'é - toile ai - me le ciel, Com - me l'a - beil - le du My - sore ai -

*Cresc.* *Dim.*

me la fleur où nait le miel; Tu viendrais, à l'heure ou le Gan - ge, Au golfe bleu

va s'endormir Tu viendrais t'assoier O mon an - ge Sous les rosiers de ton Emir!

*pp* Très tendrement.

Là ma douce reine, Sous la nuit se - reine Après un beau jour.

*Avec passion* *Cresc.*

Les fleurs ra - ni - mé - es Les ri - ves ai - mé - es Les nuits embeau -

*Dim.*

*PPP* *Rall.*

*A tempo.*

- mé - - - es Tout par - le d'a - mour Tout par - le d'a - mour

*Cresc poco accelerando.*

*f* *Rit.*

*Dim.*

tout par - le tout par - le tout tout par - le d'amour.

# L'ÉMIR DE BENGADOR.

*Andantino.* *Cresc.*

1<sup>er</sup> COUPLET. 

Si tu sa - vais que je t'a - do - re Com - me l'étoi - le ai - me le ciel, com -

*Dim.*

me l'a - beil - le du My - sore Ai - me la fleur ou naît le miel; Tu viendrais, à



l'heure où le Gan - ge, Au golfe bleu va s'endormir Tu viendrais t'as - seoir, ô mon an - ge,



*pp Très tendrement.*

Sous les rosiers de ton Émir! Là, ma dou - ce rei - ne, Sous la nuit se - rei ne,



*Avec passion Cresc. - - - - -*

Après un beau jour, Les fleurs ra - ni - mé - es, Les ri - ves ai - mé - es,



*Dim: pp* *PPP Rall: - - - - - A tempo.*

Les nuits em - beau - mé - es, Tout par - le d'a - mour, Tout par - le d'a - mour,



*Cresc: poco accelerando.. - - - - - f Rit:*

tout par - le, tout par - le, tout tout par - le d'a - mour!.



2<sup>e</sup> C<sup>l</sup>: *Dolce.* *Cresc. - - - - -*

Si tu venais, ô nom - pareille, Com - me tu faisais autre fois, Pour dé - rou - ler à



*- - - - - Dim:*

mon o - reille Tou - tes les per - les de ta voix, Je te don - ne - rais, ô mon an - ge,



*D.C.*

Mon beau palais de Bengador, Qui met son jar - din sur le Gange, Et sur la mer ses hal cons d'or. 



3<sup>e</sup> C<sup>l</sup>: *Dolce.* *Cresc. - - - - -*

Si tu savais quel - le merveille Chan - ge d'un si - gne de ma main La pauvre fil - le



*Dim:*

de la veille, En Sul - ta - ne le len - de - main, Tu croirais de - main, ô mon an - ge, Que le Dieu bleu



du firmament Est re - ve - nu sur no - tre Gau - ge, A - vec le nom de ton amant. *D.C.* 

