

URFILM 15 / 1986 № 102 = 194

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Mus 2170-G-1

Handschrift Nr.

Mus	2170
3.	1.

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzubolen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1927.

Datum	Name, Stand und Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung: (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglich.?)	Zweck der Benutzung: Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
Sommer 1932	Dr. Karl Geiringer Kunstler der Gesellschaft der Musikfreunde	Hien		
April 61	Giles, Leipzig	Dresden	Manuskript der Musikzeitschrift 4	
März 65	A.T. Merritt Cambridge/USA	"	Film	
Juni 73	Univ. of Cambridge; Lancashire, New Zealand	"	" (Komplet)	Thema: Katalog Altkon
Oktober 73	SLB, Birkbeckerstr.	Dresden (= Faksimile 4/1974, Nr. 23)		m. STA
April 82	Dr. ...	Dresden	Teilw. Kop.	
Nov 87	"	"		
25.1.2011	Johannes A. ...	"		

B 119

Di
Aut: Caldara.



Mus. 2170-G-1



179, 151



2

1. Vno Magnifico a 4 voci di Ant. o. lalt.

Poesia del M. M.
Sig. A. M. Luchini.

Del nome la vita è un sogno e ad occhi aperti il bene e il mal trav-ve-de il

Del nome la vita è un sogno e ad occhi ap- ti il bene e il mal trav-ve-de il

Del:

Larghesso.

Bene e il mal trav-ve-de il bene e il mal e ad occhi aperti il bene e il mal trav-ve-de trav-ve:

mal e il mal il bene e il mal trav-ve-de e ad occhi apert- ti il bene e il mal trav-ve-

Del nome la vita è un sogno e ad occhi aperti il bene e il mal trav-ve-de trav-ve:

Del nome la vita è un sogno e ad occhi apert- ti il bene e il mal trav-ve-de trav-ve:

de deli nom la vita è un sogno e ad occhi aper-ti il bene il mal trav-ve

de deli nom la vita è un sogno e ad occhi aper-ti il bene il mal travvede trav-

de deli nom la vita è un sogno e ad occhi a-per-ti il bene il mal trav-

de deli nom la vita è un sogno e ad occhi aper-ti il bene il mal trav-vede travvede travve-

ve - de travvede. e ad occhi aper-ti il bene il bene il bene il mal travvede e il

ve - de travvede. e ad occhi aper-ti il bene il bene il bene il mal travvede e il

de e ad occhi aper-ti il bene il mal il mal travvede e il

de e ad occhi aper-ti il bene il mal travvede e il

mel il mal have - de have - ve - de. Al tor mancar si avvede mancar & si av:
 male il mal have de ^{et mal} have - de. Al tor mancar si avvede mancar & si av:
 male il mal have de ^{et mal} have - de. Al tor mancar si avvede mancar & si av:
 male il mal have de ^{et mal} have - de. Al tor mancar si avvede mancar & si av:
 grave.

ve de. Refugno Ombre, Fantasma & sogni
 ve de. Refugno Ombre, Fantasma & sogni
 ve - de si avvede, Refugno Ombre, Fantasma & sogni e sogni inerti, e
 vede mancar si avvede, Refugno Ombre, Fantasma & sogni e sogni in
 Andte

e sogni incer - ti Che fumo ombre, Fantasmi e sogni e
 e sogni incerti incer - ti Che fumo ombre, Fantasmi e sogni
 sogni incer - ti incer - ti Che fumo ombre, Fantasmi e sogni
 cer - ti e sogni e sogni incerti Che fumo ombre, Fantasmi e sogni

sogni incer - ti e sogni incer
 e sogni incerti e sogni incerti incer - ti Che fumo ombre
 e sogni incer - ti incer - ti Che fumo ombre Fantasmi Fantasmi
 e sogni incerti e sogni incer - ti Che fumo ombre Fantasmi Fantasmi

tasmì Fantasmì
 e sogni invec - ti e sogni invec - ti. *Sia co:*
 tasmì Fantasmì Fantasmì e sogni invec - ti e sogni invec - ti. *Sia co:*
 e sogni e sogni invec - ti e do - gni invec - ti. *Sia co:*
 e sogni e sogni invec - ti e sogni invec - ti. *Sia co:*

min in dogner comincia sognar già comin - *quando egli*
 min - cia so - gnar *quando e:*
 min - cia so - gnar *quando egli nasce egli nasce*
 min - cia so - gnar *sognar quando egli nasce egli nasce*

nase egi nase eogn'or sogna
 gni nase egi nase e ogn'or sogna eogn'or sogna vivendo
 eogn'or sogna
 eogn'or sogna
 eogn'or sogna

- gn - vi - vendo so - gna viven - do e o:
 so - gna viven .
 so - gna vivendo
 so - gna viven -
 so - gna vivendo

gni ore ogn'or sogna so - gna vivendo so - gna viven - do viven - do
 do eogn'or eogn'or so - gna vi - ven - do sogna so - gna vi:
 do eogn'or eogn'or sogna vi - ven - do so - gna viven - do viven -
 do eogn'or eogn'or sogna so - gna - vi - ven - do sogna so -

so - gna viven - do. Solo si veglia al - ra che, moren -
 ven - do vi - vendo. Solo si sveglia al - ra che, moren -
 - do viven - do. Solo si sveglia al - ra che, moren -
 gna viven - do. Solo si sveglia al - ra che, moren -

do mo - vendo,
 - do moren - do,
 - do, *alra* vita immortal egi - rina - sel egi rina -
 - do, *And.^{te}*

aha vita immortal egi vira - sce egi vira -
 tal egi vira - sce egi vira - sce vira - sce egi vira - sce vira:
 sce vira sce egi vira - sce vira - sce vira sce
aha vita immor:
 sce vira sce egi vira - sce vira - sce vira -
 vira - sce *aha* vi:
aha vita immortal egi vira - sce egi vira -
 tal egi vira - sce egi vira - sce vira sce egi vira - sce

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are:

- se egli viva - se egli viva - se egli viva - se egli vi:
 ra immortal egli viva - se egli viva - se egli viva - se al:
 se vivace egli viva - se egli vivace
 viva - se egli vivace egli viva - se vivace
 ma - se alia vita immortal egli vivace egli viva -
 ra vita immortal egli viva - se egli egli viva - se egli vi:
 alia vita immortal egli egli viva -
 egli viva se egli viva - se alia

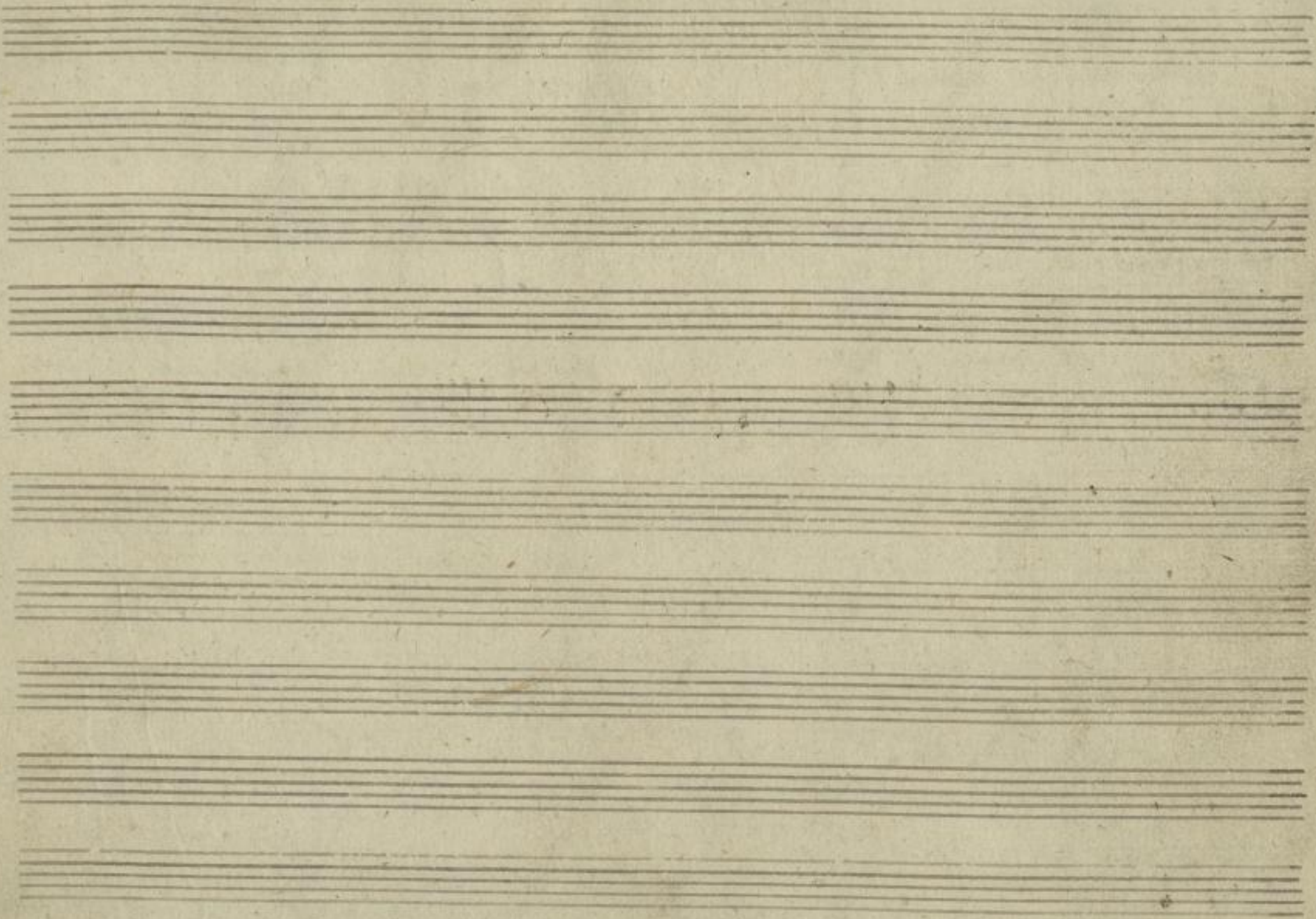
se egi rina - se
se egi rina - se egi rina =
se rina - se egi rina - se egi rina
vita immortal egi rina - se egi rina - se egi rina

aha vita immortal egi rinasce aha vi-
se al - ta vi - ta immortal e - gli rinasce egi rina -
se egi rina se aha vi -
se egi rina - se egi rina - se

Handwritten musical score consisting of five staves. The first staff contains the lyrics "ta immortal egi vna". The second staff has a rest followed by "sce.". The third staff contains "ta immortal egi vna - sce.". The fourth staff contains "vna - sce vna - sce.". The fifth staff contains "sce.". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

L. V. S. B. M.

Fine à 18 gtre 1731



Musical score with lyrics in Italian. The score is written on multiple staves, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Mio Dio, sin dall' eter - no, o in Cielo, o in Cie - lo, o nell' Inferno, in Ciel' o nell' Inferno
 Mio Dio, sin dall' eter - no, o in Cielo, o in Ciel' o nell' In -
 no in Cielo, o in Cielo, o nell' Inferno. L'anima mia vedesti l'anima mia ve=
 Mio Dio, sin dall' eter - no, o in Cielo, o in Cielo, o nell' Inferno. L'anima mia vedesti l'a=
 no in Cielo, o nell' Infer - no, l'a
 no o in Cielo, o nell' Inferno. Mio Dio, sin dall' eter - no

Tempo markings: *fargo.*

Performance instructions: *Ad*, *Andante*, *Andante*, *Andante*

Res - ki ve - des - ti ve - des - ti Mio Fi - li - us un - ge - nus - ni - tus
 ni - ma - mi - a ve - les - ti ve - les - ti
 ni - ma - mi - a ve - les - ti / ni - ma - mi - a ve - les - ti ni - ve - les - ti / ni - ma - mi - a ve - les - ti in Ci - elo
 / ni - ma - mi - a ve - les - ti / ni - ma - mi - a ve - les - ti ve - les - ti Mio Fi - li - us un - ge - nus - ni - tus

