Herrn Richard Seel

gewidmet.

DRITTE GROSSE SONATE

(in E moll)

für

Pianoforte und Violine

componirt

von

Moritz Weyermann.

Op. 10.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr. 7½ Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eut. Sta. Hall.

11987.

DRITTE GROSSE SONATE.

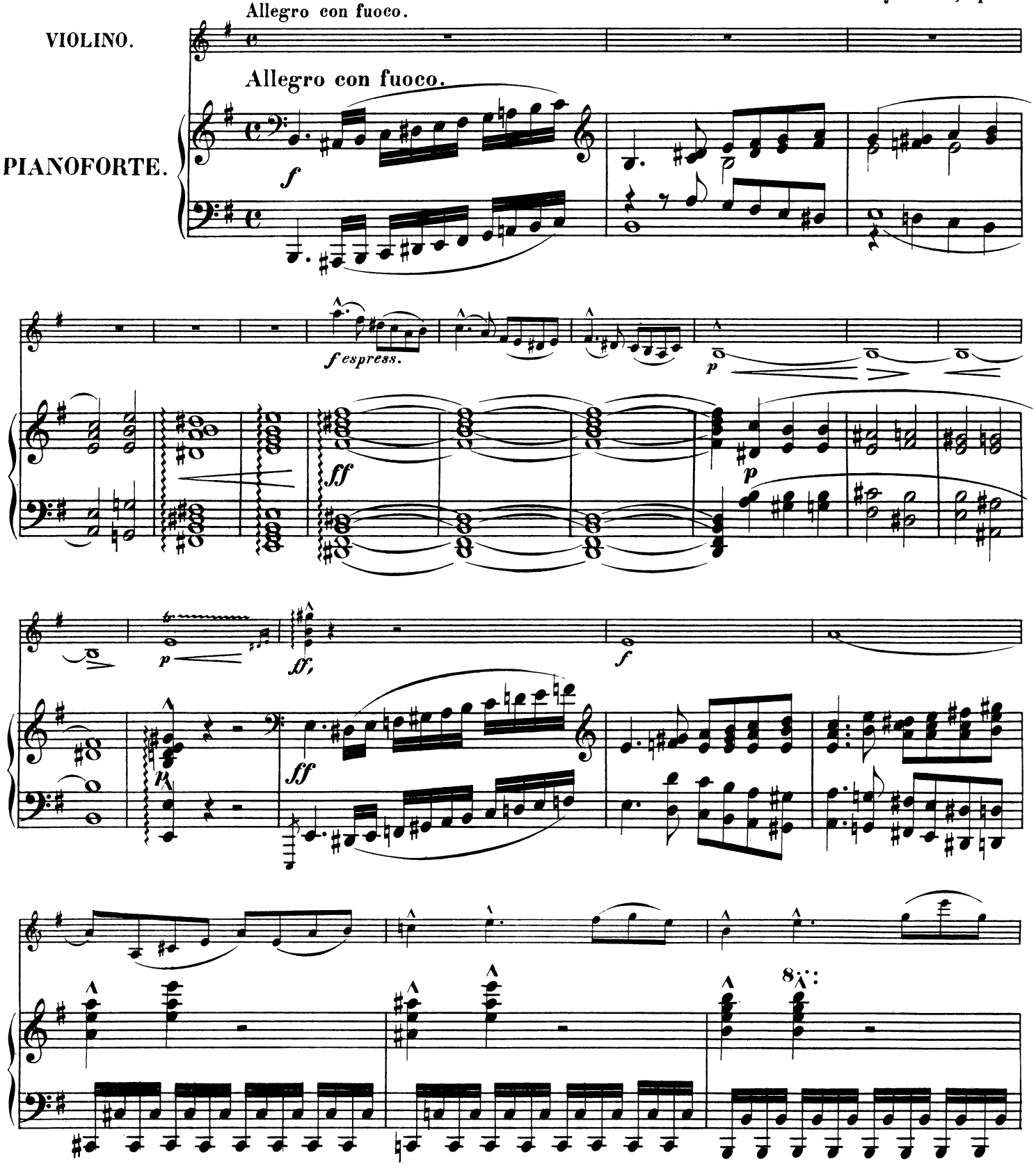
I.

M. Weyermann, Op. 10.

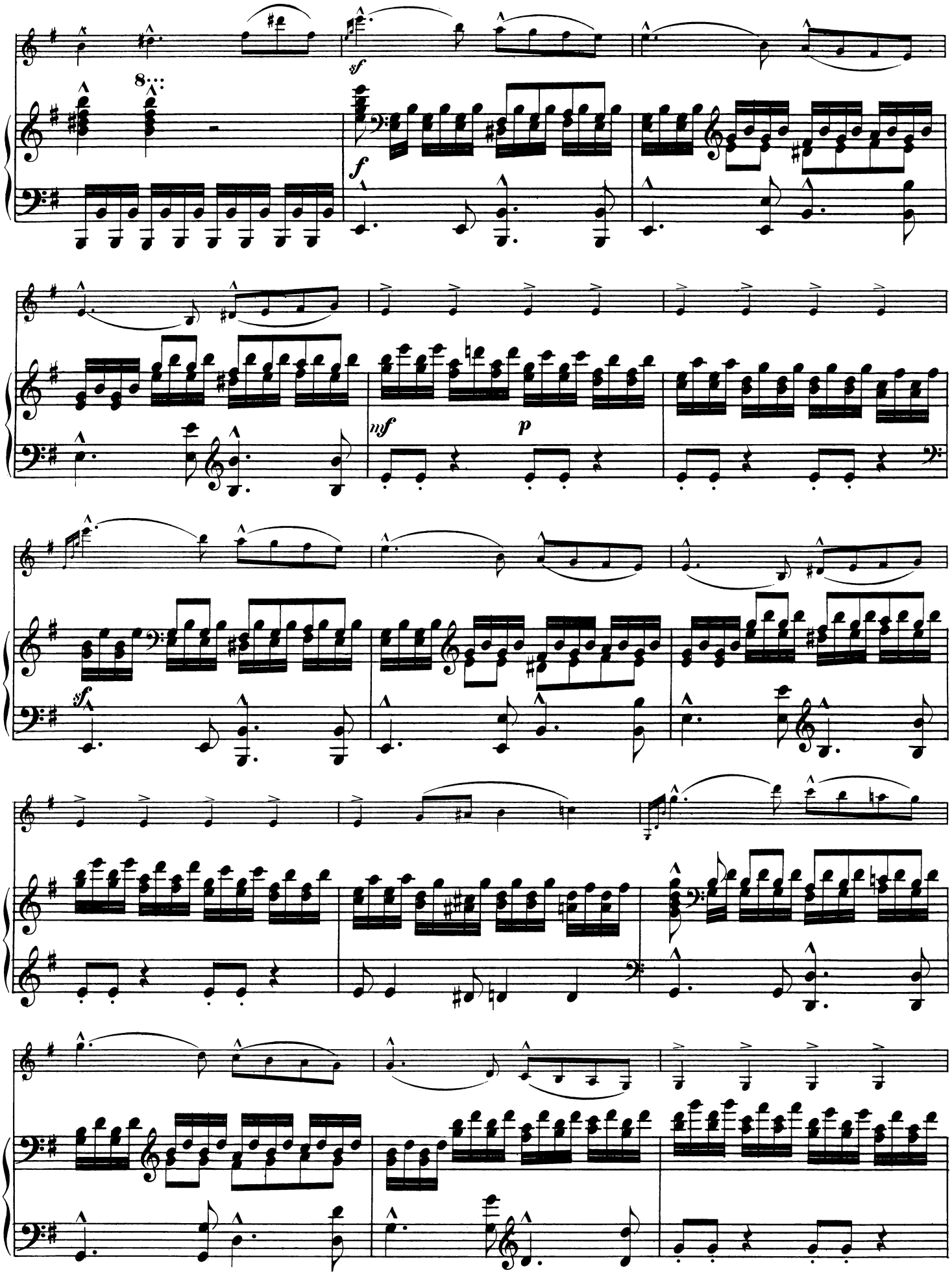
Allegro con fuoco.

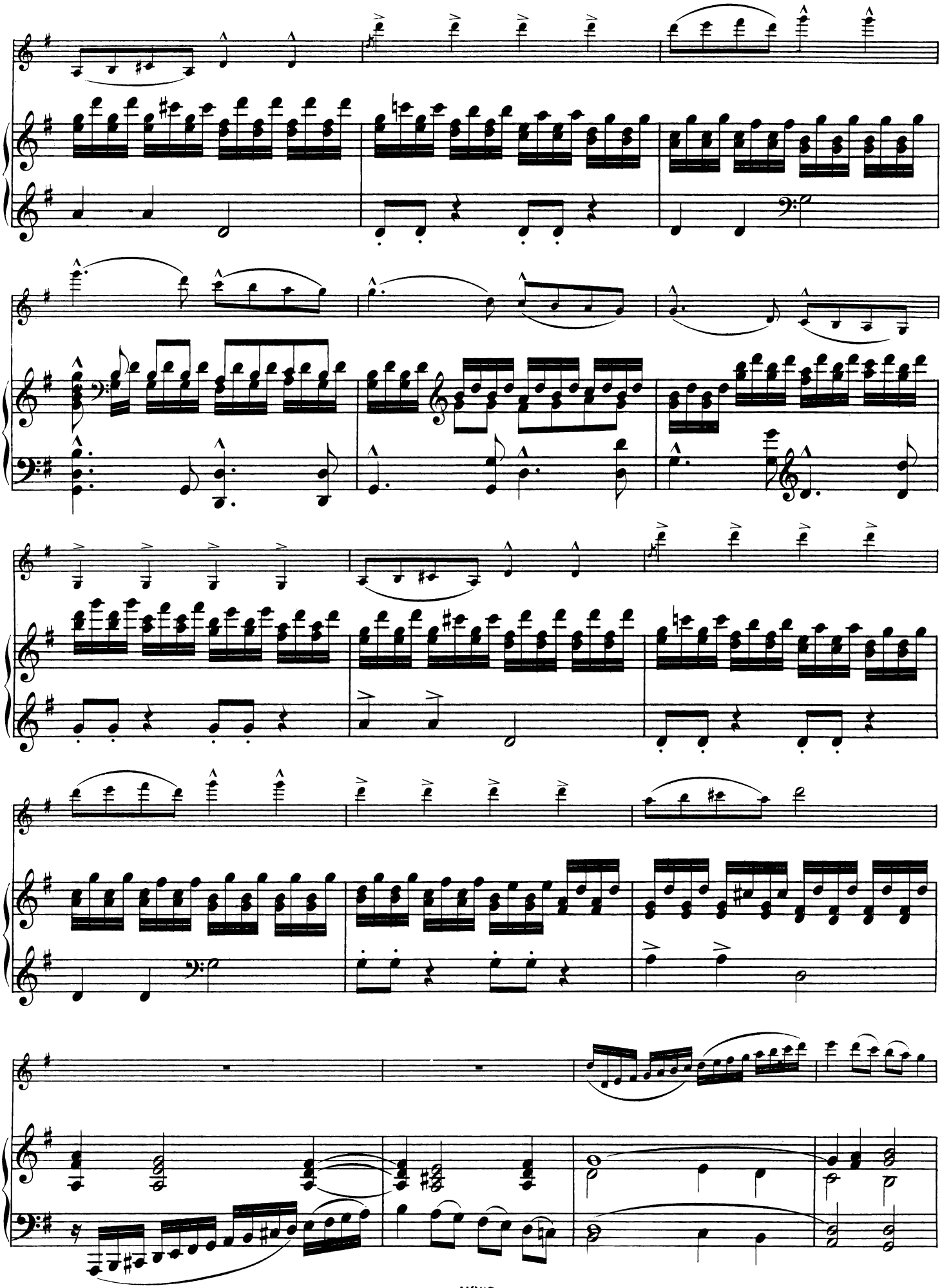
VIOLINO.

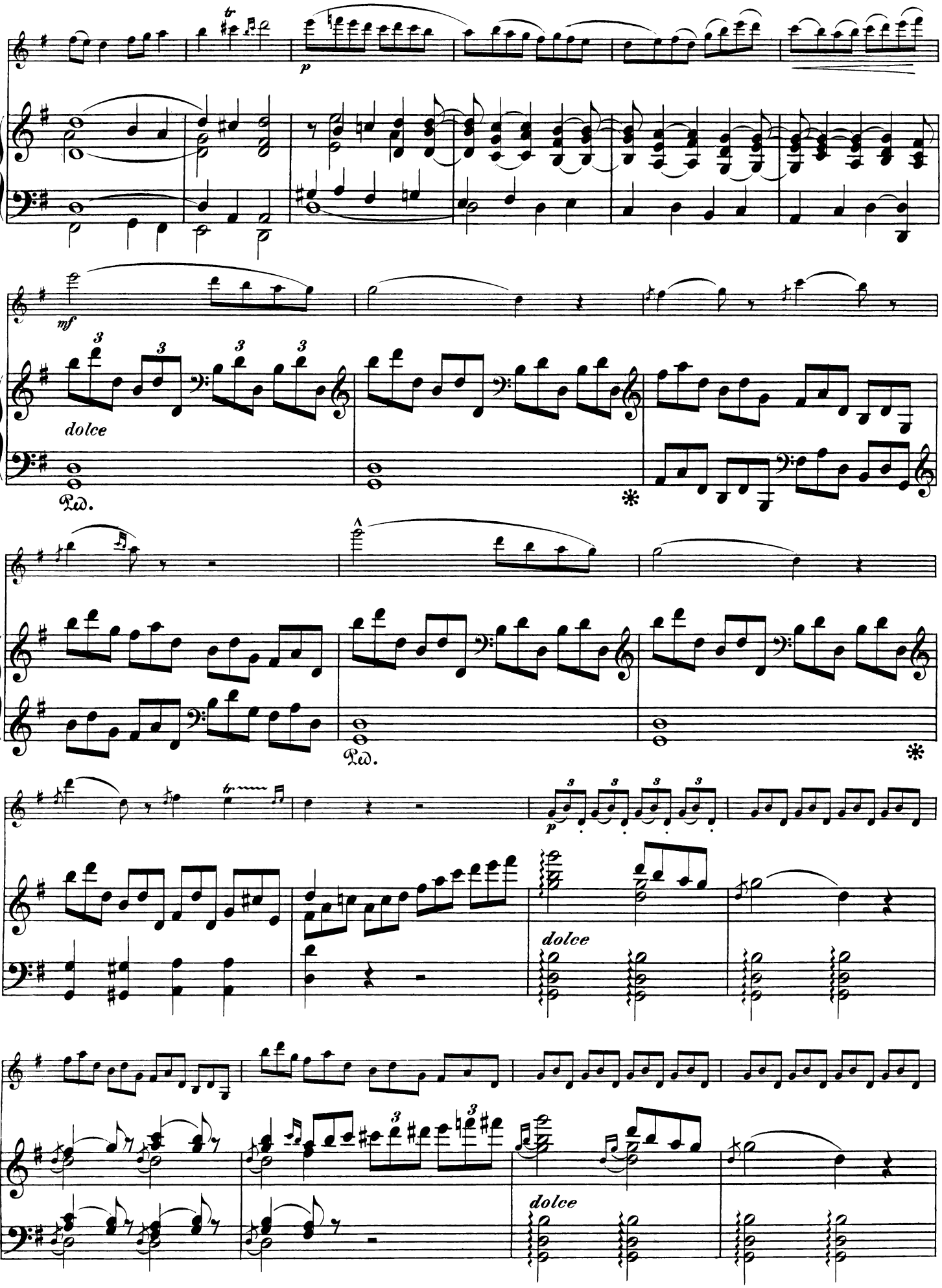
PIANOFORTE.

