AN MISCHA ELMAN.

Tor Aulin

Vier Stücke

für

Violine mit Klavierbegleitung.

OP. 16.

No 1.	Barcarole	M. 2,—
No 2.	Impromptu	M. 2, 50.
No 3.	Märchen (Nocturno)	M. 2.—
No 4.	Etude	M. 2, 50.

Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Tor Aulin. Op. 14. Violin-Concert No 3. C moll ..... no M. 8.—

" Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite für Violine & Klavier

No 1. Toccata M. 2,50 No 3. Air ..... M. 2.—

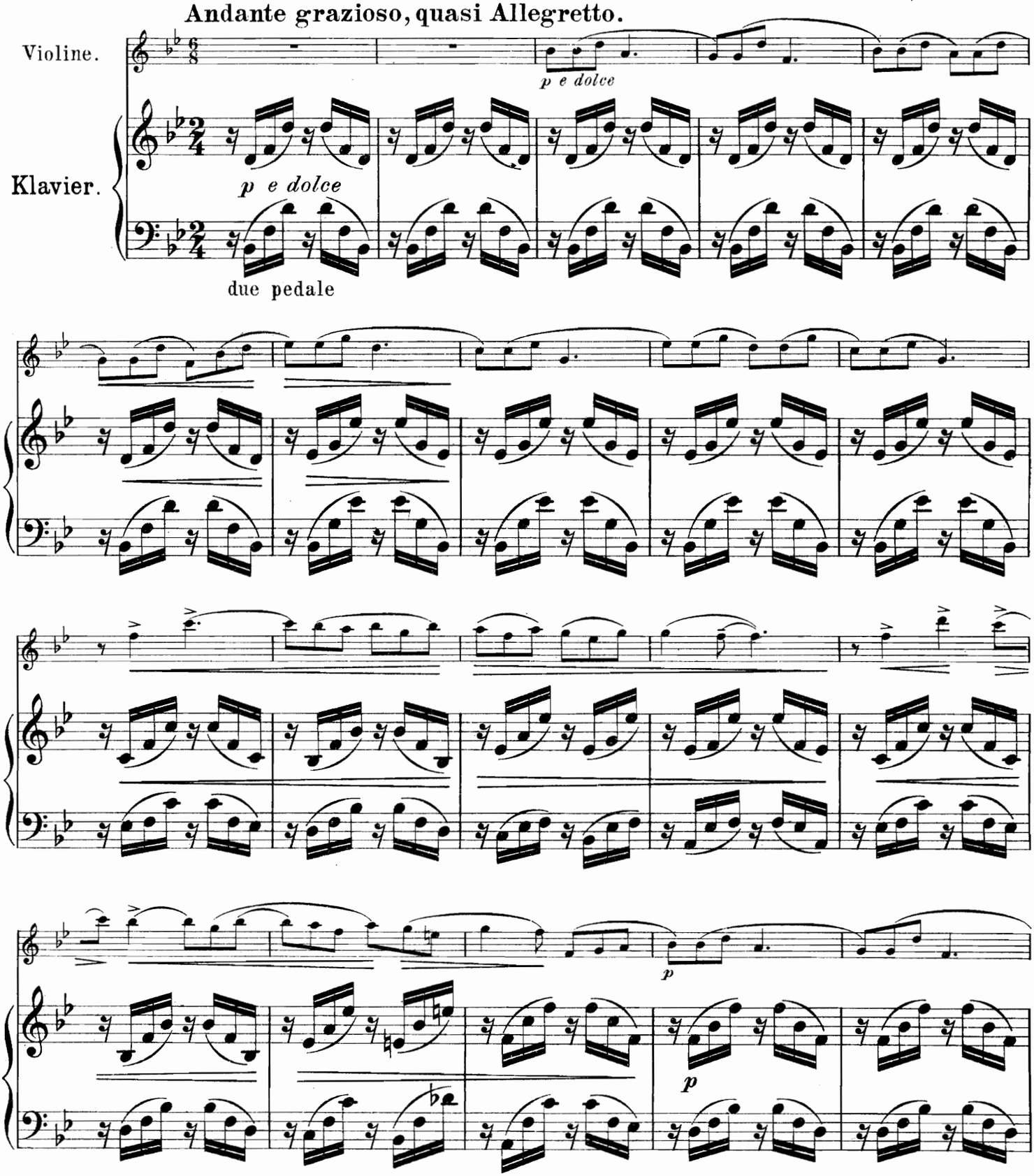
No 2. Menuett M. 2.— No 4. Gavotte et Musette M. 2,50.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

