

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. Sechs Etüden	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3 1.—	
Etüde Nr. 5 (Fuge) 1.—	
Op. 17. Etüde in Form von Variationen	2.—
Op. 20. Zweite Ballett-Szene	3.—
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C moll-Präludium. Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. Zwei Tanzstücke. 1. Waffentanz. 2. Friedens- tanz. E. B. 5078	1.50
Op. 31. Konzertstück D moll. Solostimme mit unter- gelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. Vierte Ballett-Szene D dur. (Walzer und Galopp.) E. B. 3880	3.—
Op. 39. Concerto. Solostimme mit untergel. 2. Piano- forte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto Albumblatt. E. B. 5056	10.—
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
Nr. 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944	2.—
» 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945	2.—
» 3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946	2.—
» 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epi- logo. E. B. 4947	3.—
Berceuse. E. B. 3053	1.50
Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächt- lichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo) n.	6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907	2.—
Nr. 4. Turandots. Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054	2.—
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491	4.—
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavier- studien über Motive der Rothhäute Nord-Amerikas. E. B. 4837	3.—
Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung I. Teil). E. B. 5066	3.—
Drei Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung II. Teil). E. B. 5067	3.—
Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasie und Fuge A moll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“ gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4940	3.—
Sonatina. E. B. 4948	3.—
Sonatina Seconda. E. B. 3828	2.—
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836	2.—
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071	2.—
Sonatina brevis. E. B. 5093	1.50

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Stu- dien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur n.	12.—
Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasie und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen n.	12.—
Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltokkata, D moll. — Orgeltokkata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne n.	12.—
Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Frag- ment. — Fantasia contrappuntistica n.	12.—
Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I n.	12.—
Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II n.	12.—
Bd. VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasie und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klavierenotenschrift n.	12.—
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550	1.—
Liszt, Franz, Fantasie und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863	4.—
Figaro-Fantasia. Erste Ausgabe. E. B. 3830	3.—
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je	20.—
Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958	2.—
— — — Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839	2.—
— — — Nr. 6. A moll. Thema u. Variat. E. B. 4360	3.—
Don Juan. Fantasie (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960	5.—
Heroischer Marsch im ungar. Styl (Schlesinger)	3.—
Polonaise E dur (Simrock)	3.50
Mephisto-Walzer (Schuberth & Co.)	4.50
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel)	7.—
Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert	1.—
Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es dur	1.—
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987	1.50
Kadenz zu den Konzerten in C moll und A dur	2.—
Für 2 Pianoforte	
Op. 31. Konzertstück D moll n.	6.—
Op. 39. Concerto (Egon Petri) E. B. 2861 n.	10.—
Op. 44. Indianische Fantasie (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
Improvisation über Bachs Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941	3.—

FERRUCCIO BUSONI

Kompositionen und Bearbeitungen für Pianoforte

Original-Kompositionen 2 händig

	Mark
Op. 16. Sechs Etüden	3.—
Daraus einzeln: Etüde Nr. 3	1.—
Etüde Nr. 5 (Fuge)	1.—
Op. 17. Etüde in Form von Variationen	2.—
Op. 20. Zweite Ballett-Szene	3.—
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins Cmoll-Präludium. Op. 28 Nr. 20. E. B. 3841	3.—
Op. 30. Zwei Tanzstücke. 1. Waffentanz. 2. Friedens- tanz. E. B. 5078	1.50
Op. 31. Konzertstück D moll. Solostimme mit unter- gelegtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters n.	6.—
Op. 33. Vierte Ballett-Szene D dur. (Walzer und Galopp.) E. B. 3880	3.—
Op. 39. Concerto. Solostimme mit untergel. 2. Piano- forte an Stelle des Orchesters (Petri). E. B. 2861 n.	10.—
Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto Albumblatt. E. B. 5056	1.—
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
Nr. 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944	2.—
» 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. Studie nach Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Klavier. E. B. 4945	2.—
» 3. Giga, Bolero e Variazione. Studie nach Mozart. E. B. 4946	2.—
» 4. Introduzione e Capriccio (Paganinesco) Epi- logo. E. B. 4947	3.—
Berceuse. E. B. 3053	1.50
Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe). E. B. 3829	2.—
Elegien. Sechs neue Klavierstücke. 1. Nach der Wendung (Recueillement). 2. All' Italia! (in modo napolitano). 3. Meine Seele bangt und hofft zu Dir (Choralvorspiel). 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo). 5. Die Nächt- lichen (Walzer). 6. Erscheinung (Notturmo) n.	6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. All' Italia! (in modo napolitano). E. B. 2907 .	2.—
Nr. 4. Turandots Frauengemach (Intermezzo) E. B. 2908	1.50
Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters). E. B. 3054	2.—
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati). E. B. 3491	4.—
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavier- studien über Motive der Rothhäute Nord-Amerikas. E. B. 4837	3.—
Sechs Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung I. Teil). E. B. 5066	3.—
Drei Klavierübungen und Präludien (Klavier- übung II. Teil). E. B. 5067	3.—
Zwei Kontrapunkt-Studien nach Joh. Seb. Bach. 1. Fantasie und Fuge A moll. 2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus J. S. Bachs „Musikalischem Opfer“ gezogen und für Klavier dargestellt von F. B. E. B. 4949	3.—
Sonatina. E. B. 4948	3.—
Sonatina Seconda. E. B. 3828	2.—
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836	2.—
Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071	2.—
Sonatina brevis. E. B. 5093	1.50