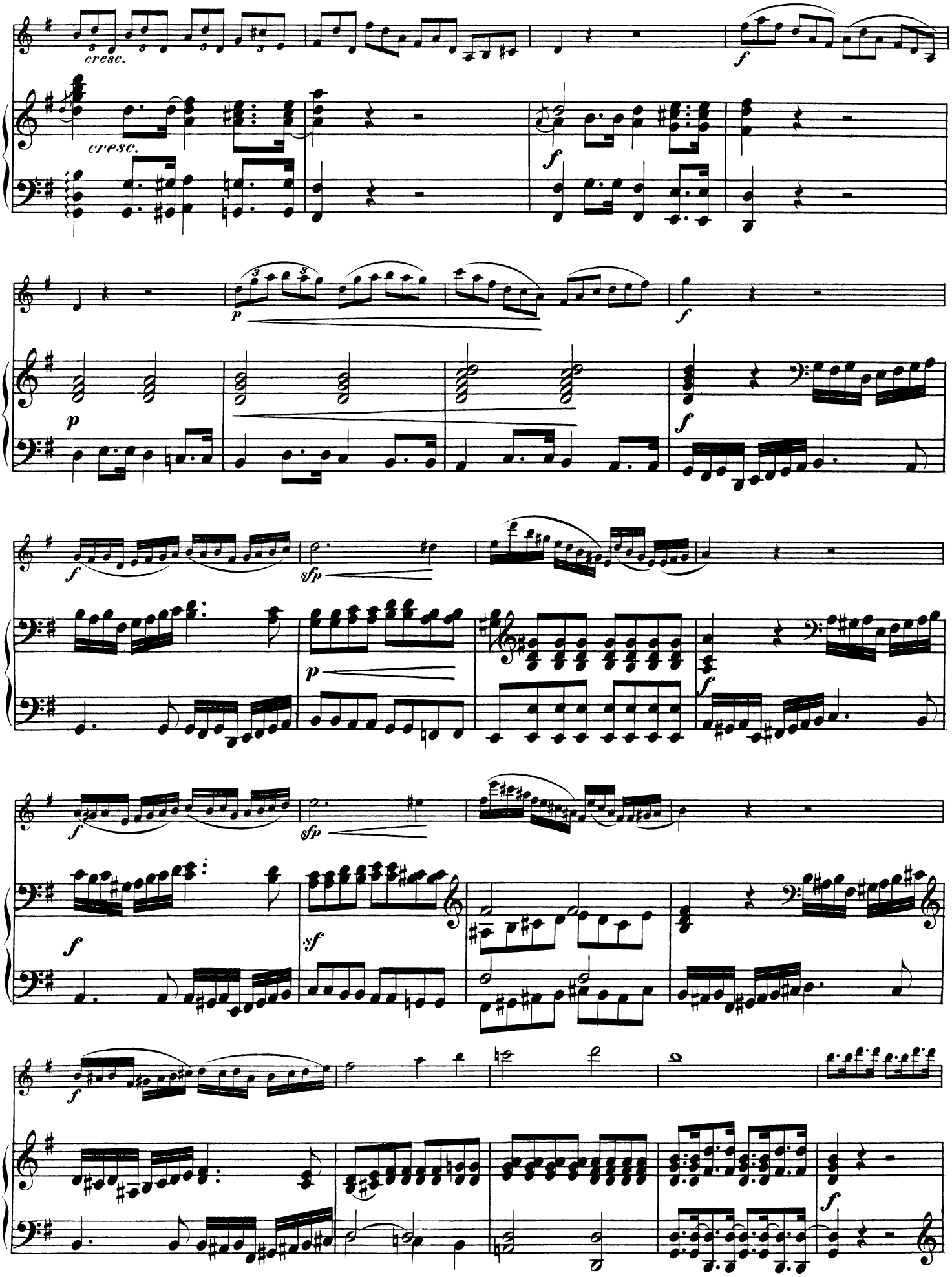


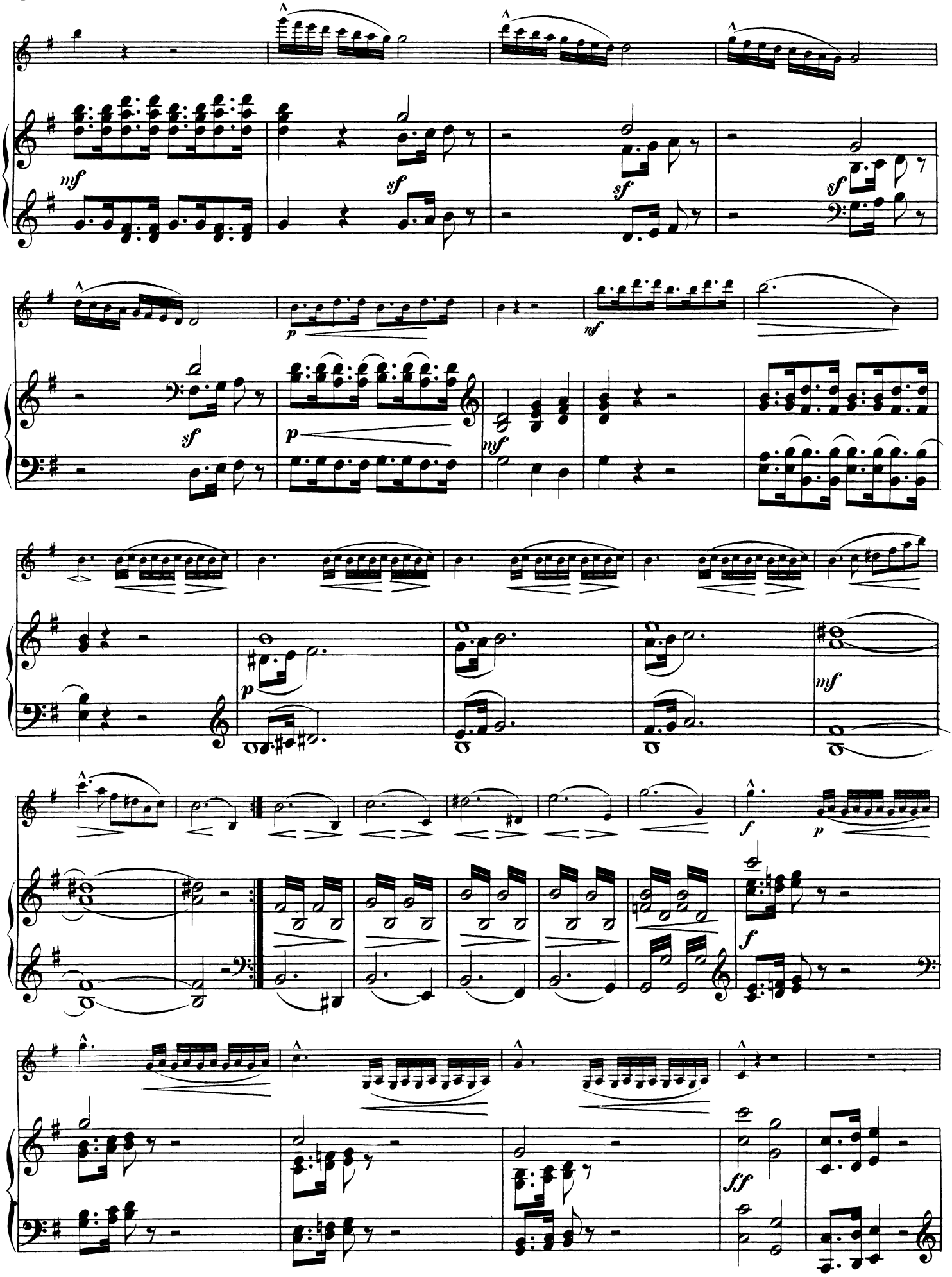
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

