# Sammlung

## classischer und moderner Compositionen

für das

## Pianoforte zu zwei Händen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | **Arditi, L.,** | Jl Bacio . . . . . | 10 Sgr. |
| 2. | **Bach, Ph. E.,** | Sonate in F-moll . . . . . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 3. | **do. J. S.,** | Chromatische Fantasie und Fuge . | 20 „ |
| 4. | — | Concert im ital. Styl . . . . . | 25 „ |
| 5. | — | Gavotte in D-moll . . . . . | 5 „ |
| 6. | — | „ „ G-moll . . . . . | 5 „ |
| 7. | — | Gigue in B . . . . . | 5 „ |
| 8. | — | Prälud. u. Fuge über d. N. Bach. | 10 „ |
| 9. | — | 6 kl. Prälud. für Anfänger . . . | 10 „ |
| 10. | — | 3 Sarabanden . . . . . | 5 „ |
| 11. | — | 12 kl. Prälud. oder Exercicen . . | 20 „ |
| 12. | — | Prälud. in C. a. d. wohltemp. Clavier. | 5 „ |
| ×13. | **Bardarzewska, Thl.,** | La prière d'une vièrge . | 10 „ |
| 14. | — | Douce réverie . . . . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| ×15. | — | Mazurka . . . . . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 16. | — | Prière exaucée . . . . | 10 „ |
| 17. | **Beethoven, L. van,** | Op. 2. No. 1. Son. in F-moll. | 20 „ |
| 18. | — | „ 2. „ 2. „ „ A-dur . | 20 „ |
| 19. | — | „ 2. „ 3. „ „ C-dur . | 20 „ |
| 20. | — | „ 7. „ „ Es-dur | 20 „ |
| 21. | — | „ 10. „ 1. „ „ C-moll | 20 „ |
| 22. | — | „ 10. „ 2. „ „ F-dur . | 20 „ |
| 23. | — | „ 10. „ 3. „ „ D-dur . | 20 „ |
| 24. | — | „ 13. „ Pathétique in C-moll. | 20 „ |
| 25. | — | „ 14. „ 1. „ „ E-dur . | 20 „ |
| 26. | — | „ 14. „ 2. „ „ G-dur . | 20 „ |
| 27. | — | „ 26. „ „ As-dur | 20 „ |
| 28. | — | „ 27. „ 1. „ „ Es-dur | 20 „ |
| 29. | — | „ 27. „ 2. „ „ Cis-moll | 20 „ |
| 30. | — | „ 28. „ „ D-dur . | 20 „ |
| 31. | — | „ 31. „ 1. „ „ G-dur . | 20 „ |
| 32. | — | „ 31. „ 2. „ „ D-moll | 20 „ |
| 33. | — | „ 31. „ 3. „ „ Es-dur | 20 „ |
| 34. | — | „ 49. „ 1. „ „ G-moll | 10 „ |
| 35. | — | „ 49. „ 2. „ „ G-dur . | 10 „ |
| 36. | — | „ 51. „ 1. Rondo in C-dur | 10 „ |
| 37. | — | „ 52. „ 2. „ „ G-dur | 10 „ |
| 38. | — | Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 39. | — | Trauerm. a. d. Sonate Op. 26 | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 40. | — | Variation. über „Mich fliehen alle Freuden“ . . | 10 „ |
| 41. | — | Rondo in A. . . . . | 10 „ |
| 42. | — | Andante in F. . . . . | $12\frac{1}{2}$ „ |
| 43. | **Bertini, H.,** | Op. 88. Ma Normandie . . . . | $12\frac{1}{2}$ „ |
| 44. | **Clementi, M.,** | Op. 26. No. 1. Sonate in A-dur . . | 20 „ |
| 45 | — | „ 26. „ 2. „ „ Fis-moll . | 20 „ |
| 46. | — | „ 26. „ 3. „ „ D-dur . . | 20 „ |
| 47. | — | „ 36. 6 Sonatinen, complett | 25 „ |
| 48. | **Clementi, M.,** | Op. 36. No. 1. Sonatine in C-dur . | $7\frac{1}{2}$ Sgr. |
