

Elijah

Corno I.

ERSTER THEIL.

in D.
Grave. ♩ = 60.

Einleitung. *p* *ff* *pp*

Moderato. ♩ = 92.

Ouverture. *pp* *p*

cresc. p *p cresc.*

f

ff

ff

ff

ff

Nº1. Chor.

Andante lento. ♩ = 76.

ff *dim.*

p

f

ff

Grave. $\text{♩} = 58.$ *ff*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *ff* *dim.* *p* *<>* *muta in E.*

N° 6. Recit. tacet.

N° 7. Doppel-Quartett.

Allegro non troppo.

79 **Recit. 13** **Alto Solo. 14** **15**

in E. reg - nen las - sen wird auf Er - den.

N° 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. $\text{♩} = 66.$

1 *p* *f* *f* *p* *cresc.* *f* **Recit. 5** **Sopr. Solo. a tempo** **Ob. I.**

wer - de! 7

9 *f* *f* *p* **3 A**

12 **B 1** 1 1 6

ritard. 1 *dim.* **Recit.** **Andante sostenuto. ♩ = 58.**

Elias. Gib mir her dei - nen *p* *f* *pp*

1 *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *<>* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Andante con moto. 12 **6** **6**

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

muta in G.

Recit. 4 D 3 **Tempo. 10 E** **Recit. 3** **Andante a tempo. 15** **Sopr. Solo.**

wohl dem der den Herrn fürch -

Corno I.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 160.$

Nº12. Recit. u. Chor.

in A. 7

Elias

Chor.

Allegro. $\text{♩} = 160.$

auf-wa-che. Ru-fet lau-ter, ru-fet lau-ter!

Nº13. Recit. u. Chor.

Elias.

Chor.

Presto. $\text{♩} = 116.$

kei-ne Antwort, kein Auf-mer-ken.

muta in Es.

Corno I.

N° 14. Arie.

Adagio. $\text{♩} = 63.$

Adagio. $\text{♩} = 63.$

in Es.

Kommt her, al-les Volk, kommt her

f dim. p *p* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

p *p* *p* *pp*

N° 15. Quartett.

Più Adagio. $\text{♩} = 52.$

pp *pp* *cresc.* *pp*

N° 16. Recit.m.Chor.

Der da dei - ne Die - ner machst zu Gei - stern, und dei - ne En - gel zu Feu - er - flam - men,

Chor. Allegro con fuoco. $\text{♩} = 152.$

tacet.

N° 17. 18. Arioso tacet.

sen - de sie her - ab!

N° 19. Recit.m.Chor.

in Es.

Andante sostenuto. Tempo.

Più animato.

Haupte. ei - sern un - ter mir.

Ich se - he nicht! Gott! Wenn ich ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir

nicht! Ge - den - ke, Herr, an dei - ne Barm - her - zig - keit. Es ge - het ei - ne klei - ne

a tempo Allegro. $\text{♩} = 144.$

schwarz von Wol - ken und Wind; es rau - schet stär - ker und stär -

Corno I.

ZWEITER THEIL.

in E.
Nº 21. Arie.

Adagio.

Più Adagio. Recit.

Sopr. Solo. 5

Allegro maestoso. $\text{♩} = 132.$

43

2 1

4 1 B 1 1

1

4 1 C 1 1

1 1 3 1 1 3

6

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. $\text{♩} = 112.$

1 8 1

Più animato. $\text{♩} = 138.$

A 10 5 1 2

1 9 B 1

1 1 1 1

ritard. -

Tempo I. $\text{♩} = 112.$

1 1 1 1

1 C

6 *ff* muta in D.

Nº 23. Recit. m. Chor.

Andante. $\text{♩} = 72$.

in D. 1

Recit.

Elias.

Tempo.

9 *f* *p* *f* Volk, und dich zum Kö-nig ü-ber I-sra-el ge-setzt.

Recit. 11 a tempo

Viol. I.

A

muta in C. Recit.

Alto Solo. 7

12 *f* *pp* Die Göt-ter thun mir dies und

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

a tempo in C.

Recit.

1

15 *f* *ff* Er hat die Pro-pheten Baals ge-töd-et.

a tempo

Recit.

a tempo

Recit.

a tempo

18 *ff* Er hat sie mit dem Schwert erwürgt. *ff* Er hat den Himmel verschlossen.

Recit. 1

2

a tempo

Recit. 3

muta in A. 4

21 *ff* Er hat die theu-re Zeit ü-ber uns gebracht. *ff* — wie er ge-than hat!

Nº 24. Chor.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

in A.

24 *ff* *f* *ff* *dim.*

Nº 25. Recit. tacet.

Corno I.

Nº 26. Arie.

Adagio. $\text{♩} = 66.$

Vol. Solo.

Elias.
Ta - ge sind ver - geb - lich, ver - geb - lich ge - *p cresc.*

Molto Allegro vivace. $\text{♩} = 92.$

ff *ff* *pp*

ff

ff *f* muta in D.