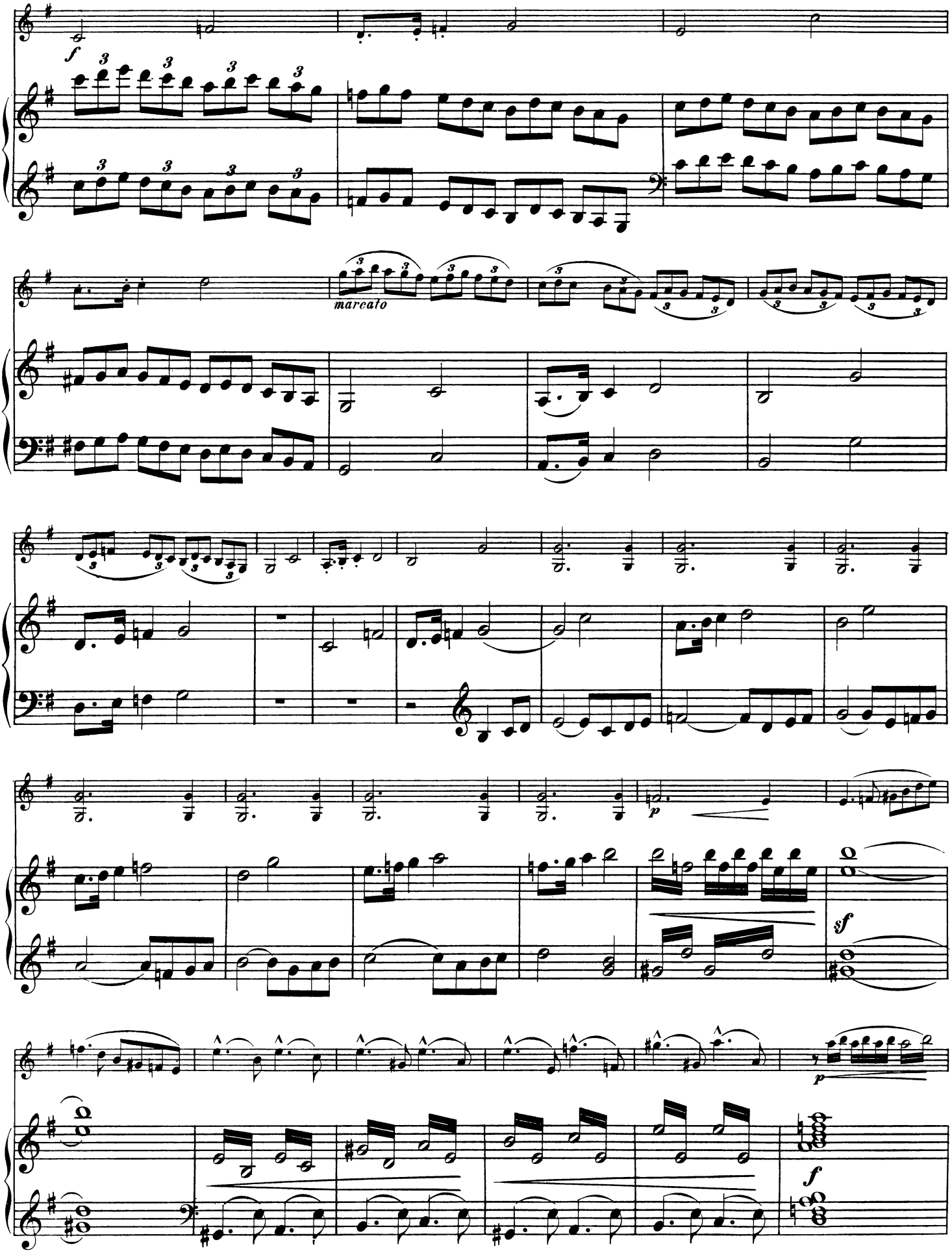

8
sf
f
mf
p
sf

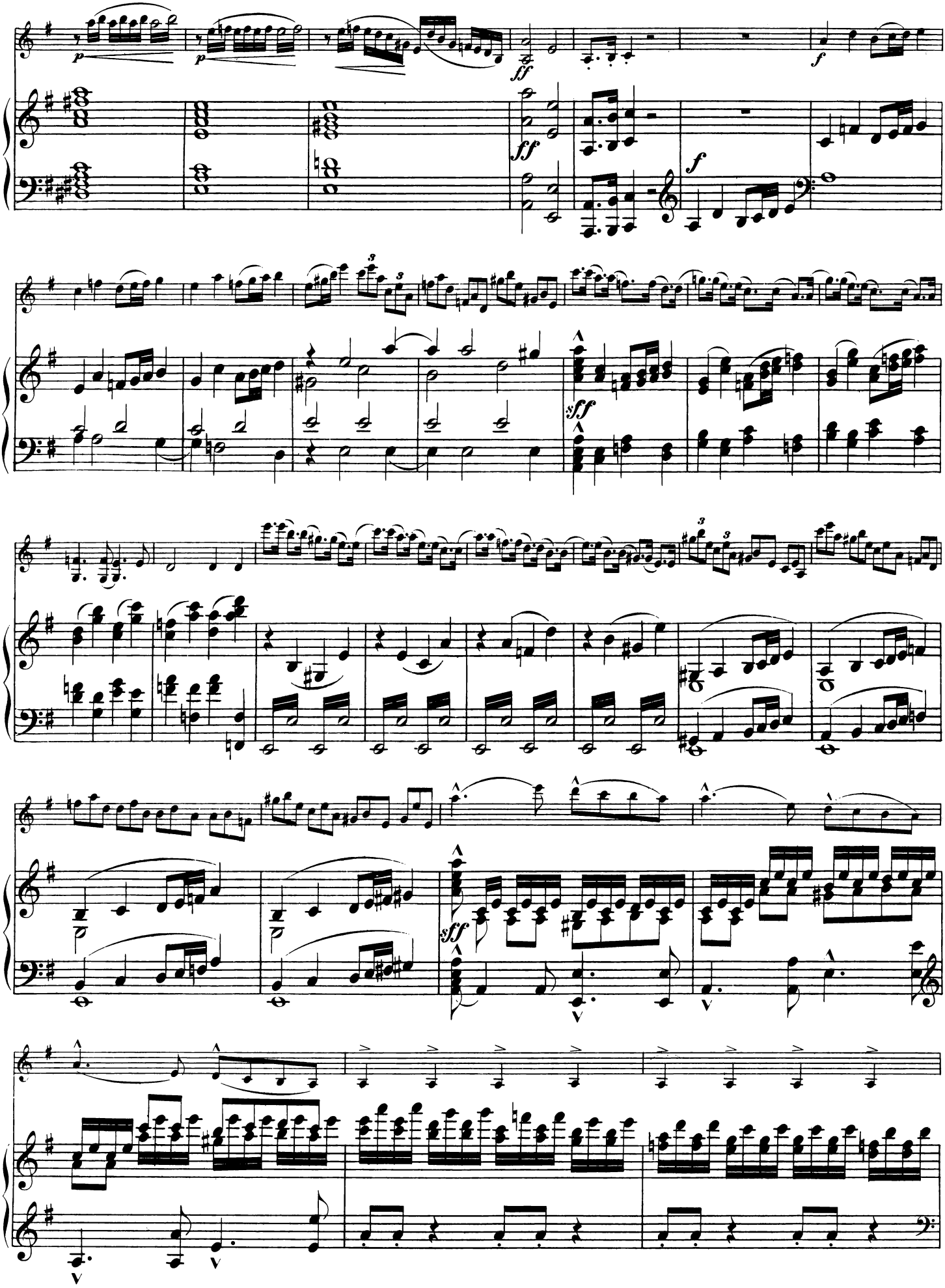


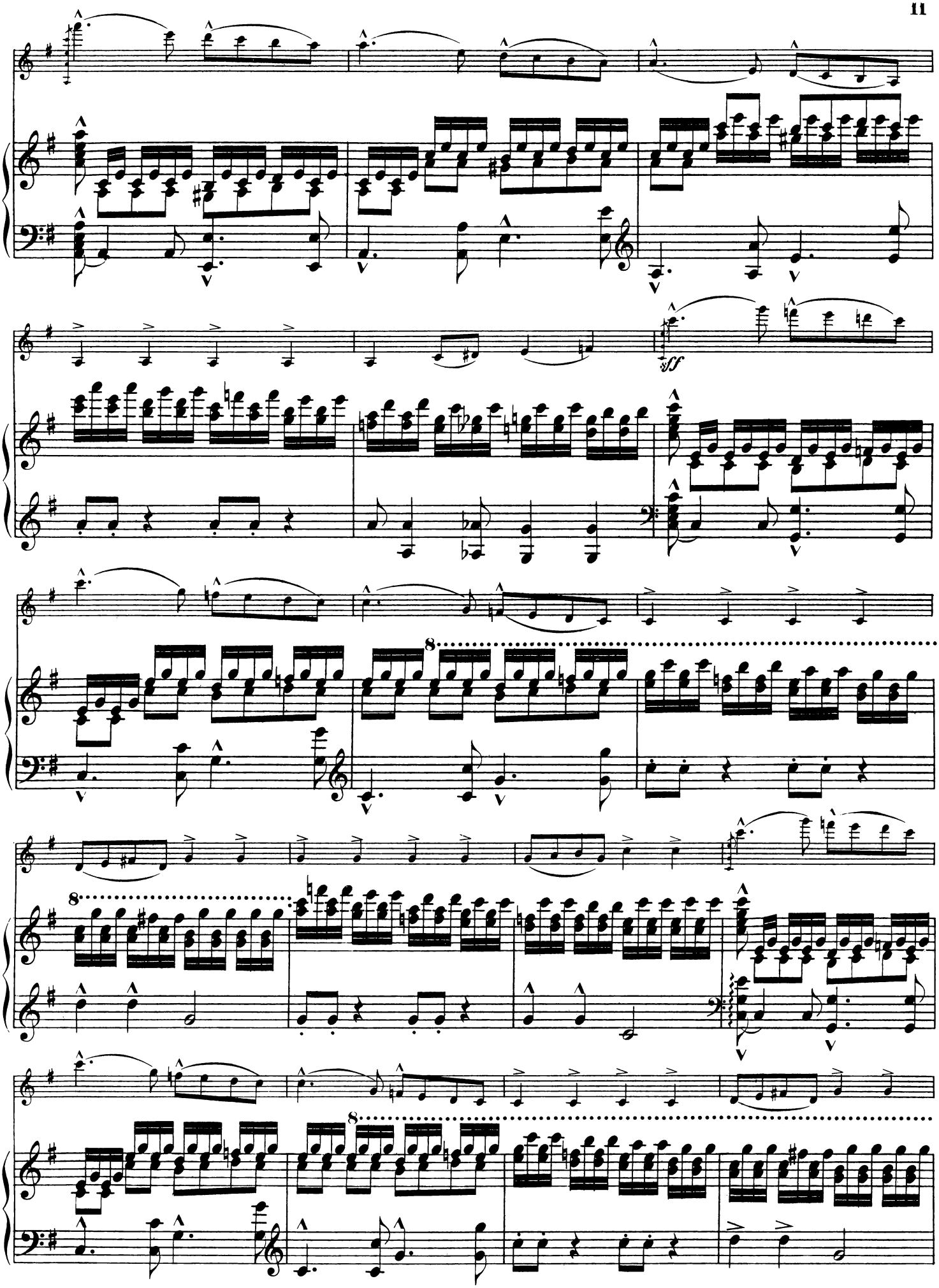

p
mf
dolce
Ped.
*
Ped.
*
p
dolce
dolce

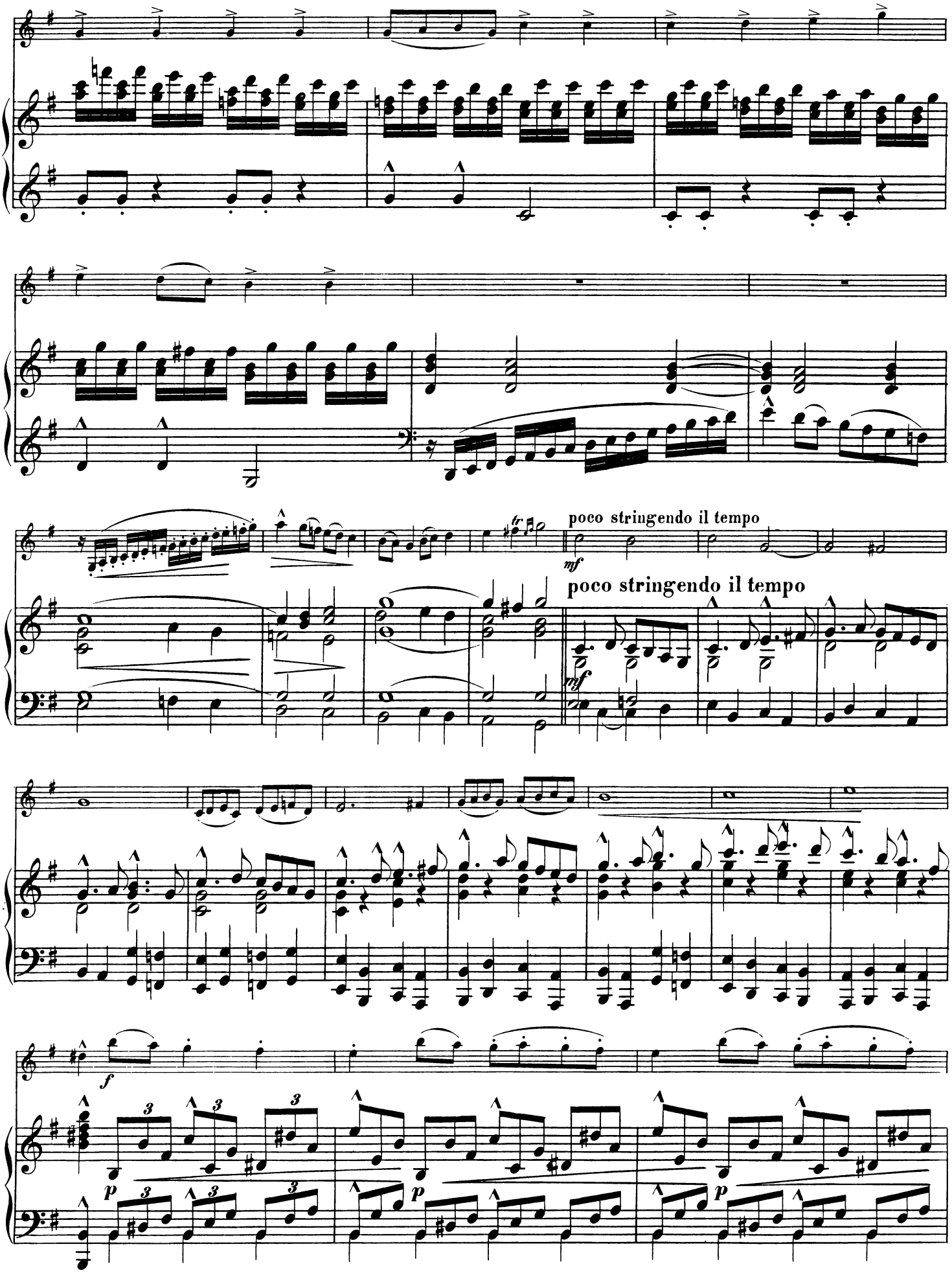

cresc.
cresc.
f
f
p
p
f
f
sfp
p
f
f
sfp
f
f
sf
f
f

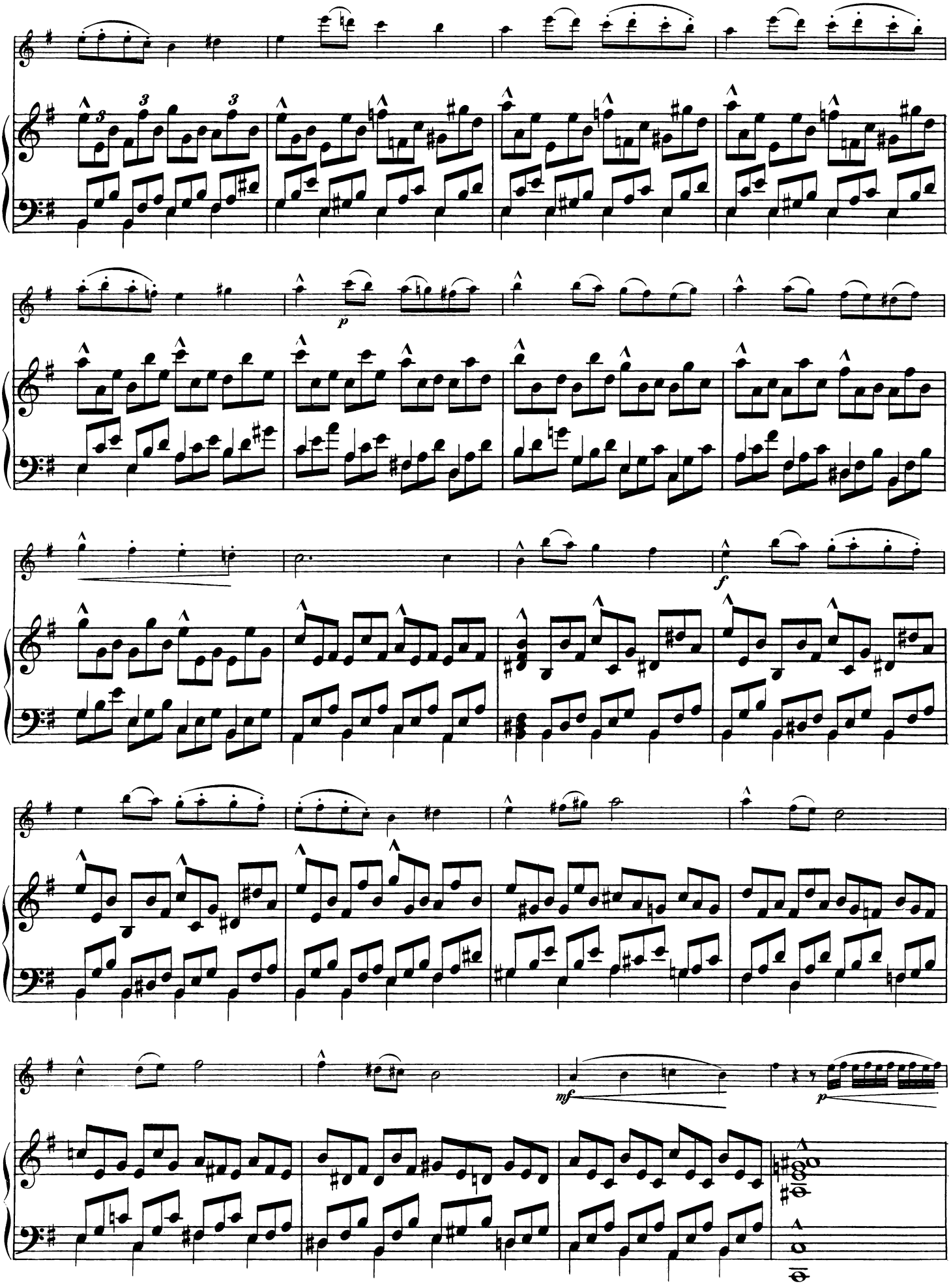

mf
sf
sf
sf
p
mf
sf
p
mf
p
mf
f
p
f
ff

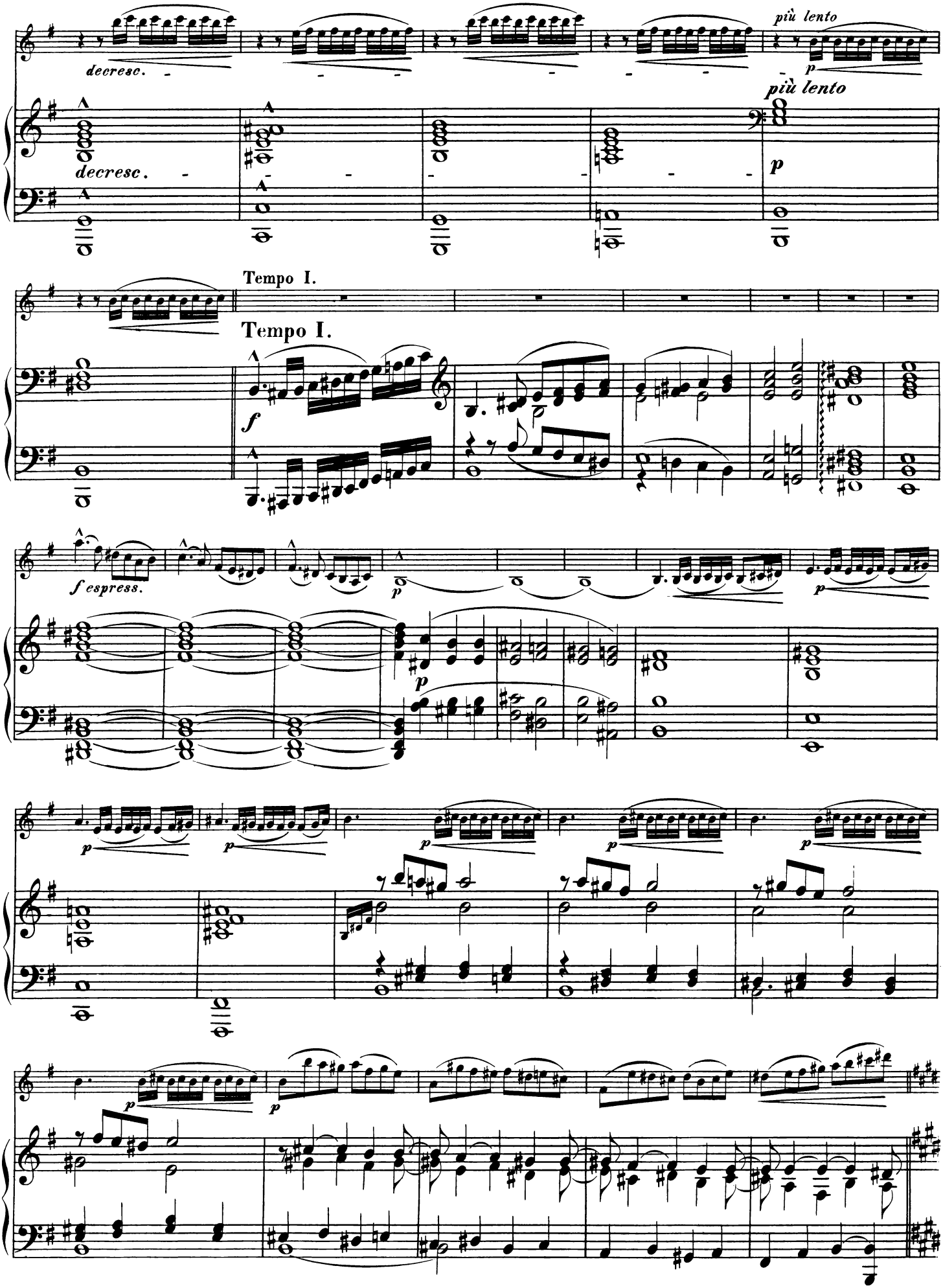

f
marcato
p
sf
p
f

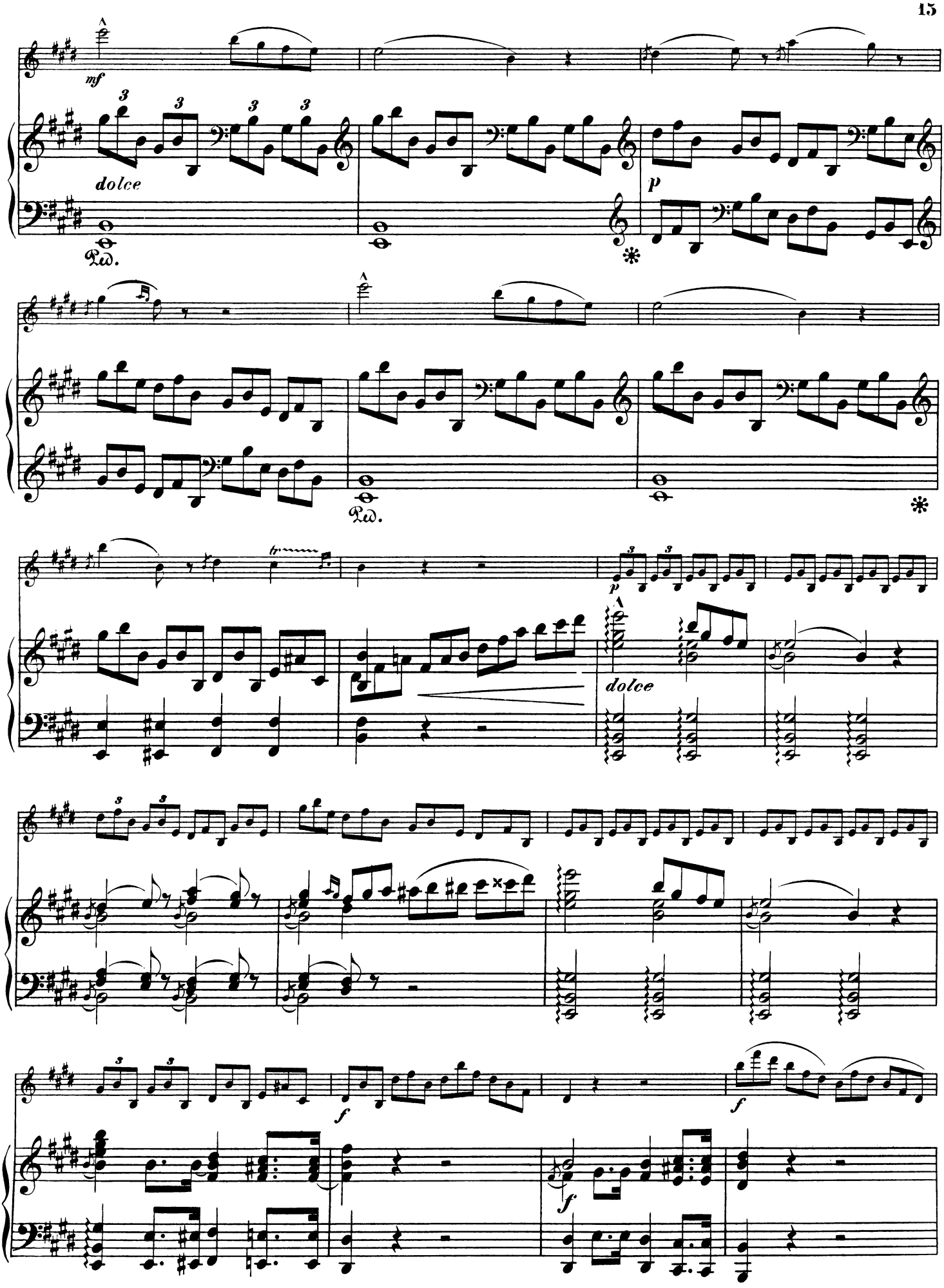