I. Barcarole.

Tor Aulin, Op. 16. No 1.

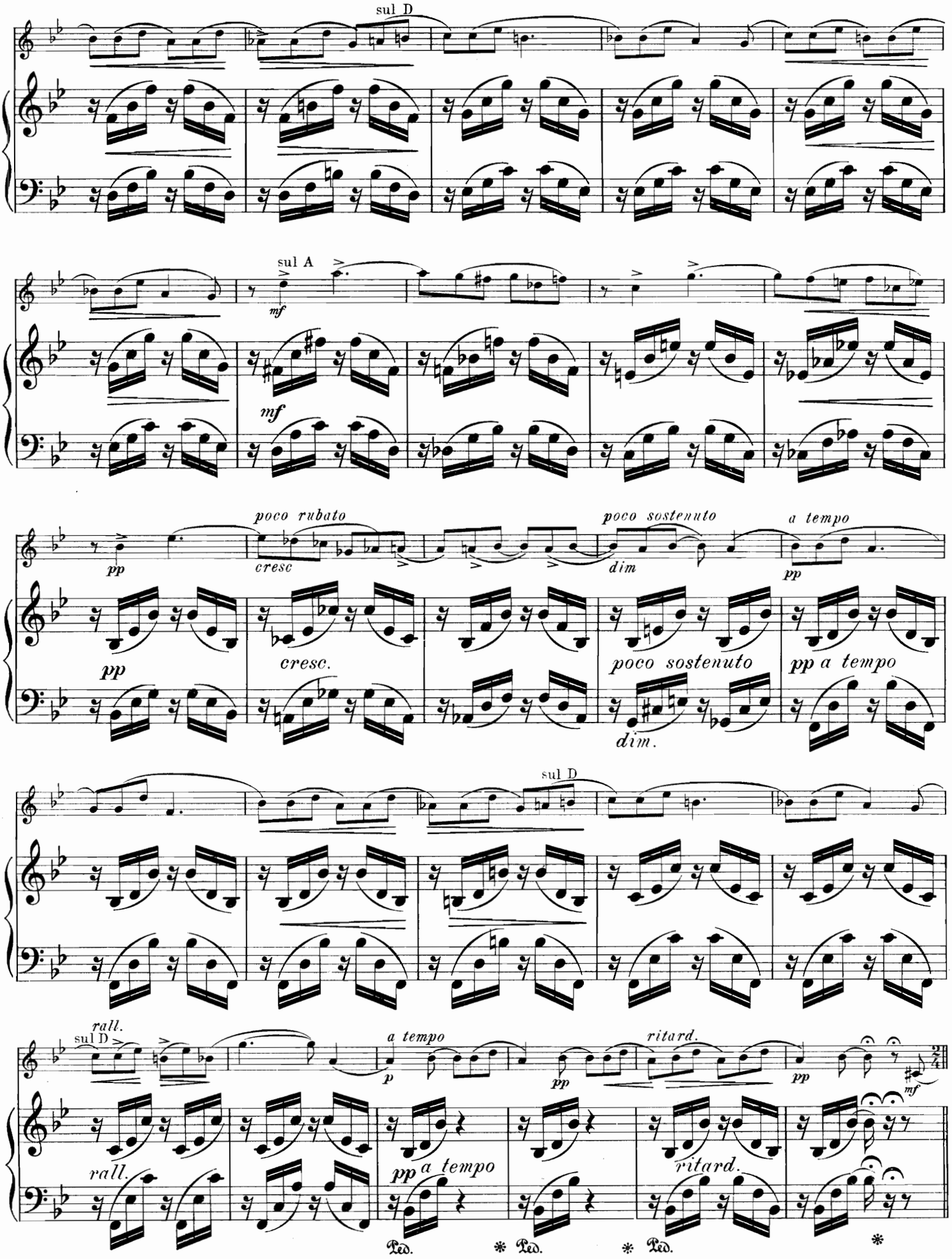
Andante grazioso, quasi Allegretto.

