

1^{er} VIOLON..

tr tr
pizz. p arco.

f 3

ff 1

Même mouvt p

cresc. f p pp retenez un peu retenez davantage.

And^{te} 2 Clar. pizz. p

1 retenez. arco.

Animé. And^{te} 1 f p < > p < > f

Enchaînez le N^o 1

1^{er} VIOLON.

N^o 1. *And^{te}* *p* *2* *1 pizz. arco.*

rit. *loin.*

Animé. *tain. légèrement.*

pizz. arco.

pizz. arco.

pizz. arco.

f *rit. ff* *tr* *p* *p* *più rit.*

Tempo.

All^o *de pain. p*

1 *1* *1*

rit. 5 *Canto.* *And^{te}* *1^o V^o*

p

vous di - re s'en-tend pas lire non.

1^{er} VIOLON.

cre - seen - - do..

f *p* *p* *p* *p*

Allo 2 *p* *p* *p* *f*

Su zame.

Même mouvt

le maudit gar - çon.

f

f

Largo. *f* *p* *p*

Allo *p*

cresc.

Allo maestoso. *p* *p* *p*

rit. piu rit.

pizz.

And 5

conqu - rir

1^{er} VIOLON.

très doux mais bien marqué.

Clar. rit. *voce*

arco.

cresc.

mf

ff

mf

dim.

rit. col canto.

p

pp

avec le chant.

rit.

Allo

fp

Un peu moins vite.

pardon j'abuse un peu pardon j'abuse un

1^{er} VIOLON.

rit. a Tempo.

peu j'abuse un peu mais vous ê - tes si bon. *fp* *fp*

Un peu moins vite. rit.

pardon j'abusé un peu mais voici mes raisons j'abuse un peu... mais vous ê - tes si

All^o

bon.

p

ah! Seigneur quel vaerien ah! Seigneur quel vaerien

ah! Seigneur quel vaerien ah! Seigneur quel vaerien

div. Mod^{to} p e e

ah! quel charmant garçon. ah! quel charmant garçon.

ah! quel charmant garçon. ah! quel charmant garçon.

cresc. f

1^{er} VIOLON.

La ronde et nous danserons le refrain.

N^o 2. *All^o* *f* *tr.* *arco.* *p* *3* *All^o* *pizz.* *arco.* *pizz.* *3* *f* *1* *4^e Corde.* *f* *arco.* *1* *4^e Corde.* *dim. rit.* *p* *rit.* *f* *tr.* *f* *3* *Allegro.* *pizz.* *p* *arco.* *arco.* *pizz.* *5* *pizz.*

1^{er} VIOLON.

Légerement.

avec le chant.

fz *p* *fz* *p*

il reste avec un œil. *p*

rall. molto. a Tempo.

tr *cresc.* *fz* *pizz.* Animé. *pp*

arco. *fp* *cresc.* *ff*

partez donc. par-tez. Où est-il maintenant! Mademoiselle! Madame.

All^o

f *p* *fz* *f*

Moderato. 5 Canto. V^o 1^o.

ah! c'est fi-ni. c'est bien fi-ni. *p*

pizz. *arco.*

1^{er} VIOLON.

pressez un peu.

Musical staff with notes and slurs.

pizz.

arco.

1

1

Musical staff with notes and slurs.

malgré
très doux.

rit.

più rit.

All^o.

p

Musical staff with notes and slurs.

pp

tr

fz

p

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

pressez.

Un peu moins vite.

And^{te}

Musical staff with notes and slurs.

aines-tu Robin - son *f*

si je

Musical staff with notes and slurs.

l'aime..

And^{te}

rit.

pressez.

retenez. a Tempo.

rit.

Musical staff with notes and slurs.

Tempo.

Musical staff with notes and slurs.

pressez
un peu.

Musical staff with notes and slurs.

rit. più rit.

All^o.

1

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

1^{er} VIOLON.

f *p*

Un peu moins vite.

rit. All^o *p*

il reste - ra il reste - ra! il reste - ra? il reste - ra?

rit. All^o *mf* *p pizz.* 2 arco.

pizz. arco. pizz. arco.

f cresc. *f* 1

pp

pp 3 rit.

ff a Tempo.

All^o agitato.