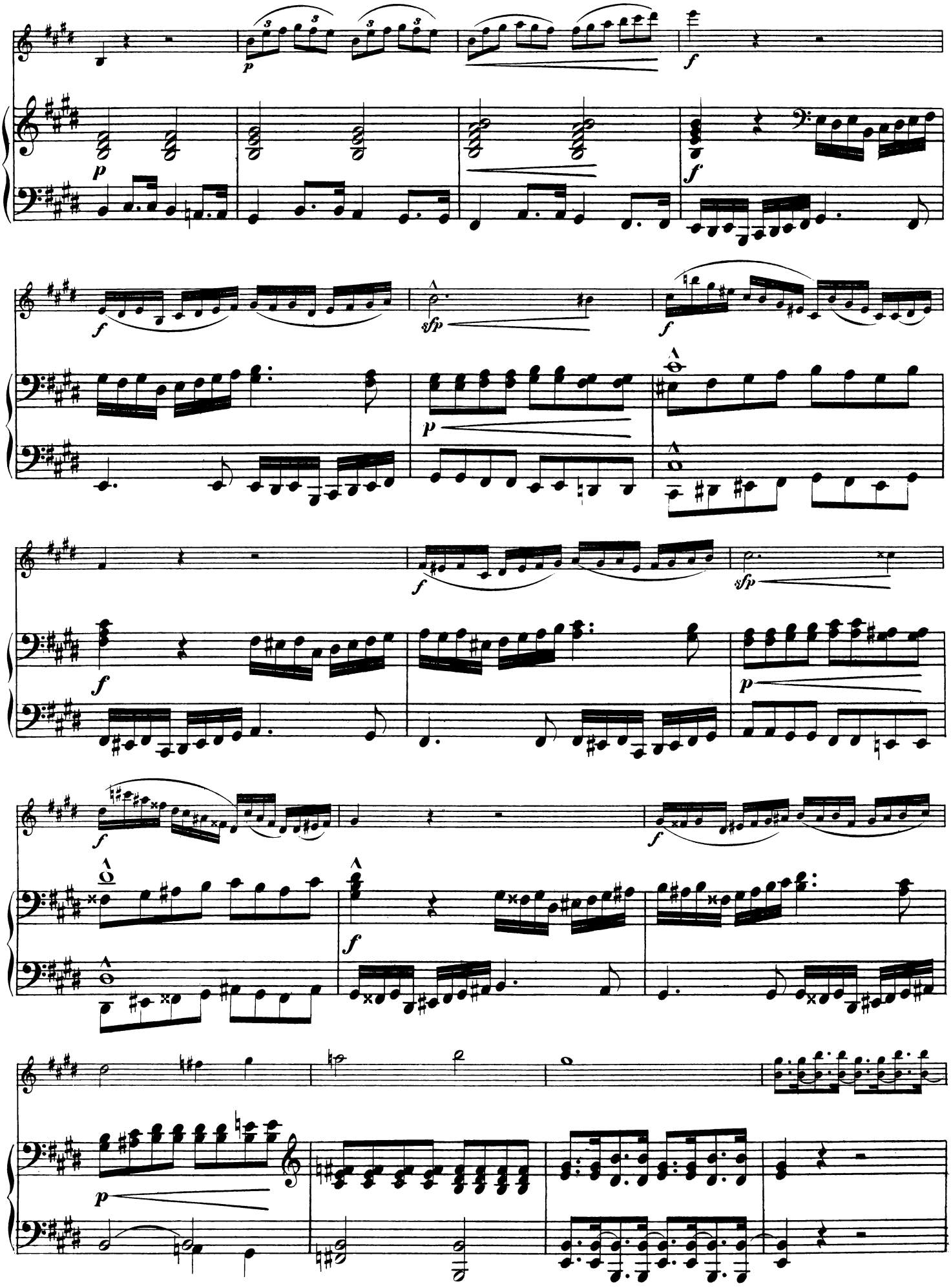

sf
8
8
8

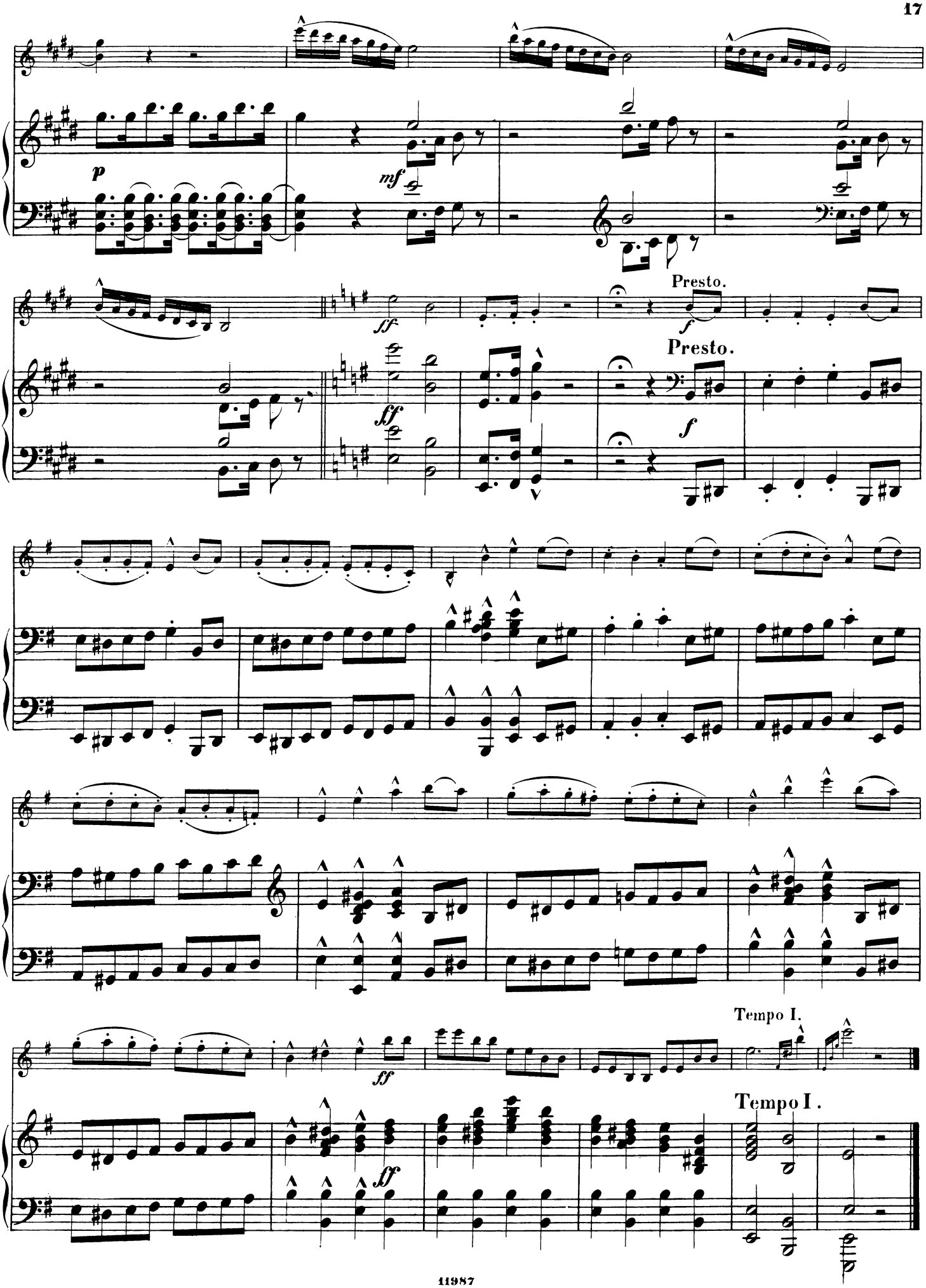

poco stringendo il tempo
mf
poco stringendo il tempo
mf
f
p
p
p


p
f
mf
p


più lento
decresc.
più lento
Tempo I.
Tempo I.
f espress.

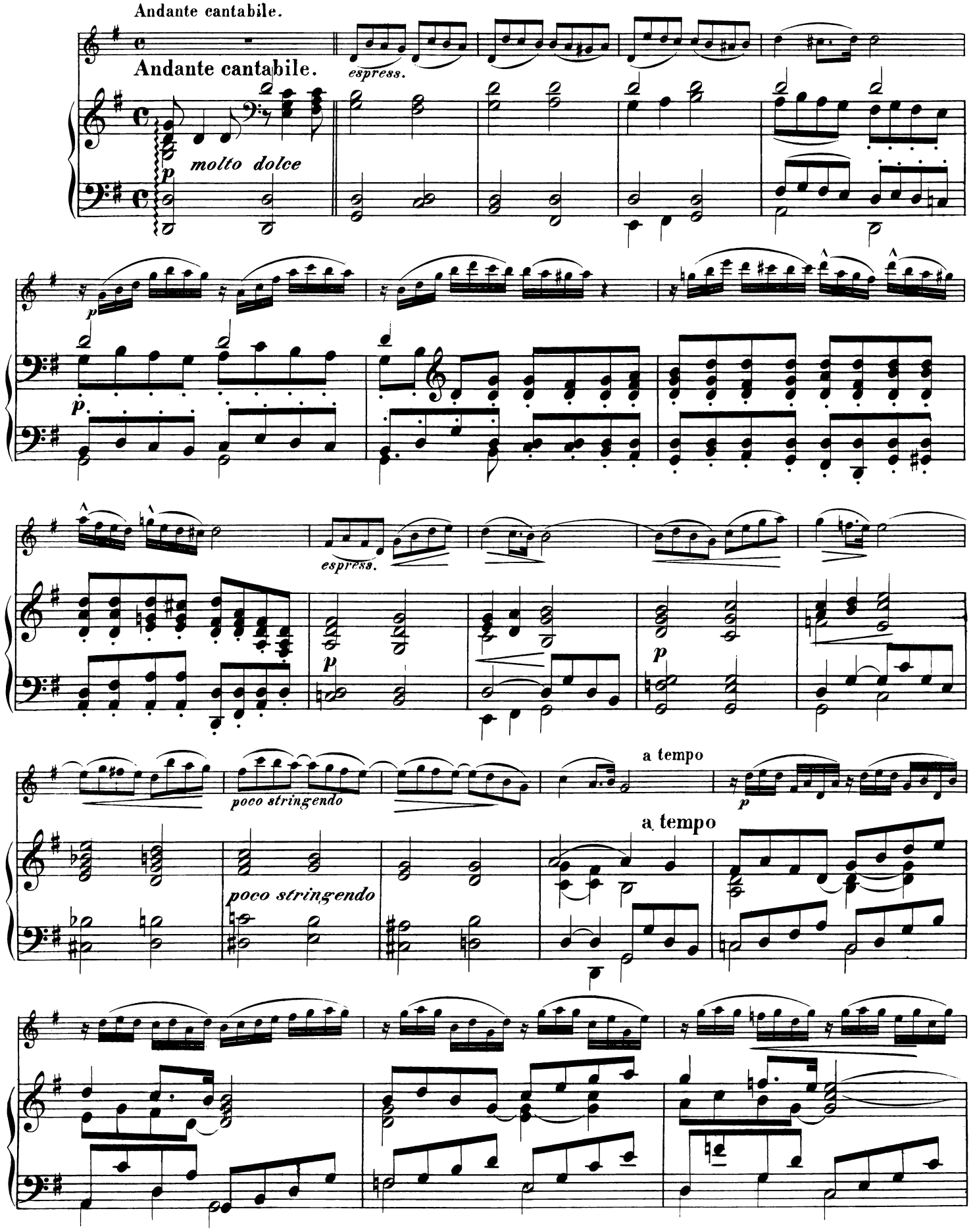

mf
dolce
Ped.
*
p
Ped.
*
p
dolce
f
f
f

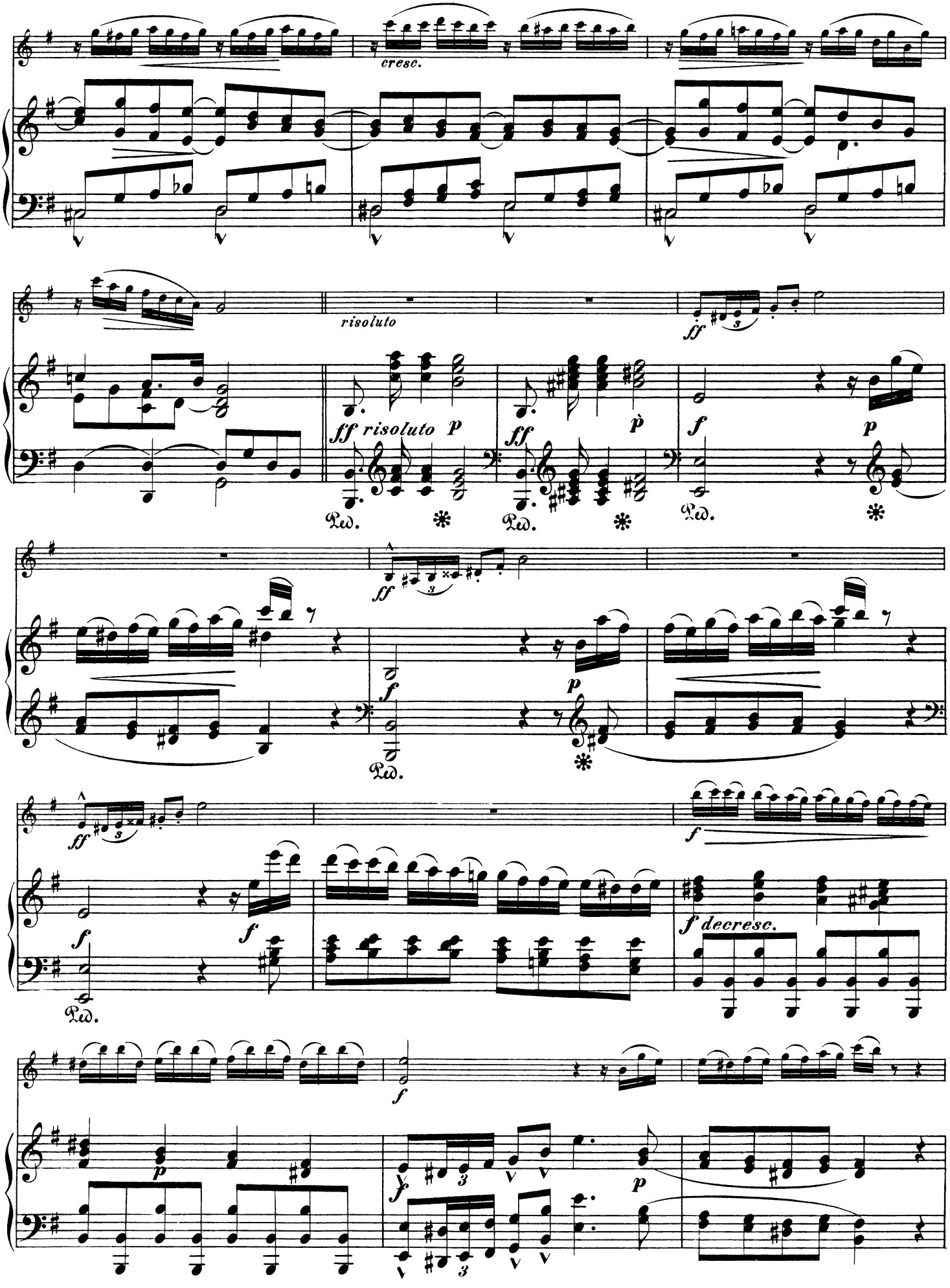


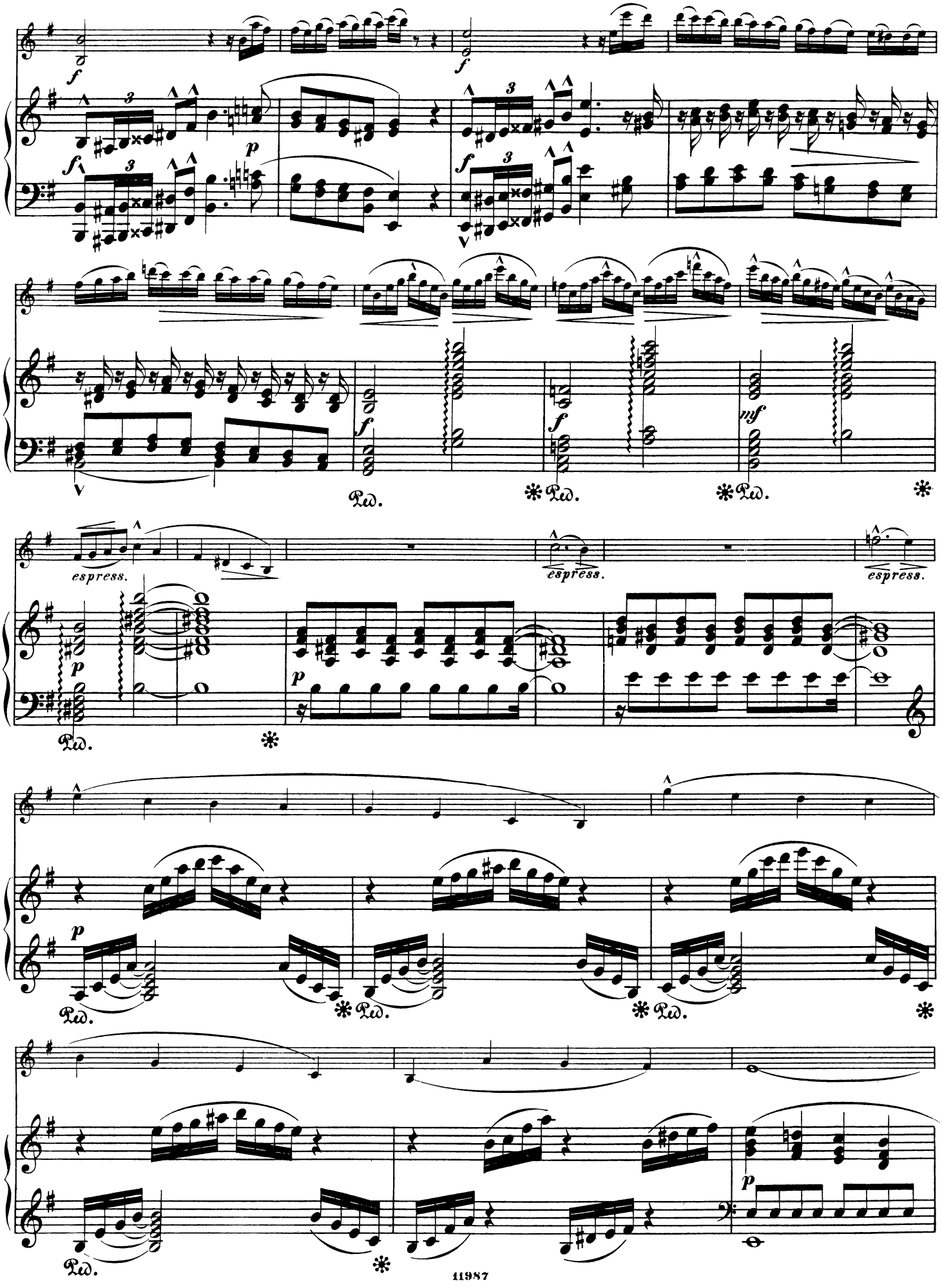

p
mf
ff
Presto.
f
ff
Presto.
f
ff
Tempo I.
ff
Tempo I.