| 49. | — | „ 36. „ 2. „ „ G-dur . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 50. | — | „ 36. „ 3. „ „ C-dur . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 51. | — | „ 36. „ 4. „ „ F-dur . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 52. | — | „ 36. „ 5. „ „ G-dur . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 53. | — | „ 36. „ 6. „ „ D-dur . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 54. | — | „ 37. 3 Sonaten, complett . | 25 „ |
| 55. | — | „ 38. 3 „ „ . | 30 „ |
| 56. | — | „ 50. No. 1. Sonate in A-dur . . | 30 „ |
| 57. | — | „ 50. „ 2. „ „ D-moll. . | 30 „ |
| 58. | — | „ 50. „ 3. „ „ G-moll. . | 30 „ |
| 59. | **Dusseck, J. L.,** | Op. 9. No. 1. Sonate in B-dur . | 15 „ |
| 60. | — | „ 9. „ 2. „ „ C-dur . | 20 „ |
| 61. | — | „ 9. „ 3. „ „ D-dur . | 20 „ |
| 62. | — | „ 24. „ „ B-dur . | 15 „ |
| 63. | — | „ 43. „ „ A-dur . | 20 „ |
| 64. | — | „ 62. La consolation . . . | $12\frac{1}{2}$ „ |
| 65. | — | Les Adieux . . . . . | 10 „ |
| 66. | — | La chasse . . . . . | 10 „ |
| 67. | **Farvarger, R.,** | Op. 18. L'adieu. Nocturne . . | 10 „ |
| 68. | **Field, J.,** | No. 1. Nocturne C-dur . . . . . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 69. | — | „ 2. „ C-moll . . . . . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 70. | — | „ 3. „ As-dur . . . . . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 71. | — | „ 4. „ A-dur . . . . . | 10 „ |
| 72. | — | „ 5. „ B-dur . . . . . | 5 „ |
| 73. | — | „ 6. „ F-dur . . . . . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 74. | — | Rondo in A. . . . . | 5 „ |
| 75. | — | Sonate in A. . . . . | 15 „ |
| 76. | **Fumagalli, Ad.,** | Op. 33. La Pendule . . . . | 10 „ |
| 77. | **Gerville, L. P.,** | Op. 1. Bengali au réveil . . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 78. | — | „ 2. Rossignol et fauvette . | 25 „ |
| 79. | — | „ 3. Le Carillon de mon clocher | 10 „ |
| 80. | **Goria, A.,** | Op. 1. Le papillon . . . . . | 10 „ |
| 81. | — | „ 4. Canzonetta . . . . . | 10 „ |
| 82. | — | „ 5. Olga-Mazurka . . . . . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 83. | — | „ 6. Caprice-Nocturne . . . . | 10 „ |
| 84. | — | „ 7. Etude de concert . . . . | 10 „ |
| 85. | — | „ 8. „ „ „ . . . . | $12\frac{1}{2}$ „ |
| 86. | — | „ 9. Sérénade p. la m. gauche . | 10 „ |
| 87. | — | „ 10. L'attente, Nocturne . . . | $12\frac{1}{2}$ „ |
| 88. | — | „ 11. Le calme, „ . . . . | $12\frac{1}{2}$ „ |
| 89. | — | „ 12. Alice, Valse . . . . . | 10 „ |
| 90. | — | „ 13. Andante de salon . . . . | $12\frac{1}{2}$ „ |
| 91. | — | „ 14. Mazourka brillante . . . | 10 „ |
| 92. | — | „ 15. L'éleganza, Etude . . . | 10 „ |
| 93. | — | „ 16. Improvisation, Etude . . | 10 „ |
| 94. | — | „ 17. Barcarolle . . . . . | 15 „ |
| 95. | — | „ 18. L'espérance, Mazurka . . . | $7\frac{1}{2}$ „ |
| 96. | **Gounod, Ch.,** | Walzer a. Faust . . . . . | 10 „ |

