

ALDROVADINI

SEMIRAMIDE

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

N. d'Inchiesta



Nº



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Rari

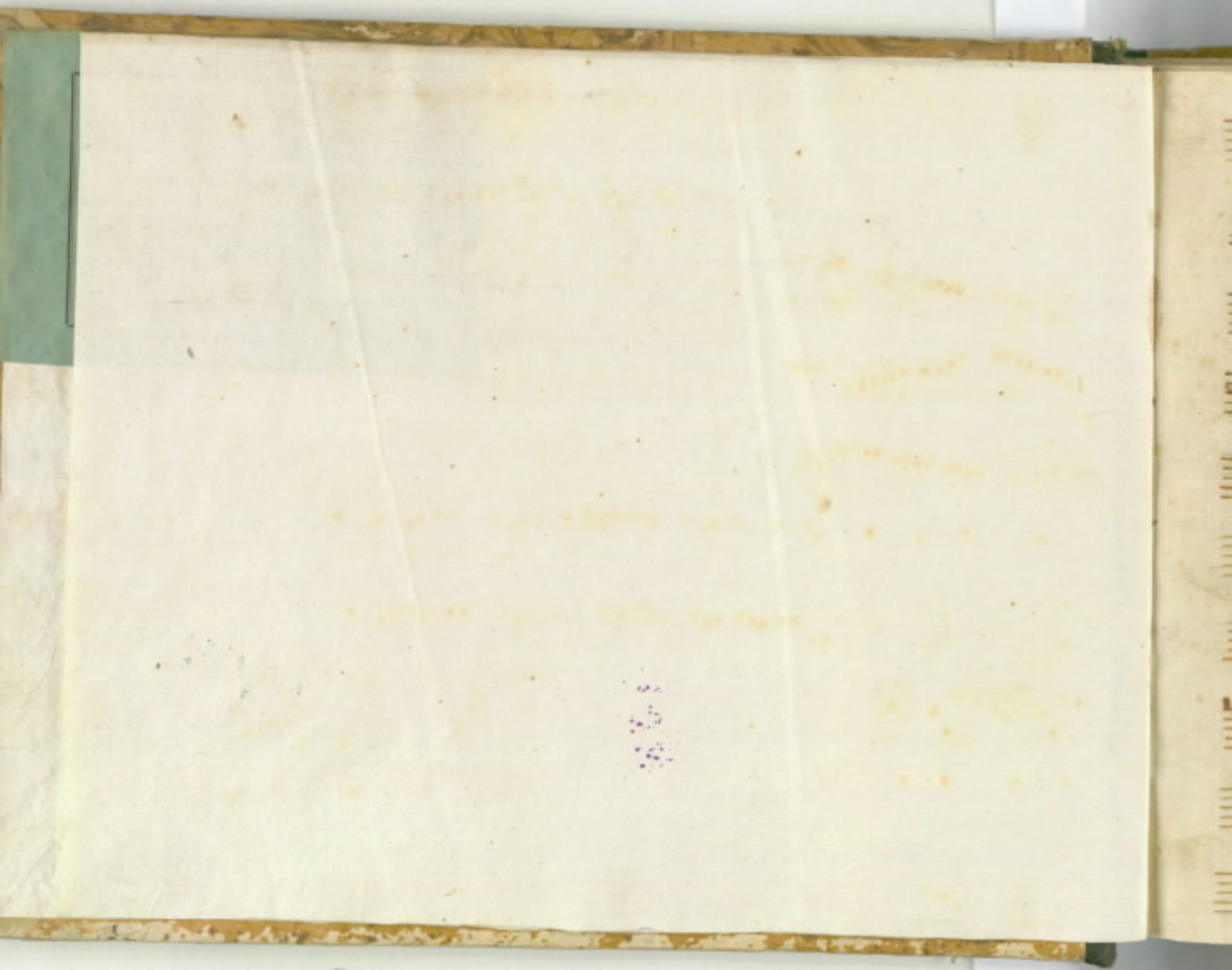
Scaffale 336 Pluteo 66

N. di Scaffale (Volume) 10 15

N. dei Manoscritti in copia _____

N. di biblioteca _____

Questa opera è stata regalata all' Archivio del Real
 Collegio di Musica dal Sr. Don. E. il. Sig. Don. di M. Jo. Guarnadone
 Napoli 14 Novemb. 1689
 Francesco Giovanni Archivario



*

Aldorrandini

Atti 3

LA SEMIRAMIDE

OPERA

Poesia del Sr. Abbe. Franc. Maria D'Aglio

Musica Del Sig. Giose. Aldorrandini

In Napoli L'Anno 1702.



Sinfonia

1

Trombe

Allo.