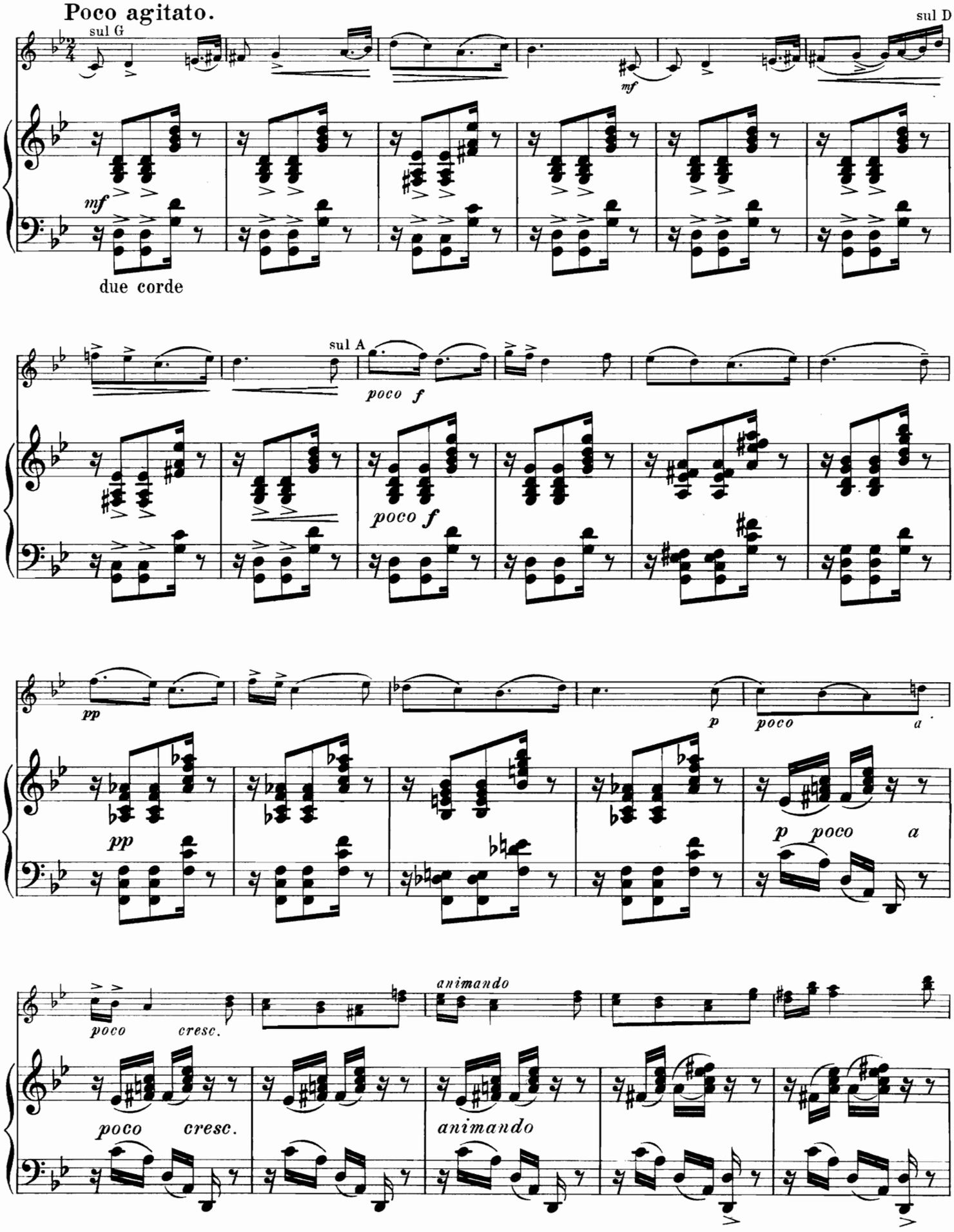


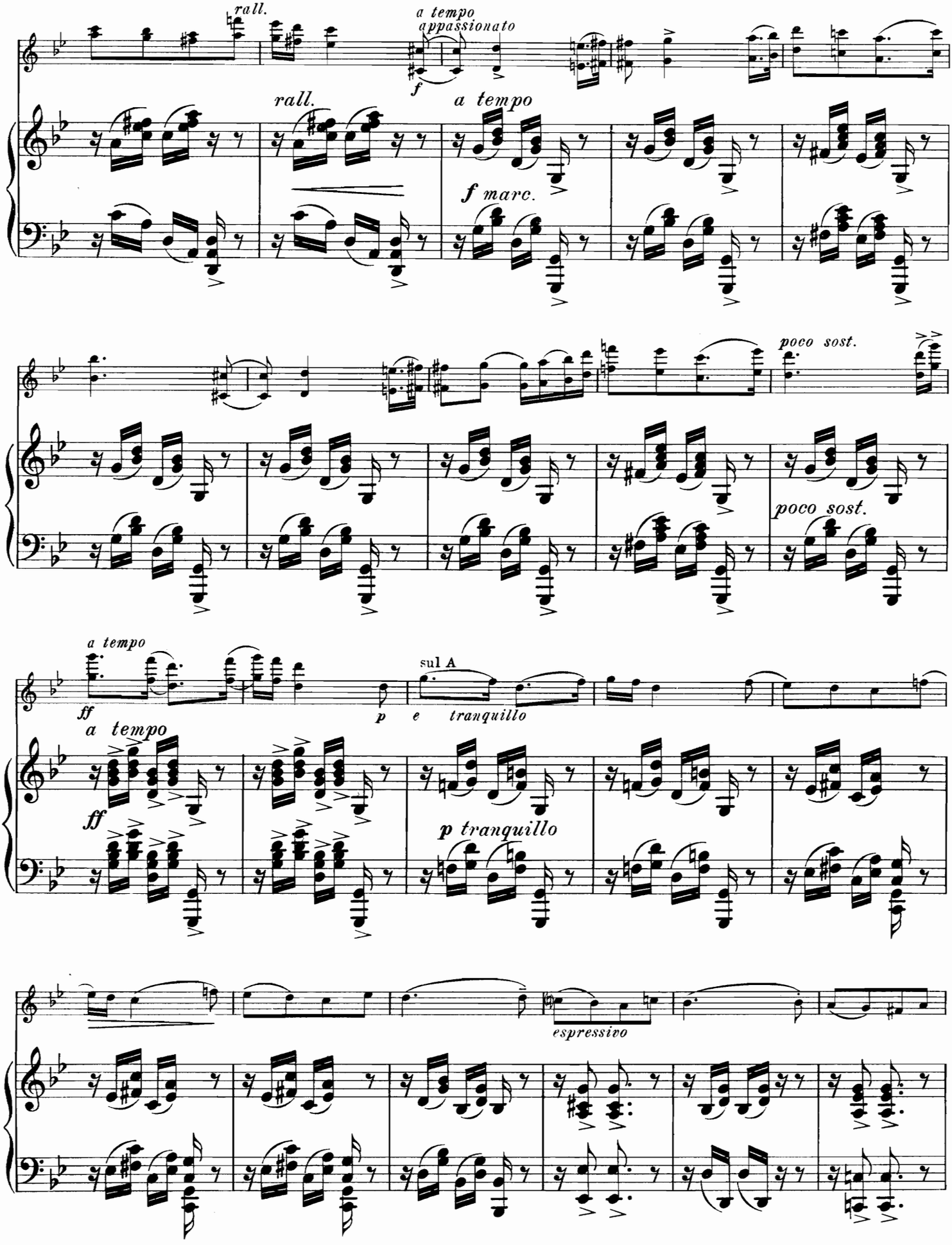
Copyright 1906 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