**Berlin, bei Robert Timm.**

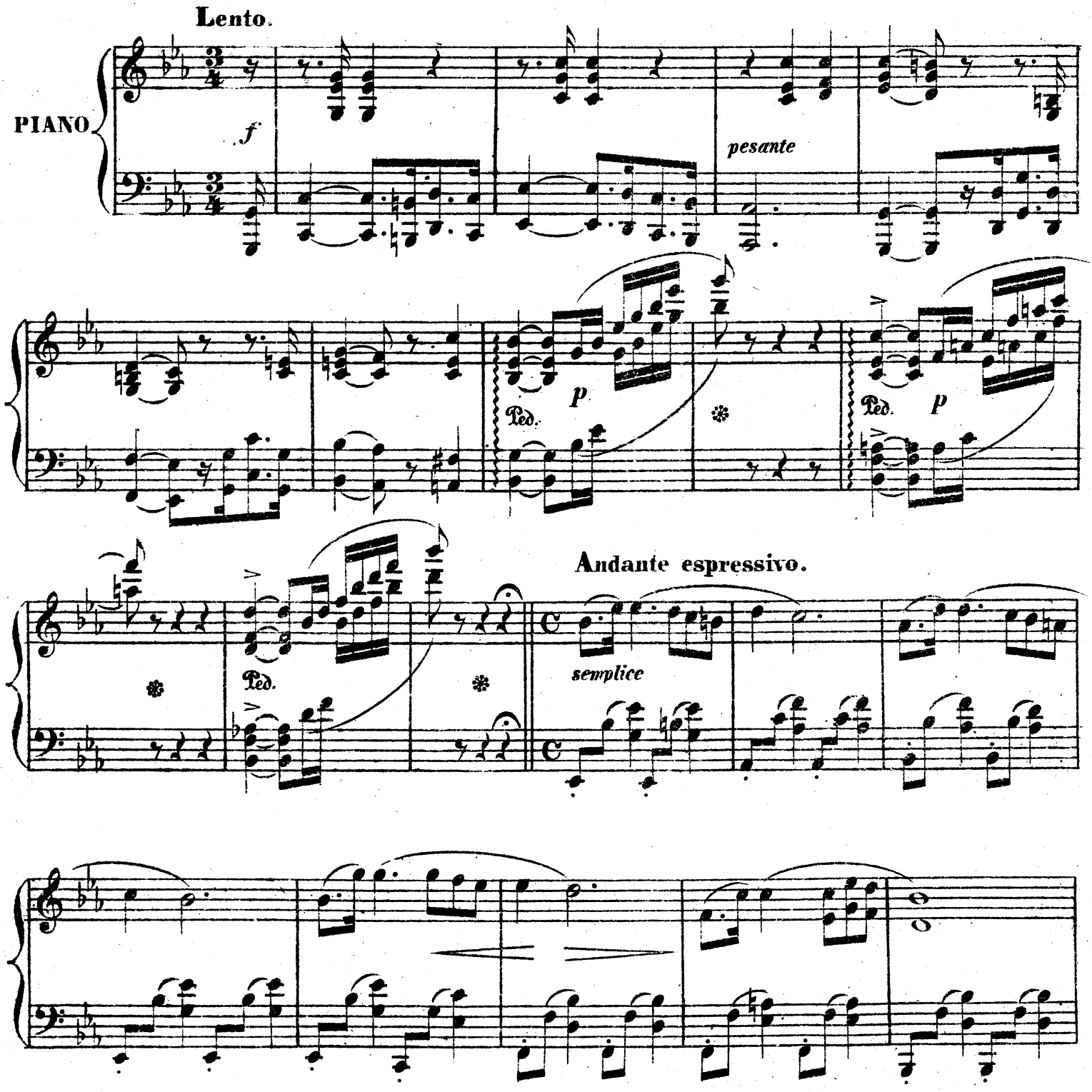