Mon amour avait deviné le tien! ton amour.

N^o 5. *f* *p*

si tu m'aimes alors tu ne partira pas.

1^{er} VIOLON.

élargi. *Andte* 1 2 3 4 5 6 7

dois-je par - - *f* *ur.* *p*

Animé. 8 9 10 11 12 *Maestoso.*

f mon seul trésor mon seul trésor c'est ton a - -

All^o

-mour. *divisi.* *f*

rit. *rit.*

p

Animé.

cresc. *f* *unis.*

cresc. *f* *Tempo 1^o*

rit. Enchaînez le N^o 6.

N^o 6. *Mod^{to}* 4 4 *All^o* *pp*

quel vi-sage mon bon a - -

1^{er} VIOLON.



bref, tu comprends.



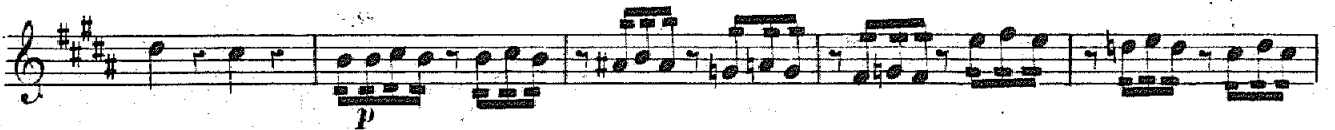
1 2 3 4 5 6 7



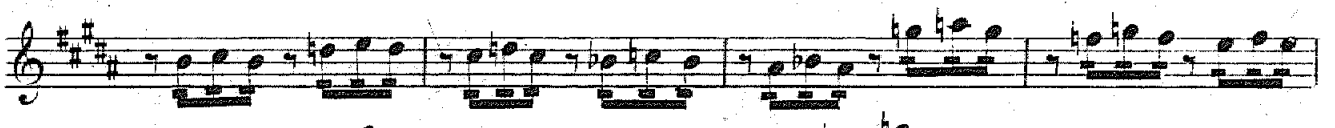
Un peu animé.



f cresc. ff eh! bien donc.



p



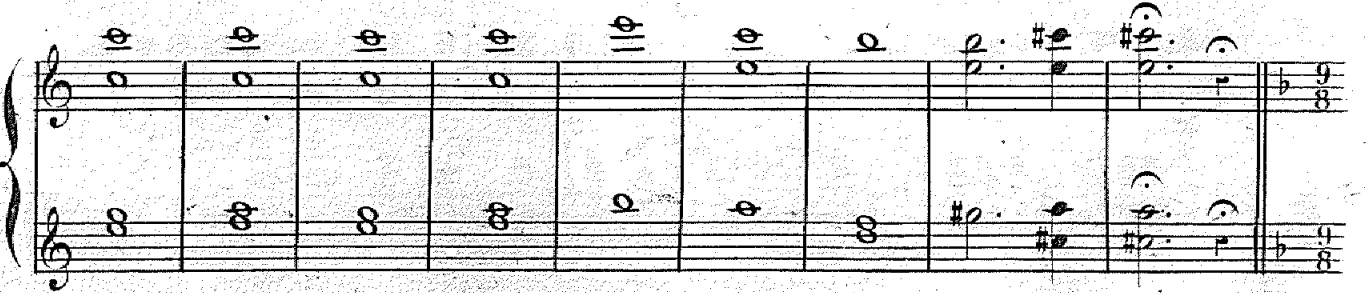

ff

que sans leur dire a dieu. leur en fait

Très modéré.



soit par... divisi. p pp



p pp

1^{er} VIOLON.

All^o
p

cresc.

ff rit. divisi.

rit.

Presto.

rit.

Mod^{to}
rit.

1^{er} VIOLON.

And^{te}

ENTR'ACTE:

Timb. *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp*

pp *pp*

vile

17

V^o 1^o unis.

Tempo 1^o

riten.

ff *ff* *ff*

unis.

mf *cresc.* *f* *ff*

1^{er} VIOLON.

