

Cantata à voce sola

No. 1

5982

Del Sig. Bened. Marcelli

Onda d'amaro

INSTITUTO LOMBARDO DI SCIENZE E LETTERE  
BIBLIOTECA



pianto, sento d'alti sospiri no è a tem-

prar no, ch'è smorzar bastante quell' incendio no-

vace, onde auuampo per noi crudo pu-

ille. anzi le stelle stille e più strano por-

tento qual or sul foco mio se sparge il

cove, fan lo stesso più rio maggior l'ardor-

re. e l'aura de so-

Spiri, oblio disciògo dal sen anesti, e do-

lenti, l'estreme, fiamone mie vende piuar

Sen ————— ti.

*à tempo* O po — uero mio pianto, chi mai —

ti tolse il manto d' estinguer quell' ar-

dor, che mi dà morte; quell' ardor, che

mi dà morte. o' — povero mio pian-

to, po- uero mio pianto, chi mai-

ti tolse il uanto è poue

ro mio pianto, chi mai ti tolse il uanto

d'estinguer quell'ardor - che mi dà morte.

d'estinguer, quell'ardor, che mi dà

mor ————— te.

d' estinguer quelli ardor, che

mi dà mor- te.

e voi so- spiri miei

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) begins with a dotted quarter note, followed by quarter notes, and ends with two half notes. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth and quarter notes. The lyrics "come potete, o Dei" are written between the staves.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a mix of eighth and quarter notes. The lyrics "ven-der la fiamma mia, più" are written between the staves.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes a long note with a slur. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. The lyrics "viva, e forte. più viva, e for" are written between the staves.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment concludes with a half note. The lyrics "te. Da Capo" are written at the end of the system.

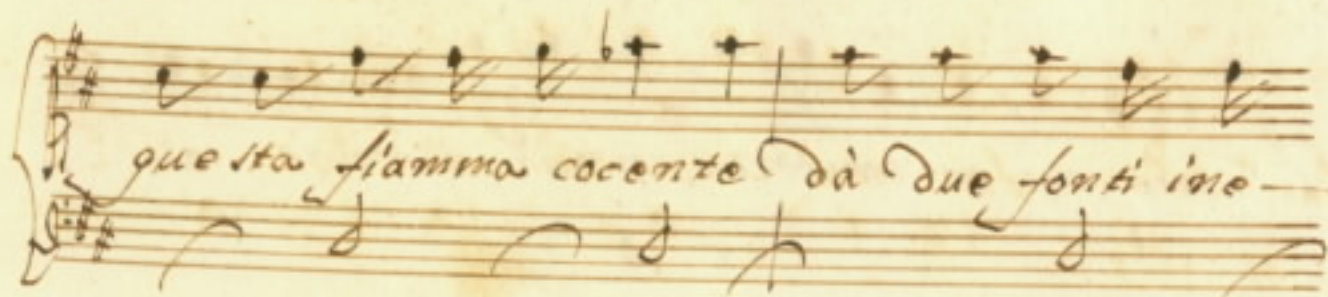
Rec.º Ah, che foco nò è questo, ch'io

vento per le luci di Stelle ardenti

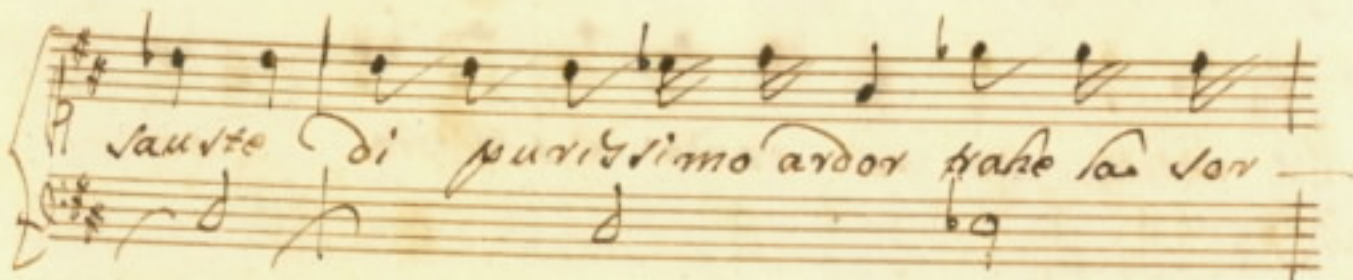
l'alma, cui dar possa ristoro, è fiato di so-