Nº 27. 28. Terzett. tacet.

in D.

Nº 29. Chor.

Allegro moderato. $\text{♩} = 126.$

Viol. *p* *cresc.* *cresc.*

dim. p *dim.* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *pp* muta in E.

Nº 30. Recit. Elias.

in E. 6

Allegro vivace. $\text{♩} = 92.$

Viol.

Recit. 5

Allegro 2

Herr, ich ar - bei - te ver - geb - lich, *p*

moderato.

dass die Ber - ge vor dir zer - flös - sen! Dass dei - ne Fein - de vor dir zit - tern müss - ten durch die *ff*

Wun - der, die du thust! Wa - rum läss - est du sie ir - ren von dei - nen We - gen, und ihr Herz ver - sto - cken, dass sie *ff*

Corno I.

Nº35. Recit. Quartett mit Chor.
in F. 3 Adagio non troppo. $\text{♩} = 72.$
Sopr. Solo.

Musical notation for Nº35. Recit. Sopr. Solo. *ff* Hei - lig, hei - lig, *ff*

Musical notation for Nº35. Recit. *pp* *ff* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp* *pp*

Nº36. Chor_Recit.
a tempo Adagio non troppo. $\text{♩} = 63.$

Musical notation for Nº36. Chor_Recit. *p* *cresc.* *f*

Nº37. Arioso.
Andante sostenuto.

Musical notation for Nº37. Arioso. Ob. Solo. *pp*

Nº 38. Chor.
Moderato maestoso. $\text{♩} = 76.$

Musical notation for Nº 38. Chor. *ff* *f*

Musical notation for Nº 38. Chor. *f*

Musical notation for Nº 38. Chor. *p*

Musical notation for Nº 38. Chor. *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*

Musical notation for Nº 38. Chor. *f* *ff* *f* *ritard.*

Musical notation for Nº 38. Chor. *f* *ff* *f* *ritard.*

Nº39. Arie
facet.

muta in D.

Nº40. Recit.
Andante sostenuto.

Recit.

Sopr. Solo.

Musical notation for Nº40. Recit. Tromba Ban - ne schla - ge.

in D.
Nº41. Chor.
Andante con moto. $\text{♩} = 88.$

Musical notation for Nº41. Chor. *pp* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *p cresc.*

Musical notation for Nº41. Chor. *sempre cresc.* *f* *cresc.*

A *ff*

B 3

6 C

cresc. ff p Quartett. *Andante sostenuto.*

cresc. ff p 51

Nº42. Schluss-Chor.
Andante maestoso. $\text{♩} = 96.$

Viol. *ff*

Allegro. Doppio movimento. $\text{♩} = 96.$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 1

1 3 3

A 2

B

1 2 3 4 5 6 7 8 9


ff

C *ff*

Felix Mendelssohn
Elijah

Corno II.

ERSTER THEIL.

in D.
Grave. $\text{♩} = 60.$
Einleitung. 

Moderato. $\text{♩} = 92.$
Ouverture. 















Nº 1. Chor.
Andante lento. $\text{♩} = 76.$







Corno II.

Musical notation for Corno II, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *ff*. A first ending bracket is present at the end of the first system.

Sopr. Ten. Alto.

Die Tie - fe ist ver - sie - get! Und die Strö - me sind ver - trock - net! Dem Säug - ling klebt die

Recit. Listesso tempo.

Recitative notation for Soprano, Tenor, and Alto voices, with lyrics in German. The tempo is marked *Listesso tempo*.

Basso. Ten.

Zun - ge am Gau - men vor Durst! Die jun - gen Kin - der heischen Brod! Die jun - gen Kin - der heischen

Recitative notation for Bass and Tenor voices, with lyrics in German. The piece concludes with a *3* measure rest and the instruction *muta in E.*

Nº 2. Duett m. Chor. in E.

Sostenuto ma non troppo. ♩ = 100.

Sopr. Alto. 1 2 13 11 A

Herr, hö - re un - ser Ge - bet!

Musical notation for Soprano and Alto voices. The piece is in 2/4 time and includes dynamics such as *p*, *sf*, *p*, *p dim.*, and *pp*. It concludes with the instruction *muta in C.*

Nº 3. 4. Arie tacet.

Nº 5. Chor. in C.

Allegro vivace. ♩ = 96.

Basso. 1 2 3 Alto. 4 4

A - ber der Herr sieht es nicht, A - ber der Herr sieht es nicht,

Musical notation for Bass and Alto voices. The piece is in 2/4 time and includes dynamics such as *ff*, *sf*, *f*, *ff*, and *sf*. It features a section marked *Grave. ♩ = 58.* and concludes with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The piece ends with a *D* section.

cresc. *dim.* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *ff* *dim.* *p*

Nº 6. Recit. **Nº 7. Doppel-Quartett.**
Allegro non troppo. Recit.

muta in E.

9 13 14 15

Alto Solo.

reg - nen las - sen wird auf Er - den.

Nº 8. Recit. Arie u. Duett.
Andante agitato. ♩ = 66.