3 Vllles. *piu rit.* Basson. *V^o 1^o*

All^{to} très modéré *Animé* *Récit.*
 N^o 7. *Cl. Fl.s.*
 cresc. au seul bruit de mes pas tout mon peuple en déroute

Mod^{to} mesuré
 redoutable mo-narque imposant souve-rain. oui voilà mes su-

All^{to} p
 pressez jets qui s'envolent sou-dain. salut chau-mière.

rit. *a Tempo*

poco rit. *Tempo.* *p*
 ah! salut chaumière.

rit. *cresc.* *rit. 1* *Un peu moins vite.*

Très modéré. *p*
 t'im plere.

Animé. *f* *p* *pp* *p*
 Beaucoup moins vite..

cre - scen - do . *piu cresc.* *fz*

Tempo^o All^{to} *p*
 ô machau-mière machau-mière ô machau-mière

f *p* *f* *p*

First violin part of a musical score. It consists of two staves. The first staff has dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The second staff has the text "deshéri-té." written below it.

All^{to} **N^o 8.** *fz* *pizz.* *pizz.* *arco.* *ppp* *divisi.*

Second system of the musical score, labeled "N^o 8." It features dynamic markings *fz*, *p*, *ppp* and performance instructions *pizz.*, *arco.*, and *divisi.*. The music is in 9/4 time and includes triplet markings.

Third system of the musical score, featuring dynamic marking *ppp* and triplet markings.

Fourth system of the musical score, featuring dynamic marking *ppp* and triplet markings.

Fifth system of the musical score, featuring dynamic marking *ppp* and triplet markings.

1^{er} VIOLON.

frère le mien est plus beau
 And^{te} non troppo. Ah! Vendredi voudrait bien le savoir... dis-le moi..

N^o 9.

2 4 tout à coup se pare à nos yeux le ciel semble plus radi-

5 4 dans l'air dans l'air lui même on respire un par-

-fum nouveau un par-fum nouveau tout nous plait.

ai - - me. V^{us} unis. rit.

1^{er} VIOLON.

Tempo 1^o

pressez. *cresc.* *pp* *riten.*

piu riten. *cresc.* *rit.* *dim.*

All^o *f* *p*

mf *cresc.*

f *Moins vite.* *pizz.* *Ab! lerécit.*

All^{to} 12 *p*

parle encor. le concert. que sa voix a do - ré - e.

f *dim.* *rit.*

1^{er} VIOLON.

1

p

3

p

suivez.

rit.

12

p

le concert. que sa voix a do-

ré e.

p

cresc. *f*

Un peu moins vite.

dim.

rit.

p

1 2 3 4 5 6 7 8

rit.

Tres modéré

Enchaînez le N° 10.

1^{er} VIOLON.

And^{te} 9 M^{me} mouvt 8

And^{no}

N^o 10. le sauvage est prudent. en suite bon re-pos.

3 doux comme une MELODRAME. Lento. *p*

p All^o All^o pressez. je vous presse sur mon cœur

N^o 10 bis. Et que Dieu nous protège. *And^{te}* Enchaînez le N^o 11.

N^o 11. All^o *f* *p*

p 1 *f*

2 *f*

p *pizz.* *div.* *pizz.*

second mi fin

The musical score for the first violin part consists of ten staves. The first two staves are marked 'arco.' and feature a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff begins with a trill (tr) and includes dynamic markings *f* and *ff*. The fourth staff contains a trill and a dynamic marking *p*. The fifth staff starts with a trill and a dynamic marking *p*. The sixth staff features a trill and a dynamic marking *cresc.*. The seventh staff contains a trill. The eighth staff includes a trill and a dynamic marking *p*. The ninth staff features a trill. The tenth staff concludes with a trill and a dynamic marking *1*.

Enchainez.

3^e acte.

1^{er} VIOLON.

N^o 11 bis. All.^{to} Mod.^{to} *tr.* *tr.* bien marqué.

N^o 11 ter. All.^{to} Des plus grands sacrifices... manant

N^o 12. All.^o Quel est il donc?.. en voici la recette.

1^{er} VIOLON.

pp p f

pizz arco.

sempre p

Un peu moins vite. *p* 1^o.V^o Animé.

pour cet te tribu fa_rouche aujourd'hui je suis un Dieu. rit. au moyen d'un pot au feu.

Après quoi je fais allumer la braise. *All^o* *rit.* *And^{no}* 1 2 3 4 5

N^o13. *p*

Un peu animé. 2 Più animato.

riten.