Je - su - no ni - ma - mi - a ve - les - ti / ni - ma - mi - a ve - les - ti ve - les - ti
 ni - ma - mi - a ve - les - ti / ni - ma - mi - a ve - les - ti / ni - ma - mi - a ve - les - ti / ni - ma - mi - a ve - les - ti
 re - li - g - io - su - s / ni - ma - mi - a ve - les - ti ni - ve - les - ti ve - les - ti
 ter - no / ni - ma - mi - a ve - les - ti / ni - ma - ve - les - ti ve - les - ti ve - les - ti

Immutabile io so, ch'è il tuo decre - to; immutabile io so ch'è il tuo decre - to.
 Immutabile io so, ch'è il tuo decreto; immutabile io so ch'è il tuo decre - to; e dunque ogni di:
 Immutabile io so, ch'è il tuo decreto ch'è il tuo decreto; Immutabile io so, ch'è il tuo decre - to; e
 Immutabile io so, ch'è il tuo decreto.

e dunque ogni divieto ogni bene, ogni male
 vietato ogni bene, ogni male
 dunque a ogni divieto ogni bene, ogni male
 e dunque a ogni divieto ogni bene, ogni male

nulla nuoce a dannarmi
 a sal.
 dannarmi
 nuoce a dannarmi
 nulla nuoce a dannarmi
 nuoce a dannarmi
 nulla nuoce a dannarmi

var mi non vale? non vale? e dunque ogni disieto ogni bene, ogni male
 a salvarmi non vale? non vale? e dunque ogni disieto ogni bene, ogni male
 a salvarmi non vale? non vale!
 a salvarmi non vale? non vale?
 e dunque ogni disieto

nulla noce a dannarmi nulla noce a dannarmi nulla noce a dannarmi
 ogni bene ogni male nulla noce a dannarmi
 vietato ogni bene ogni male nulla noce a dannarmi nulla noce a dannarmi a sal:
 Dunque ogni vietato ogni bene ogni male nulla noce a dannarmi

a salvarmi non vale no no non vale no no non vale? non vale?
 a salvarmi non vale no no non vale non va - le? non - vale? ah: Me a qui to:
 vanni non vale no no non vale no no non vale? a salvarmi non vale? ah!
 a salvarmi non vale no no non vale no no non vale? non vale? ah!

ah! fohé e quai deliri e quai e quai deliri quai deli - ri?
 Civi e quai p'ohri deliri e quai quai deliri e quai quai deliri e quai deli - ri?
 fohé e quai deliri e quai e quai deliri quai deli - ri?
 fohé e quai deliri e quai e quai deliri quai deliri e quai deli - ri? Il mio deskin nel:

Il mio deskin nel:

Il mio deskin nehe mie mani io veggio io veggo. nel b - ore
 Le mie mani io veggio io veggo. Nel - lo - premid tuo beve - fo io leggo il tuo secreto io leg:

H - mio deskin nelle mie mani io veggio io veg- go. Nel-
 tin nelle mie mani io veggio io veg- go. Nel- l'o- pre mie il tuo secreto io leggo io leggo io
 mie il tuo secreto io leggo il tuo secreto io leg- go. Nel mio des-
 go io leggo

l'o- pre mie il tuo secreto io leggo il tuo se- cre- to io leggo il tuo secreto io leg-
 leggo nelle mie mani io veggio nell'o- pre mie il tuo secreto io leg-
 tin nelle mie mani io veggio Nel- l'o- pre mie il tuo secreto io leg-
 mio deskin nelle mie mani io veggio io veg- go Nel- l'o- pre mie il tuo secreto io leg-

go nel- lo- giorie mie il tuo decreto il tuo de- creto io leggo Il mio des-
 go nel- lo- giorie mie il tuo decreto io leggo nel-
 go il tuo decreto nell' o- giorie mie il tuo decreto io leggo nell' o- giorie
 go il tuo decreto nell' o- giorie mie il tuo decreto

hin nelle mie mani io veggio io veg- go il tuo decreto il tuo decreto io
 le mie mani io veg - go nell' o- giorie mie il tuo de- creto io leggo io
 mie il tuo decreto io leggo il tuo decreto il tuo decreto io
 Il mio desin nel- le mie mani io veggio nell' o- giorie

Leggo io Leggo io Leggo
 Leggo mio deskin nehe mie mani io veggio nell' o-^{re} mie il tuo decreto io leggo
 Leggo io leggo io Leggo Mio mio deskin ne he mie mani io vegg - go io vegg -
 mio il tuo decreto io Leggo nell' o-^{re} mie il tuo decreto io Leggo il tuo decreto io leggo

go il tuo decreto io leg - go nel - l' o-^{re} mie il tuo decreto io
 go il tuo decreto io Leggo io Leggo nell' o-^{re} mie il tuo decreto io Leggo io
 go il tuo decreto io Leggo il mio deskin nel - le mie mani io vegg -
 go il tuo decreto io Leggo Mio mio deskin nehe mie mani io

Leggo io leggo nell'ora me il tuo de-creto io
 leg- go nell'ora me il tuo de-creto io leg- go nell'ora me
 leggo io veggo nell'ora me il tuo decreto io leg- go Il mio de:
 veggo io veggo nell'ora me il tuo decreto io leggo

nel- l'ora me il tuo decreto io leggo il
 me il tuo decreto io veggo io veg- go io veggo il tuo decreto
 tin nehe mi mano veggo veg- go il tuo decreto io leggo il tuo de:
 Il mio de-creto nehe mi mano veggo. Nel:

425

mio bestia rebe mie man: io veggio nel'opre mie il tuo decreto io leg - go
 il tuo decreto io leggo nel'opre mie il tuo decre - to io leg - go
 decreto io leggo io leggo nel'opre mie il tuo decreto io leggo io
 l'opre mie il tuo decreto io leggo

leg go.
 leg go.
 leg go.
 leg go.

F. J. S. V. M.

Line ad: 22 gta 1532 il Vienna

This image shows ten horizontal musical staves on a single page of aged, yellowish paper. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notes, clefs, or other markings. The paper shows signs of age, including some faint smudges and a slightly uneven texture.

In speranza deli' uom gemel-la nasce gemelha na - sce gemel - la na:

In speranza deli' uom gemel - la na - sce gemelha na - sce gemelha

In speranza deli' uom gemelha nasce gemel-

In speranza deli' uom gemel-la nasce gemelha

Andante p.

na - sce nasce

In speranza deli' uom gemelha na -

na - sce nasce

In speranza deli' uom gemel - la na -

la na - sce In speranza deli' uom gemel - la na - sce gemel - la na:

na - sce nasce In speranza deli' uom gemel - la gemelha nasce gemel - la na -

- se gemel - la na - se nasce gemel - la na -
 - se nasce gemel - la na - se nasce gemel - la na -
 - se gemel - la na - se gemel - la na -
 - se nasce gemel - la na - se nasce gemel - la na -
 - se nasce gemel - la na - se nasce gemel - la na -

Questa fedel nutrice lo alimen -
 Questa fedel nutrice lo alimen - ta lo
 Questa fedel nutrice lo alimen - ta lo pa - sce lo
 Questa fedel nutrice lo alimen - ta lo pa - sce
 Questa fedel nutrice lo alimen - ta lo pa - sce

In lo pa-rie lo - pa-rie lo - pa-rie e nei travagli ognior o - gnor spera
 pa-rie lo - pa-rie lo - pa-rie e nei travagli ognior o - gnor
 pa-rie lo - pa-rie e nei travagli ognior o - gnor spera
 lo - pa-rie lo - pa-rie e nei travagli ognior o - gnor spera

spera gli die spera gli die spera gli die questa fedel nutrice lo ali:
 gnor spera x. gli die spera gli die spera gli die questa fedel nutrice lo alimenta
 die spera x. gli die spera gli die spera gli die questa fedel nutrice
 spera x. gli die spera gli die spera gli die questa fedel nu:

men - ta lo pace lo - pa - se e nei travagli ogn'or o:

- lo pa - se lo - pa - se

lo alimen - ta lo pace lo - pa - se

trice lo alimen - ta lo pace lo - pa - se e nei travagli ogn'or

ogn'or e nei travagli ogn'or e nei travagli o:

spera % gli die

e nei travagli ogn'or ogn'or e nei travagli o:

spera % gli die

e nei travagli ogn'or e nei travagli o:

spera % gli die

ogn'or o - gn'or e nei travagli ogn'or e nei travagli o:

spera % gli die

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "gn' or -", "spera", "gh' die", "spera", "gh' die", "spera", "e nei trawagliogn' or", "spera", "gh' die", "spera", "gh' die", "spera", "gh' die", "e nei trawagliogn' or", "spera", "gh' die", "spera", "gh' die", "spera", "gh' die".

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "na gh' die? gh' die.", "gh' die? gh' die.", "spera", "gh' die.", "die.", "gh' die.", "sin ch'ei vive eha vi-ve", "del d' lui", "del d' lui cor nel:", "grave", "mi!".

cor neha piu interna stan - za
 del d' lui cor neha piu interna
 cor neha piu interna stan - za
 la piu interna stan - za
 del d' lui cor neha piu interna stanza
 cor neha piu interna stan - za
 la piu interna stan - za
 del d' lui cor nel:

stan - za, e vicino alla morte
 l'ultima de inlu ^{more} e la spe
 cor neha piu interna stanza
 l'ultima de inlu ~~more~~ e la speranza e la pregar - za e la spe
 cor neha piu inter - na stan - za,
 la piu interna stan - za,
 e vicino alla morte

e' la speran-za e' la speran-za l'ultima de in lui ^{more}
 ran-za e vicino aha morte l'ultima de in lui ^{more} e' la
 e vic- no aha mor- te l'ultima de in lui ^{more} e' la speranza e' la speran-
 l'ultima de in lui ^{more} e' la speranza e' la speran-za e' la speran-za la speran-

e' la speranza l'ultima de in lui ^{more} e' la speranza e' la speran-za e' la speran-
 speran-za l'ultima de in lui ^{more} e' la speran-za l'ultima de in lui
 za la speranza e' vicino aha morte l'ultima de in lui
 za e' la speranza l'ultima de in lui ^{more} l'ultima de in lui ^{more} e' la speranza e'

- 2a è la speran-za è la spe- ranza
 è la speranza è la speran-za è la speran-za
 è la speranza è la speran-za è la speran-za è la speran-za
 la speran-za è la speran-za è la speran-za e vi:

l'ultima che in lui more è la speranza l'ultima che in lui
 l'ultima che in lui more è la speranza è la speran-za l'ultima che in lui more è la
 a vicino, aha morte l'ultima che in lui more è la
 aino aha mor- te è la speran-za è la speran-za l'ultima che in lui

morte è la spe- ranza è la speran-za è la speran-za
 speran-za è la speran-za è la speran-za è la speran-za
 morte è la speran-za è la speran-za è la speran-za è la speran-za

e vicino alla morte l'ultimo heinku morte è la speranza è
 l'ultimo heinku morte è la speranza è la speran-za è la speran-za è
 morte è la speranza è la spe-ran-za è la speran-za è vi-
 è la speran-za e vicino alla morte

La speran - za l'ultima che in lui move è la spe - ran - za
 La speran - za è la speran - za è la speran - za è la spe - ranza
 cino alla mor - te l'ultima che in lui move è la speran - za
 l'ultima che in lui move è la speran - za è la speran - za

L. D. S. V. M.

Fine ad. 26. g. 1731

van - za.
 è la speran - za.
 è la speran - za.
 è la speran - za.