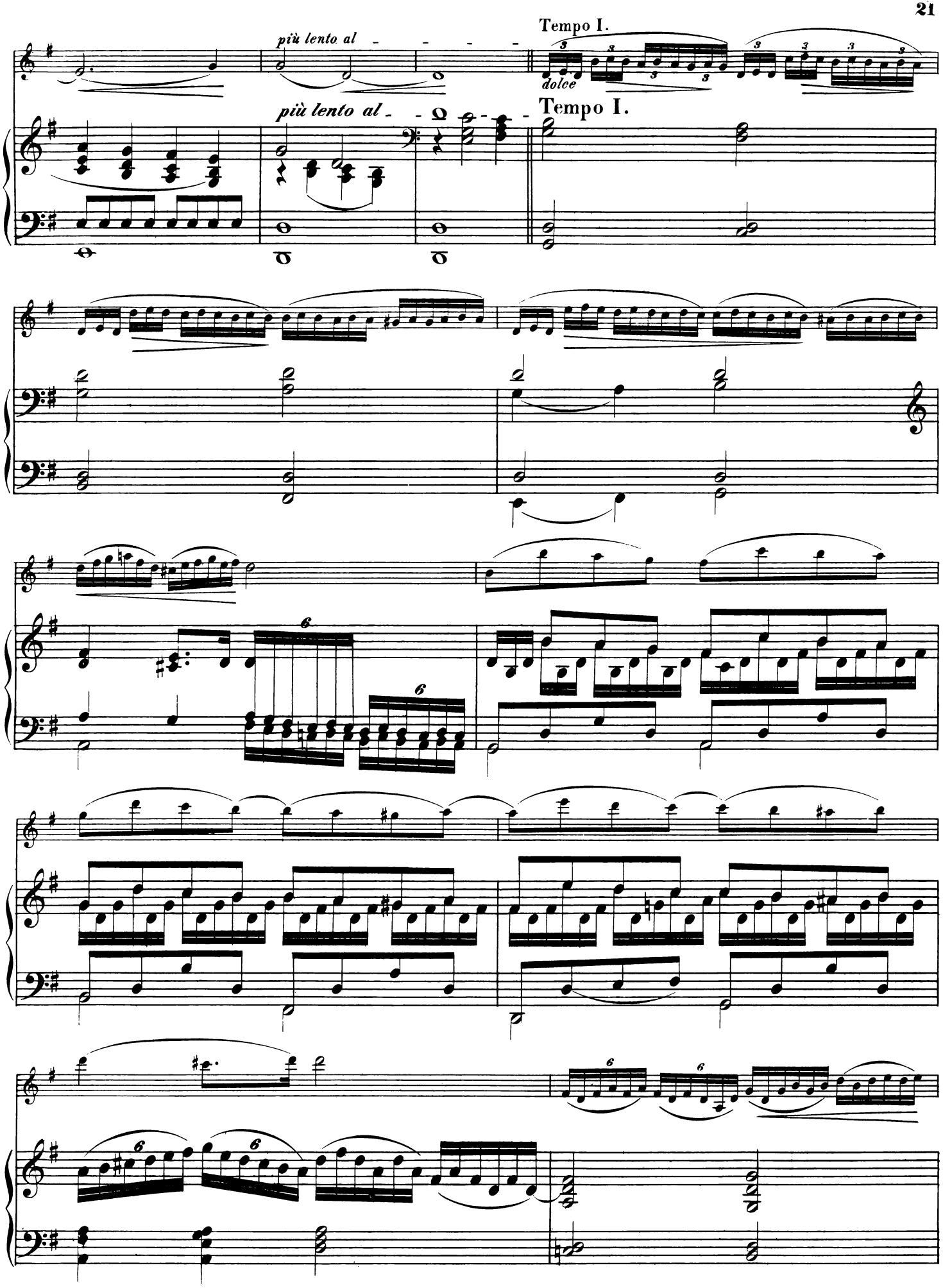
II.

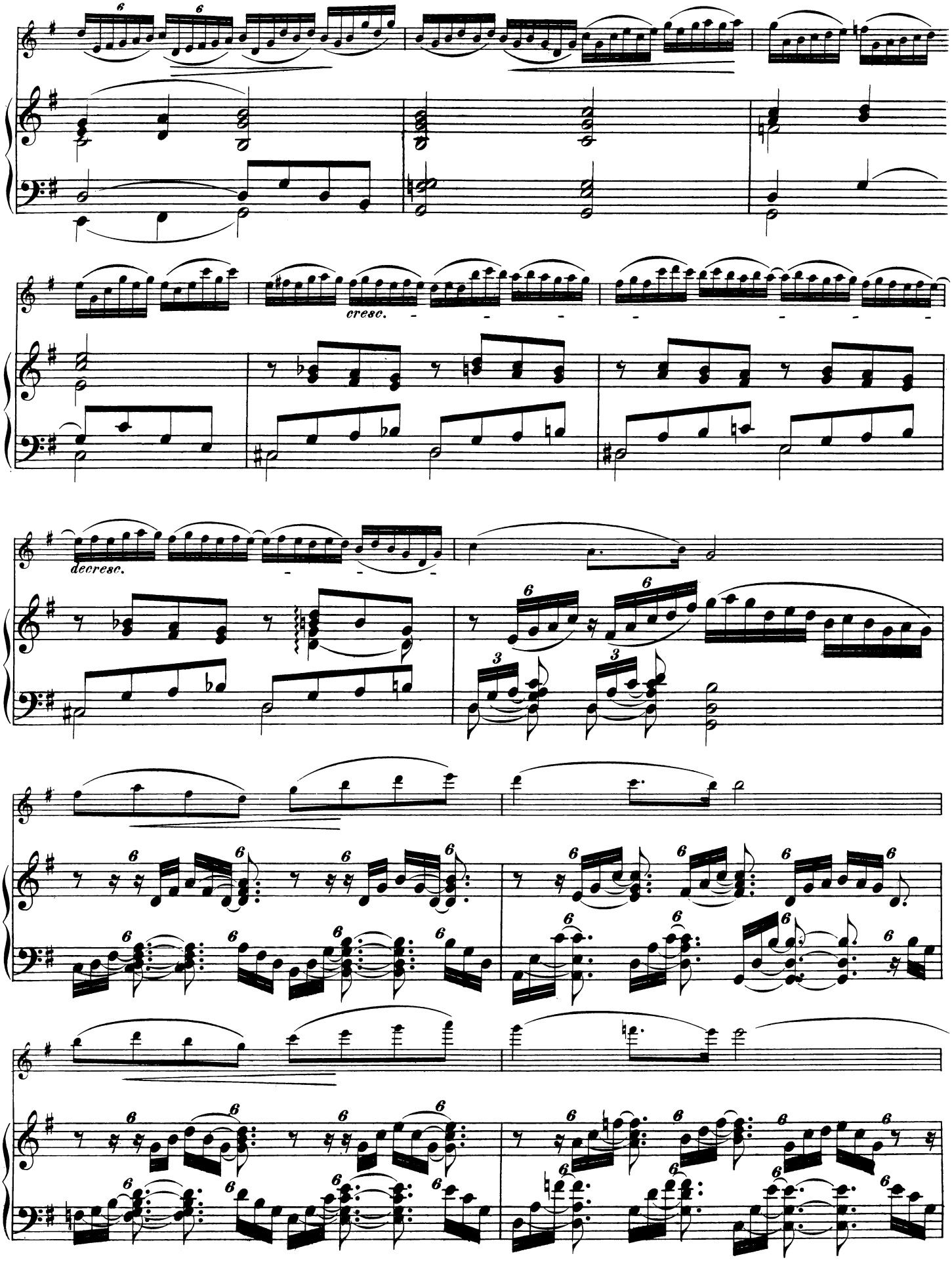
ROMANZE.

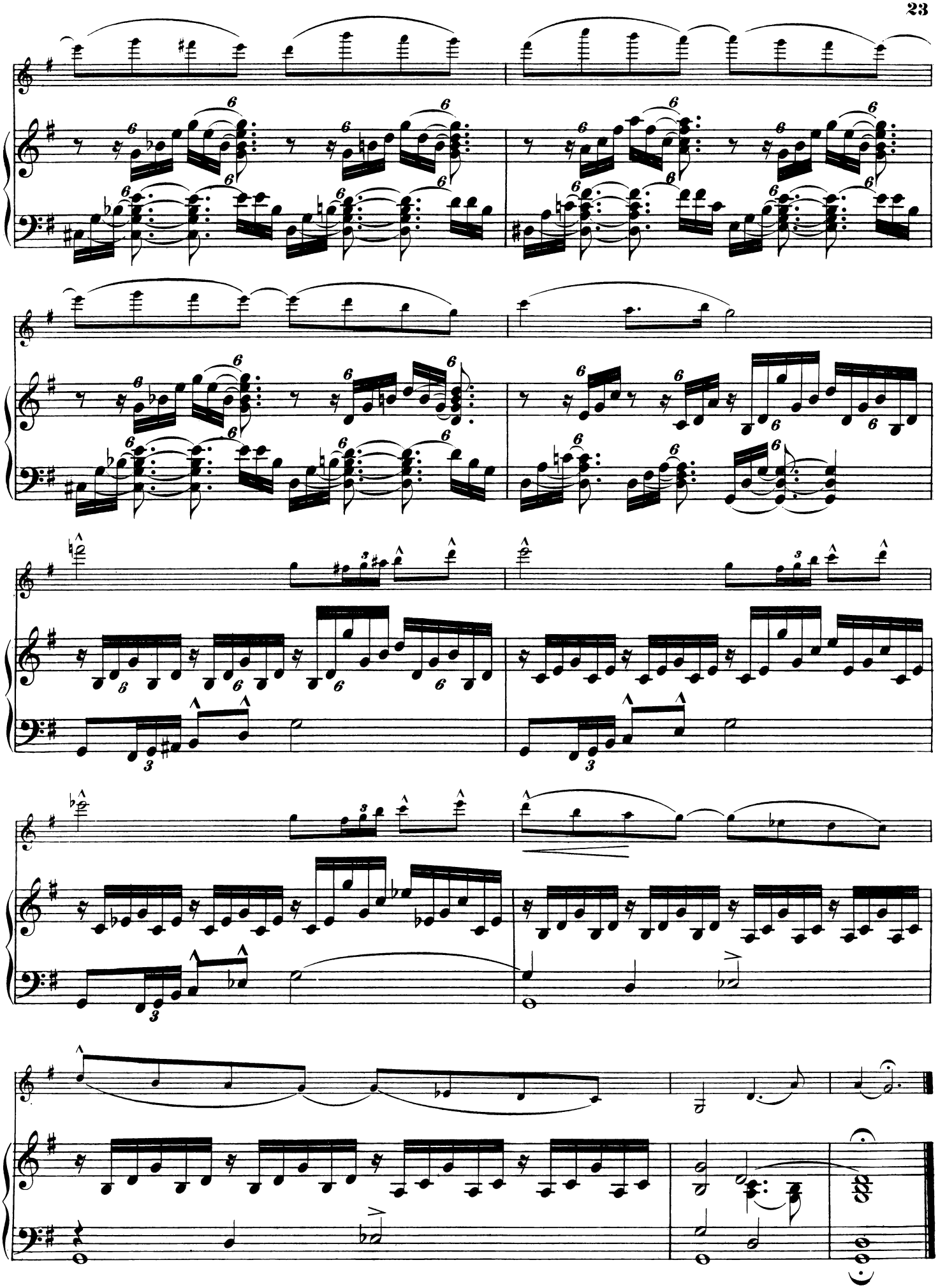

Andante cantabile.
Andante cantabile.
espress.
molto dolce
p
espress.
p
poco stringendo
a tempo
p
a tempo
poco stringendo


cresc.
risoluto
ff
ff risoluto p
ff
p
f
p
ff
f
p
ff
f
f
f
f decresc.
f
p
f
p


espress.
espress.
espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


più lento al
Tempo I.
dolce
più lento al
Tempo I.

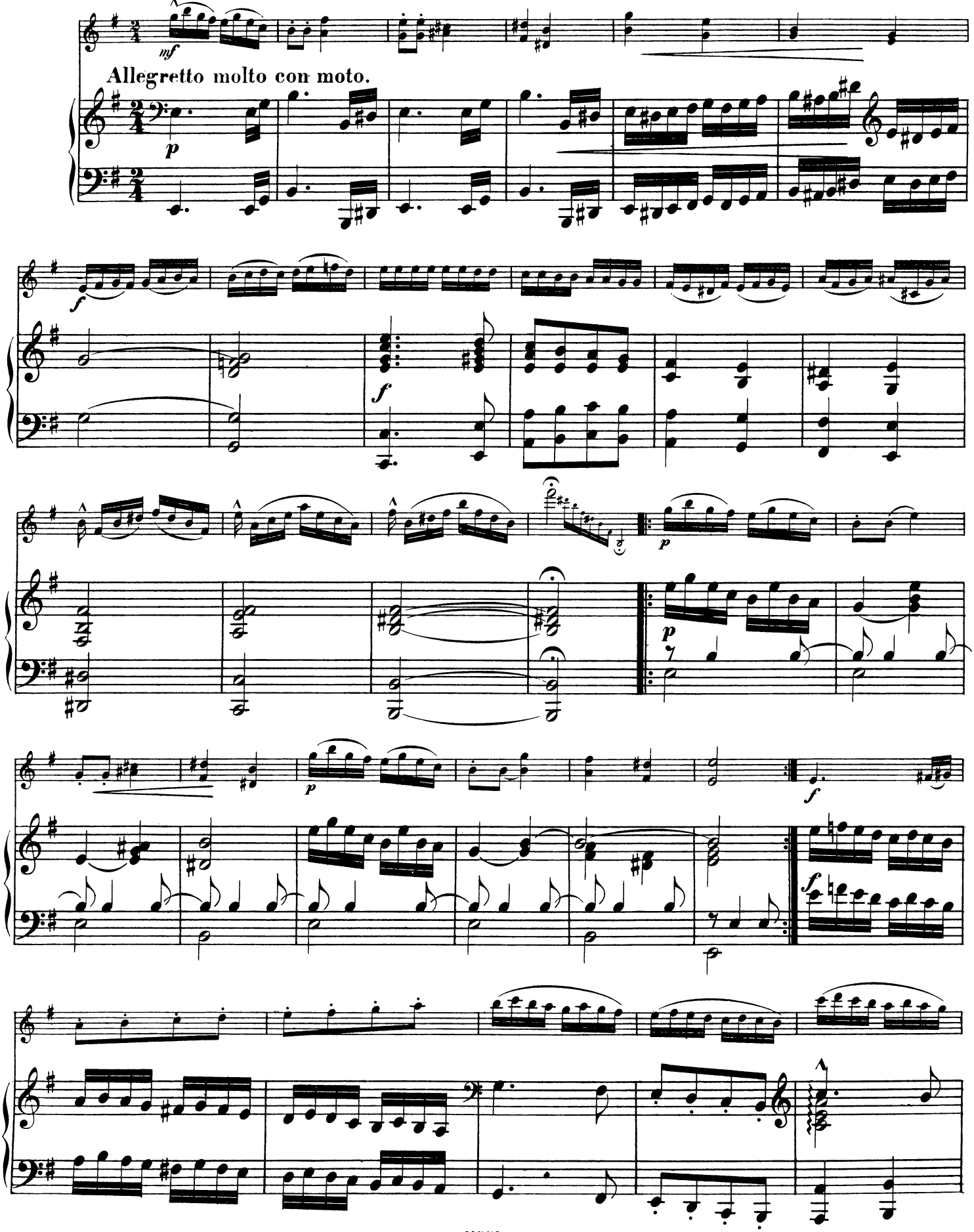

cresc.
decresc.