# PRIÈRE EXAUCÉE

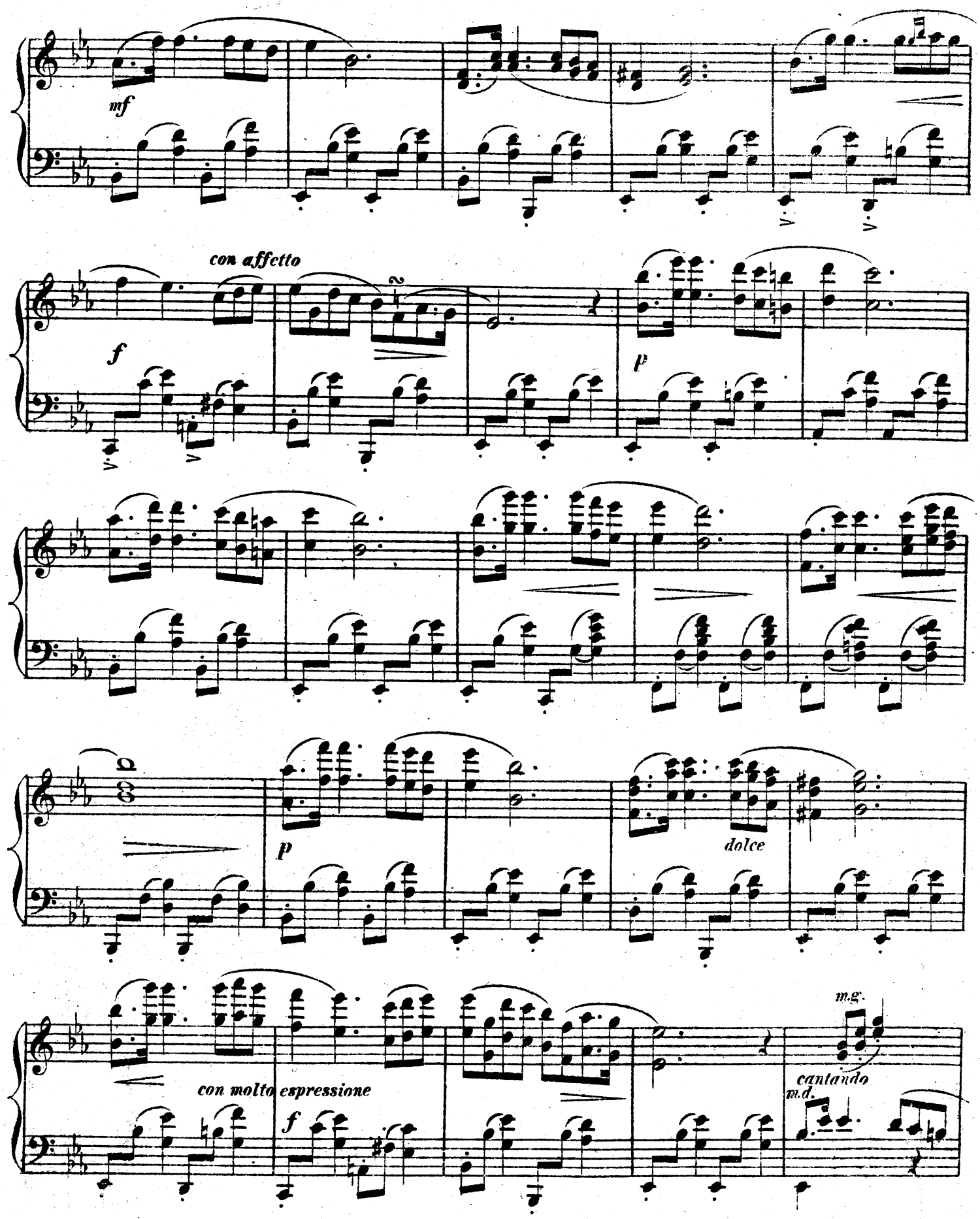
## (DAS ERHÖRTE GEBET)