Madrigale 4:º d. An.º (adorn)

Vo - Ca il tempo qual vento qual vento, e quasi quasi e quasi quasi

Vo - Ca il tempo qual vento qual vento, e quasi quasi e quasi quasi

Vo - Ca il tempo qual vento qual vento e quasi quasi

Vo - Ca il tempo qual vento qual vento e quasi quasi

And.
Trio.

quasi ad un momen - to spariscono molti an - ni spariscono molti an - ni

un momen - to spariscono molti an - ni spariscono molti an - ni

e quasi ad un momen - to spariscono molti an - ni molti an - ni

e quasi ad un momen - to spariscono molti an - ni

ni vo - ca il tempo qual vento qual vento qual ven - to e quasi ad
 ni vo - ca il tempo qual vento qual vento qual ven - to e quasi e quasi
 ni vo - ca il tempo qual vento qual ven - to e quasi e quasi
 ni vo ca il tempo qual vento qual ven - to qual ven - to e quasi ad un mo - mento

un ad un mo - mento spariscono molti an - ni
 e quasi e quasi ad un mo - mento spariscono molti an - ni spa =
 e quasi e quasi ad un momento spariscono molti an
 mento ad un momento spariscono molti anni spa =

spariscono molti anni molti anni.
 vivono molti anni - ni molti anni - ni.
 - ni.
 vivono molti anni mi - di anni.
 Dinnora Dinnora
 Dinnora men:
 Dinnora mente = inganni inyan -
 Dinnora men - te ingan - ni inyan -

mente ingan - ni sono i pensieri a lunga vita,
 te in - gan - ni
 ni di nostra mente inganni di nostra mente inganni inyan - ni sono i pensieri a lunga
 ni di nostra mente inganni di nostra mente ingan - ni inyan - ni sono i pensieri a

quando
 sono i pensieri a lunga vita, quando
 vita, quando
 lunga vita quando

saggiamente te pensan - do, il viver nos - tro
 saggiamen - te pensando
 saggiamen - te pensan - do il viver
 saggiamente te pensan - do, il viver

viver nos - tro
 il viver nostro è a guida d'un sol giorno
 è a guida d'un sol giorno
 no - tro il viver nostro è a guida d'un sol giorno d'un sol giorno
 di nostra mente in:
 di nostra mente in
 di nostra men - te in:

gan- ni sono i pensieri a lunga vita, quando
 ni sono i pensieri a lunga vita, quando
 ni sono i pensieri a lunga vita, quando
 ni sono i pensieri a lunga vita, quando sono i pen-
 si

vita quando saggiamente pensan - so il viver no- stro
 saggiamente pensan - so per - darvi il viver
 quando saggiamente pensan - so il viver no- stro
 stori a lunga vita quando saggiamente pensan - so il

è a guida d'un or gior - no s'è a guida d'un or gior no è guida d'un or
 è a guida d'un or gior - no è a guida d'un or gior -
 è a guida d'un or gior - no è a guida d'un or gior -
 è a guida d'un or gior - no è a guida d'un or gior -

gior - no. non si chiama la morte
 no d'un or gior no. non si
 gior - no. non si chiama la morte
 no d'un or gior no. Or si breve soggiorno non si chiama la

Grave.

andte

non si chiama la morte ingiusta e fie - va non si chiama la morte ingiusta e fie
 chiama la morte non si chiama la morte ingiusta e fie non si chiama la morte ingiusta e fie :
 non si chiama la morte ingiusta ingiusta e fie - va non si chiama la morte ingiusta e
 morte non si chiama la morte ingiusta e fie va non si chiama la morte ingiusta e fie -

- va se dunque ci rapisce o al mezzogiorno, o al mattino, o al mattino, pria bella se - va pria
 - va se dunque ci rapisce o al mezzogiorno, o al mattino, o al mattino, pria bella se - va pria
 fie - va se dunque ci rapisce o al mezzogiorno, o al mattino, o al mattino, pria bella se - va pria
 - va se dunque ci rapisce o al mezzogiorno, o al mattino, o al mattino, pria bella se - va pria
 - va se dunque ci rapisce o al mezzogiorno, o al mattino, o al mattino, pria bella se - va pria

Andante

leha se - ra pria leha se - ra pria leha se - ra del:
 riggio o al matin o al matin pria leha se - ra pria leha se - ra pria
 o al Meriggio, o al matin o al matin pria leha

a sera
 leha se - ra pria leha se - ra leha se - ra o al Meriggio, o al matin pria del:
 se - ra pria leha se - ra pria leha se - ra pria leha
 o al Meriggio, o al matin o al matin pria leha se - ra pria leha se -

in pria della se - ra
 in pria della se - ra
 in pria della se - ra
 in pria della se - ra
 in pria della se - ra
 in pria della se - ra

al meriggio, al matin.
 al meriggio, al matin.
 al meriggio, al matin.
 al meriggio, al matin.
 al meriggio, al matin.
 al meriggio, al matin.

o al Meriggio, al Matin, al Matin
 o al Meriggio, al Matin
 o al Meriggio, al Matin
 o al Meriggio, al Matin
 o al Meriggio, al Matin
 o al Meriggio, al Matin

in pria della se - ra
 in pria della se - ra
 in pria della se - ra
 in pria della se - ra
 in pria della se - ra
 in pria della se - ra

- ra *oria della* se - *ra*
 se - *ra* *oria della* se - *ra* *oria della* *sera*
In sera o al *meriggio* o al *matin* o al *matin* *oria della* se - *ra* *oria*
della sera *oria della* se - *ra* *oria della*

oria della se - *ra*
oria della se - *ra* *oria della*
della sera *oria della* se - *ra* *oria della* se -
 se - *ra* *oria della* se - *ra* o al *meriggio* o al *matin* o al *matin*

o al Meriggio, o al mezzan, o al mezzan *prima* *deha* *sera* *della* *se-ra*.

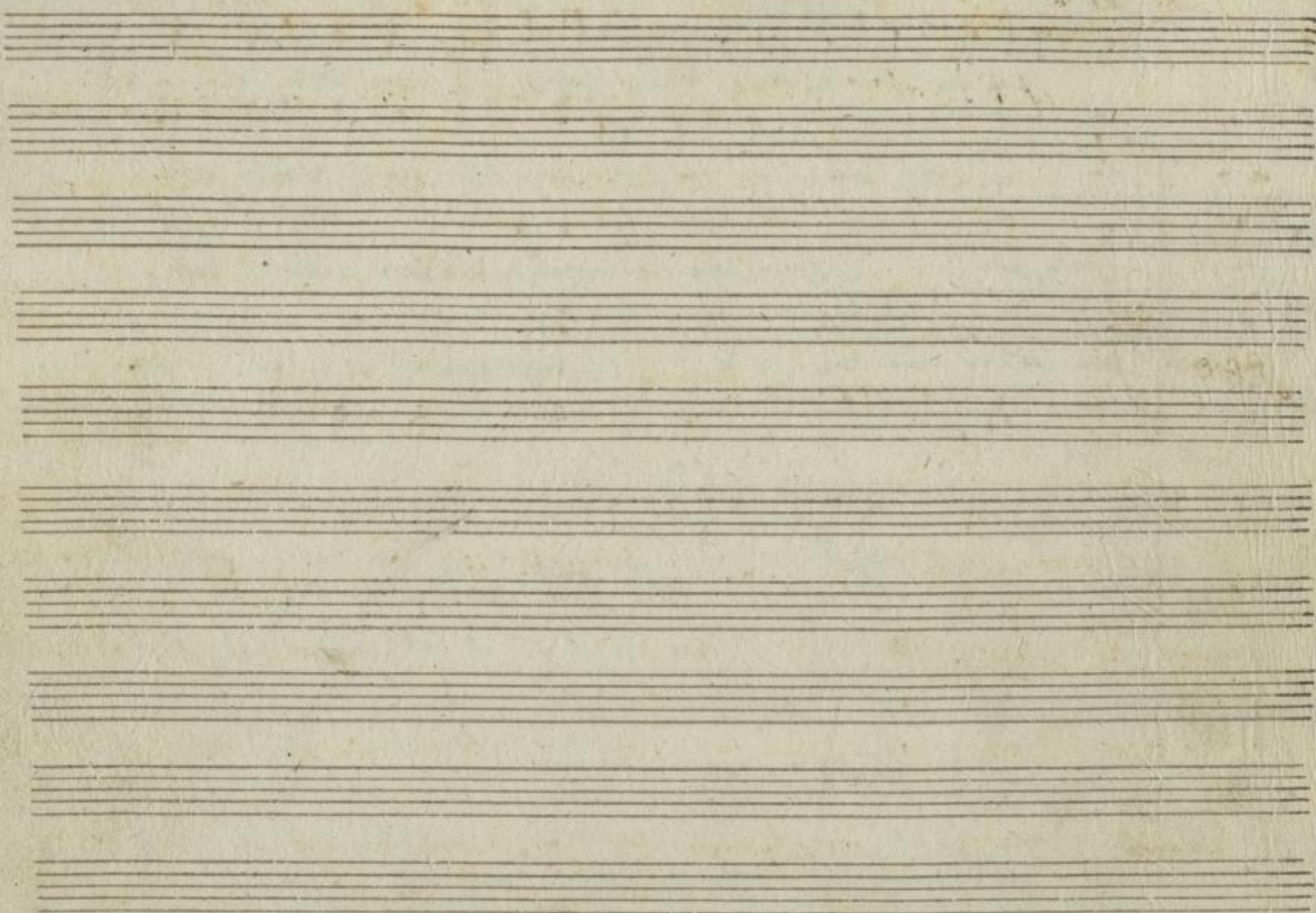
se - ra *prima* *deha* *se - ra* *prima* *deha* *sera* *deha* *sera*.

se - ra *prima* *prima* *prima* *deha* *se-ra* *prima* *deha* *sera* *deha* *sera*.

tin *prima* *deha* *se-ra* *prima* *deha* *se - ra* *prima* *deha* *se - ra*.

L. V. S. V. M.

fine ad. primo Xbre 1791



vita il più il più della sua vita v'è chi dorme
 il più della sua vita il più il più della sua vita v'è chi dorme
 son - no il più il più della sua vita la più morbide siamese
 donar il son - no il più ~~la più della sua~~ vita la più morbide

v'è chi dorme - do proa v'è chi dorme - do po -
 siamese v'è chi dorme - do proa v'è chi dorme - do po =
 v'è chi dorme - do proa v'è chi dorme - do proa v'è chi dorme - do -
 siamese v'è chi dorme - do proa v'è chi dorme - do proa v'è chi dorme - do proa v'è chi dorme - do -

Chi dormen-to non si - ra non ed - à costu - me
 v'è chi dormen-to non si - ra non ed - à costu - me
 v'è chi dormen-to non si - ra non ed - à costu - me
 non v'è chi dormen-to non v'è chi dormen-to non si - ra non ed - à costu -

Donar al son - no il più della sua vita il più della sua vita.
 tu - me Donar al sonno il più il più della sua vita il più il più della sua vita.
 Donar al sonno al sonno il più della sua vi - ta - del - la sua vi - ta.
 me Donar al son - no il più della sua vi - ta -

Misero! Misero! Misero! Misero! Misero! Misero!

se intanto gli è rapita / se intanto gli è rapita / se intanto gli è rapita / se intanto gli è rapita / se intanto gli è rapita / se intanto gli è rapita

Misero! ei già non vive, Misero! ei già non vive non vive se intanto gli è rapita /

l'anima e sue potenze / l'anima e sue potenze / l'anima e sue potenze / l'anima e sue potenze / l'anima e sue potenze / l'anima e sue potenze

del loro oprar son prive son prive / del loro oprar son prive son prive / del loro oprar son prive son prive / del loro oprar son prive son prive / del loro oprar son prive son prive / del loro oprar son prive son prive

The image shows a page of handwritten musical notation for six voices. The notation is arranged in two systems of three staves each. The lyrics are written below the staves. The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. There are several slurs and dynamic markings throughout the score. The lyrics are in Italian and express a sense of despair and loss.

ve *scintanto gliè rapita l'anima e sue po:*

ve *scintanto gliè rapita*

ve *scintanto gliè rapita l'anima e sue potenze*

ve *Misero! ei già non vive* *scintanto gliè rapita l'anima e*

feme *del loro operar son pri - ve.*

l'anima e sue potenze *del loro operar son pri - ve.*

del loro operar son pri - ve del loro operar son pri - ve.

sue potenze *del loro operar son pri - ve. Da quest'idea d'*

ve - gliasi omai omai, he - so - no
 ve - gliasi omai he sono
 ve - gliasi omai he so - no
 ma ve ve - gliasi omai he sono l'ore di nostra vita ah!

l'ore di nostra vita ah!
 l'ore di nostra vita ah!
 troppo cor-te-ah-i troppo cor-te-ah-i troppo cor-te-ah-i troppo cor-te-ah-i
 ah! ah! troppo cor - te ah! troppo cor - te ah! troppo cor - te troppo cor - te

l'ore di nostra vita ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te
 troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te
 troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te
 % cor-te l'ore

troppo ah! ah! troppo cor-te l'ore di nostra vi-
 po cor-te ah! troppo troppo ah! troppo cor-te l'ore di nostra
 troppo troppo troppo cor-te cor-te ah! troppo cor-te l'ore - di
 di nostra vita ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! ah! troppo

ta ahi troppo corre
 vita ahi troppo corre l'ore
 nostra vita ahi troppo corre ahi troppo cor-te
 troppo troppo corre l'ore di no-stra vi-ta ahi troppo corre ahi troppo

trop-po ahi troppo cor-te ahi troppo troppo ahi troppo ahi troppo cor:
 troppo ahi troppo cor-te ahi ahi trop-po ahi troppo cor:
 so ahi troppo cor-te l'ore di nostra vita ahi troppo cor-
 so ahi troppo cor-te l'o-re di nostra vita ahi troppo cor:

te - cor - te l'ore di na - ra vita ahi trop - po ahi trop - po
 te cor - te ahi troppo cor - te ahi troppo trop - po ahi troppo cor - te ahi
 te troppo cor - te l'ore di nostra vita ahi troppo cor - te ahi troppo
 te troppo cor - te l'ore di

po cor - te ahi ahi troppo ahi troppo cor - te.
 ahi troppo ahi troppo cor - te.
 ahi troppo ahi ahi troppo cor - te.
 nostra vita ahi trop - po cor - te.