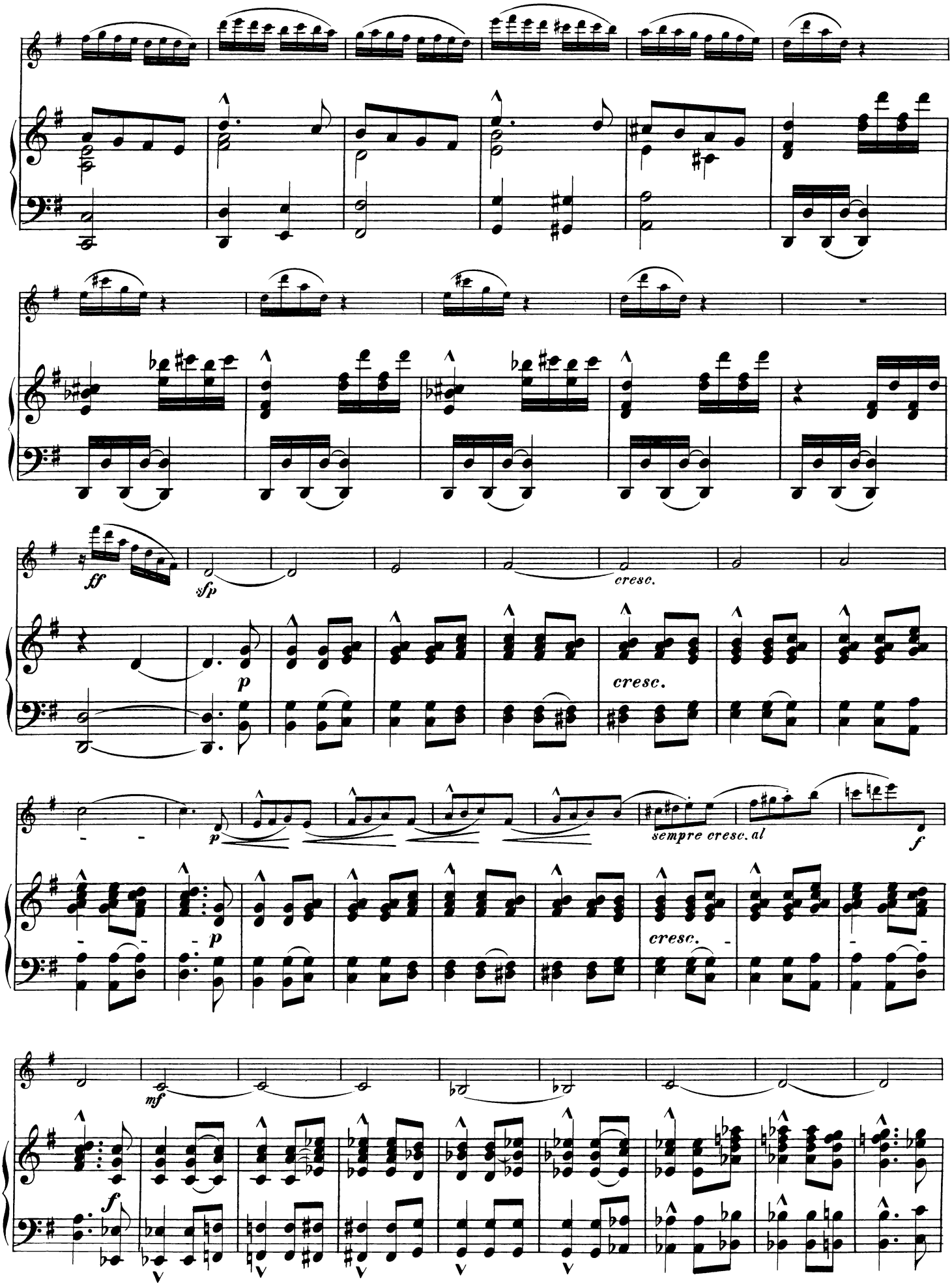


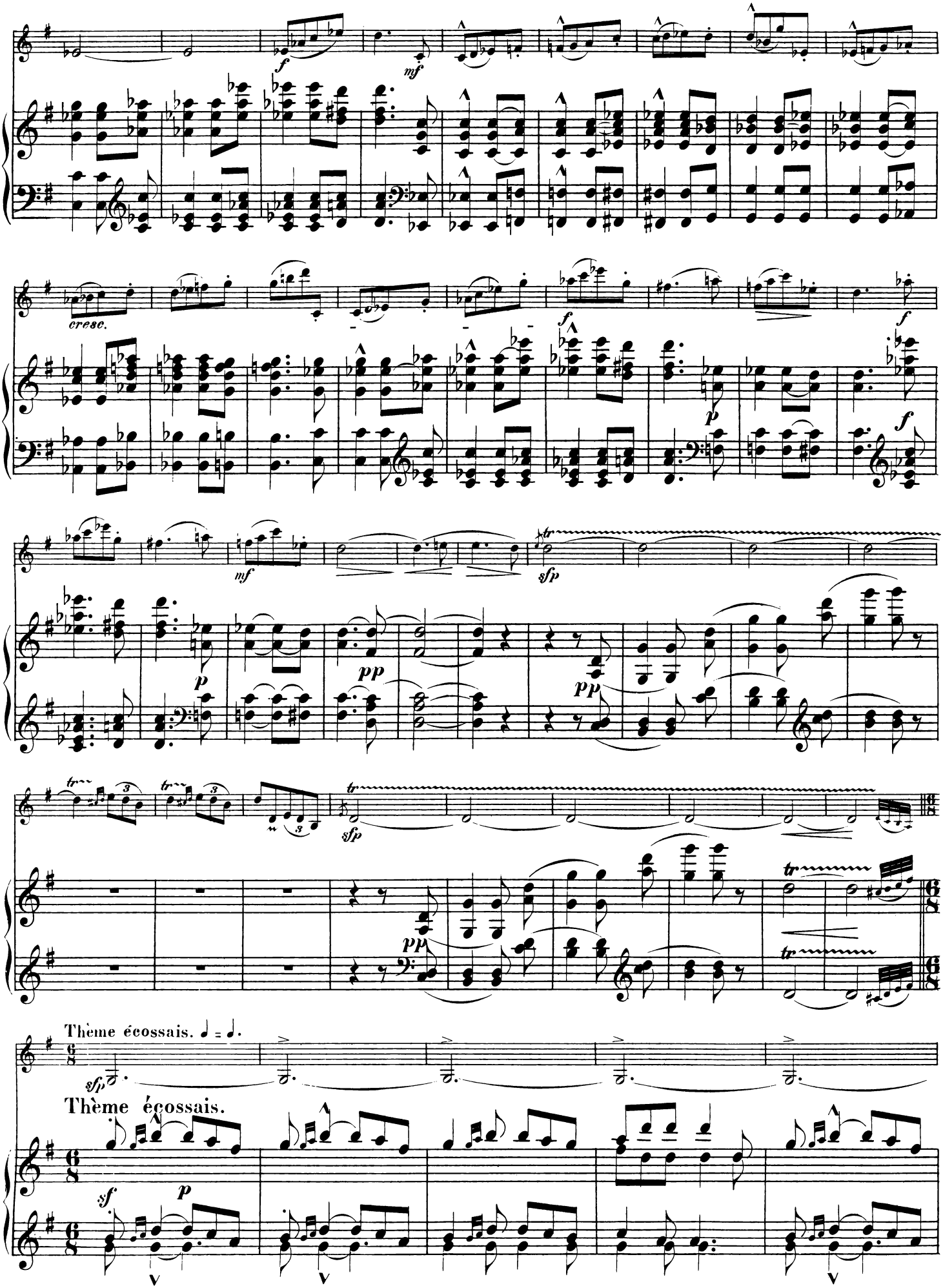
III.

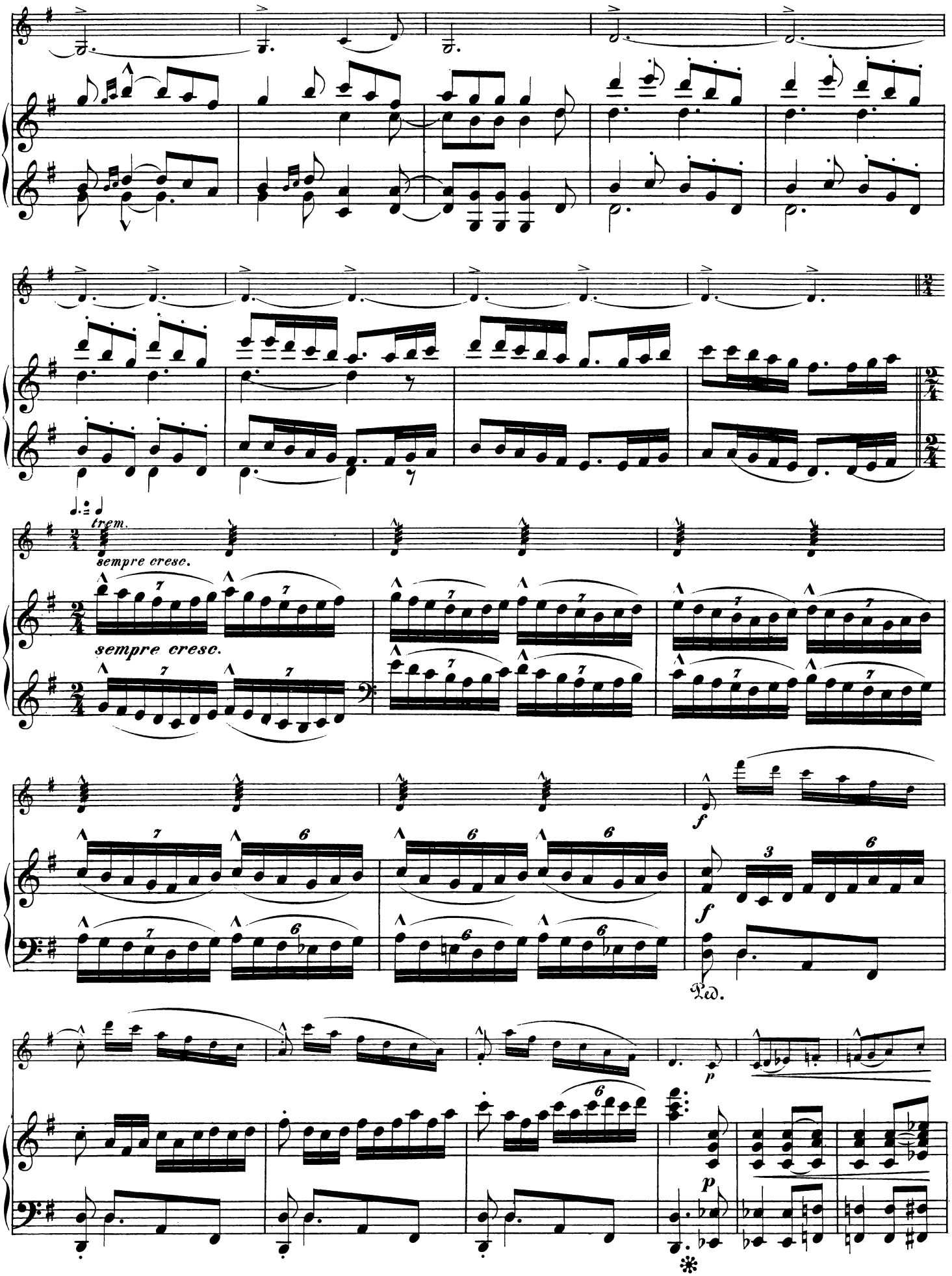
FINALE.

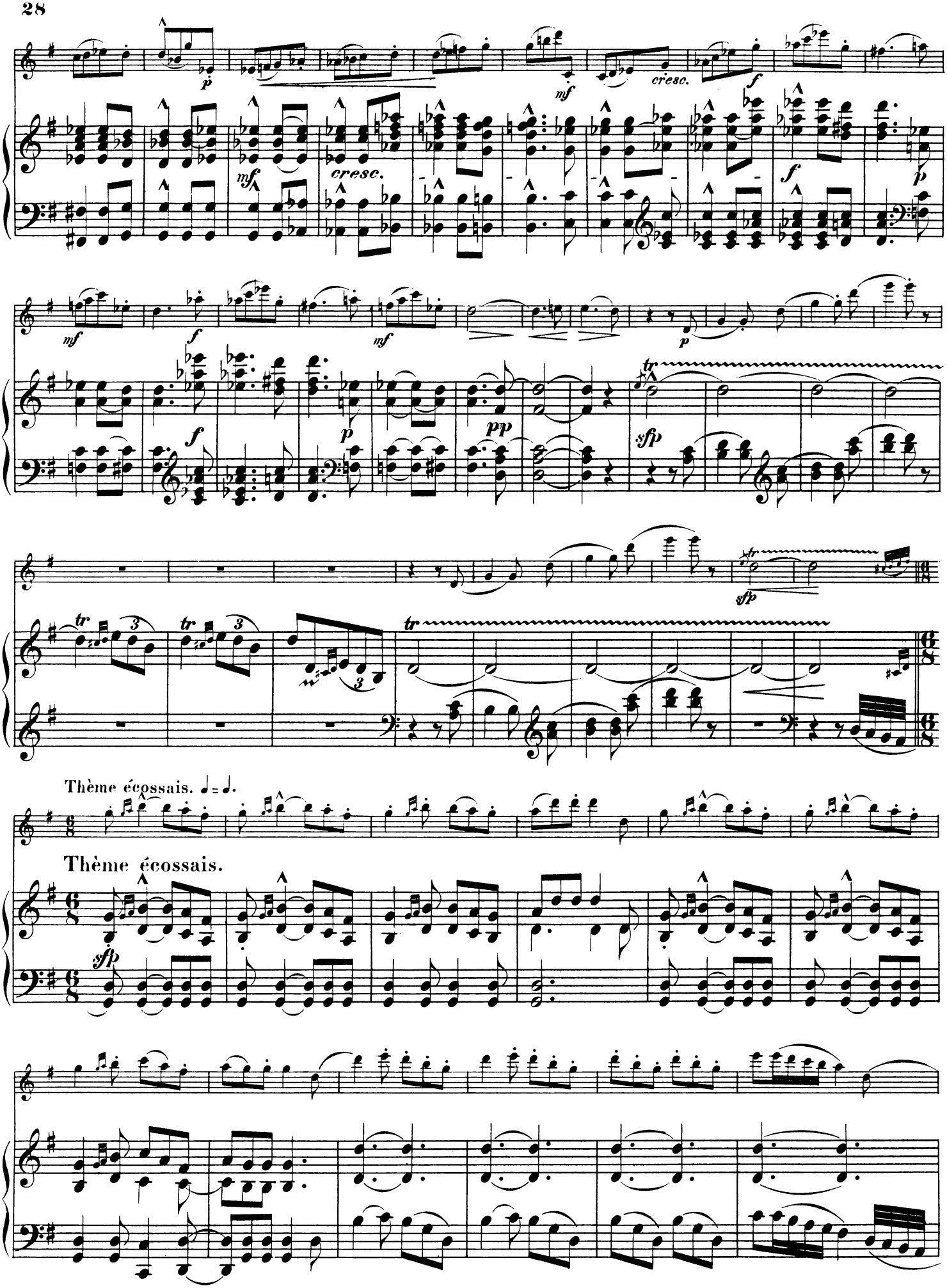
Allegretto molto con moto.