This page contains a handwritten musical score for a section titled "Sinfonia". The score is written for Trombe (trumpets) and is marked "Allo.". It consists of ten staves of music. The first two staves are grouped together by a large bracket on the left. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration. The right edge of the page shows the beginning of the next page's notation.

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, yellowed paper. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature. The third and fourth staves are grouped together by a large curly brace on the left side. The fifth and sixth staves also begin with a treble clef. The seventh and eighth staves are again grouped by a curly brace. The ninth and tenth staves continue the notation. The music consists of various note values, rests, and some complex rhythmic patterns, particularly in the middle staves. There are some stains and foxing on the paper, especially in the lower-left quadrant.

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is organized into three systems, each beginning with a large curly brace on the left side. The first system consists of five staves. The second system consists of four staves. The third system consists of five staves. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration. The right edge of the page shows the beginning of the next page's notation, which is partially cut off.

This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is written in brown ink on aged, yellowish paper. The score is organized into three systems, each indicated by a large curly brace on the left side. The first system (staves 1-3) features a treble clef and contains dense, rapid sixteenth-note passages. The second system (staves 4-6) features a bass clef and contains more rhythmic, eighth-note patterns. The third system (staves 7-10) features a treble clef and includes complex sixteenth-note runs and other rhythmic figures. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Handwritten musical score for Trombo and Fagotto. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- Trombo* (written above the second staff)
- Fagotto* (written above the second staff)
- Tracce* (written above the fourth staff)
- Trombo all.* (written above the sixth staff)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some numerical markings (e.g., 2, 3, 4) above notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score on ten staves, likely for a multi-voice or multi-instrument ensemble. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems of five staves each, with large curly braces on the left side of each system. The notation includes various note values, rests, and some complex rhythmic patterns. The first system (staves 1-5) shows a melodic line in the first staff, followed by a more active line in the second staff, and then three staves with more rhythmic and melodic development. The second system (staves 6-10) continues the piece with similar complexity, featuring dense rhythmic passages and melodic lines. The handwriting is clear but shows signs of age and haste.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper, consisting of ten staves. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into three systems, each enclosed in a large, decorative curly brace on the left side. The first system (staves 1-3) features a treble clef and contains complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The second system (staves 4-5) uses a bass clef and shows a more melodic line with some rests. The third system (staves 6-10) includes both treble and bass clefs, with the top staff (6) having a treble clef and the bottom staff (10) having a bass clef. The notation is dense and detailed, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A partial view of the adjacent page on the right, showing the right-hand side of several staves of handwritten musical notation. The notation is similar to the page on the left, with notes and clefs visible. The page is also aged and yellowed.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef and a common time signature (C). The second system (staves 6-10) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some corrections or additions in the later staves, indicated by small marks and overlapping notes. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Handwritten musical score consisting of five staves. The notation is in a historical style, featuring various rhythmic values and melodic lines. The staves are connected by a large bracket on the left side.

Atto Primo Scena Prima

Semiramides à Federo, Nino, e Berenice

Sem:

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "De L'assirio Diadema Sol io Cingo la fronte e'". The notation includes a treble clef and various rhythmic values. The word "Nin:" is written above the final part of the line.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Sem:
 uer ma deue ancor chi altrui da legge darla a se stesſo. *Sem:* è giusto ciò ch'io di

Nin:
 ſpongo e quando mio uſer foſſe tiranna.... allora licet non obe

Sem: *Der:* *Nin:* *Sem:*
 rit non tanto orgoglio taci ſermano io taccio io così

uoglio olà u'è chi riſponda olà *Scena 2^a*
Curilla, e Petti

Cur: *Sem:* *Cur:*
 ſignora fa che toſto ſi chiami il Prencipe di Libia. *A.*

Sem: *Cur:* *Sem:*
 raspe or' ora. senti. Son qui si chiama. Alete ancora.

Senza fingere chi vegna non si

uanti di regnar Senza fingere chi vegna non si

uanti di regnar ho non si uanti di regnar

Senza fingere chi vegna non si uanti non si

uanti di regnar senza fingere chi

regna non si uanti non si uanti di re

And:
Alit:

And:
Alit:

gnar. e una

legge che s'insegna e una legge che s'insegna quando

gioua l'ingannar è una legge che s' in segno quando gioua l'ingan-

nar. Da Capo *Scena 3^a*
Araspe, Alete, e Petti

Arad: A tuoi Cenni o Reina qui uedi *Araspe* a te s'inchina *A-*

Sem: Alete *Arad:* siedi *Araspe* obe disco *Sem:* e uoi sedete

Principe già tu sai che di Media il regnante a Laura uinci -

trice de lo Assirio bandiero ch'ino l'altera fronte hor ei per-

pegno de la richiesta pace mi propono che accenda reciproco me-

neo gemina face e tu u'inclini io si. (Che ad-

Ara: *Sem:* *Alc:*

colto) (oh Pio) Celi doro e Mandano già sai che son gl'he-

Ara: *Sem:*

vedi che al Regnator de Medi già Concesso il de stino e di questi risolve.