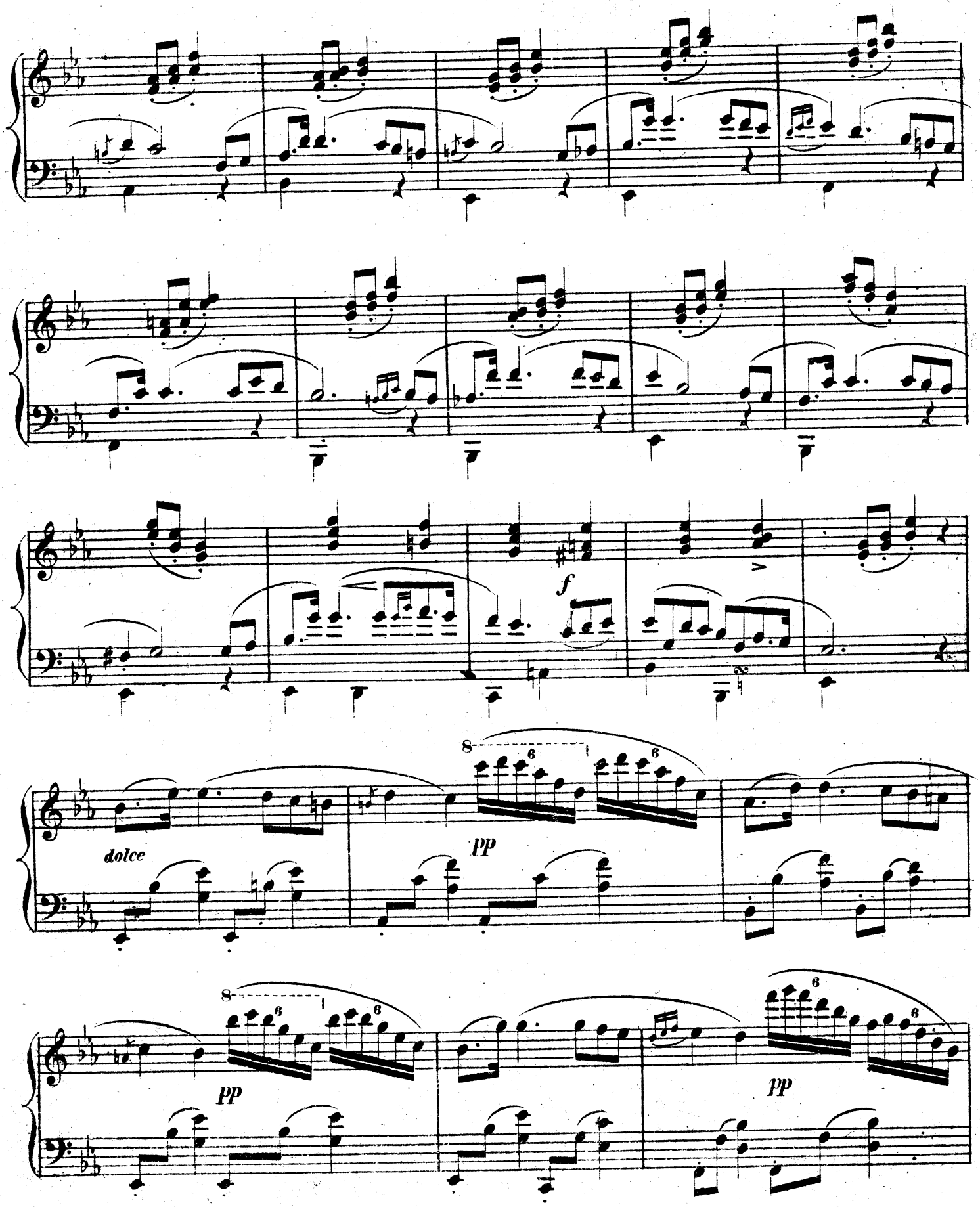
### Antwort auf das Gebet einer Jungfrau