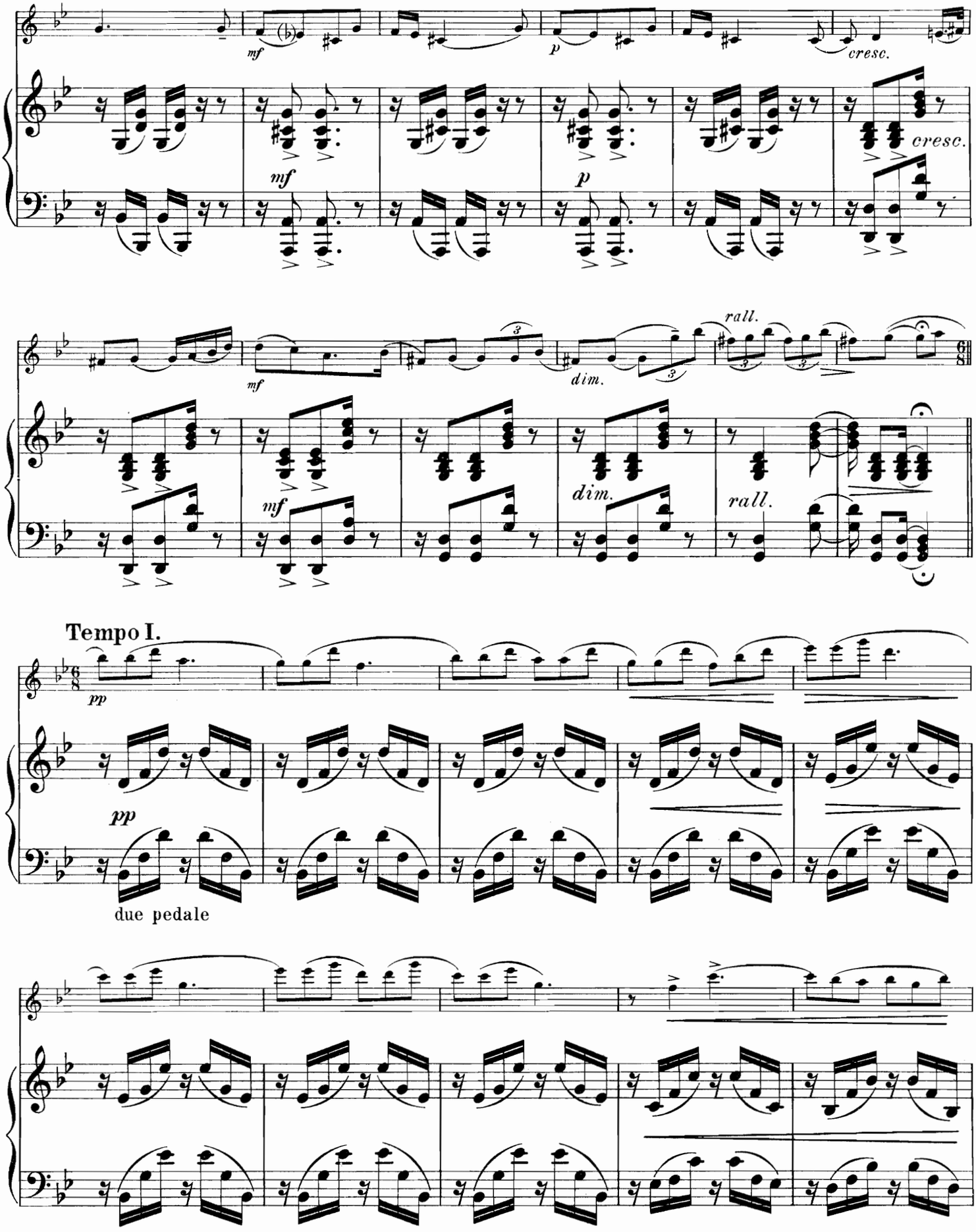
Z. 4245

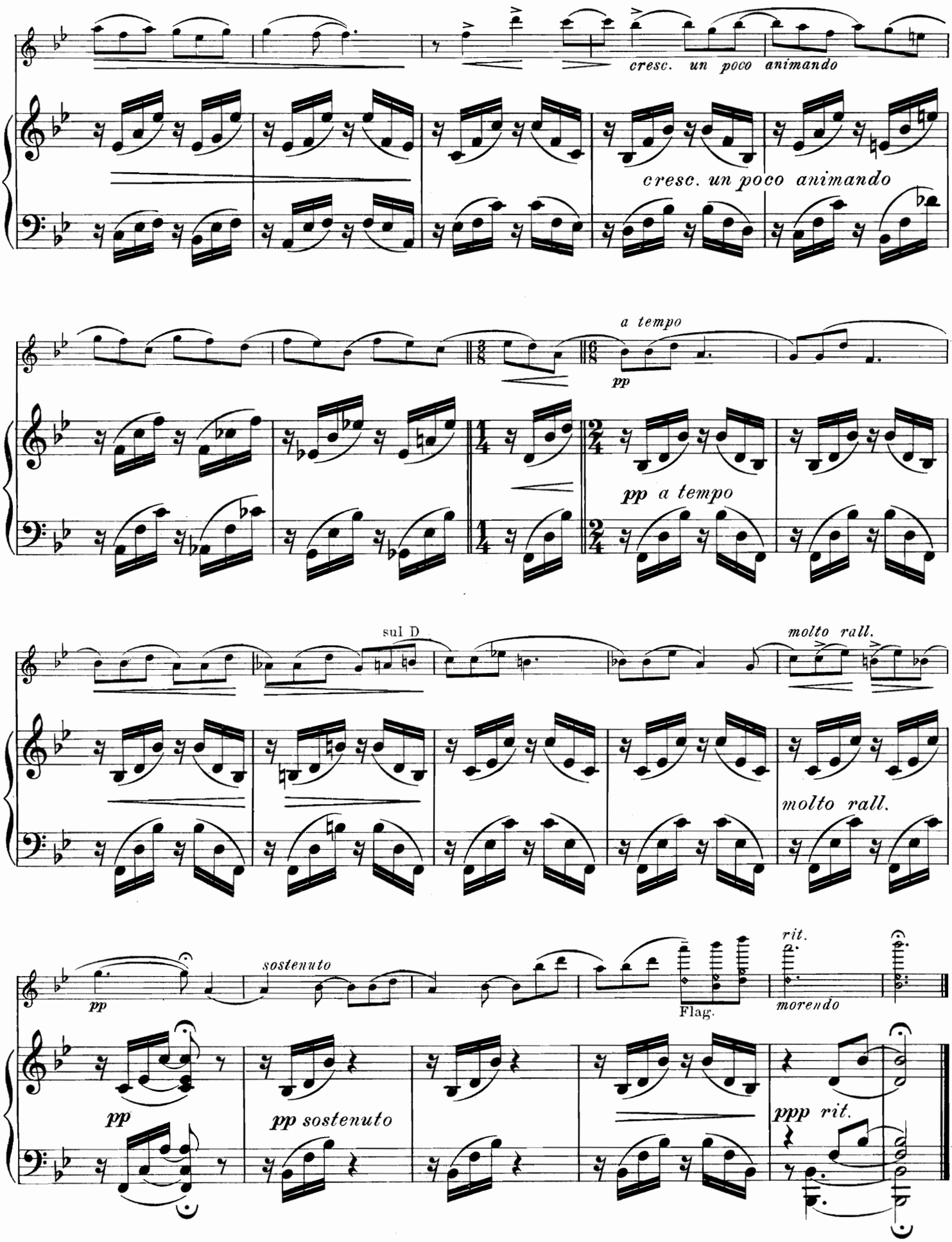
Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.