fle:
 dar l'uno à Berenice e l'altra à Nino Celi dorò già

Nin: uieno *Sem:* e uien Mandanell *Ara:* e' seco *Aff:* (oh Stelle) (oh

Lor: sene) *Sem:* adunque il doppio nodo stabilisti o de ina nulla risolsian-

Ara: cor ma uoglio intanto cangiar le uesti e il nome *fle:* cangiar le uesti e il

Sem: nome) anzi mi spiace che uindi non sia permesso al mio genio ui-

vil Cangiar il Sesto uoglio fingermi Nino e ch'ei lo stenga

di Semira lo Veci *Aria:* a qual disegno La sua mente è ri-

Sem: uolta il pensier mio a te solo di rò Principe ascolta

Alle: *Aria:* *Sem:* (addio Mandane) Berenice addio io fingendomi

Nino potrò di Celi doro meglio scoprir il genio e se à mia

figlia uedrò che non inclina a me non piace Vittimas Bere-

And: nice a la mia pace *Sem:* Saggiamente risolui e nino in-

tanto Scorderà di Mandane Meglioi Costumi al fine so

non si stringe il nodo su le Medes Campagne io uo che torni L'assivio

Marto a Seminar Ruine *And:* de l'ire tue la face splende Co

fle:
 Si ch'ogni valore atterra (Guerra uoglio ch'ia l'amor mio dà

And: pace) (pace crudel ch'ia l'amor mio fai guerra) *Sem:* figli già m'inten-

fle:
 desto or tu dona l'innata liber-tà d'un cor sincero

Come al popolo assiro simile rai del tuo sembiante il uero

Sem:
 Sciegli tu sol di pochi il numero che basti al incontro de

Alc:

Medi indi à ciascuno Si Comandi il tacere e si facil ti sembra l'im-

por silenzio à quello ancor che poche lingue del Volgo militar ma

sem:

pure à tuoi Cenni mi cheto di traditori audaci poco prezzo è la vita

al mio di uiero parti Aleto e seguito vi mangia il uoler

Alc:

Ara:

Mio (addio Mandano) (Derenico addio)

Unis:

all:

Sem:

Altra Aria
aggiunta in
luogo di questa
in F. 312.

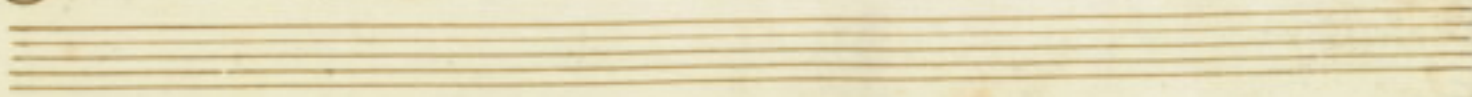
The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a treble clef and a '4' below it. The music is written in a single system with various note values and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a 4/4 time signature. The bottom staff includes several trills marked 'tr.'.

Soggia cerà le lingue del Volgo

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef, continuing the accompaniment from the first system. The lyrics 'Soggia cerà le lingue del Volgo' are written below the vocal line.

Soggia cer à le lingue del Volgo che de legi su l'opre ua

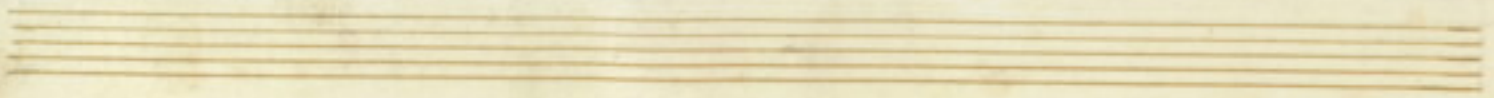
The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef, continuing the accompaniment. The lyrics 'Soggia cer à le lingue del Volgo che de legi su l'opre ua' are written below the vocal line.



Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Inneggi è un seruire non è domi nar". The piano part includes a *rit.* marking at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "uire - non è domi nar". The piano part includes *tr.* markings above the notes.