J. J. V. M.
 Fine ad lib. 1752

Handwritten musical score on page 30. The page contains ten systems of five-line staves. The notation is sparse, with some notes and clefs visible in the first few systems. The paper shows signs of age and wear.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish tint. There are some small dark spots and faint smudges on the paper, particularly on the left side of the staves.

Madrigale 5: d. Ant. (Alvares)

Handwritten musical score for the first system of a madrigal. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in Italian. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "e piu non cer-ca Ogni Bruto-gni", "Ogni Bruto-gni Fera co' pasto a la sua quiete e piu non cer-ca", "Ogni Bruto-gni Fera co' pasto a la sua quiete e piu non", and "Ogni Bruto-gni Fera co' pasto a la sua".

Handwritten musical score for the second system of a madrigal. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in Italian. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "Fera co' pasto a la sua quiete e piu non cer-ca no e piu non cer-", "e piu non cer-ca e piu non cer-", "e piu non cer-", "quiete e piu non cer-ca e piu non cer-ca no e piu non cer-", and "e piu non cer-".

ca e più non cer- ca co' pasto à la sua quiete e più non cer- ca
 ca co' pasto à la sua quiete e più non cer- ca e più non cer- ca e più non cer- ca
 ca ogni Bruto o- gni Fera e più e più non cer- ca ni- ch' pasto à la sua quiete e più non
 ca ogni Bruto o- gni Fera e più non cer- ca

e più non cer- ca no non cer- ca. E' uom che fa? che fa che fa? via più d'ei
 no e più non cer- ca. E' uom che fa? che fa? che fa?
 cer- ca e più non cer- ca. E' uom che fa? che fa? che fa? via più d'ei
 no e più non cer- ca non cer- ca. E' uom che fa? che fa? che fa?

La si- cer- ca fra gl' onori, e gran- dez- ze fra dilex e ricchezze me- no la no-
 vie più chi- ci la si- cer- ca fra gl' on- rie gran- dez- ze fra dilex e ricchezze me- no la
 cer- ca fra gl' on- rie gran- dez- ze fra dilex e ricchezze me- no la nova meno la nova
 più chi- ci la si- cer- ca fra gl' on- rie gran- dez- ze fra dilex e ricchezze me- no la nova meno la

e in mihe e mihe for- me s' a - gita s' a - gita appena .
 trova e in mihe e mihe for- me s' a - gita s' a - gita appena .
 trova e in mihe e mihe for- me s' a - gita s' a - gita appena .
 trova e in mihe e mihe for- me s' a - gita s' a - gita appena appena

me e il volo ai pensieri suoi ai pensieri suoi mai mai mai mai non arresta e l'uom che fa? che

come e il volo ai pensieri suoi ai pensieri suoi mai mai mai mai non arresta e l'uom che fa? che

come e il volo ai pensieri suoi ai pensieri suoi mai mai mai mai non arresta e l'uom che fa? che fa

come e il volo ai pensieri suoi ai pensieri suoi mai mai mai mai non arresta e l'uom che fa? che

fa che fa? Vie più ch'ella vi cer- ca fra gl' ono- rie gran- dezza fra dile- ti e ric- chezze

fa che fa? Vie più ch'ella vi cer- ca fra gl' ono- rie gran- dezza fra dile- ti e ric- chezze

che fa? Vie più ch'ella vi cer- ca fra gl' ono- rie e gran- dezza fra dile- ti e ric- chezze

fa che fa? Vie più ch'ella vi cer- ca fra gl' ono- rie e gran- dezza fra dile- ti e ric- chezze me-

che sia mai ciò?

quale ingiustizia è questa?

quale ingiustizia è questa?

quale ingiustizia è questa?

Ah! un anima immortal in cui si serba

il cui centro non è già questa terra

Ah! un anima immortal in cui si serba

il cui centro non è

Ah! un anima immortal in cui si

il cui centro non è già questa terra

il cui centro non è già questa terra

terra questa terra terra ah! un anima immortal in lui si
 il cui centro non è già questa terra terra ah! un
 terra il cui centro non è già questa terra terra
 il cui centro non è già questa terra terra
 è già questa terra questa terra ah! un anima immortal in lui si terra

va in lui in lui si terra il cui centro non è già questa terra ah! un anima immortal
 anima immortal in lui si terra il cui centro non è già questa terra il cui centro non
 il cui centro non è non è già questa terra terra
 il cui centro non è già questa terra no' no' il cui centro non è già questa

tal in lui si terra ad un anima immortal in lui si terra il cui centro non è già questa ter- ra
 è già questa terra ad un anima immortal in lui si terra il cui centro non è già questa
 il cui centro non è il cui centro non è già questa ter- ra ah! un anima immor:
 terra il cui centro non è già questa terra questa terra

il cui centro non è già questa terra il cui centro non è ah! un anima immor:
 terra ah! un anima immortal in lui si terra il cui centro non
 tal in lui si terra il cui centro non è già questa terra
 il cui centro non è già questa terra ah! un anima immortal in lui si terra

tal in lui di terra il cui centro non è più questa terra. *ter - ra.*

è già questa terra il cui centro non è già questa terra. *ter - ra.*

già questa terra il cui centro non è già questa terra. *ter - ra.*

il cui centro non è già questa terra. *ter - ra.*

F. J. B. M.

Fine ad. S. X. 1756







Soprano: Povera Fede! Povera povera Fede!
 Alto: Povera Fede! Povera povera Fede!
 Tenor 1: Povera Fede! Povera povera Fede!
 Tenor 2: Povera Fede! Povera povera Fede!
 Bass: Povera Fede! Povera povera Fede!

Grave.

Andate

In fase per strozzark:)

In fase per strozzark:)

Soprano: In fase per strozzark: adopro tutte tutte l'ark
 Alto: In fase per strozzark: adopro tutte tutte l'ark
 Tenor 1: In fase per strozzark: adopro tutte tutte l'ark
 Tenor 2: In fase per strozzark: adopro tutte tutte l'ark
 Bass: In fase per strozzark: adopro tutte tutte l'ark

Soprano: La fiera Tiranni - ni - a
 Alto: La fiera Tiranni - ni - a
 Tenor 1: La fiera Tiranni - ni - a
 Tenor 2: La fiera Tiranni - ni - a
 Bass: La fiera Tiranni - ni - a

fiava tiranni - a e de - Mar - ti il san - gue anzi fu l'alimen - to in
 ni - a e de Mar - ti il san - gue anzi fu l'alimen - to in cui cre:
 san - gue anzi fu l'alimen - to in cui
 anzi fu l'alimen - to in cui cre:

cui cre - scis - ti in cui cre - scis - ti.
 scis - ti in cui cre - scis - ti in fine per MOZZARI
 cre - scis - ti in cui cre - scis - ti in fine per MOZZARI ad:
 scis - ti in cui cre - scis - ti

in fasce per strozzare ad - o - pro tuos x l'ark
 La fiera tiran:

zarti adopro tuos tuos l'ark
 La fiera tiran - nin e de Markiv il

pro tuos x l'ark
 La fiera tirannia , e de Markiv il sangue

in fasce per strozzare adopro tuos x l'ark
 La fiera tirannia e de

mia e de Markiv il sangue anzi fu l'alimen - to in

sangue x
 anzi fu l'alimen to in cui

e de Markiv il sangue anzi fu l'alimen to in cui

Markiv il sangue de Markiv il sangue anzi fu l'alimento in cui cre:

ti vincisti e con più gloria al fin
ti vinces - ti e con più gloria al fin
-pre vincisti e con più gloria al fin
ti vincisti e con più gloria al fin

sempre ti vinces - ti
sempre sem-pre vinces

sempre ti vincisti sempre ti vincisti sempre ti vincisti vincisti
- ti sempre vincisti sempre sempre sem - pre vinces - ti
sempre sem-pre vinces ti sempre vinces - ti
sempre vinces - ti sempre ti vincisti

Ma se da tante

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "naufrog - gi sei rison". The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics continue: "strag - gi naufrog - gi sei rison". The bottom-most staff includes the lyrics: "strag - gi Ma ce da tante stragi, e da mihe naufrog gi sei rison".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ta, or am pravi pravi crestu - mi i Bomeskii". The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics continue: "ta, or am pravi pravi crestu - mi i Bomeskii".

mesici tuoi ti - vo - ghion
 tuoi ti vo ghion mor - ta ti vo ghion mor - ta
 i Domestici tuoi ti vo - ghion
 or con pravi pravi costu - mi i Domestici tuoi ti vo ghion mor - ta ti vo ghion

or con pravi pravi costu - mi
 ti vo ghion mor - ta i Domestici tuoi ti vo - ghion mor - ta ti vo ghion
 mor - ta i Domestici tuoi ti - vo - ghion ti vo ghion mor - ta
 pravi costu - mi i Domestici tuoi ti vo ghion mor - ta ti vo ghion mor - ta ti

ni vogliam mor-ta morta
 ni vogliam morta mor-ta i Go:
 mor - ta ni vogliam mor - ta ni vogliam morta
 ni vogliam mor - ta ni vogliam morta morta ni vogliam
 ni vogliam mor-ta ni vogliam morta ni vogliam morta ni vogliam i domestici

mischi tuoi ti - vo - glion ti vogliam mor - ta
 Or con
 Or con stavi pavi costu - mi i domestici tuoi ni vogliam morta
 tuoi ni vogliam morta ni vogliam mor - ta i domestici tuoi ni -

or on pravi x. crni
 pravi pravi crni - mi i sto - mesi mi ki voglion morta ki voglion mor - ta
 ki voglion mor - ta i Domestici fui ki - vo - glian ki voglion
 vo - glian ki voglion mor - ta i Domestici fui ki - vo - glian ki voglion morta

me i Domestici fui ki voglion morta ki voglion mor - ta ki voglion morta i Do:
 i Domestici fui ki voglion morta morta
 mor - ta i Domestici fui ki voglion morta
 i Domestici fui ki voglion mor - ta ki voglion morta ki voglion morta

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *ma: ki vighin mor - ta mor - ta. Fine adia Xte 1501*. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

G. D. S. V. M.

Fine adia Xte 1501

Fugge di for di for la moglie dal-la sozza Cit-tà che arde punita

Fugge di for di for la moglie dal-la sozza - Cit-tà che arde pu:

