

COMPOSITIONEN

VON

CHARLES DAVIDOFF.

- | | | |
|--|---------------|------|
| Op. 5. Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. <i>Hm.</i> | <i>M. 3/8</i> | |
| Violoncelle principal | 1 | 75 |
| Parties d'Orchestre netto | 6 | 75 |
| [V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. netto.] | | |
| Avec Piano | 5 | — |
| Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon (Nocturne — Mazurka) pour Violoncelle avec Piano | | 2 25 |
| Op. 7. Fantasie über russische Lieder für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. <i>E.</i> | | |
| Violoncell solo | 1 | — |
| Orchesterstimmen netto | 5 | 50 |
| [V. I, II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 50 Pf. netto.] | | |
| Mit Begleitung des Pianoforte | 3 | 50 |
| Op. 14. 2 ^{me} Concerto pour le Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. <i>A.</i> | | |
| Violoncelle principale | 2 | 50 |
| Parties d'Orchestre netto | 10 | 50 |
| [V. I M 1.25, V. II, 75 Pf., Va. M 1.—, Vc., B. à 75 Pf. netto.] | | |
| Avec Piano | 7 | 50 |
| Op. 16. 3 Salonstücke (Mondnacht — Lied — Märchen) für Violoncell und Pianoforte | | 3 50 |
| Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. (Adieu. — Barcarolle.) 2 Pièces de Salon pour Violoncelle et Pianoforte | | 2 50 |
| Op. 18. 3 ^{me} Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. <i>D.</i> | | |
| Violoncelle principal | 2 | — |
| Parties d'Orchestre netto | 11 | — |
| [V. I, II, Va. à M 1.—, Vc. et B. M 1.50 netto.] | | |
| Avec Piano | 6 | 50 |
| Op. 20. 4 Stücke (Sonntagmorgen — Am Springbrunnen — An der Wiege — Abenddämmerung) für Violoncell und Pianoforte . . | | 3 50 |
| — No. 2. Am Springbrunnen. Separat-Ausg. | | 1 75 |
| Op. 23. Romance sans paroles pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. <i>G.</i> | | 1 50 |
| — Transcription pour Violon avec accompagnement de Piano par <i>L. Auer</i> | | 1 — |
| Op. 25. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. <i>Gm.</i> | <i>M. 3/8</i> | |
| Partition d'Orchestre netto | 3 | — |
| Avec Piano | 2 | — |
| Op. 30. 3 Salonstücke für Violoncell mit Pianoforte | | 3 — |
| Op. 31. 4 ^{me} Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. <i>Em.</i> | | |
| Violoncelle principal | 2 | — |
| Parties d'Orchestre netto | 13 | — |
| [V. I M 1.25, V. II, Va., Vc. à M 1.—, B. 75 Pf. n.] | | |
| Avec Piano | 7 | — |

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. ÖSTERR. GOLDENE MEDAILLE.)

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Ch. Davidoff Op. 18.

3^{me}

Allegro moderato.

CONCERTO.

6 A

BASSO *dimin.* *f*

8

B Cello *dimin.* *f*

p cre - - scen - - do *f*

dimin. *p* cre - - scen - - do *f* *p*

tranquillo

cre - - scen - - do

p

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Handwritten annotations: *3 1 3*, *2 3*, *0 1 2 1 0*, *7 3 1 7 3*

cre - scen - do

Handwritten annotation: *7 D 4*

f *più animato* *p*

p

f

Handwritten annotations: *3*, *2*, *3*

p *cre - scen - do* *ff*

Handwritten annotations: *4*, *2*, *1*

Handwritten annotation: *E*

9 *16* *Tempo 1º* *più tranquillo*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

cantabile

f *p* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *f*

cre - - scen - - do

scen - - do

M 7 Viol. Clar. Timp.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Cadenza

The musical score is written for a cello, featuring a variety of techniques and dynamics. It begins with a *p* dynamic and includes a section marked *fp* (fortissimo piano) with a *sul D* instruction. The piece is characterized by intricate sixteenth-note passages, triplets, and slurs. Dynamics range from *p* to *f*. The score is presented in a single system with two staves: the upper staff in bass clef and the lower staff in treble clef. Fingering numbers (1-4) and breath marks (v) are clearly indicated throughout the piece.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

0 1 3 0 0 1 3

cresc.

f

dimin.

3 0 3 3 0 3

dimin.

3 0 2

3 0 2

3 0 2

2 0 1

1 0 0

4

2 1

0 2 1

dimin.

1 1

0 1 1

1

4 3 3

3 0 2

2 0 1

4

p

N

1

dimin. e rall.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Tempo I^o

pp e molto tranquillo

pp

poco a poco cresc.

f

ff

stringendo

ff

Piu moto

p

ce - - - - - scen - - - - - do

Andante.

f

rit.

ff

p

fp

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

dimin.

A

f più animato

f

p

rit.

a tempo

f

f

p

rit.

a tempo

B

p molto cresc. f

dimin. p

Tempo 1^o

f

dimin.

sul G

1 3 0 2

2

Più moto

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

C

f

ff f

Tempo I^o

rit. p > pp

dimi - nu - en - do

animato p > f

cre - scen - do

p

dimi - nu - en - do

sul G

molto rit. cresc. f > pp

Allegro vivace.

Viol.

f spiccato

p

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

1 3 3 1 1 1 4

f

3 2 0 1 0 3 3 1 3 3 2 0

1 0 3

f

p *cresc.* *f*

4 0 0

Facilité

A

19

Viol.

B

A

1 2 2 4 0 3 4 1 b

1 2 1 2 0 0 4 1 0 2

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

p

rit. *α tempo*

f *p* *rit.* *α tempo*

p *spiccato*

sul D

f *f* *D* *dimi.*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *f* *cresc.* *ff*

VOLONCELLO PRINCIPALE.

40 Viol. **E**

f

fp

fp

f

F

p

f

f

p

ritard.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Loco più lento

p

f

Tempo I?

p

f

p

f

f cantabile

rit. a tempo

p

f

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

The musical score is written for the principal cello. It begins with a series of melodic lines in the bass clef, marked with dynamics *p* and *pp*. The tempo is initially *Allegro moderato*. A section marked *Vivace* and *ff* (fortissimo) includes a *Facilité* instruction. This is followed by a section marked *Più moto* and *fp* (fortissimo piano), which includes a *crescendo* marking. The score concludes with a *ff* dynamic and the word **FINE.**