

# V. „Erbarm dich mein, o Herre Gott“:

*Sinfonia.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola I.  
Viola II.  
Violone.  
Bassus continuus.

The first system of the Sinfonia consists of six staves. The top five staves are for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Violone, all in treble clefs. The bottom staff is for Bassus continuus in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values and rests across the six staves.

The second system continues the musical notation from the first system. It features the same six staves and includes figured bass notation (numbers 7, 6, 5, 3, 7, 6, 5, #, #, #, #) positioned below the Bassus continuus staff to indicate fingerings and specific notes for the figured bass.

The third system concludes the musical notation. It includes the same six staves and features figured bass notation (numbers 4, #, #, 6, #, (7), 6, 5, 4, #, #) below the Bassus continuus staff.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Bassus Violon.

Cantus.

Bassus continuus.

Erbarm dich, erbarm dich, erbarm dich, erbarm, erbarm dich, erbarm, er-

barm dich, er - - barm dich mein, o Her - re, o Her - re, o

Her - re, o, o Her - - re Gott nach dei-ner großen Barmher - zig - keit,

nach dei - ner großen Barmher - zig - keit, wasch ab, mach rein mein Missetat, mein

Mis - se - tat, mein Mis - se - tat, mein Mis - se - tat, ich erkenn mein Sünd und ist mir

leid, ich er - kenn mein Sünd und ist mir leid, allein ich dir ge - sündiget

hab, ge-sün-di-get hab, das ist wider mich ste-tig-lich,

das Bös vor dir bleibt nicht be-<sup>4</sup>stehn; du bleibst gerecht, du bleibst gerecht, ob man

urteilt dich, ob man ur-teilt, ob man urteilt dich.