Fugge di for di for la moglie dal-la

And.^{te}

che arde punita

nita

sozza - Cit-tà che arde punita

for di for la moglie dal-la sozza Cit-tà che arde punita

che ar - de punita fugge

che ar - de punita fugge

che ar - de punita fugge

che ar - de punita

che ar - de punita

di-*xi* / *ti* / *na* / *ma* / *rie* *Sal*-*va* / *so* / *ra* / *ci*-*ti* / *ma* / *re*-*qui* / *ni*

ge *Sal*-*va* / *so* / *ra* / *ci*-*ti*

fugge *di*-*xi* / *ti* / *na* / *ma* / *rie* *Sal*-*va*

ni / *ta* *de* / *pu* / *ni* / *ta* / *;*

ma / *re* / *qui* / *ni* / *ta* / *;* / *Ma* / *un* / *re* / *de* / *si* / *o* / *ca* / *;*

de / *pu* / *ni* / *ta* / *;* / *Ma* / *un* / *re* / *de* / *si* / *o* / *ca* / *;*

so / *ra* / *ci*-*ti* / *ma* / *re* / *qui* / *ni* / *ta* / *;* / *Ma* / *un* / *re* / *de* / *si* / *o* / *ca* / *;*

de / *pu* / *ni* / *ta* / *;* / *Ma* / *un* / *re* / *de* / *si* / *o* / *ca* / *;*

Ma un veo desio la co - glie
 contro il disio - fo a vogliari
 glie
 contro il disio - fo a
 co - glie
 contro il disio - fo a vogliari
 veo desio la co - glie
 contro il disio - fo a vogliari

e a un momen - to a un momento dove mi vo' rimase dove mi vo' ri:
 vogliari
 e a un momento a un momento dove mi vo' rimase dove mi vo' ri:
 e a un momento a un momen - to dove mi vo' rimase
 e a un momento a un momento dove mi vo' rimase

ma - se inche - ri - ta Ma un ves desio la co - glie

ma - se inche - re - ri - ta Ma un ves desio la co - glie

Dove miro rimase inche - vita inche - ri - ta Ma un ves desio la co - glie

Dove miro rima - se inche - ri - ta Ma un ves desio la co -

contro il desio - fo a vogliervi

contro il desio - fo a vogliervi

contro il desio -

contro il desio -

E a un momento e a un momen - to dove mirò rimase incene:
 e a un momento a un mo - mento dove mirò rimase
 - to a vederli e a un momento e a un momento dove mirò rimase
 via - to a vederli e a un momento dove mirò rimase

vita inceneri - ta dove mirò rimase rimase ince - ne - vita ince - ne:
 inceneri - ta dove mirò rimase rimase ince - ne -
 incenerita dove mirò rimase rimase ince - ne - vita ince - ne - vi - ta vi:
 inceneri - ta dove mirò rimase rimase ince - ne - vi - ta dove mirò vi:

vita inceneri - ta. Così quel peccator che pentimen - to mai non
 vita inceneri - ta. Così quel peccator che pentimen - to mai non
 vita inceneri - ta. Così quel peccator che pentimen - to mai non
 vita inceneri - ta. Così quel peccator che pentimen - to mai non
 vita inceneri - ta. Così quel peccator che pentimen - to mai non

et - bein sua vita,
 ebbe non ebbe in sua vita,
 mento mai non ebbe in sua vita, *Movendo, egli rimira dove fu il suo pincer, ed ivi spira spira*
 ebbe - non ebbe in sua vita,

Andte

Movendo egi rimira dove fu il suo piacer ed ivi
 ed ivi qui-ra ed ivi qui-ra ed ivi i-vi ed ivi

Movendo egi rimira dove fu il suo piacer ed i - vi
 qui-ra ed ivi qui-ra ed ivi i - vi

Movendo egi rimira dove fu il suo piacer ed ivi
 qui-ra ed ivi qui-ra ed ivi i - vi

fu il suo piacer ed ivi qui - ra ed i - vi i - vi qui - ra ed ivi
 ivi ed i - vi qui-ra ed ivi ivi qui-ra mo - vendo, e z

ed ivi ivi qui - ra ed i - vi qui-ra i - vi i - vi qui-ra

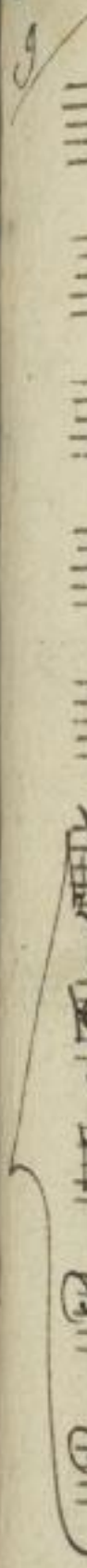
ed ivi i - vi qui-ra ed i - vi qui-ra i - vi i - vi qui-ra ed ivi qui-ra

qui - ra
 mo - rando egli
 rimira dove fu il suo piacer, ed ivi qui - ra
 fu rimira dove fu il suo piacer - ed ivi qui - ra ivi % qui -
 ma - rando egli
 rimira dove fu il suo piacer, ed ivi spira i - vi qui -
 ed ivi qui - ra morando egli
 rimira dove fu il suo piacer ed ivi

ed ivi qui - ra ed i - vi ivi spira ed ivi, ed ivi qui - ra.
 ra ed ivi qui - ra ed i - vi qui - ra i - vi spira ed ivi % spira.
 ra ed ivi spira ed i - vi qui - ra i - vi i - vi spira ed ivi ed ivi qui - ra.
 qui - ra ed ivi ivi ivi spira ed ivi ed ivi - qui - ra

G. G. L. V. M. Fines id. X^{to} 1731





Madrigale 9: 2. Ant. (Dram.)

Vedi co' crine scil - to con nudo seno e fiammeggiante volto

Vedi co' crine scil - to con nudo seno e fiammeggiante

Vedi co' crine scil - to con nudo seno e

Vedi co' crine scil - to con nudo seno

And: Adagio

l'adultera tentar Giuseppe / il cas-to

l'adultera tentar Giuseppe / il cas-to

fiam-meggian-te volto l'adultera tentar Giuseppe / il

e fiam-meggian-te volto l'adultera tentar Gio:

volto l'adultera senta Giuseppe / il cas-to *Pro-*
volto l'adultera senta Giuseppe / il cas-to l'adultera senta
vol-to Giuseppe / il cas-to l'adultera senta Giuseppe il
volto l'adultera senta Giuseppe / il cas-to

seppel cas to il casto Giuseppe il casto.
Giuseppe / cas - fo il cas - to Giuseppe il casto. *Ma con forte*
cas - to il cas - to Giuseppe il casto. *Ma con*
Giuseppe il cas - to il casto il casto Giuseppe il casto. *Ma con forte con:*

ma con forte contrasto con forte contrasto Dal man-to de lo arresta
contrasto con forte contrasto Dal man-to, de lo arresta ei
forte contrasto con fiero contrasto Dal man-to de lo arresta
trasto con forte contrasto Dal man-to de lo arresta

ei de ne scio - ghe e libero al fin resta resta, serbando con la fuga il bel con-
de ne scio - ghe e libero al fin resta, serbando con la
ei de ne scio - ghe e libero al fin ver ta,
ei de ne scio ghe e libero al fin resta resta

do - re il bel cando - re Ma con forte contrasto

fugga il bel cando - re il bel il bel cando re il bel cando - re Ma con forte

Se rando con la fugga il bel cando - re il bel cando - re Ma con forte contrasto in

Se rando con la fugga il bel cando - re il bel cando - re Ma con forte con-

con forte contrasto Dal man-to de lo arresta ei se ne scio -

contrasto con forte contrasto Dal man-to de lo arresta ei se ne scio

forte con tanto Dal man-to de lo arresta ei se ne scio

finato con forte con tanto Dal man-to de lo arresta ei se ne scio - glie ei se ne

- ghe e libero al fin resta serbando con la fuga il bel canto
 - ghe e libero al fin res - ta serbando con la fuga il bel canto
 ghe e libero al fin res - ta serbando con la fuga il bel canto
 scioglie e libero al fin res - ta serbando con la fuga il bel canto

- re il bel il bel - can - dove il bel can - dove.
 re il bel can - do - re can - do - re. Così d'impuro amo -
 fugga il bel canto - re il bel canto - re. Così d'impuro amo -
 fando con la fuga il bel canto - re il bel canto - re. Così d'impuro amo -
 fando con la fuga il bel canto - re il bel canto - re. Così d'impuro amo -

- ve Così d'impuro amo - ve
 - ve Così d'impuro amo - ve
 move Così d'impuro amo - ve che ad un alma pudica è sempre sem- pre or:
 move Così d'impuro amore che ad un alma pudica è sempre sempre orrendo
 andte
 che ad un alma pudica è sempre sempre orrendo è sempre sempre
 alma pudica è sempre sempre orrendo è sempre sempre
 rendo è sempre sempre orrendo è sempre
 è sempre orrendo è sempre sempre

è sempre orrendo orren - do così d'impuro amo - re se se ad un alma impu:
 è sempre orrendo orrendo così d'impuro amo - re che ad un alma impud:
 è sempre orrendo orren - do così d'impuro amo - re
 è sempre orren - do orrendo così d'impuro amo - re

l'ca è sempre sem - pre orrendo è sempre orrendo è sempre orren - do
 ca è sempre sem - pre orrendo è sempre orrendo è sempre orrendo,
 è sempre orrendo, è sempre orren - do,
 è sempre orrendo,

gen - do . se non fugger - do se non fugger -
 Vittoria non di stien Vittoria non di stien se non fugger -
 Vittoria non di stien se non fugger - do se non fugger -
 ten se non fugger - do se non fugger -
 - do se non fugger do se non fugger do fuggero vittoria non di st:
 - do fuggero se non fugger - do - do
 - do se non fugger - do se non fugger - do
 - do se non fuggero se non fugger - do vittoria

ich se nun fuggen - - - do se nun fuggen - - do
 vittoria non si osten se nun fuggendo se nun - fugg - - do se nun fuggen -
 vittoria non si osten se nun fuggendo se nun fuggen - - do
 non si osten se nun se nun fuggen - do vittoria non si osten se nun
 vittoria non si osten se nun fuggen - - - do se nun fuggen -
 do se nun fuggen - - - do vittoria non si osten se nun fuggen
 se nun fuggen - - - do vittoria non si osten se nun fuggen -
 fuggen - do se nun fuggen - - - do se nun fuggen -

do se na fugendo .

do fugen - do .

do se na fugen - do .

do fugen - do .