Tempo.^o *fz* oui comme si nous étions deux. Suzanne to-by. Suzanne to-by. più rit.

1^{er} VIOLON. Très vite.

Animé. *mf* *f* *presserz* Canto. *oui bravons bravons la oui*

V^o 1^o *p* *rit.* *cresc.* *Tempo.* *All^o* *Un peu moins vite.* *la.*

avec le chant. *All^o* *a - - p* *lors ô tendre a mi* *la*
Retenez le mouvt! *rit.*

All^o *f* *7* *4^e Corde.* *p*

All^o *4^e Corde.* *rit.* *Animé.* *1*

4^e Corde. *p* *f* *cresc.* *f*

4^e Corde. *ff* *p* *4^e Corde.*

4^e Corde. *ff* *p* *4^e Corde.*

4^e Corde. *ff* *p* *4^e Corde.*

4^e Corde. *ff* *p* *4^e Corde.* *suivez.* *rit.*

4^e Corde. *ff* *p* *4^e Corde.* *qu'est toute la douleur.*

4^e Corde. *ff* *p* *4^e Corde.*

4^e Corde. *ff* *p* *4^e Corde.*

1^{er} VIOLON.

Moderato.

suvez.

ffp morbleu mor bleu monsieur je lis dans votre
jeu je vous comprends morbleu morbleu monsieur je lis dans votre jeu ah! je lis dans votre jeu. légèrement.

fz *All^o vivo*

pizz.

arco.

cresc.

Presto.

cresc.

ff

Enchaînez le N^o 14.

1^{er} VIOLON.

N^o 14. *And.^{te}*

Animé.
cresc.

suivez. *All.^o*

fz les voila. *f*

ff

ff *3*

ff *3*

ff *3*

ff *3*

p *malheur*

pizz.

arco. *2*

cresc. *f*

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "en do" and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with the number "1".

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "le plus puissant des dieux. Beaucoup moins vite." and piano accompaniment. Dynamics include *Fl.*, *Lento*, *p*, *divisés.*, and *rit.*. A *Mod^{to}* (Modesto) section is marked with a 3/5 time signature.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "vir l'adorer à genoux. unis." and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *rit.*, and *ff*. A section with a 6/8 time signature is marked with a "4".

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Pressez un peu le mouv!" and piano accompaniment. Dynamics include *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). Fingerings are indicated with numbers "2", "1", "1", "3", "1".

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Tempo 1." and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *rit.*, *cresc. poco a poco.*, *mf*, and *ff*. The tempo is marked "a Tempo".

1^{er} V. OLON.

The musical score is written for Violin I and includes vocal lines. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The score is divided into several systems. The first system contains the initial instrumental introduction. The second system marks the beginning of the vocal entry with the tempo change from *Lento* to *All^o*. The vocal line includes the lyrics "je sais qu'il m'aime enco - re f". The piano accompaniment features intricate patterns with trills and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. The score concludes with a section for the piano, where the violin part alternates between *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco) playing, while the piano accompaniment continues with similar articulation. The piece ends with a final cadence in the piano part.

1^{er} VIOLON.

suivez le chant.

Tempo.

The score for Violin I is arranged in several systems, each with two staves (treble and bass clef). The music features a variety of dynamic markings and articulations:

- System 1:** Starts with *arco.* and *pizz.*, followed by *arco.*, *unis.*, *f*, and *p*.
- System 2:** Includes *tr.*, *Lento.*, *p*, *ff*, and another *Lento.*
- System 3:** Features *All°*, *rit.*, *ff*, *All°*, *p*, *crese.*, *fz*, *p*, *Canto.*, *V^o1^o*, and *rit.*
- System 4:** Includes *f*, *All^{to} Harm.*, and *Vo^{1o}*.
- System 5:** Shows *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *tr.*, *tr.*, *f*, and *pizz.*
- System 6:** Contains *f*, *2*, *2*, *f*, *8*, and *f*.
- System 7:** Features *f*, *8*, *8*, *8*, *8*, *8*, *8*, *3*, and *3*.
- System 8:** Includes *f*, *Animé.*, *unis.*, *on parle.*, *mf*, and *ff*.
- System 9:** Shows *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, and *3*.

All^o maestoso.