Bearbeitungen und Übertragungen 2 händig

	Mark
Bach, Joh. Seb., Bearbeitungen, Übertragungen, Stu- dien und Kompositionen. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.	
Bd. I. Bearbeitungen I. — Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughetta. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur n.	12.—
Bd. II. Bearbeitungen II. — Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen n.	12.—
Bd. III. Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur. — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltokkata, D moll. — Orgeltokkata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne n.	12.—
Bd. IV. Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasie, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Badisches Frag- ment. — Fantasia contrappuntistica n.	12.—
Bd. V. Das Wohltemperierte Klavier, I n.	12.—
Bd. VI. Das Wohltemperierte Klavier, II n.	12.—
Bd. VII. Drei Tokkatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation für 2 Klaviere. Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasie und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift n.	12.—
Bach, Joh. Seb., Klavierwerke. Unter Mitwirkung von Egon Petri und Bruno Mugellini herausgegeben von Ferruccio Busoni. Siehe besonderes Verzeichnis.	
Beethoven, L. van, Ecossaisen. E. B. 2550	1.—
Liszt, Franz, Fantasie und Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam. E. B. 3863	4.—
Figaro-Fantasie. Erste Ausgabe. E. B. 3830	3.—
Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden. Einzelpreis je	20.—
Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. E. B. 4958	2.—
— — — Nr. 3. La Campanella. E. B. 4839	2.—
— — — Nr. 6. A moll. Thema u. Variat. E. B. 4360	3.—
Don Juan. Fantasie (große kritisch-instruktive Ausgabe) E. B. 4960	5.—
Heroischer Marsch im ungar. Styl (Schlesinger)	3.—
Polonaise E dur (Simrock)	3.50
Mephisto-Walzer (Schubert & Co.)	4.50
Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte) (Siegel)	7.—
Mozart, W. A., Zwei Kadenzen zum Dmoll-Konzert	1.—
Zwei Kadenzen zum IX. Konzert in Es dur	1.—
Andantino aus dem IX. Konzert. E. B. 3987	1.50
Kadenzen zu den Konzerten in C moll und A dur	2.—
Für 2 Pianoforte	
Op. 31. Konzertstück D moll n.	6.—
Op. 39. Concerto (Egon Petri) E. B. 2861 n.	10.—
Op. 44. Indianische Fantasie (Egon Petri) E. B. 4773	6.—
Improvisation über Bachs Chorallied: Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. E. B. 4941	3.—

Etude.

Tema e Variazioni.

Ferruccio Busoni, Op. 17.

Moderato.

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. There are accents and slurs throughout the system.

The second system continues the piece. It features a trill in the treble staff. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows more complex chordal textures in both staves. The treble staff has many chords, and the bass staff has a steady accompaniment. Dynamics are not explicitly marked in this system.

The fourth system includes dynamic markings of *cresc.* and *dim.*. The treble staff has a melodic line with many notes, while the bass staff continues with accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a triplet in the bass staff. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*. The piece ends with a final chord in the treble staff.

Un poco più mosso.
Energico.

The first system of musical notation consists of two staves, piano and bass. The piano staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with a similar rhythmic pattern.

The second system continues the musical piece with similar complex rhythmic patterns in both the piano and bass staves.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece, maintaining the intricate rhythmic texture.

The fourth system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *legg. con eleganza* (leggiero con eleganza). It also features a *stacc.* (staccato) marking over a group of notes in the piano staff.

The fifth system of musical notation continues the piece, with a *p* (piano) dynamic marking at the end of the system.

The sixth system of musical notation concludes the piece on this page, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Veloce.
dim. *p* *pp* *pp*

mf

cresc.

ff

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes dynamic markings *dim.*, *p*, *pp*, and *pp*, and the tempo marking *Veloce.*. The second system has no markings. The third system has no markings. The fourth system has the marking *mf*. The fifth system has the marking *cresc.*. The sixth system has the marking *ff*. The score concludes with a fermata over the final notes of both staves.

