

QUATUOR.

I.

Violoncello.

A. S. Tanéïew, Op. 25.

Maestoso. (♩ = 76) ♩ = 50.

un poco più mosso

1

f *mf* *p*

Allegro.

(♩ = 160)

10

mf *p* *p*

20

cres *cen* *do* *f* *dimen.*

Più mosso.

(♩ = 208)

30

mf *pizz.*

40

arco *pizz.*

arco

cresc.

Tempo I.

50

ff *dimi* *nu* *en* *do* *p*

60

arco *pizz.*

70

cresc. *f*

80

1. 2. 1

Violoncello.

90

dimin. - - - - *p*

cresc. - - - - *mf*

100

p - - - - *dimin.*

110

p marcato - - - - *cresc.*

120

f

130

cresc. - - - - *f*

140

pizz. - - - - *arco*

150

pizz. - - - - *arco*

dimin. - - - - *p*

160

cresc.

170

f - - - - *dimin.* - - - - *p*

Più mosso. *pizz.*

180

mf

190

arco - - - - *pizz.*

Violoncello.

ff di - mi - nu - en - do

200 *Tempo primo.*
pizz.
p *arco*

210
dolce *cresc.* *f*

220
p

230
a tempo
p

240
cresc. *f*

250
dim. *mf*

260

270 *marcato* *Più mosso.*
cresc. *cresc.*

280
f

pizz.
ff

arco

Violoncello.

II.

Presto. (♩=76.)

4 *p* pizz. arco 10 1 1 pizz. 20 *sf* 30 arco pizz. 40 *cresc.*

calando tranquillo

2 *sf* *p* 50 60

rit. *a tempo*

mf

Tempo primo.

70

80 *cresc.* *f* pizz. 1

arco *p* 90 pizz.

arco 1 100 2 *pp*

Violoncello.

cresc.

110 *sf* *pp* *p*

120 *p* *mf* *pizz.*

130 *p* *p*

140 *arco* *pizz.* 1

150 *sf* *pizz.*

160

170 *arco* *calando pizz.* *tranquillo arco* *p*

180

190 *rit.* *f*

200 *Tempo I.* *pp*

210 *f* *cresc.*

220 *pizz.* *pp*

Violoncello.

III.

Andante sostenuto. (♩ = 66.)

Viol. I. *cantando*
p

3

10

cresc.

20

30

Violino I. *cresc.*

Violino II. *cresc.*

Viola. *cresc.*

cresc.

mf

40

p

cresc.

sf

50 *pizz.*

Violoncello.

arco 60

cresc. mf

70 p cresc.

80 1 sf

pizz.

f arco

pizz. 90 pp arco

L'istesso tempo.

2 3 4 5 100 6 7

8 9 10 11 12 13

14 15 110 16 17

Detailed description: This is a musical score for a cello, consisting of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a series of eighth notes, followed by a section marked 'arco' with a tempo marking of 60. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). There are several instances of *pizz.* (pizzicato) and *arco* markings. The score includes a section with a tempo change to 'L'istesso tempo.' and a 6/8 time signature. The final section consists of 17 numbered measures of sixteenth-note patterns, with a tempo marking of 100. The score concludes with a final chord.

Violoncello.

IV.

Allegro risoluto. (♩ = 144.)

mf

4

10

cresc. ff pesante

20

dolce p p

30

pizz. arco

40

cresc.

50

ff sf

60

Violoncello.

pizz.

70 *arco*

marcato

80

stringendo 90 *pizz.* *arco*
pp cresc. - - - *cresc.* - - - - *sf ff*

Tempo giusto. *pizz.* 100

arco 110

cresc. - - - *ff pesante* *feroce* *ff*

120 1

Violoncello.

dolce *pizz.*

130

arco 140

rit. *a tempo*

150

160 *Più mosso.* *p_{sub.}*

pizz. *arco*

170 *pizz.*

arco

180