1^{re} VIOLON..

Tempo.

ENTR'ACTE

1^{er} VIOLON.

Même mouvt 3 *p* arco. Mettez pizz. les sourdines.

Enchainez.

suivez. poco rit. Un peu animé.

sur tes jours précieux

rit. Tempo.

et mourir près de

a Tempo.

rit.

beau - té.

suivez. più rit. arco.

veille sur tes jours précieux.

rit. Fl. V. 1^o

t'ai-me je t'ai-me je t'ai-me je t'ai - me. *fz*

Est-il gentil, gentil? c'est un brun..

N^o 16. Mod^{to} *p*

suivez. a Tempo.

c'est un beau brun.

suivez. a Tempo.

c'est un beau brun.

cresc. div. *fz*

cresc. *fz*

1^{er} VIOLON.

All^o vivo. 3 Gardé le souvenir, était plus belle.
 N^o 17. *f* Récit. *f* *p*
 ô ciel mes yeux ne me trompent-ils pas prends garde ô maî - tre parle

Tempo. *f* 8 7
 bas est-ce un rêve un prestige non non c'est elle. And^{te} con sordini.

And.^{no} 7 Ville Alto. Vo 2^o Canto. 2 2 très doux.
 Ed-wi - ge.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. rit. tr. cresc.

Musical staff with notes and rests. animez peu à peu. 1^{er} pupitre. ôtez les sourdines. 2^d pupitre. ôtez les sourd.

Musical staff with notes and rests. Più animato. *mf* 3^e et 4^e pupitres. Retenez un peu. *p*

Musical staff with notes and rests. Animé. Ammez de plus en plus.

All^o Musical staff with notes and rests. *ff* rit. unis.

1^{er} VIOLON.

Retenez mais

4^e Corde.

mf

très peu.

rit.

rit.

ff suivez.

a Tempo.

Récit.

mais tu n'étais pas

p

Mesuré.

seule oh! non Toby Su zanne avait suivi mes pas.

f

p

All^o

ils viennent maître, un instant à leurs yeux ah! ne te montre pas. *mf*

4

p

1

fz *p*

f

3 *p pizz.*

p arco.

4^e Corde.

1

f

ff

rit.

dim..

p

rit.

Vivo.

f

Qu'as-tu? ce que j'ai, ce que j'ai?

1^{re} STROPHE.

N^o 18. *All^o* *f*

p *f* *f* *dim.* *p* *f*

2^e STROPHE.

p *f* *f* *dim.* *p* *f*

1^{er} VIOLON.

Mes enfans, soutenez - moi.

All.^{to}

N^o 19.

The first section of the score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'All.^{to}' and the dynamics start with a piano 'p' marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco.' (arco). The section concludes with a repeat sign and a fermata.

Un peu animé.

The second section of the score consists of two staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Un peu animé.' and the dynamics start with a piano 'p' marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. Performance instructions include 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The section concludes with a repeat sign and a fermata.

1^{er} VIOLON.

N^o 20. *All.^{to}*
p

All.^o vivo.
combattre et mourir.

crese.

f

All.^o vivo. *Enchainez.*
f

1^{er} VIOLON.

Musical score for the first five staves of the first violin part. The music is in G major and 2/4 time. It features a series of sixteenth-note patterns and slurs. A double bar line with repeat dots appears at the end of the fifth staff.

Beaucoup moins vite.

Mod^{to}

Musical score for the sixth staff, starting with a ritardando (rit.) and a forte (ff) dynamic marking.

Musical score for the seventh staff, continuing the tempo change.

All^o tempo ^{1^o}

Musical score for the eighth staff, starting with an all tempo (All^o tempo) marking.

Musical score for the ninth staff, featuring a double bar line with repeat dots.

Musical score for the tenth staff, including a 3/8 time signature change.

Musical score for the eleventh staff, concluding the page.

1^{er} VIOLON.

Animé.

Très animé.

Timb. *All^o* *V^o f^o* Eh bien je vais vous les donner.

All^o marziale.

Même mouv! 3 pizz. *p* *p* *arco.* *p cresc.* *cresc.*

Même mouv! *f* *p* *arco.* *cresc.*

f *mf* *Maestoso.* *All^ovivo.* *rit.* *ff*