Con fuoco, marcato e deciso.

Un poco Andante.
tranquillo e legato

poco cresc. *dim.* *espress.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a *dim.* marking and a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include *poco cresc.*, *dim.*, and *espress.*

dim. *3* *a tempo*
poco rall. *p*

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3' and a *poco rall.* marking. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *a tempo* instruction.

mf

The third system shows the continuation of the musical texture. The treble staff has a *mf* dynamic marking. The bass staff maintains its accompaniment with some melodic variation.

rall. *a tempo* *dim.*

The fourth system includes a *rall.* marking followed by a *a tempo* instruction. The treble staff has a *dim.* marking. The bass staff features a *p* dynamic marking.

ten. *sempre dim. e legato*

The fifth system begins with a *ten.* marking. The instruction *sempre dim. e legato* spans across the system. The treble staff has a *dim.* marking. The bass staff continues with its accompaniment.

riten. *a tempo*

The sixth system features a *riten.* marking followed by a *a tempo* instruction. The system concludes with a double bar line and a change in the bass staff's rhythmic pattern.

Poco più vivo, ma sempre tranquillo.

The musical score consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The score is written in a style typical of 19th-century piano literature, with detailed articulation and dynamic markings.

pp

pp

cresc. accel.

Allegro vivace assai.

f p f

f

f p f p f

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures and melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the bass staff, followed by a *sempre f* (sempre forte) marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the musical development with various note values and rests.

Sixth system of musical notation, concluding the page with final melodic and harmonic elements in both staves.

sempre cresc.

molto cresc.

ff

ff

agitato

meno *f*

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *meno f* is placed in the middle of the system.

cresc.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed in the middle of the system.

più cresc.

The third system shows further development of the melody in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent. The dynamic marking *più cresc.* is placed in the middle of the system.

sempre ff ed agitato

The fourth system features a more intense and agitated melody in the treble staff, characterized by slurs and a faster feel. The bass staff accompaniment is simpler. The dynamic marking *sempre ff ed agitato* is placed in the middle of the system.

ff

The fifth system continues the intense and agitated melody. The treble staff has a dense texture of notes. The bass staff accompaniment is simple. The dynamic marking *ff* is placed above the treble staff.

ff

The sixth system concludes the piece with a final intense melody. The treble staff has a dense texture of notes. The bass staff accompaniment is simple. The dynamic marking *ff* is placed above the treble staff.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*, *f*, and *ff*. The second system continues the melodic and accompaniment lines. The third system includes a *dimin.* instruction and a fermata in the bass staff. The fourth system features a *dim.* instruction in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff. The fifth system is marked *poco marcato* and includes a *p* dynamic in the bass staff. The sixth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

WERKE VON FERRUCCIO BUSONI

1. Für Klavier und Gesang

Opernauszüge: 1. Turandot.
2. Arlecchino.

Op. 24. Zwei Gesänge.

Op. 31. Zwei Lieder.

Zwei Gedichte von Goethe.

2. Für Pianoforte

Op. 16. Sechs Etüden.

Op. 17. Etude en forme de Variations.

Op. 20. Zweite Ballettszene.

Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C moll-Präludium.

Op. 30. Zwei Tanzstücke: 1. Waffentanz. 2. Friedenstanz.

Op. 33. Vierte Ballettszene (Walzer und Galopp).

Op. 39. Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto.

Elegien. Sechs neue Klavierstücke.

Berceuse.

Fantasia nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters).

Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati).

Choralvorspiel, nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fant. contrapp. kl. Ausgabe).

Indianisches Tagebuch, I. Buch (4 Klavierstudien über Motive der Rothäute Nordamerikas).

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken, Heft 1-4.

6 Klavierübungen und Präludien.

3 Klavierübungen und Präludien.

Albumblatt.

Sonatina.

Sonatina Seconda.

Sonatina in usum infantis.

Sonatina in Diem Nativitatis Christi MCMXVII.

Sonatina brevis.

4 Sonatinen. (Gesamt-Ausgabe.)

3. Für 2 Pianoforte

Op. 31. Konzertstück.

Op. 39. Concerto.

Op. 44. Indianische Fantasia.

Improvisation über ein Bachsches Chorallied.

4. Für Orgel

Fantasia contrappuntistica bearb. von Wilhelm Middelschulte.

5. Für und mit Orchester

Op. 25. Symphonische Suite.

Op. 31. Konzertstück für Pianoforte und Orchester.

Op. 32. Symphonisches Tongedicht.

Op. 34. Zweite Orchester-Suite (geharnischte).

Op. 35. Konzert für Violine u. Orch.

Op. 38. Lustspielouvertüre.