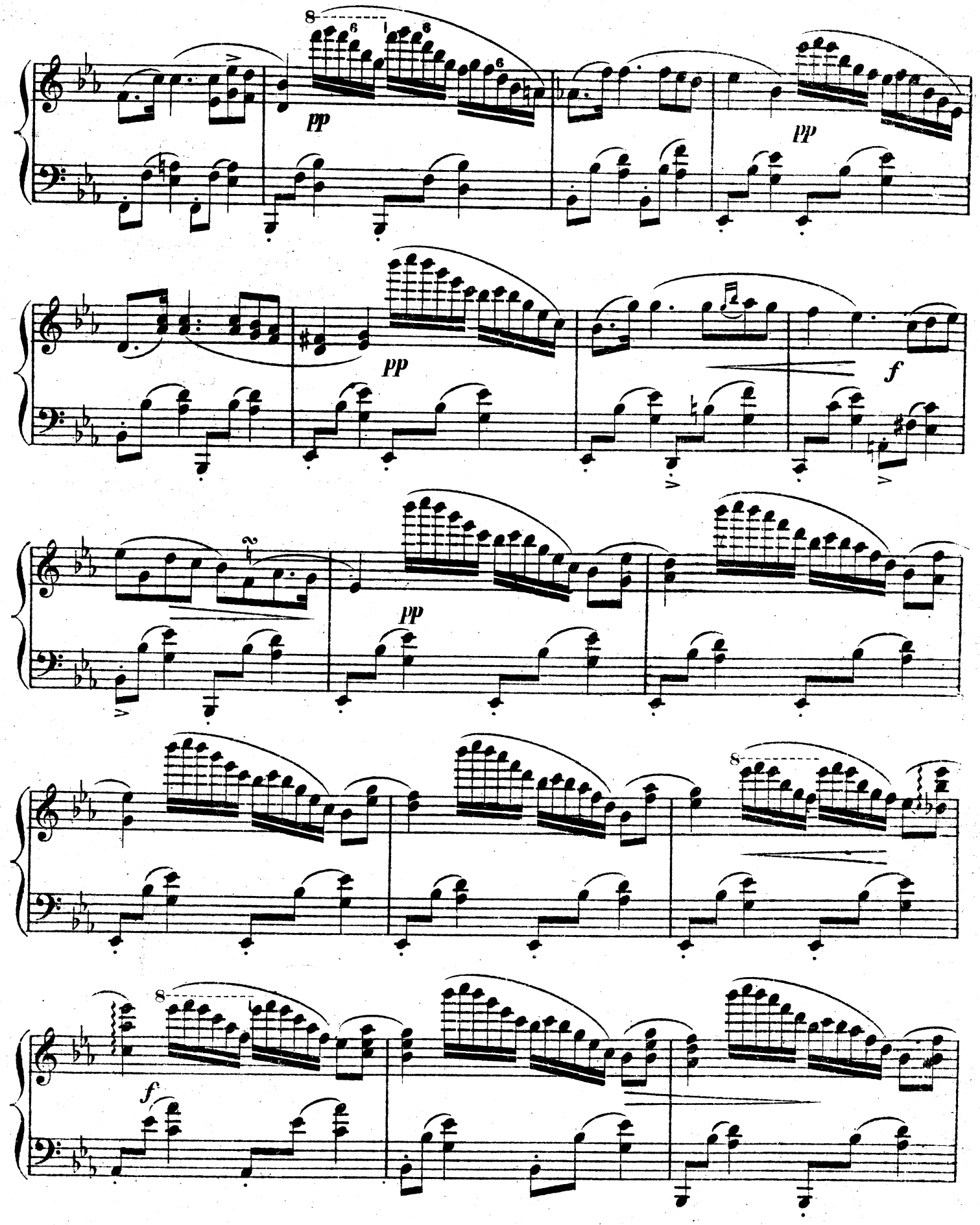
von

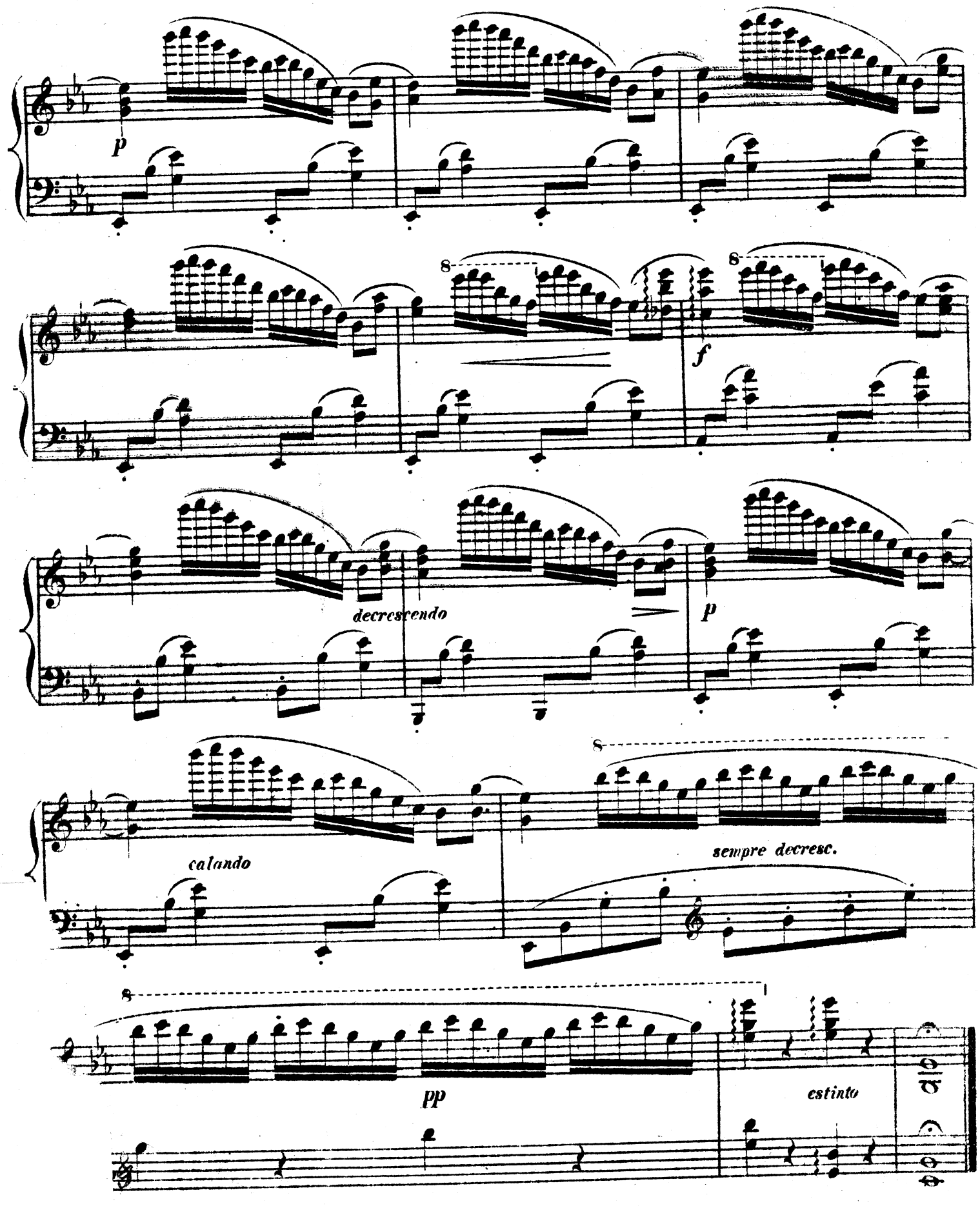
THECLA BADARZEWSKA.




mf
con affetto
f
p
p
dolce
con molto espressione
f
m.g.
cantando
m.d.


f
dolce
pp
pp
pp


8
6
6
6
pp
pp
pp
f
pp
8
f


p
8
f
decrescendo
p
calando
8
sempre decresc.
8
pp
estinto