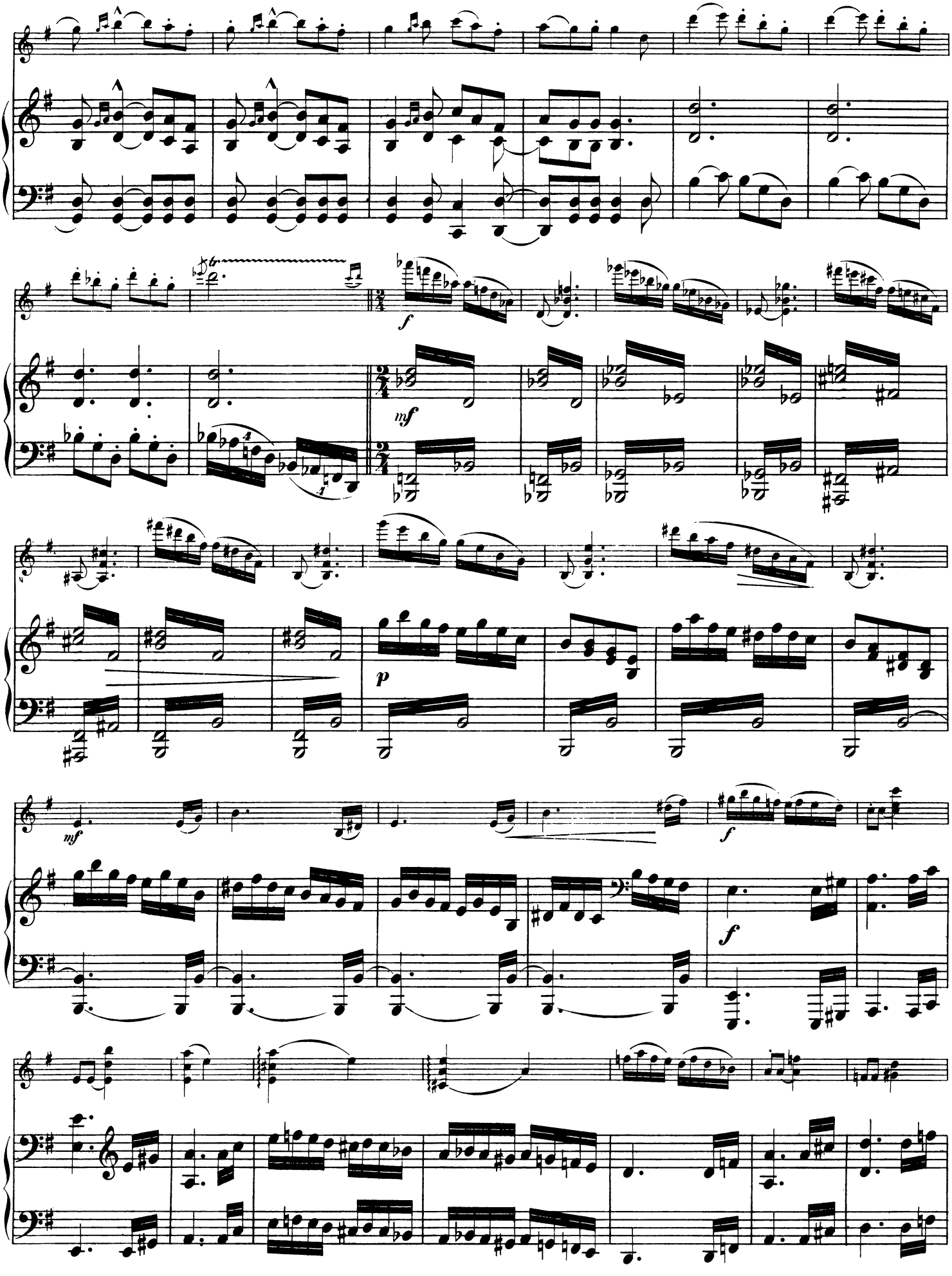


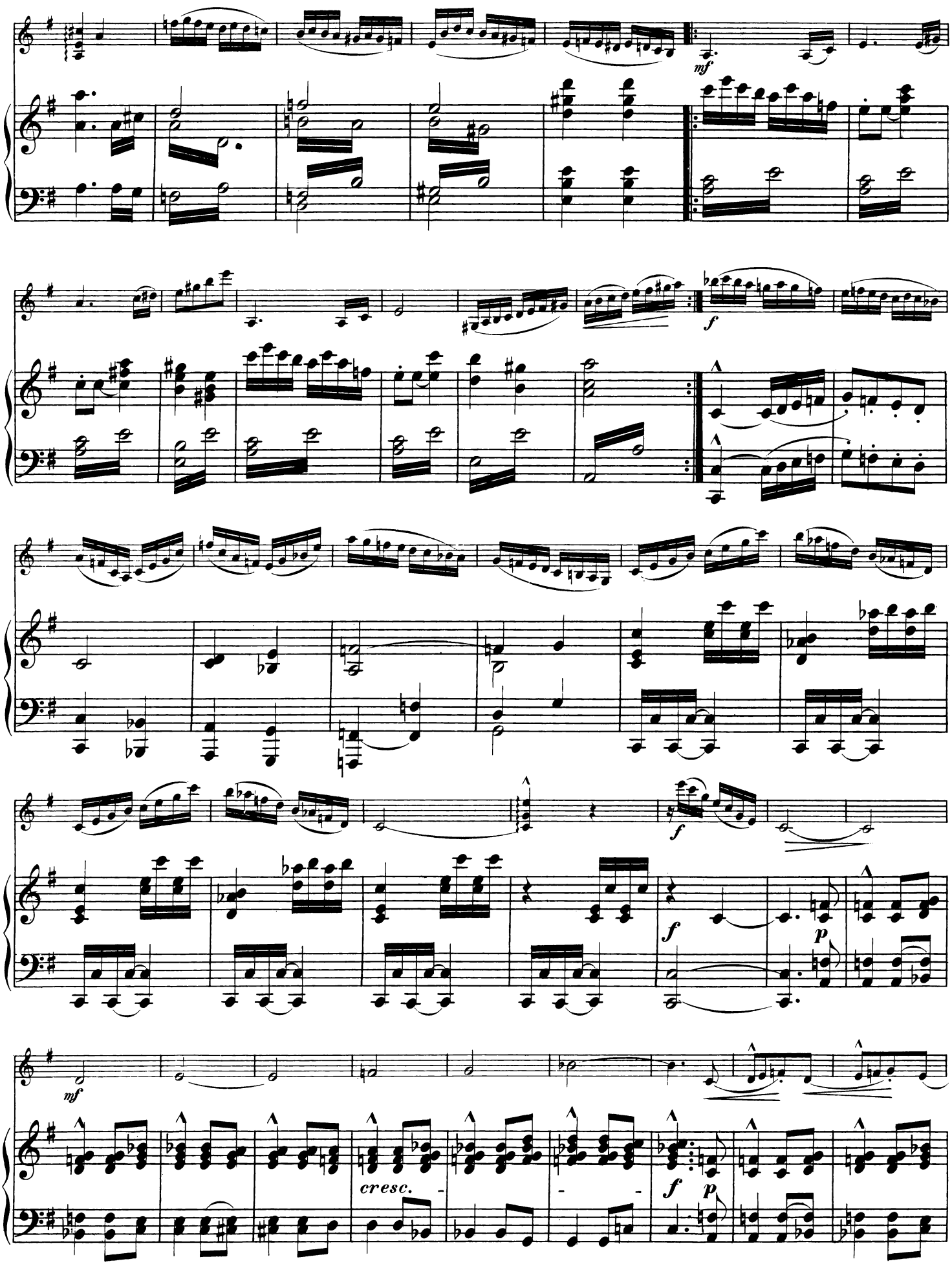

ff
sfp
cresc.
p
cresc.
p
sempre cresc. al
f
cresc.
mf
f

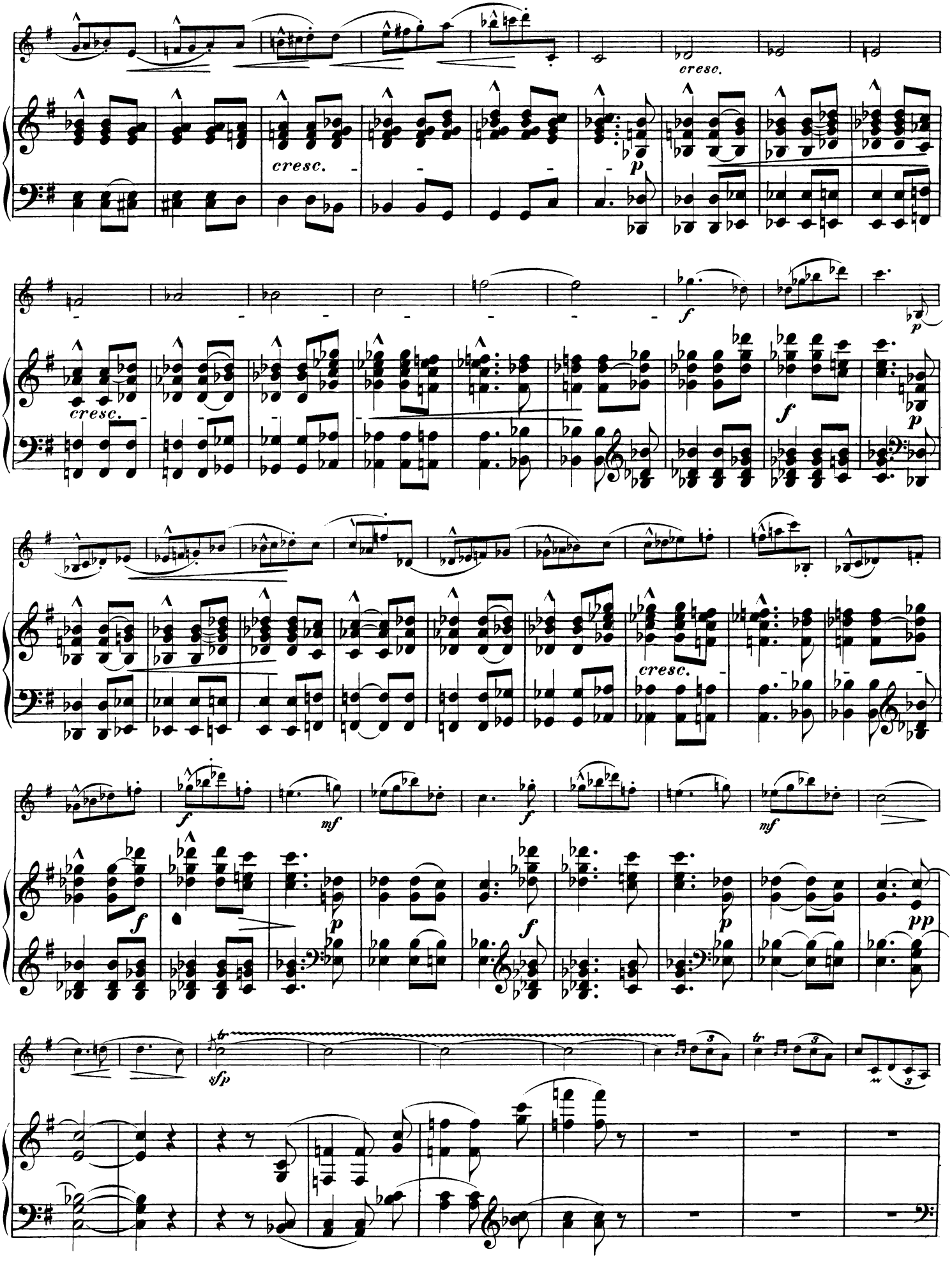

cresc.
Thème écossais. ♩ = ♩.
Thème écossais.

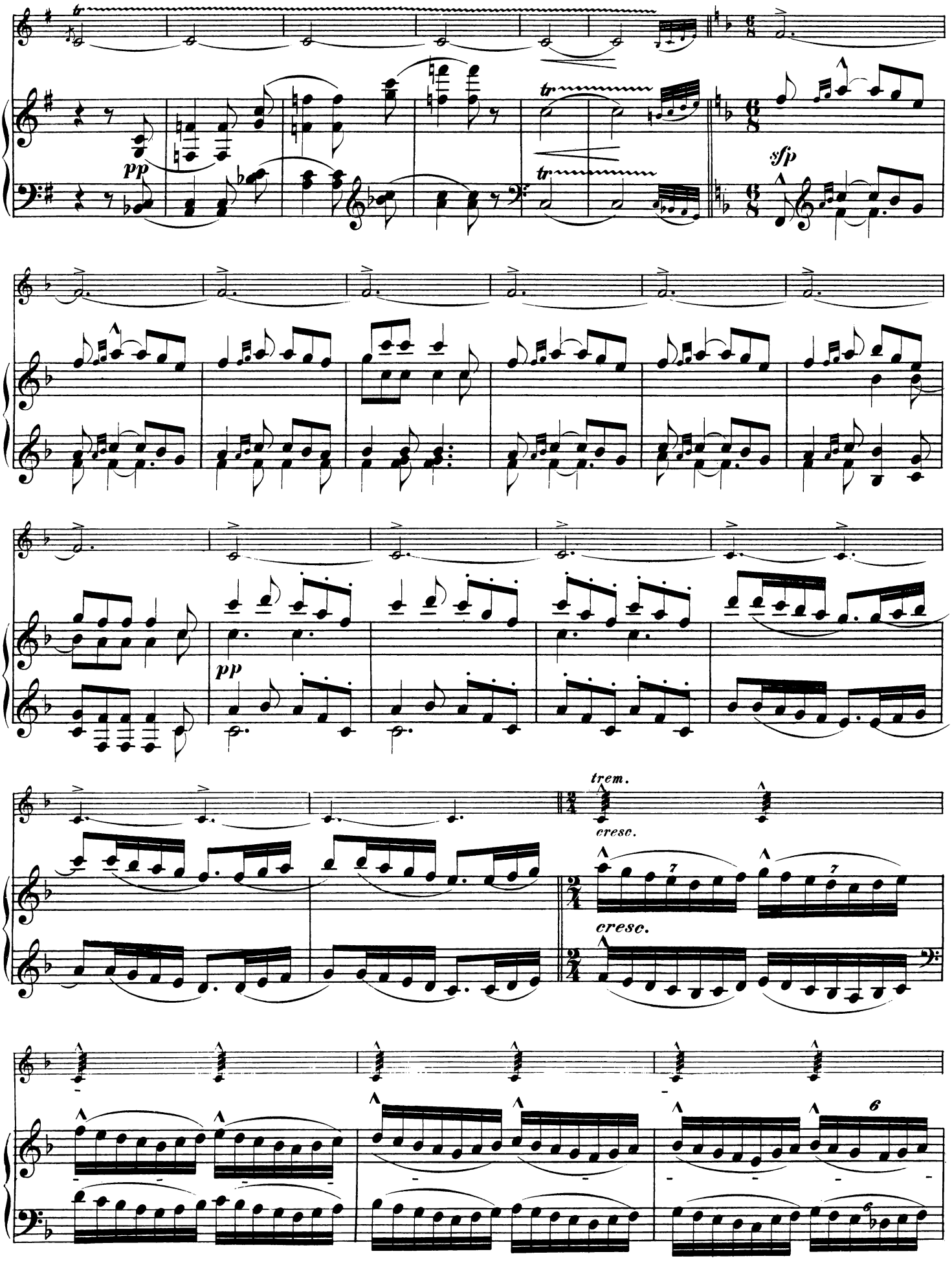

trem.
sempre cresc.
sempre cresc.
f
f
Ped.
p
p

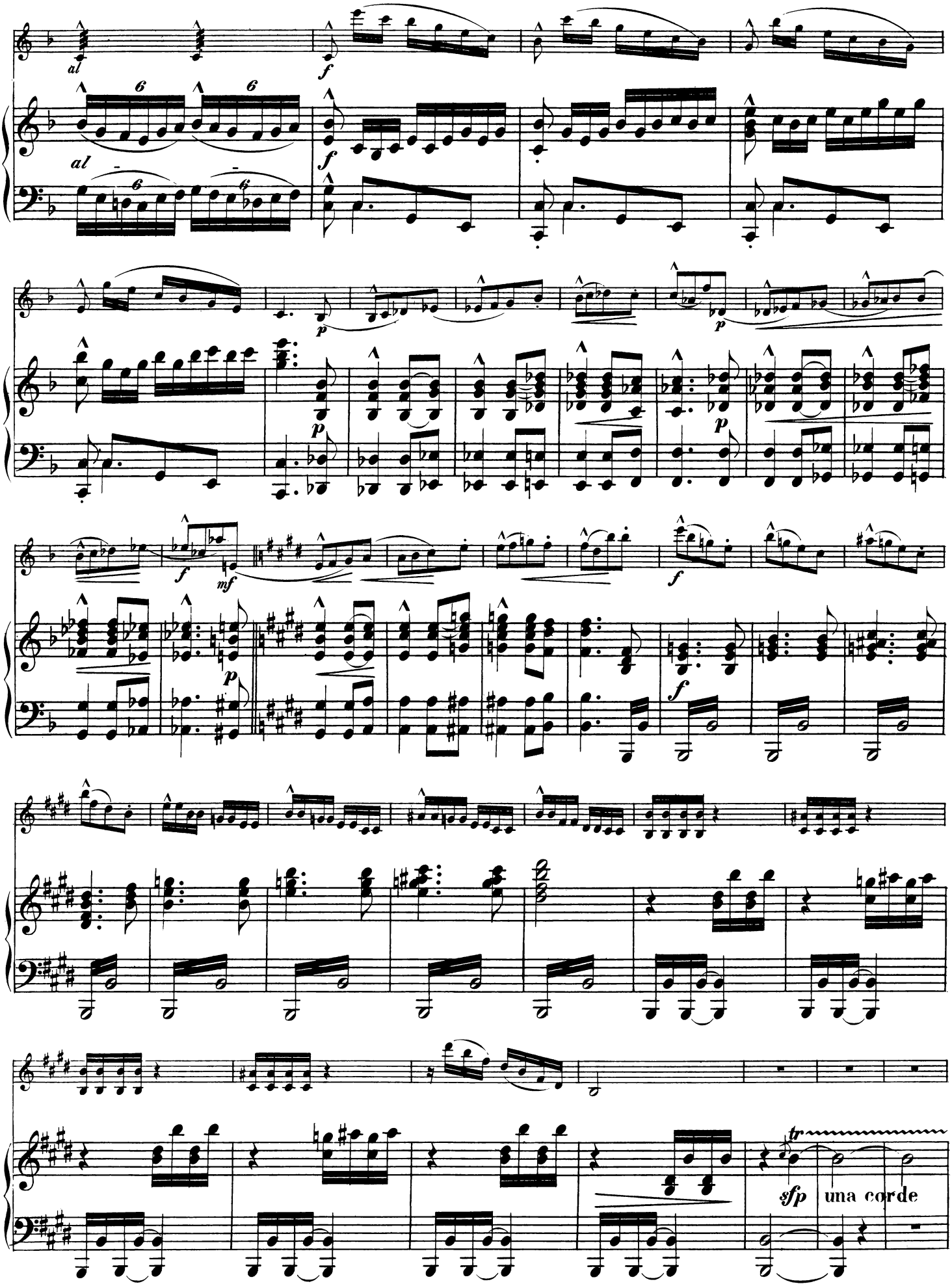

cresc.
cresc.
Thème écossais. ♩ = ♩.
Thème écossais.