Op. 39. Concerto für Pianoforte,

1. Anhang: Verzweiflung u. Ergebung.

2. Anhang: Altoums Warnung.

Op. 42. Berceuse élégiaque.

Op. 43. Nocturne Symphonique.

Op. 44. Indianische Fantasia (Fantasia-Canzone e Finale) für Klavier mit Orchester.

Op. 45. Orchester-Suite. Fünf Stücke aus der Musik zur Oper „Die Brautwahl“.

Op. 46. Rondò Arlecchinesco.

Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister (des indian. Tagebuches II. Buch).

Op. 48. Concertino für Klarinette und kleines Orchester.

Op. 49. Zwei Gesänge mit kleinem Orchester: 1. Altoums Gebet. 2. Lied des Mephistopheles.

Op. 50. Arlecchino, vollständige

Opern-Partitur.

6. Kammermusik

Op. 23 Kleine Suite für Violoncell und Klavier.

Op. 26. Zweites Streichquartett.

Op. 29. Sonate für Violine u. Klavier.

Op. 36. Zweite Violin-Sonate.

Albumblatt für Flöte und Klavier.

„Kultaselle“, 10 kurze Variationen über ein finnisches Volkslied für Violoncell und Klavier.

Bach, Chromat. Fantasia u. Fuge.

Für Violoncell u. Klavier gesetzt.
Liszt, Valse oubliée, für Violoncell und Klavier.

La nuova Commedia dell'arte

1. Turandot. 2. Arlecchino. Zwei Theaterdichtungen.

Versuch einer organischen Klavier-Notenschrift.

Bearbeitungen für Pianoforte

Bach, Bearbeitungen, Übertragungen, Studien u. Kompositionen nach J. S. Bach, in 7 Bänden.

— Siehe gesammelte Ausgabe. —

Beethoven, Ecosaisien.

Liszt, Fantasia u. Fuge üb. d. Choral:

„Ad nos, ad salutarem undam.“

— Figaro-Fantasia. Erste Ausg.

— Etüden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden.

— Paganini-Etüden. Nr. 2. Andantino capriccioso. — Nr. 3. La Campanella. — Nr. 6. Thema und Variationen.

— Don Juan Fantasia (große kritisch-instrukt. Ausgabe).

— Heroisch. Marsch im ungar. Styl.

— Polonaise in E dur.

— Mephisto-Walzer.

— Spanische Rhapsodie (mit 2. Pianoforte).

Mozart, Zwei Kadenz zum D moll-Konzert.

— Zwei Kadenz zum IX. Konzert, Es dur.

— Andantino aus dem IX. Konzert.

— Kadenz zu den Konzerten C moll und A dur.

Bearbeitungen mit Orchester

Bach, Klavierkonzert D moll, mit Streichorchester.

Beethoven, Benedictus aus der Missa Solemnis f. Viol. m. Orch.

— 3 Kadenz z. Violin-Konzert.

Mozart, Ouvertüre z. „Entführung“ mit Konzertschluß.

— Konzertsuite aus Idomeneo.

Liszt, Spanische Rhapsodie für Klavier und Orchester.

— Totentanz, 1. Fassg., 1. Ausgabe.

Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen für das Klavier nach Joh. Seb. Bach. Gesammelte Ausgabe in 7 Bänden.

1. Band: Bearbeitungen I. Lehrstücke. — Widmung. — 18 kleine Präludien und eine Fughette. — 15 zweistimmige Inventionen. — 15 dreistimmige Inventionen. — 4 Duette. — Präludium, Fuge und Allegro Es dur.

2. Band: Bearbeitungen II. Meisterstücke. — Chromatische Fantasia und Fuge. — Klavier-Konzert, D moll. — Aria mit 30 Veränderungen.

3. Band: Übertragungen. — Präludium und Fuge, D dur — Präludium und Fuge, Es dur. — Orgeltoccata, D moll. — Orgeltoccata, C dur. — 10 Orgel-Choral-Vorspiele. — Chaconne.

4. Band: Kompositionen und Nachdichtungen. — Fantasia. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B dur, über die Abreise. — Fantasia, Adagio und Fuge, C moll. — Choral-Vorspiel, nebst Fuge über ein Bachsches Fragment. — Fantasia contrappuntistica.

5. Band: Das Wohltemperierte Klavier, I.

6. Band: Das Wohltemperierte Klavier, II.

7. Band: Drei Toccatas, Fantasia, Fuge, Andante und Scherzo. — Sonatina brevis. — Improvisation zu zwei Klavieren. — Zwei Kontrapunktstudien. — Chromatische Fantasia und Fuge für Violoncell und Klavier. — Versuch einer organischen Klaviernotenschrift.

Im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig
Berlin = Brüssel = London = New York