L. V. N. M.

Finis ca. 1710

Motivale 10: 1. Ant. Capra

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dal- le ama - re ci - cute e dal veleno di mori- fere serpi di mori-". The music is in 3/4 time and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mori - fere serpi di mori - fere ser - vite - re ser". The music includes dynamic markings like "And:" and "Fol.". The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

ai a par di vita in seno medici - na vitrae medicina vitrae l'ingegno

ai a par di vita in seno medici - na vitrae medicina vitrae l'ingegno

serpi a par di vita in seno medicina vitrae medicina vitrae

serpi a par di vita in seno medici - na vitrae medicina vitrae

l'ingegno umano - no l'ingegno umano umano - no di mori - dere ser -

l'ingegno umano - no l'ingegno umano umano di mori - dere ::

l'ingegno l'ingegno umano - no

l'ingegno l'ingegno umano - no dal - le ama re - ci :

der - o - i di mori - de - se - ^{der - o - i}
 der - o - i di mori - de - se - ^{der - o - i}
 da he ama - re ci - cute dal ve - leno di mori - de - se
 so - pie dal ve - leno
 ma - re ci - cute e dal ve - leno a por di vita in seno medicina ritrae l'in -
 o - i a por di vita in seno medicina ritrae
 o - i a por di vita in seno medici - na ritrae l'ingegno
 de - se der - o - i a por di vita in seno medici - na ritrae l'ingegno

regno / l'ingegno umana
 no umano a por di vita in seno
 rae / l'ingegno / ingegno umana
 a por di vita in seno medi:
 / ingegno umana
 a por di vita in seno
 / ingegno umano umano
 a por di vita in seno medi:

medicina vitæ / ingegno
 / ingegno umana - no / ingegno umana -
 d'ana vitæ / ingegno / ingegno umana - no / ingegno umana -
 medici- na vitæ / ingegno / ingegno umana - no u:
 ana vitæ / ingegno / ingegno umana - no u:

no una - no. Cri d'acute spine ardno e flto e fl - to flto terre - no se il passo ar:

no una - no. Cri d'acute spine ardno e fl - to terre - no

ma - no. Cri d'acute spine ar - duo e flto terreno

mano una - no. Cri d'acute spine ardno e flto e flto e flto terreno

grave *mo.*

resta al timoroso insa - no al timoroso insa - no pavido della mor:

che il passo arretra al timoroso insa - no al timoroso insa - no pavido della

che il passo arretra al timoroso insa - no pavido della

che il passo arretra al timoroso insa - no pavido della

- te / *cri* / *d'acuto fine ardus* / *ardus e*
morte pavida della mor-tu, cri / *d'acuto fine* / *ardus e fmo*
morte / *cri* / *d'acuto fine* / *ardus fol-to terre -*
morte / *cri* / *cri* / *d'acuto fine* / *ardus e fmo ter:*
grace / *morte*

folto terre - no
reno
reno / *che il passo arretrato al timbro inno - no* / *ino - no*
reno / *che il passo arretrato al timbro inno - no* / *ino - no*

pavido della morte pavido della morte della morte,
pa-no pavido della morte pavido della morte della mor-te,
pavido della mor-te pavido della morte della morte
pavido della morte pavido della mor-te della morte, serve di gioia al corag-
gio

serve di gioia al coraggio, al
serve di gioia al coraggio, al forte coraggio - real for -
gioso al forte al co-raggio - real for - real forte al for -

gira al for - te al corag-gioso al for - te al forte

al coraggioso al for - te al for-te serve - di gloria al coraggioso, al forte al co-rag-

gioso al for - te al for - te al co-rag-

serve di gloria al coraggioso al forte al forte al for-

ve di gloria al coraggioso al forte al corag-gio-so al for - te al forte al forte al forte

gio - so al for - te al corag-gioso al for - te al forte al forte

gio - so al for - te al forte al for - te al forte al forte:

te al co-rag-gioso al for-te al co-rag-gioso al for-te al for-te al for-te
 te al for-te al for-te al for-te al for-te al for-te al for-te
 te al for-te al for-te al for-te al for-te al for-te al for-te
 te al for-te al for-te al for-te al for-te al for-te al for-te
 te al for-te al for-te al for-te al for-te al for-te al for-te

te al for-te serve-di glo-ria al corag-gioso al for-te al for-te al corag-gioso al
 co-rag-gioso al for-te for-te serve di gloria al coraggio - so al for-te ser-
 gioso al for-te al for-te serve di gloria al coraggio al for-te al corag-
 gioso al for-te al for-te serve-di gloria al coraggio al for-te al for-te al corag-

forte al coraggio al for - te al for - te. *J. G. S. V. M.*
 ve di forin al coraggio al for - te al forte.
 gio - so al for - te al corraggio - so al forte al forte. *Fine di al the 1301*
 gio - so al for - te al forte al forte.



26 *Motivale n. 11. a 5 voci di Gio: Maria Adami.* 61

Handwritten musical score for five voices. The score is written on five staves, each with a clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The music is in a major key and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Fra piog-gie nevi, e gel - lo nevi, e ge - lo a ge - lo Fra piog - gie nevi, e ge - lo Fra piog - gie nevi, e ge - lo Fra piog - gie nevi, e ge - lo Fra piog - gie nevi, e ge - lo". The word "Targhesto" is written at the beginning of the fifth staff.

Fra piog-gie nevi, e gel - lo nevi, e ge - lo
Fra piog - gie nevi, e ge - lo a ge - lo
Fra piog - gie nevi, e ge - lo
Fra piog - gie nevi, e ge - lo
Targhesto. Fra piog - gie nevi, e ge - lo

Fra pioggia, nevi e gelo Borea Aquilon scatenano cor furie
 Fra pioggia, nevi e gelo Borea Aquilon scatenano cor
 Fra pioggia, nevi e gelo Borea e Aquilon
 Fra pioggia, nevi e gelo
 Fra pioggia, nevi e gelo
 Fra pioggia, nevi e gelo

Andre

scatenano Cor fu-rie sca-te - nano Cor fu-
 furie scatenano Cor fu-rie sca-te - nano Cor furie fu-
 Cor scatenano Cor furie scatenano Cor fu-rie sca-te - nano Cor fu-
 Borra e Aquilon scatenano Cor furie scatenano Cor fu-rie sca-te - nano Cor furie Cor fu-
 Borra e Aquilon scatenano Cor furie scatenano sca-te - nano Cor fu-

- nano cor furie cor furie sca - te
 - nano cor fu - rie
 tenano cor furie sca - te
 tenano cor furie cor furie
 tenano cor furie cor furie sca - te - nano cor furie cor furie.

Così affusato il
scante

Cielo più non lascia ve-der, com' egli suo - ce de lei ful - gidi raggi adorno il
de lei fulgidi raggi
Ciel' fuscato il Cielo più non lascia ve-der, com' egli

Sole
 de bei fulgid: raggi adorno il sole / adorno il
 adorno il sole / de bei fulgid: raggi
 suo-le de bei fulgid: raggi adorno il sole de bei fulgid:
 Così affuscato il Cielo più non lascia ve-der, com'egli suo-le de bei fulgid: raggi
 Così affuscato il Cielo più non lascia ve-

So - la
 de heu fulgidi raggi adorno il Sole
 Così offuscato il cielo più non lascia ve - der corni egli suo - la de heu fulgidi raggi
 raggi adorno il Sole
 gi adorno il Sole Così offuscato il cielo adorno il Sole adorno il do -
 der corni egli suo - la de heu fulgidi raggi adorno il Sole

Così offuscato il Cielo non la - sua veder adorno il Sole il Sole
 Cielo più non ha in ve - der come egli suo - le dei fulgidi raggi adorna il Sole
 la - sua veder adorno so - le adorno il Sole adorno il Sole Così offuscato il
 dei fulgidi raggi adorno il Sole adorno il Sole il Sole
 dei fulgidi raggi adorno adorno il Sole adorno il Sole

si fuscato il cielo più non lascia ve-der, con egli suo-
de lei fulgidi raggi adorno il,

Cielo più non lascia ve-der, con egli suo-
de lei fulgidi raggi adorno il

Così fuscato il cielo più non lascia veder se non il sole
Così fuscato il cielo più non lascia veder con egli

Sole / *de bei fulgidi raggi adorno il Sole.* / *In terra ecco si*
Sole / *de bei fulgidi raggi adorno il So - le.* / *In terra ecco si*
adorno il Sole / *adorno il Sole il So - le.* / *In terra ecco si*
adorno il Sole / *adorno il sole il So - le.* / *In terra ecco si spo:*
Sole de bei fulgidi raggi / *adorno adorno il So - le.* / *In terra ecco si spo:*
Grave

spo - glia
 di fior, d'erba, di foglia e tutto morto
 glia
 di fior d'erba di foglia e tutto
 spo - glia
 di fior d'erba di foglia e
 glia si spoglia
 di fior d'erba di foglia
 glia si spoglia
 di fior, d'erba di foglia

già si piange di piange il verde il verde. La terra ecco si spo - - glia di
 molto più si piange di pian - ge il verde. La terra ecco si spoglia
 fatto molto più si pian - ge il verde. La terra ecco si spoglia
 e fatto molto più si piange il ver - de. La terra ecco si spoglia
 e fatto molto più si piange il verde il verde. La terra ecco si spoglia di

fir d' erba di foglia / e tutto morto già si piange si - pian - ge
 di fir d' erba di foglia / e tutto morto già si piange pian - ge
 di fir d' erba di foglia / e tutto morto già si pian - ge si
 di fir d' erba di foglia / e tutto morto già si - pian - ge
 fir d' erba di foglia / e tutto morto già di pian - ge

si piange il verde. Quanto si apprezza il ben il ben quando - si per-de quan - do
 si piange il verde.
 piange il ver - de. Quan - to si ap - prezza il
 si piange il verde.
 si piange il verde.
 si piange il verde.
 Alto

quando si perde si per-de quando quanto si perde quan:
 ben il ben quando si perde quanto si apprezza il ben il ben quan:
 quanto quando si perde quanto quando si perde quanto
 quan:

Musical notation on a single staff, including notes, rests, and bar lines.

do si perde quan-do quan-do si perde si per-de quan-do si per-de
do si perde quan-do quando si perde si per-de si per-de quando si per-de
quando si perde quando si perde quando quando si
to si apprezza il ben il ben quando si perde quando quando si
quanto si apprezza il ben il

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

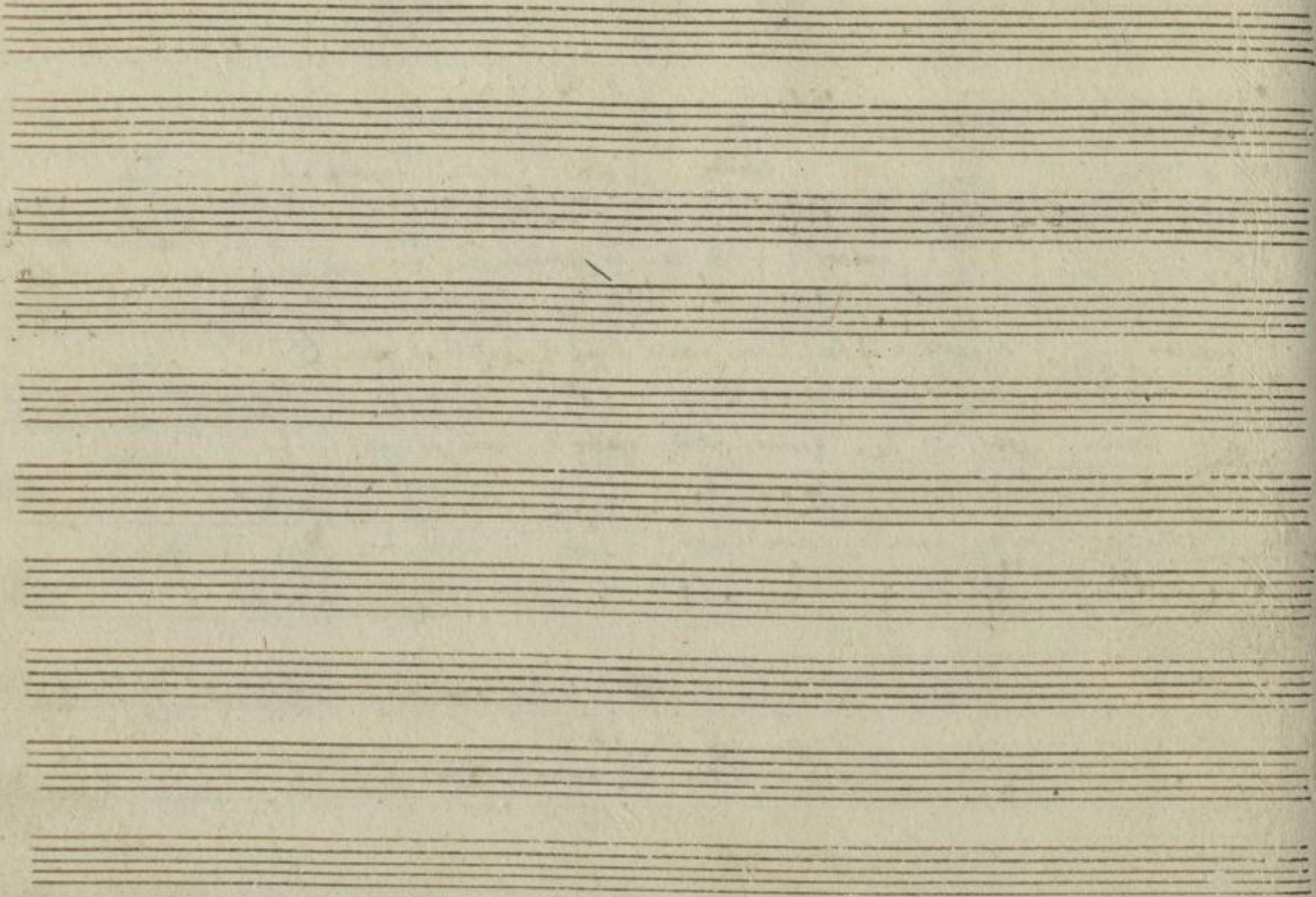
si appovera un ben quando si per - de quando - si per - de
 de quando si per - de quando si perde quanto
 - de quando si per - de si perde
 perde si per - de quan - do si - per - de si per - de quando si
 ben quando si perde quan - do quan - do si per - de quan - do quando si

avran - do quando si perde quando si perde
 senza il ben il ben quando si perde quando quando si perde quando si per - de
 quanto si apprezza il ben il ben quando - si perde quando quando si
 perde quando si apprezza il ben il ben quando si perde quando
 perde si per - de quanto si apprezza il ben il

quando si perde quanto si apprezza il ben il
 do quanto si apprezza il ben il ben quanto si perde quan- do quando si perde si
 quando quando si perde
 quanto si apprezza il ben il ben quanto si perde quando quando si perde quan:
 quando si perde quan- do si - der - de quanto si apprezza il ben il

hen quando si perde quando quando si perde.
 perde quando si perde quando si per - de.
 quanto si apprezza il hen il hen quanto si perde quanto si per - de.
 do quando si per - de quando si perde quando si perde si perde.
 hen quando si perde quando quanto si per - de.
 hen quando si perde quando quanto si per - de.

