



Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 3707

SCHUMANN

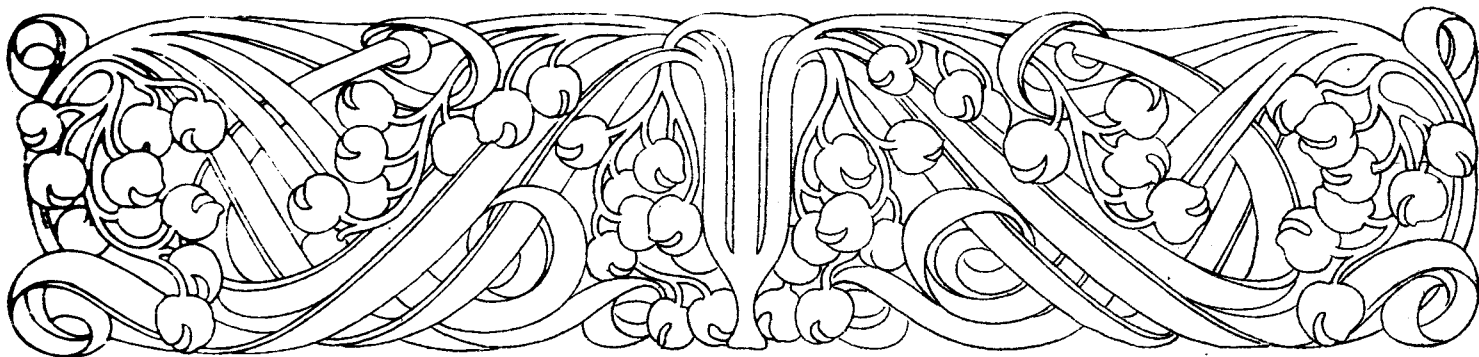
Zigeunerleben

Op. 29 No. 3

Piano solo



Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.



ROBERT SCHUMANN

ZIGEUNERLEBEN

„IM SCHATTEN DES WALDES“

OP. 29 NR. 3

FÜR PIANOFORTE ZU ZWEI HÄNDEN

BEARBEITET VON

FR. BRISSLER



Zigeunerleben.

R. Schumann. Op. 29.
Arrangement von F. Brissler.

Belebt.

Leicht und lose.

Im Schat - ten des Wal - des, im Bu - chengezweig. 4a

p
Red. *

regt's sich und ra - schelt und flü - stert zugleich. Es flü - stern die Flam - men, es gau - kelt der Schein

p
Red. *

bun - te Ge - stal - ten um Laub und Gestein.

Etwas breiter und sehr bestimmt.

Da ist der Zige - ner be - weg - li - che Schaar

f
Red. * Red. * Red. * Red. *

wieder belebt, aber abnehmend.

bli - tzendem Aug' und mit wal - len - dem Haar,

Wie vorhin.

ge - sängt an des Ni - les ge - hei - lig - ter Fluth.

f
Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

bräunt von Hispa - ni - ens süd - li - cher Gluth. Um - so - dernde Feu - er in schwel - len - dem Grün, da

mf
Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Is gerndie Män - ner ver - wil - dert und kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - steu das Mahl, und

fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und

Mit voller Kraft. Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so

bli - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge -
Mit Ton, sehr gehalten.

fähr ver - küm - det die Al - te der hor - chen den Schaar. Cadenz.

sehr leicht

Im Tempo.

f *f* *sf* *ff* *mf* *pp* *ppp* *mf*

fantastisch. Schwarzäu - gi - ge Mäd - chen be - gin - nen den Tanz.

p dolce *mf*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

da spri - hen die Fa - ekelnim röth - li - chen Glanz.

p dolce *mf*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

es lockt die Gui - tar - re, die Cym - bel klingt.

p *pp* *dolce* *mf*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

wie wild und wil - der der Rei - gensichschlingt

sf *p* *pp* *dolce* *p*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Zurückhaltend, ruhn sie er - mü - det vom nächt - li - chen Reihn, es *immer mehr,* rau - sehen die Bu - ehen im *langsam.* Schlum - mer sie ein. *Flüchtig* Und

p

*Red. * Red. * Red. * Red. **

die aus der glück - li - chen Hei - math verbannt, sie schau - en im Trau - me das glück - li - che Land, un

Etwas voller.

die aus der glück - li - chen Hei - math verbannt,

nach und nach langsamer.

sie schau - en im Trau - me das glück - li - che Land.

Beleb

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Doch wie nun im O - - sten der

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Mor - - gen er - wacht,

ver - lö - - sehen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

schar - ret das Maul - thier bei Ta - ges - be - ginn, fort ziehn die Ge - stal - ten, wer

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Etwas breiter, sehr fest.

sagt dir wo_hin?

Fort
Belebter.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *f* and *p*. The bass part has lyrics underneath: *Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

zieh'n die Gestal - - ten, wer sagt dir wo_hin?

Wie vorhin.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *f*. The bass part has lyrics underneath: *Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

Fort zieh'n die Gestal - - ten, wer sagt dir wo - hin? wer

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *pp*. The bass part has lyrics underneath: *Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

Rasch, gehämmert.

sagt dir wo - hin?

Langsamer

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The bass part has lyrics underneath: *Red. * Red. **

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The bass part has lyrics underneath: *Red. **