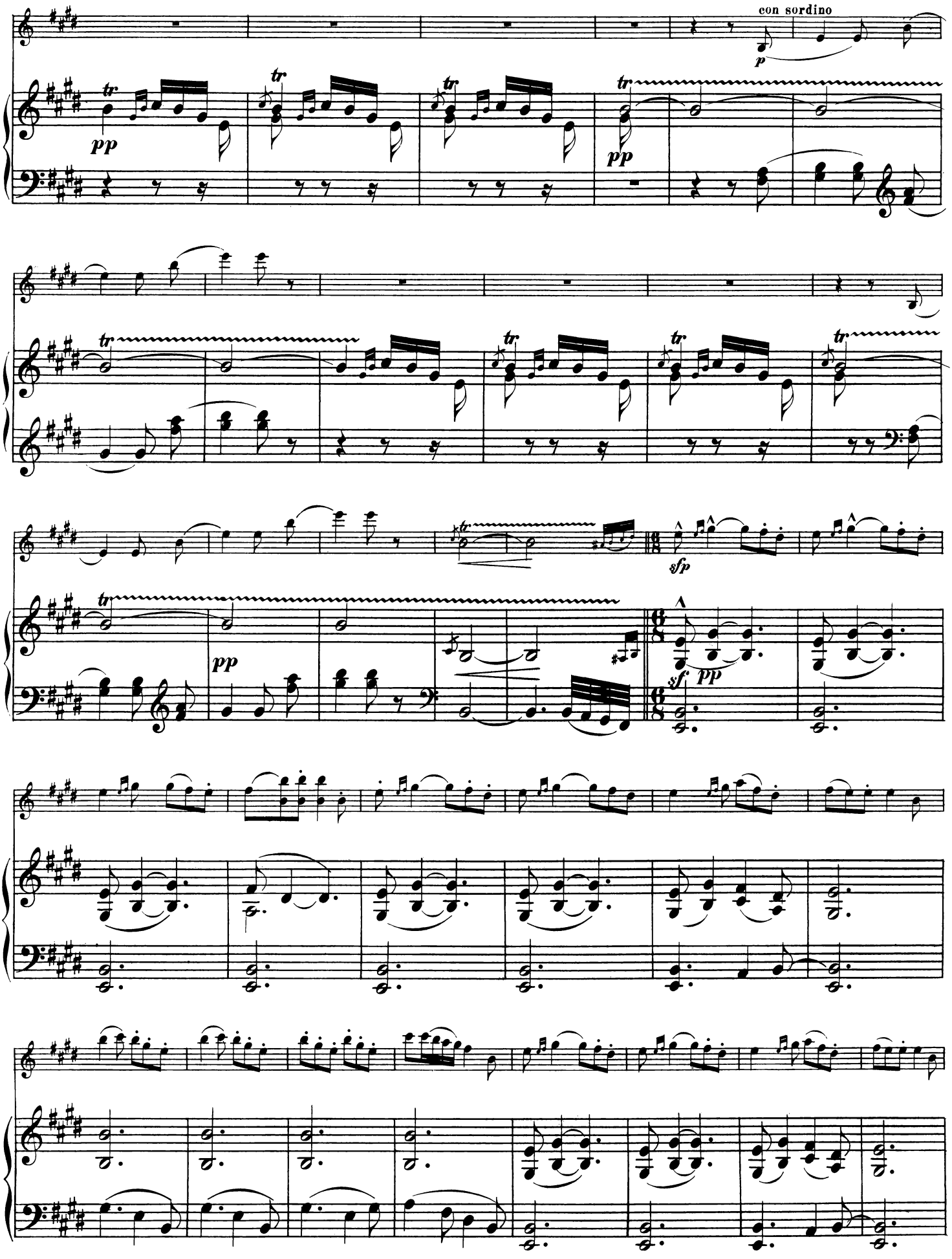


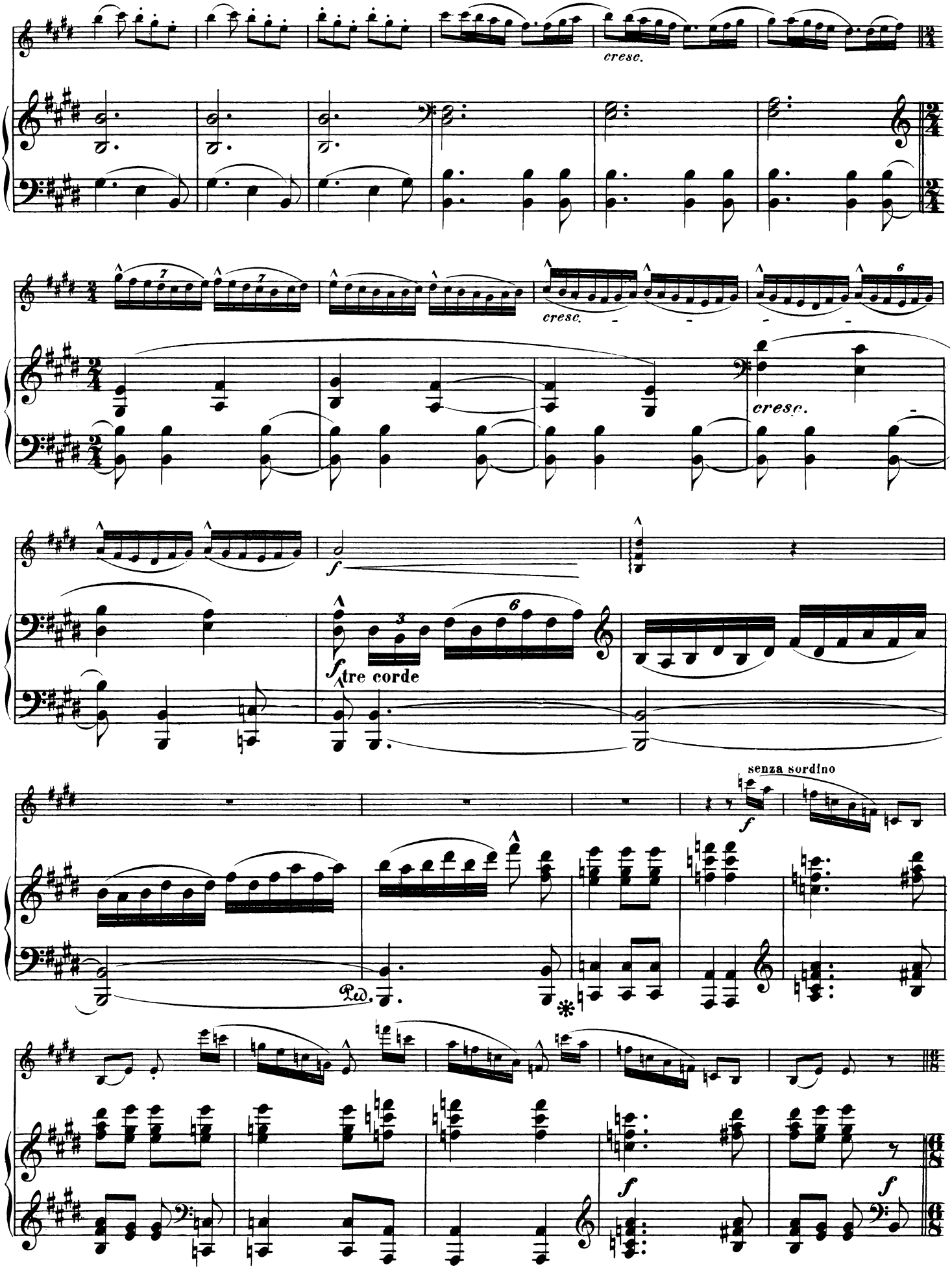

mf
f
f
p
mf
cresc.
f
p

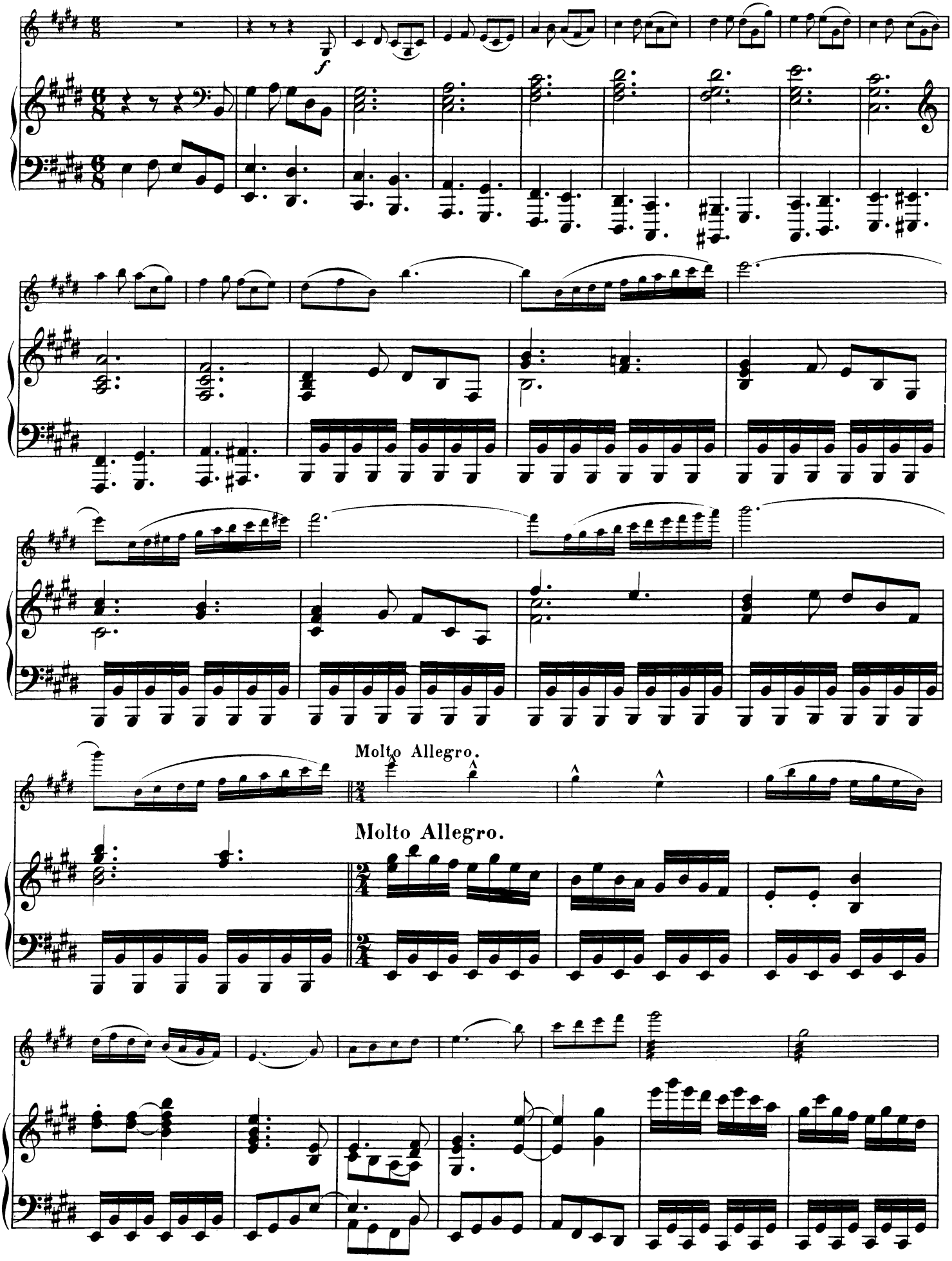

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
f
p
f
p
f
mf
f
mf
p
f
p
pp
sfp


pp
sfp
pp
trem.
cresc.
cresc.


al
f
p
mf
sfp
una corde


con sordino
p
pp
tr
sfp
sf
pp


cresc.
cresc.
cresc.
f
f
tre corde
senza sordino
f
Ped.
f
f


f
Molto Allegro.
Molto Allegro.

ff
Ped.

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur . . . . . n. 1 15
—— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur . n. 1 —
- 2 D dur . . n. 1 6
- 3 C dur . . n. — 27
—— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op.16Es dur n. 1 15
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse 3 10
—— Dito Op. 85. No. 2 . . . . . 3 —
—— Dito Op. 90. No. 3 . . . . . 3 5
—— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4 . . . . . 3 —
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell 3 15
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur. . . . 1 —
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 1 15

Danzi, Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson 1 15
Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib. 1 10
—— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur 1 15
Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. . . . . — 20
Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, C moll. 1 20
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc. 3 10
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell 2 20
Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.). 1 10
Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse . 2 10

Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hauthois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse . . . . . 3 —
Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 —
Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse 3 —
Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 20
—— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 1 15
Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 2 15
—— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 15
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor 1 15
—— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor 2 20

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintuor 2 10
Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 1 10
—— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 10
—— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. . 1 10
—— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe. . 1 —
Onslow, C., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse). . . . 3 15
Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle. 2 15
Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell 3 —
Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 3 —

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van., Trios.
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur . . . . n. 1 6
- 2. - 1. - 2. G dur . . . . n. 1 12
- 3. - 1. - 3. C moll . . . . n. 1 3
- 4. - 70. - 1. D dur . . . . n. 1 3
- 5. - 70. - 2. Es dur. . . . . n. 1 12
- 6. - 97. B dur. . . . . n. 1 24
- 7. B dur. in 1 Satze. . . . . n. — 12
- 8. Es dur . . . . . n. — 21
—— Variationen. Op. 121a. in G dur . n. — 24
—— 14 Variationen. Op. 44. Es dur. . n. — 21
—— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur. . . . . n. 1 —
—— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur. n. 1 21
—— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20. . . . . n. 1 24
Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur. . . . 2 15
Brahms, J., Op. 8. H dur 3 10
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll. 2 15
Dietrich, A., Op. 9 C moll . . . . . 3 —
Dobrzynski, J. F., Op. 17 A moll . . . . 2 —
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. G moll. 3 15
Eckert, C., Op. 18. H moll . . . . . 3 —

Gade, Niels W., Op. 42 . . . . . 2 10
Gouvy, Th., Op. 8 E dur 2 20
Goldschmidt, O., Op. 12 B dur. . . . . 3 —
Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll . . . . . 1 —
Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David.
No. 1 G dur, No. 2 Fis moll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thlr.
(No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)
Hensel, Fanny., Op. 11 D moll 2 20

Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur. . . 3 —
Hünten, F., Op. 172. No. 3 B dur 1 15
Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur . . . 2 15
Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur. . . . . 1 —
—— Op. 149. No. 5 As dur. 1 20
Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur 3 10
—— A., Op. 36 C moll 1 20
Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. Cis moll . . . . . 3 —
Landwehr, J., Trio. F dur. . . . . 3 —
Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll. . . . . 3 —
Louis, Ferd., Op. 2 As dur . . . . . 2 —
—— Op. 3 Es dur. . . . . 2 —
—— Op. 10 Es dur 1 15
Lövenskiold, H., de, Op. 2 F dur . . . . 2 —
Lux, Fr., Grosses Trio. Cis moll. 2 20
Macfarren, G. A., Trio E dur . . . . . 2 —
Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll . . . . . 3 —
—— Op. 66. No. 2 C moll. 3 15

Mozart, W. A., Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur . . à 1 10
Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll 2 10
Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll . . . . . 1 —
—— Op. 3. No. 2 C dur . . . . . 1 —
—— - 3. - 3 G moll . . . . . 1 —
—— - 14. - 1 E moll 1 10
—— - 14. - 2 Es dur 1 10
—— - 14. - 3 D dur 1 10
—— - 20 D moll 2 10
—— - 26 C moll . . . . . 2 —
—— - 27 G dur. 1 15
Reinecke, C., Op. 38 D dur 2 15
Schumann, Clara., Op. 17 G moll . . . . 2 —
Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll . . 3 15
—— Op. 110. No. 3 G moll . . . . . 3 —
Stiehl, H., Op. 32 Es dur 2 10
—— Op. 36. Grand Trio. B dur 2 15
Street, J., Op. 6. Trio. Es dur 3 15
—— Op. 11 A dur 3 15
Töpfer, J. G., Op. 6 A dur 1 20
Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur . . . 2 —
Würst, R., Op. 5 G dur . . . . . 2 —

Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon. . . . . 2 —
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon. . . . . 1 —
Beethoven, L. van., Sonaten.
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur. . . . n. — 21
- 2. - 12. - 2. A dur . . . . n. — 21
- 3. - 12. - 3. Es dur . . . . n. — 24
- 4. - 23. A moll. . . . . n. — 21
- 5. - 24. F dur . . . . . n. — 27
- 6. - 30. No. 1. A dur . . . . n. — 21
- 7. - 30. - 2. C moll. . . . n. 1 —
- 8. - 30. - 3. G dur . . . . n. — 24
- 9. - 47. A dur . . . . . n. 1 12
- 10. - 96. G dur . . . . . n. — 27
—— Rondo G dur . . . . . n. — 9
—— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur n. — 12
Chopin, Op 26. Polonaises (Cis moll und Es moll). . . . . 1 —
—— Op. 65. Sonate in G moll. . . . . 2 —
David, F., Op. 25. Salon-Duett. . . . . 1 —
—— Op. 28. 5 Salonstücke. . . . . 1 —
—— - 36. Kammerstücke. Heft 1 . . . 1 20
—— - 36. - - - 2 . . . 1 10
Doehler, Th., Op. 71. Andante. 22½
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer 1 5

Dupont, A., Op. 14. Duo E dur. 1 20
Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe . . . . . à — 10
Gade, N. W., Op. 6 in A dur 1 20
—— Op. 21. Sonate D moll. 1 20
Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate. . . 1 20
Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg.
No. 1 G dur. . . . . — 20
- 2 D dur. . . . . — 20
- 3 Es dur . . . . . — 15
- 4 A dur. . . . . — 15
- 5 G dur . . . . . — 20
- 6 C dur . . . . . — 15
- 7 F dur. 1 5
- 7 G dur (mit Flöte oder Violine). . 1 —
Hermann, Fr., Op. 4. Serenade 1 15
Hiller, F., Op. 86, Suite in canon. Form 2 20
Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur — 20
—— Op. 64. Sonate A dur . . . . . — 20
Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . . 1 10
—— Op. 164. Duo sur la Juive. 1 5
—— - 166. Duo sur la Favorite 1 5
—— - 167. Duo sur la Reine de Chypre 1 5
Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo sur Charles VI 1 5

Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1. . . . . 1 25
—— - 3. - - 2. . . . . 2 —
Kreutzer, R., grande Sonate in A moll . . — 20
Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile. . . . . — 15
Lindner, Op. 5. 4 Pièces . . . . . — 20
Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots) 1 5
Lührss, C., Op. 21. No. 1. Sonate D dur. 1 15
—— Op. 21. No. 2. Sonate G dur. 1 15
—— - 21. - 3. Sonate A dur. 1 15
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.
Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei 1 20
—— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit 1 10
Moritz, Op. 2. Sonate C dur . . . . . 1 —
—— Op. 3. Sonate A moll . . . . . 1 —
—— - 4. Sonate D dur . . . . . 1 —
Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1. . . . — 25
—— Sonate C dur No. 2 . . . . . — 25
—— Sonate F dur - 3. . . . . — 25
—— Sonate B dur - 4. . . . . 1 —
—— Sonate G dur - 5. . . . . — 20
—— Sonate Es dur - 6. . . . . — 25
—— Sonate G dur - 7. . . . . — 15
Nicola, Op. 6. Sonate in D dur . . . . . 1 —

Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur — 25
—— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur. . . . — 25
—— - 11. - 3. Sonate F moll . . . . — 25
—— - 15. Duo F dur 1 10
—— - 29. Sonate E dur. 1 10
—— - 31. Duo G moll 1 15
Pixis, Op. 105. Thème varié. . . . . — 20
Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke. 1 10
Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine 1 15
Richter, E. F., Op. 26. Sonate. 1 20
Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète) — 20
Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates. . . . . 2 —
Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll 2 20
—— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto . 2 —
Ruckgaber, J., Op. 41. Duo 1 15
Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen 1 —
Schumann, R., Op. 121. Sonate 2 15
Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke. 1 15
Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur . . 2 —
Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo — 25
Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll 1 10
Tausch, J., Op. 3. Duo 1 01
Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo sur Semiramis 1 5
Vanka, A., Op. 3. Duo brillant. . . . . — 25

Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van., Sonaten.
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur. . . . n. 1 3
- 2. - 5. - 2. G moll . . . . n. 1 3
- 3. - 69. A dur . . . . . n. 1 3
- 4. - 102. No. 1. C dur . . . . n. — 18
- 5. - 102. - 2. D dur. . . . . n. — 21
—— 12 Variationen (Judas Maccabäus) G dur. . . . . n. — 18

Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur . . . . . n. — 15
—— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur . . . . . n. — 15
Bertini et Franchomme, Thème varié. . — 25
Chopin, F., Op. 65. Sonate . . . . . 2 —
Dotzauer, Op. 24. Duo 1 10

Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés . . . — 20
Gross, J. B., Op. 7. Sonate. 1 10
—— Op. 8. Divertissement. . . . . — 15
—— - 37. Duo sur les Huguenots. . . . 1 —
Krufft, Sonate . . . . . 1 —
—— Op. 34. Sonate 1 20
Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten. . . . . à 1 10
Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate 1 22½

Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade Melodie de Fr. Schubert variée 1 5
Rubinstein, A., Op. 18. Sonate 2 5
—— Op. 39. 2ème Sonate. . . . . 2 —
Scholz, B., Op. 14. Sonate . . . . . 1 —
Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale. 1 10
Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise — 20

Für Pianoforte und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur . . . . . n. — 18
—— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine. . . . . n. — 21

Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n. — 15
—— Op. 107. Heft 1. 10 variirte Themen do. do. . . . . n. — 12

Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n. — 12
—— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen. do. do. . . . . n. — 18

Beethoven, L. van., Op. 107. Heft. 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . n. — 12
—— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do . . . . . n. — 12

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.