L. J. M. M.
 Fine Anno 1730



Madrigale in 1^a e 2^a Voci di Ant. Caldara.

De pince - ri fiorie - ra giunge la Primavera, e del verde rina - tom =

De pince - ri fiorie - ra giunge la Primavera, e del verde rini

Allegretto.

già il vago il vago Prato
 già il vago il vago Prato
 già il vago il va - go Prato
 già il vago il va - go Prato
 già il vago il va - go Prato
 già il vago il vago il vago Prato

e del verde rinna - to mdeg -
 e del verde rinna - to mdeg -
 e del verde rinna - to mdeg -
 e del verde rinna - to mdeg -
 e del verde rinna - to mdeg -

già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -

già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -

già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -

già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -
 già mdeg -

de pace - ri forie - ra giunge
de pace - ri forie - ra

ce - ri forie - ra giunge / La Primavera La Pri-mave-ra

de pace - ri forie - ra

de pace - ri forie - ra giunge La Primavera La Primavera

giun-ge la Primavera - ra , e del verde rinna - to on - deg -
 giunge la Primavera - ra , e del verde rinna - to on - deg -
 vie - ra giunge la Primavera e del verde rinna - to on - deg -
 e del verde rinna - to on - deg -

- gin on - ley - gin on - ley - gin il va - go Prato il na - go vago Prato.
 gin on - ley - gin il va - go Prato on - ley - gin il va - go Prato il va - go Prato.
 to on - ley - gin il va - go Prato on - ley - gin il va - go Prato.
 ley - gin il va - go Prato on - ley - gin il va - go il va - go Prato.
 del verbe rinnan - to on - ley - gin il va - go Prato on - ley - gin il va - go il va - go Prato.

di vermiglia Rosa
 di più odorosi fiori se'n
 Sia su le foglie di vermiglia Rosa
 di più odorosi fiori se'nvi / Speinge:
 Sia su le foglie di vermiglia Rosa
 di più odorosi
 di vermiglia Rosa
 di più odorosi fiori
 Sia su le foglie di vermiglia Rosa
 di più odorosi...

va l'ape ingegnosa
 avida per succhiarne il mi ummo - vi i dol ci i
 non
 avida per succhiarne il mi ummo - vi i dolci i
 rosei fiori sen va l'ape ingegnosa
 avida di succhiarne il mi ummo i dol -
 sen va l'ape ingegnosa
 avida di succhiarne il mi ummo i dol - ci
 fiori sen va l'ape ingegnosa
 avida di succhiarne il mi ummo i dolci i

- ci umo - ri Più su le foglie di vermiglia Rosa
 ci umori Più su le foglie di vermiglia Rosa
 do - ci u - mori Più su le foglie di vermiglia
 ci : do - ci u - mori Più su le foglie di vermiglia Rosa
 do - ci do - ci u - mori Più su le foglie

de puioto-vosi fini sen va l'A-peingegnon

de puioto-vosi fini sen va l'A-peingegnon

Aron de puioto-vosi fini sen va l'A-peingegnon

de puioto-vosi fini sen va l'A-peinge:

di vermiglia Aron de puioto-vosi fini sen va l'A-peingegnon arida per me:

avida per succhiarme: dol-ii: dol-gi umo-vi
 avida per succhiarme: dol-ii: dol-ii a-mori
 avida per succhiarme: dol-ii: dol-ii i dolci umo-vi
 avida per succhiarme: dol-ii: dol-ii i dolci umo-vi
 avida per succhiarme: dol-ii: dol-ii i dolci umo-vi
 avida per succhiarme: dol-ii: dol-ii i dolci umo-vi

A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Latin and are repeated across the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are:

carna: dei unari: dei uno - ri. Piu de gelid: orro - ri de gelid: orro -
 carna: dei - a uno - ri. Piu de gelid: orro - ri de gelid: orro -
 ci i dei - a uno - ri. Piu de gelid: orro - ri de gelid: orro -
 ci i dei unari unari. Piu de gelid: orro - ri de gelid: orro -
 mo - ri. Piu de gelid: orro - ri de gelid: orro -

GRAVE.

ri orna or - ma non se no no / orna non v'è.
 ri or - ma non v'è no no / or - ma or - ma non v'è.
 ri orna or - ma non v'è no no orna / orna non v'è.
 ri or - ma non v'è no no orna / orna non v'è.
 ri or - ma non v'è no no orna / orna non v'è.
 ri or - ma non v'è no no orna / orna non v'è.

Segue Alto

Incede per - bear - uignior la fi - ne

Tal del verno alla

Incede per - bear - uignior la fi - ne

ne Induella per - u bear - uignior la fi - ne

Tal del ver - no - alla fi - ne suc:

Tal del Verbo ahe bri - ne succede per bear a bear - agnora la fi - nelafine

Tal del verbo ahe bri - ne succede per bear agnora la fi - ne
 Succede per bear agnora la fi - ne Succede per bear agnora la fi - ne
 Succede per bear agnora la fi - ne Succede per bear agnora la fi - ne

Succede per bear - ci ogni la fi - ne o - gn' in la fi - ne succede
 Il del verno ahes omi - ne succede per - bear ogni in la fine succede per. he:
 cede per bear ci ogni in la fine o - gn' in la fine la fi - ne succede per
 Succede per bear - ci ogni in ogni in la fine o - gn' in la - fine succede
 Succede per bear - ci ogni in la fi - ne la fi - ne o - gn' in la fi - ne succede

per - be - ar - ci - ogni - la - fi - ne - la - fi - ne
 ar - ci - be - ar - ci - ogni - la - fi - ne - la - fi - ne
 - be - ar - ci - ogni - la - fi - ne - la - fi - ne Sal - del - Ver - no - ni -
 per - be - ar - ci - ogni - la - fi - ne ~~in - ce - de - re - be - ar -~~ - ci - be - ar -
 per - be - ar - ci - ogni - la - fi - ne ~~in - ce - de - re - be - ar -~~ in - ce - de - re - be - ar -

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "succebe per - beav - ciogniva fine". The second staff continues the vocal line with lyrics: "tal del ver - no che bri - ne succe". The third staff continues with lyrics: "ce bri - ne succebe per beav - ci beav - ciogniva fi - ne li fi - ne". The fourth staff has lyrics: "ciogniva fine la fi - ne". The fifth staff has lyrics: "av - ciogniva fine". The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

sucele per - bear - aignin la fire suce - le per bear ci aignin la fi -
 ce de per bear - ci bear - aignin la fi - ne la fi - ne suce - le per bear - aignin la fi -
 tal del vermo ahe bri - ne suce - le per bear ci aignin la fi -
 Sucele per - bear - aignin aignin la fi - ne la fi -
 tal del ver - no ahe bri - ne sucele per bear ci aignin la fi -

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: *re agn' or gn' or la di-ne a di-ne Tal del Ver' or*, *re agn' or la di-ne a di-ne*, *re agn' or la di-ne la di-ne Tal del*, *re agn' or a di-ne agn' or la di-ne*, and *re agn' or la di-ne a di-ne*. There are also some markings like *Successo* and *Tal del* at the end of lines.

no alle bri-ne Succede per te:

per-bean - ci Tal del ver-no alle bri-ne

Verno alle bri-ne Succede per-bean - ci Succede

Tal del Verno alle bri-ne me:

Tal del ver-no alle bri-ne

av - ci ogni or o - gniv la - di - ne | ogni or ogni or la - fine o:
 succede per se - av - uigniv la fi - ne ogni or ogni or la di - ne o - gniv la
 per - bev - uigniv la fine ogni or la fi - ne ogni or la fine ogni or la fi -
 - se per ~~se av - uigniv la fi - ne~~ ogni or la di - ne o:
 succede per se - av - uigniv la fi -

g n a a | C. M. M.

g n a a | C. M. M.

d - - - - - | C. M. M.

g n a a | C. M. M.

d d a | C. M. M.

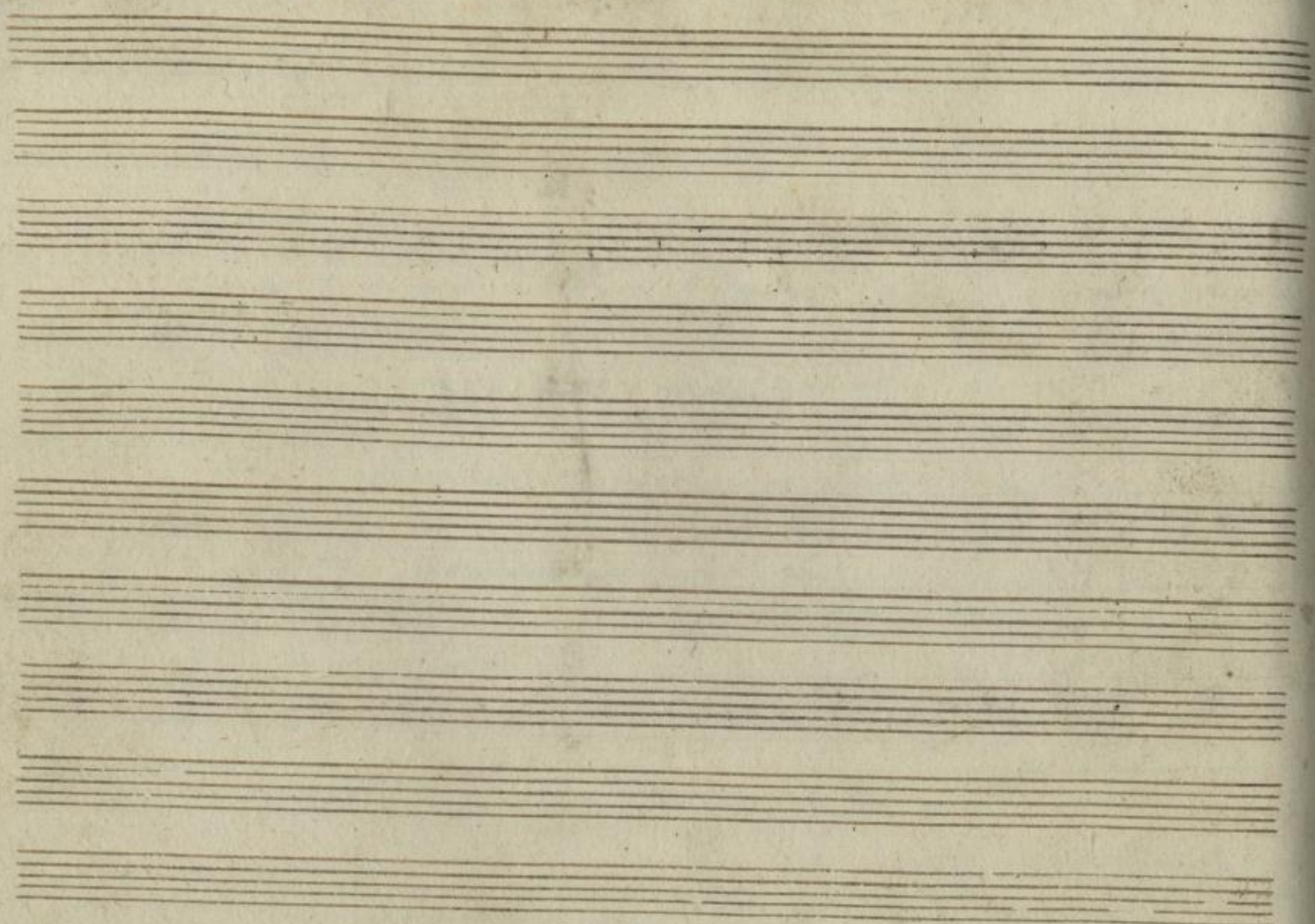
g n a a | C. M. M.