spiri, è di flebile umor stilla cadente,

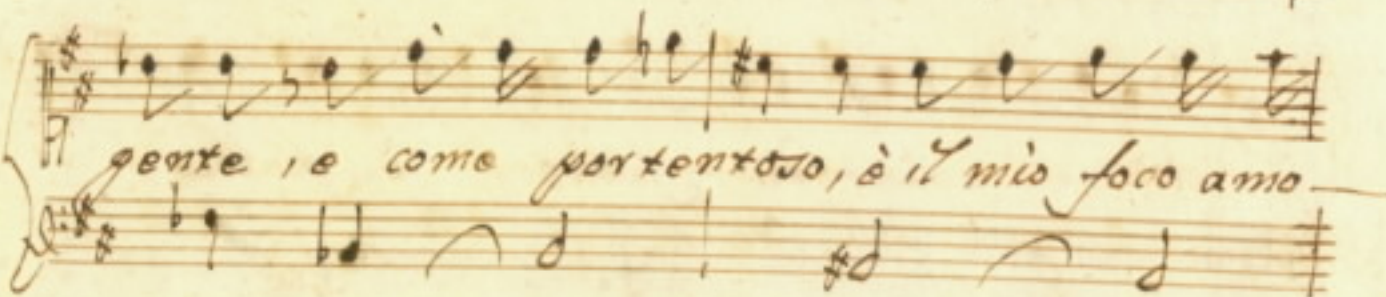




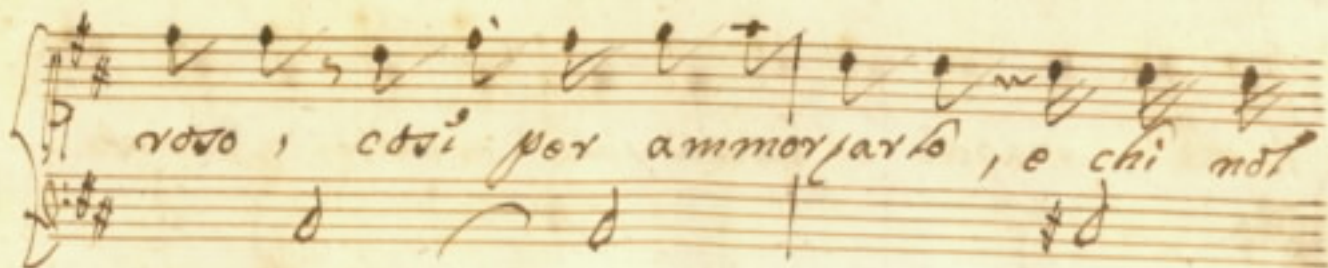
questa fiamma cocente dà due fonti ine-



sauste di purissimo ardor trahete la sor-



gente, e come portentoso, è il mio foco amo-



roso, così per ammorzarlo, e chi nol

vede, che portentoso anco il rimedio ei

chiede, nè per renderlo estinto sa

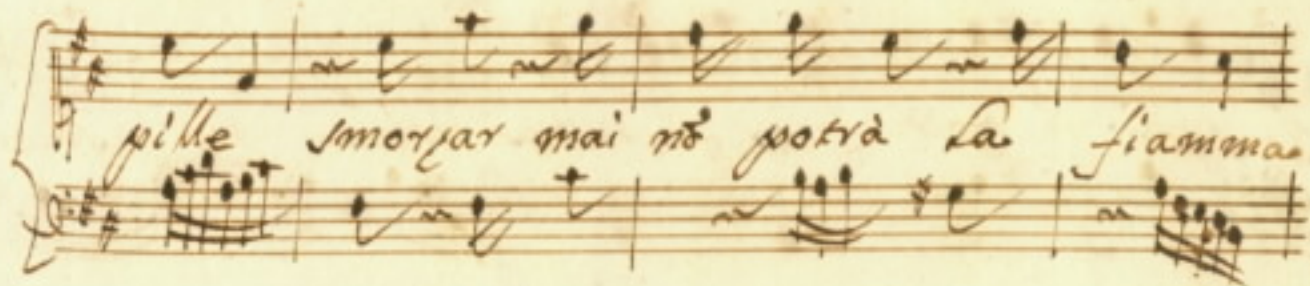
nostra crudeltà fiere pupille,

ha maggiore posanza de miei caldi so-

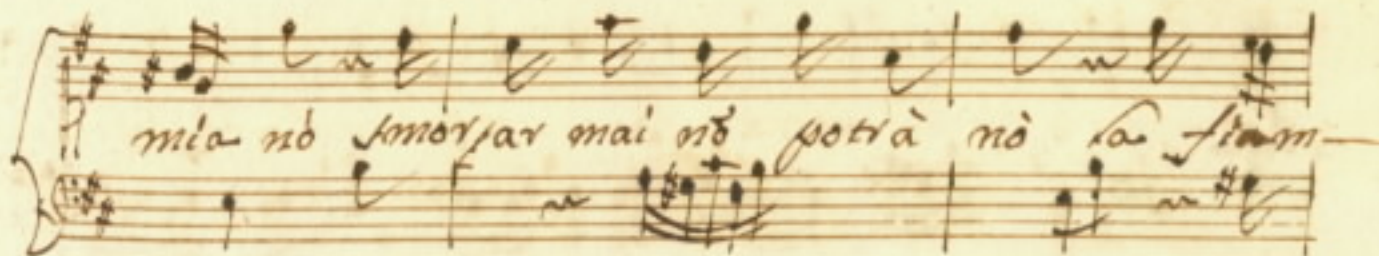
*Spiri, o di mie stillo.* *Segue*

*Aria* *All.º*

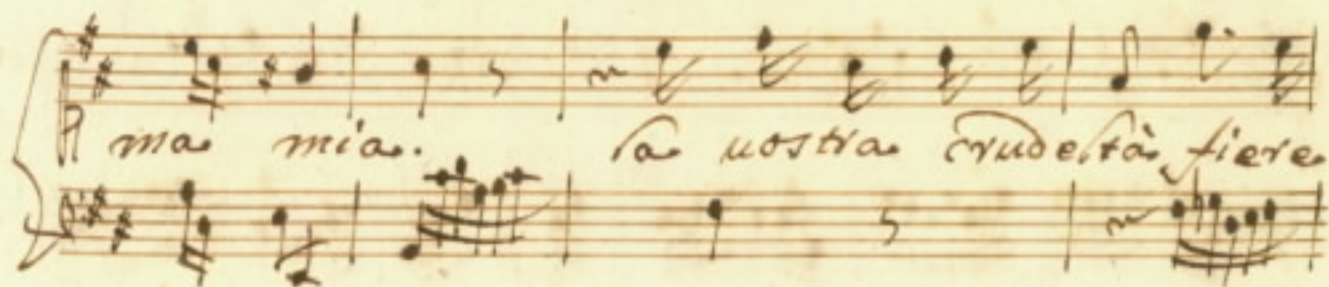
*Per vostra crudeltà fiero fiero pu*



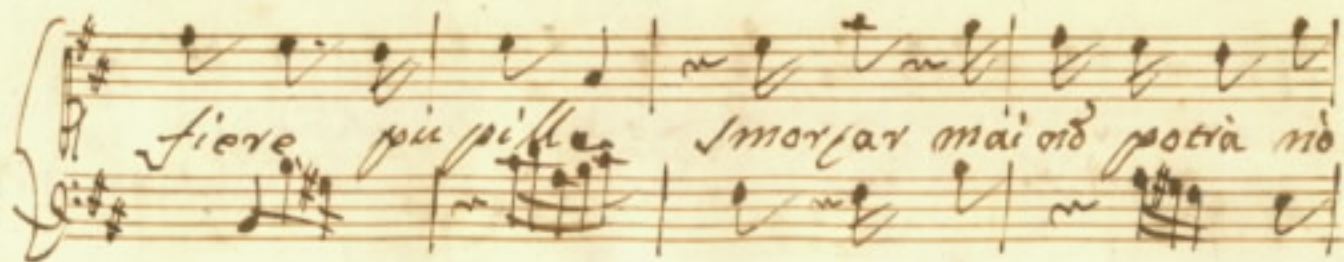
*pille smorzar mai nò potrà la fiamma*



*mia nò smorzar mai nò potrà nò la fiam-*



*ma mia. la vostra crudeltà fiere*



*fiere più pille smorzar mai nò potrà nò*

mai nò potrà la fiamma mia. *smor*

— far mai nò potrà la vostra crudeltà la fiam

ma mi

a. *smor* far mai nò potrà la fiamma mia.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system, including the word *anzi* written above the piano line.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics *e' nostra pace il foco è più uora'*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics *ce, ed arder sempre più, ed arder sempre*.

più Palma devia. anzi co' vostra pa-

ce il foco è più vorace, e più nova-

re, ed arder sempre più, ed arder sempre

più Palma devia. ed arder

Sempre più Palma desia Palma desi

Da Capo Fine





