

# I Unklarheit

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Evelyn Faltsis, op. posth.

Langsam M M  $\text{♩} = 46$

Gesang *p*

Wenn manchmal dei - ner tie - fen Au - gen Schein mich streift,

Klavier *p molto legato*

verweht sind dann die dunk - len Tie - fen, die un - klar dich zer -

Etwas bewegter M M  $\text{♩} = 54$

martern und zerwüh - len.

Klavier *molto espr.*

*rit.* *mp*  
 Dann füh - le ich dein un - ge - trübtes, wah - res We - sen,

das Klar - heit, Lie - be nur und Rei - ne aus - strahlt, die Hel - le dei - nes

*espr.*

*cresc.* *mf*  
 An - ge - sichts, die mich blendet, und se - he wahnvoll dei - ne scheu - e, off - ne Hand, —

*cresc.* *mf*

— mir za - gend zu - ge - wen - det.

*nicht zögernd*

Immer im gleichen Zeitmaß; sehr ausdrucksvoll

*V molto espr.*  
*r. H. sf*  
 (klingen lassen)

immer im Zeitmaß bis zum Schluß

*rit. - - a tempo*  
*pp*

*ppp*  
*p*

## II

# „Zeig mir dein wahres Bild“

Leidenschaftlich, aber gehalten M.M. ♩=72

Gesang

*mf*

Ja, un - ver - rückbar steht dein Bild in mir,

Klavier

*mf*  
*espr.*

— was täuschst du mir ein an - dres vor, — mit des - sen kal-tem

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics "was täuschst du mir ein an - dres vor, mit des - sen kal-tem". The piano accompaniment consists of a bass line with a 7-measure rest and an 'x' mark, and a treble line with chords and moving lines.

Schein du dich um - gibst? Noch lebt das Wunder tief in meiner Seele,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Schein du dich um - gibst? Noch lebt das Wunder tief in meiner Seele,". The piano accompaniment features a more active bass line and treble line with chords. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

das du mir of-fen - bart... O, o zeige, ich be - fehl es dir:

The third system has the vocal line with lyrics "das du mir of-fen - bart... O, o zeige, ich be - fehl es dir:". The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and a dynamic marking of *appass.* in the treble line. A performance instruction "8<sup>va</sup> bassa.....!" is written below the bass line.

zeig mir dein wah-res Bild!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "zeig mir dein wah-res Bild!". The piano accompaniment features a complex bass line with fingerings (3, 2, 4, 3, 1) and a treble line with chords and moving lines. There are 'x' marks at the end of the system.

# III „Sprich“

Mit wechselnder Empfindung M.M. ♩ = 69

Gesang

Klavier

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a whole rest. The piano accompaniment features a bass line with sixteenth-note patterns, including sixths and triplets, and a right-hand line with chords and sixths. Dynamics include *p* and *mf*.

*p*

Un - - wis-send ste - - he ich vor dei-nem dü-stren An - ge - sicht,

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixths and triplets.

durch Men-schenlug und -trug ver-leum - det. Du meinst Ver-rat zu sehn

The third system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a triplet of sixteenth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2.

und glaubst mir nicht. O sprich zu mir! Nichts an-dres kann je - mals uns

The fourth system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic and a *a tempo* marking. The system concludes with a final chord and a fermata.

Ru - he wie - der - ge - ben. Un - wis - send las - se mich nicht mehr.

*mf* *sf p* *espr. ma p*

Bei mei - ner See - - - le Se - ligkeit, dir

*cresc. -*

*sf ff* *fest, a tempo*

schwör - ichs zu: Ich ste - he rein

nicht langsamer werden!

*legato* *espr.* *legato espr. mf*

vor dir, ich ste - he rein vor dir.

*heftig* *f*

*f* *heftig*

1

Immer I. Zeitmaß

*mp*

Sprich jetzt, sprich.

*p*

*ten.*

*ten.*

Es geht um un-ser Le-ben, es geht um un-ser Le-ben,

*cresc.*

*etwas beschleunigend*

*(kurze Pedalschläge)*

I. Zeitmaß

es geht um un-ser Le-ben.

*sf*

*gehäm-*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*8va bassa*

# IV Heimkehr

Sanft bewegt, aber nicht schleppend *M M*  $\text{♩} = 60$

Gesang

Vor mir liegt meine Hei - mat in hellem Sonnen-

Klavier

schein, von kühl-lem Wald um-säumt.

O reif-durch-wog - te Fel - der, o Him - mel blau

und rein. *accel.* - - - - a tempo (Tempo I)



*Etwas bewegter (die  $\text{♩}$  etwas rascher als die vorhergehenden  $\text{♩}$ )*

*p cresc. - -*

*mp*

Erschüttert stürz ich nie - der auf dich, du ro - te Er - de, Berührung brennt wie

The first system features a vocal line in G major with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are 'x' marks under some notes in the bass line.

Feu - er im Her - zen tief sich ein.

*mp*

*appass.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a section marked 'appass.' (appassionato).

Da bricht auf ei - ne Quel - le, er - starrt

*rit. -*

*warten, sehr gebunden*

*mp*

*p*

The third system shows a change in tempo to 'rit.' (ritardando) and a more sustained piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'p' (piano).

der Wun - den Pein. Er - löst

*sempre a tempo*

The fourth system concludes the page with a return to the original tempo, marked 'sempre a tempo'. The piano accompaniment features a complex bass line with some chromaticism.

bin ich, ge - sun - - - - det: so

ge - he ich, neu ge - stäh - let, in dich, du Hei - mat,

*rit.* *rit. molto!* *a tempo*

*sf* *(weich)*

ein, in dich, du Hei - mat, ein, in dich, Hei - mat,

ein.

*accel.*