sul D
sul A
mf
mf
poco rubato
cresc
poco sostenuto
dim
a tempo
pp
pp
cresc.
poco sostenuto
dim.
pp a tempo
sul D
rall.
sul D
a tempo
p
pp
ritard.
pp
mf
rall.
pp a tempo
ritard.
Ped.
Ped.
Ped.


Poco agitato.
sul G
sul D
mf
mf
due corde
sul A
poco f
poco f
pp
pp
p
poco
a
p poco a
poco
cresc.
animando
poco cresc.
animando


rall.
a tempo
appassionato
f
rall.
a tempo
f marc.
poco sost.
poco sost.
a tempo
ff
p
e tranquillo
sul A
a tempo
ff
p tranquillo
espressivo


mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
dim.
rall.
mf
dim.
rall.
Tempo I.
pp
pp
due pedale


cresc. un poco animando
cresc. un poco animando
a tempo
pp
pp a tempo
sul D
molto rall.
molto rall.
pp
sostenuto
Flag.
rit.
morendo
pp
pp sostenuto
ppp rit.

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Mark.

Auer, Leopold, Deuxième Rêverie 2.50
——— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de Rich. Drigo 1.50
——— Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite 1.20

Aulin, Tor. Op. 14. Konzert №. 3. C moll . . . . . netto 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 10.—, Stimmen netto M. 20.—.
——— Op 15. Vier Stücke in Form einer Suite.
No. 1. Toccata 2 50
No. 2. Menuett . . . . . 2.—
No. 3. Air . . . . . 2.—
No. 4. Gavotte 2.50

Bach, Joh. Seb., Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte transite par Leopold Auer 1.20
——— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré Edition Pablo de Sarasate 1.50

Besekirsky, W, Op. 20. Legende 2.— Op. 22. Impromptu . 2.—

Galkin, N., Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.
No. 1. Czardas 1.50
No. 2. Mazurka 1.50
No. 3. Tarantelle 1.80

Goepfart, O., Op. 22. Andante religioso 1.50

Grodzki, B., Op. 63.
No. 1. Cavatine 1.20
No. 2. Bagatelle . . . . . 1.—

Hofmann, Rich., Op. 120. Drei Tonstücke.
No. 1. Intermezzo 1.50
No. 2. Canzonetta 1.50
No. 3. Scherzo 1.50

Holländer, Gustav, Op. 60b. Andante cantabile . . . . . 2.—

Kopylow, A., Op. 45. Feuille d'Album . . . . . 2.—

Lewinger, Max,
——— Op. 1. Tarantelle . . . . . 3.—
——— Op. 2. Capriccio . . . . . 3.—
——— Op. 3. Polonaise . . . . . 3.—
——— Op. 4. No. 1. Chant polonais 2.—
——— Op. 4. No. 2. Mazurka . . 2.—
——— Op. 5. No. 1. Berceuse . . 2.—
——— Op. 5. No. 2. Chant polonais 2.—
——— Op. 6. No. 1. Dumka . . . 2.—
——— Op. 6. No. 2. Cracovienne . 2.—
——— Op. 7. Capriccio . . . . . 3.—
——— Op. 8. No. 1. Märchen (Conte) 2.—
——— Op. 8. No. 2. Sérénade . . . 2.—
——— Op. 9. Legende . . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen . . . netto 6.—.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, London.

No. 84a.