1 3 5 7 9 12 13

sf *p* *cresc.* *f*

Recit. 5 Sop. Solo a tempo

Ob. I. *sf*

wer - del 7 *p* *sf*

6 9 12

sf *sf* *sf* *dim. ritard.*

Recit. Elias.
 Gib mir her dei - nen

1 3 6

p *f* *dim.* *pp* *cresc.* *pp*

2 3 4 6 8

cresc. *p* *cresc.* *f* *pp*

muta in G.
Andante con moto

4 6 10 15 17

pp *f* *cresc.*

Nº 9. Chor.
Allegro moderato. ♩ = 96.

1 2 3 4 6 10

tet! *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

6 10

ff *sf* *f* *dim.* *p* *pp*

muta in Es.

8 4

sf dim. muta in A.

Nº 12. Recit. u. Chor. in A.

Chor. Allegro. $\text{♩} = 160.$

7 Elias, 2 3 4 5

aufwache. Ru-fet lau-ter, ru-fet lau-ter! *ff*

6 2 2

ff

Nº 13. Recit. u. Chor.

Chor. Presto. $\text{♩} = 116.$

9 Elias, 1

keine Antwort, kein Aufmerken. *ff*

2 D 3 4 2

sf ff

1 1 1 1

sf ff

1 1 1 1

sf ff

11 Adagio. $\text{♩} = 63.$ in Es.

ff muta in Es. Kommt her, alles Volk, kommt her *p*

Nº 14. Arie. $\text{♩} = 63.$

Adagio.

3 4 4 1

p ff *cresc.*

3 1 1

p pp

Nº 15. Quartett.

Più Adagio. $\text{♩} = 52.$

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

pp cresc.

Nº 16. Recit. m. Chor.

Der du die-ner Die-ner machst zu Geis-tern, und die-ne En-gel zu Feu-erflammen,

Elias, cresc.

pp cresc.

Chor. Allegro con fuoco. $\text{♩} = 152.$

1 tacet.

ff cresc. **tacet.**

sen-de sie her-ab!

Nº 17. 18. Arioso tacet.

in E.
 N° 21. Arie.
 Adagio.

ZWEITER THEIL.

Più Adagio. Recit.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 132.$

N° 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. $\text{♩} = 112.$

Più animato. $\text{♩} = 138.$

sf sf sf sf

1 A 1

ff ff

ff sf sf > dim. 1

p dim. pp

Nº 25. Recit tacet.

Nº 26. Arie. in A.
Adagio. Vel. Solo. ♩ = 66.

35 Elias.

36 37 38

Ta-ge sind ver-geb-lich, ver-geb-lich ge.

ff ff ff ff

pp ff

Adagio. 2 17

muta in D.

Nº 27. 28. Terzett tacet.

Nº 29. Chor.
Allegro moderato. ♩ = 126.

Viol. Cor. I.

1 2 3

dim. A 8 1

p cresc. cresc. dim.

p cresc. f sf

B 1 2

p cresc. pp

C 5

muta in E.

Mendelssohn — Elijah

Corno II

10

in E.
N° 30. Recit. Elias.

Allegro vivace. $\text{♩} = 92$. Recit.

Allegro

Herr, ich ar-bei-te ver-geblich,
 Dass die Ber-ge vor dir zer-flössen! Dass dei-ne Feinde vor dir zit-tern müssten durch die
 Wun-der, die du thust! Wa-rum läs-sest du sie ir-ren von dei-nen We-gen und ihr Herz ver-
 sto-cken dass sie dich nicht für-eh-ten? O, dass mei-ne See-le stür-bel dass mei-ne See-le stür-bel

Viol. I.
ff *ff*
ff *ff* *dim.*

N° 31.32. Chor tacet.

N° 33. Recit.

Lento.

Ver-hül-le dein Ant-litz, denn es naht der Herr.

Sopr. Solo.
pp

N° 34. Chor. in E.

Allegro molto. $\text{♩} = 100$.

pp *cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *dim.* *pp*
cresc. *f* *dim.* *p dim.* *pp* *p cresc.* *ff*
sf *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*
dim. *p* *pp* *f* *sf*
sf *sf* *sf* *ff* *sf sf* *ff*
ff *pp*

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 7 8

1 1 2 1

cresc. *pp* *pp* *p* *muta in F.*

Nº 35. Recit. Quartett mit Chor.
Adagio non troppo. $\text{♩} = 72.$
 in F. 3 Sopr. Solo.

Heilig, heilig, *ff* *pp* *ff*

Nº 36. Chor. Recit.
a tempo Adagio non troppo. $\text{♩} = 63.$

p *cresc.* *f*

Più mosso. Recit.

Nº 37. Arioso.
Andante sostenuto.

p Ob. Solo.

Nº 38. Chor. in F.
Moderato maestoso. $\text{♩} = 76.$

ff *f* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*

Nº 39. Arie
 tacet.

Nº 40. Recit.

Tromba Ban - - ne schla - - ge.