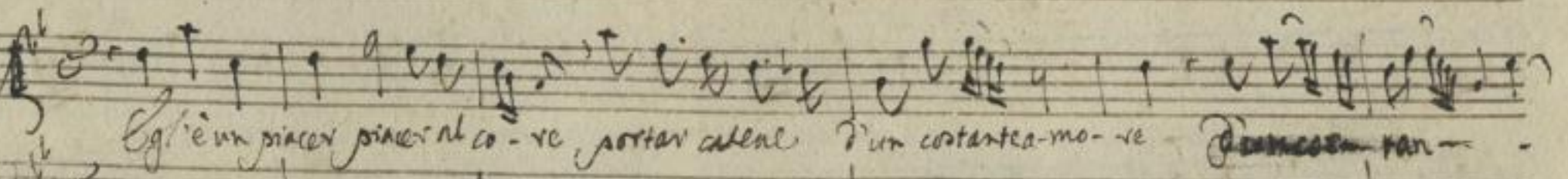
g n a a | C. M. M.

g n a a | C. M. M.

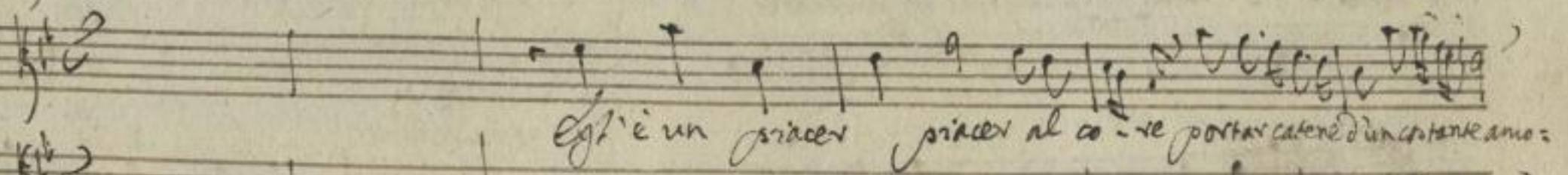
L. J. V. M.

Fine ad. , Terra 1732

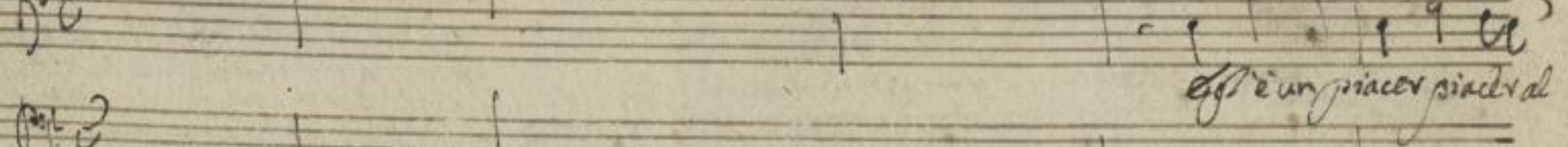




Egli è un piacer piacer al co-re portar catene d'un costante mo-re

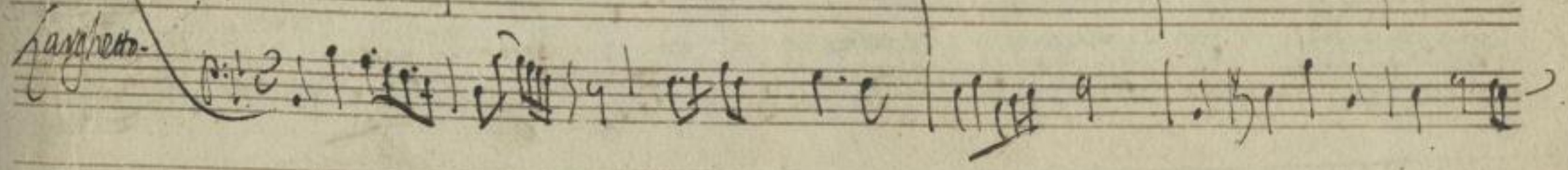


Egli è un piacer piacer al co-re portar catene d'un costante amo



Egli è un piacer piacer al

f *Andretto*



Egli è un piacer piacer al

te a-mo-re d'un co-stante cristan-te a-mo-re co-stante
 d'un co-stante cristan-te a-mo-re Egl'è un piacer piacer al
 ve d'un co-stante a-mo-re e-è un piacer al
 co-re portar calore d'un cristan-te a-mo-re ve d'un co-stante
 Egl'è un piacer piacer al co-re portar calore d'un cristan-te a-mo-re

te a-mo-re amo-re
 co-re portar catene d'un costante amore portar catene d'un costante amo-re d'un cr-
 co-re portar catene d'un costante amore portar catene
 - te a-mo-re d'un costante amore
 ve d'un - cr- tante costante amo-re Egli è un pincer, pincer al co-re portar catene

- te amore
 egli è un piacere piacere al co-re portar calore d'un co-stante amo-
 fante
 cratan-te amore cratan - te amore
 pia - cer al co -
 d'un cratan-te amo - re cratan - te amore
 egli è un
 pia - cer piacere al
 cer
 p piacere al co-re portar calte - re egli è un piacere
 p piacere al
 d'un cratan-te
 portar calore d'un cratan-te amo-re d'un co-stante
 fante amo -

- re portar catene d'un cr- tante amore d'un costante amore portar catene
 re portar catene d'un cr- tan - te amo - re amore Egli è un pia:
 co - re portar ca-tene d'un cr- tan - te amore. d'un
 co - re portar ca-tene d'un cr- tan - te amo - re amo - re portar cate -
 re portar cate - A d'un costante amo - re f e =
 2

d'un costante amore d'un costante
 esp'è un piacer
 cer piacer al core portar a-tere portar case
 - ne portar - a-tere
 d'un
 co- - se
 esp'è un piacer
 pia- cer al co- re
 portar - a- tere
 portar a- te-
 ne
 ca - te- re
 portar a- te -
 ne
 portar a- tere
 portar - a-
 esp'è un piacer
 pia- cer al co- re
 portar a- te- re
 portar / case- re
 portar / case

er al core portar ca - te - ne d'un co - stante amo - re.

costan - te d'un costan - te amo - re. e verbe gelo

re - ne portar costene d'un costante amo - re.

re - ne por - tar core - ne d'un costante amo - re.

re portar ca - te d'un costante amo - re.

Arie

E' ver che gelo - sia con crudel tirannia
 sia con crudel tirannia con crudel tirannia tiranni - a
 con crudel tirannia con crudel tirannia
 E' ver che gelosia con crudel tirannia tiranni - a
 E' ver che gelosia con crudel con crudel tirannia tiranni - a
 con crudel tirannia

Jhi-tä tormen-toe se - na Jhi-tä tormen-toe se - na
 Jhi-tä tormen-toe se - na Jhi-tä tormen-toe se - na
 Jhi-tä tormen-toe se - na tr - men-toe penne se - na
 Jhi-tä tormen-toe se - na me se - na
 Jhi-tä tormen-toe se - na e se - na e se - na na tormen-toe se - na

Ever de gelosia com cruel Avans
 e ver de gelosia com cru:
 e ver de gelosia com cruel Avans - mia com cruel cru -
 e ver de gelosia com cruel Avans - mia com cruel Avans -
 e ver de gelosia com cruel - Avansia cru -

six con cruel kivanni - a
 del kivanni kivanni - a
 - del kivanni kivanni - a
 six con cruel - kivanni - a
 del cru - del kivanni

jhi ta tormen - to e
 jhi ta tormen - to e se -
 jhi ta tormen - to e se -
 na tormen to e
 jhi ta tormen - to e
 jhi ta tormen - to e se:

pe - na tor - mento e pe - na tormento, e
 tormen - to tormento e pe - na tormento e
 pe - na tor - men - to e pe - na tormento e
 pe - na tor - men - to e pe - na tormento e
 - na tor - mento e pe - na e pe - na tormento, e
 - na tor - mento e pe - na e pe - na tormento, e

A handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves. Performance markings such as *Grave*, *more*, and *dim.* are present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lyrics: *pena. Ma ad ign' ora*
Ma ad ign' ora in foment' d' amor
Ma ad ign' ora in foment' d' amor

Performance markings: *Grave*, *more*, *dim.*

In foment' In amor

Gloria regni am-ora

In foment' In amor

Gloria regni am-ora

Gloria regni am-ora

Gloria regni am-ora

Gloria

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the notes.

slegni anco - ra | ghi slegni ghi slegni ancora anco - ra;
 ghi slegni anco - ra | ghi slegni : : ancora;
 ghi slegni : : ghi slegni ancora;
 ghi slegni : : ghi slegni ancora;
 slegni : : slegni : : slegni : : slegni : : slegni : : slegni : :
 slegni : : slegni : : slegni : : slegni : : slegni : : slegni : :
 slegni : : slegni : : slegni : : slegni : : slegni : : slegni : :
 slegni : : slegni : : slegni : : slegni : : slegni : : slegni : :

Segue

piu di - ce accente
 piu
 ond' ei
 On - d'ei così la fa - ce piu
 ond' ei così la fa - ce piu di - ce accen - de a peccar la pa - ce la pace
 Alto

republicar in pa- ce omni de- ce accen- de accen- de et republicar in pa- ce omni
ce omni de- ce accen- de accen- de et republicar in pace in pa- ce
omni de- ce accen- de et republicar in pa- ce
pa- ce omni de- ce accen- de accen- de et republicar in pa- ce omni
cende omni de- ce accen- de accen- de et republicar in pa- ce omni
cende omni de- ce accen- de accen- de et republicar in pa- ce omni
cende omni de- ce accen- de accen- de et republicar in pa- ce omni

Dna accende al replicar la pace piu' de accen - de al replicar la pa - ce
 piu' de accen - de On - d'ei cri la fa - ce piu'
 piu' de accen - de al replicar la pace piu'
 ce accen - de accen - de al replicar la pace piu' de accen - de
 piu' de accen - de al replicar la pace On d'ei

Domi - ne accen - de al repplicar la pa - ce
 Domi - ne accen - de al repplicar la pa - ce
 Domi - ne accen - de accende al repplicar la pa - ce
 On - e ei cri - a fa - ce pius - accen - de
 Domi - ne accen - de al repplicar la pa - ce al repplicar la pa - ce

187

pa - ce al replicar la pa - ce piu Deo ac - cen -
 pa - ce al replicar la pa - ce piu De - ce ac - cen - de al replicar la
 pace la pace al replicar la pa - ce On - d'ei cri la fa - ce
 de al replicar la pace al replicar la pa - ce On d' ei cri la fa -
 pacel la pa - ce al replicar la pa - ce

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are: "pa-ce più dol-ce accen-de al repplicar la pa-ce. ce più dol-ce accen-de al reppi-con la pace. repplicar la pa-ce più dol-ce accen-de accen-de al repplicar la pa-ce. più dol-ce accen-de accen-de al repplicar la pa-ce. più dol-ce accen-de al repplicar la pa-ce." The score consists of six staves of music with various note values and rests.

A. G. V. M.
 Fines ad 11 Feb: 1752

Handwritten musical notation on the left edge of the page, consisting of vertical lines and rhythmic markings.

Mus. 2170
g. 7.