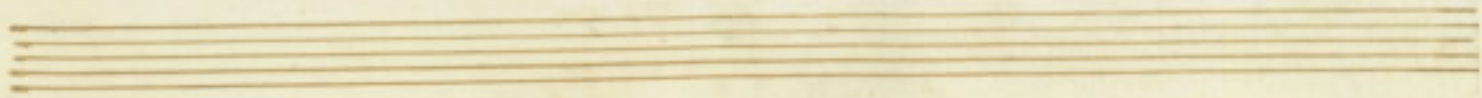
Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "non è de-minar". The piano part includes a *forte* marking and several *tr.* markings. The system concludes with a *Fin.* marking.



demà dal crine mi tolgo

ò il dià demà dal crine mi tolgo ò i miei cenni s'avanno le leggi chei val-

Salli douranno a dorar ^{dis:} chei vassalli douranno a do-



Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics 'rar' and 'adorar.' are written below the vocal line. The word 'Da Capo' is written above the piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are 'L'encigi u disse in tedi Ah che pur troppo semirami de eccese'. Performance markings 'Ara:', 'Dev:', and 'Min:' are placed above the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are 'L'autori fa di Madre. e uero e uero ma e madre'. Performance markings 'Ara:' and 'Dev:' are placed above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are 'e una tiranna io son l'erede di Babilonia e de l'assivio Impero.'. A performance marking 'Min:' is placed above the vocal line.

naeque à lo scettro e imbelles non mi fecer le stelle pur con lagonna i-

nutile, e deluso non Condennato a la Conocchia al fuso.

All. Se un di mi Doegnerò uedrà ch'io Sono il

Se un di mi Doegne vò uedrà - ch'io Sono il 2^e uedrà ch'io Sono il

2^e Se un di mi Doegnerò uedrà ch'io Sono il 2^e

naeque

Un di mi scioglierò — questa Catena al

pie un di mi scioglierò — questa Catena al pie Da Capo

Rit:

Aras: Fino si lagna e finto il mal che l'adora iomi lamento an

cora del mio desin leuero, ma uole Amor che il mio dolor sia uero

Bar: Principe del tuo fato non ti guereli a torto, pure hai qualche Conforto, ch'io non

Spreszo il tua foco

Scena 4.^a
Lurilla e Petti

Cur: Araspe in fretta Ladregina ti chiama on Dio se

And:

mira questi breui momenti cruda ne par concedo a miei tormenti

22

Lib.

And:

So politico nudo mi stringe à l'eli doro questa non è mia Colga ein-

tanto io moro moro ma pur con sola l'otua bella pietà l'anima

Cur:

mia (lo trasporta l'amore, e non va via)

Tradi:

allo:

Di te non mi doglio

Lento, e Violone.

te non mi doglio mio bene adora to mi doglio del fato che vuole così

di tenon mi doglio mio bene adorado mi dolgo del
 to che vuole co si
 Se à tanto cor doglio con cedi uno
 sguardo m'è caro quel dardo che l'alma feri m'è ca-
 ro quel dardo che l'alma feri. Da Capo

lit:

Der:

Che farai bere nice se A raspe si abbandona si perde un fida a-

man to se il Dalamo proposto tu nieghi à Celidoro e sei ne mica de la

o pace del Regno e incorri ne lo degno di crudel Seni trice che farai bere-

Cur. *Ver.*
 nico scusatemi signora a la legina so ben quel chio direi ma cho di -

Cur.
 vesti senza tanto cordoglio se daltrui fossi amante gli direi franca -

mente io non lo uoglio.

Unid.
all.
Ver.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves appear to be for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet, with complex figured bass notation. The third staff contains a vocal line with the lyrics "Go non vi solutio".

Go non vi solutio

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves appear to be for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet, with complex figured bass notation. The third staff contains a vocal line with the lyrics "non vi soluo ancor".

non vi soluo ancor

io non vi soluo io non vi soluo ancor - tu mi di fendi amor - nel

dran cimento io non vi sol - uo vi soluo ancor

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line contains the lyrics: "tu mi difen-di difendi amor io non vi soluo no no no". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line contains the lyrics: "io non vi soluo no tu mi difendi si si tu mi difendi amor nel". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are: *gran cimén to tu mi di sen di a mor - nel gran cimén to*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are: *nel* (on the left margin) and *Tu* (at the end of the vocal line).

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves for piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The vocal line contains the lyrics: "che mi fai languir Sai se si può soffrir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves, likely for a second instrument or as a placeholder.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves for piano accompaniment and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "che mi fai languir Sai se si può soffrir Sai se si può soffrir quel duol ch'io sen". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Palayo

Palayo

Palayo

Two staves of musical notation, likely for a vocal line and a piano accompaniment. The notation is in a historical style with a treble clef and a common time signature.

to tu che mi fai languir Sai se si può soffrir Sai se si può soffrir quel d'ad che io sen - to ionon

Cur:

che giustizia è mai questa da la Ragion di Stato duna Rea! Donzella di ponde-

ra la Libertà la quiete oh secoli passati e doue siete.

All:

Poleo Cosa e il matrimonio

Doleo Cosa e il matrimonio quando e fatto Come uà

Doleo Cosa Cosa Doleo e il Matrimonio quando e fat - - - to come

uà Doleo Cosa Cosa Doleo e il Matrimonio quando e fat -

to quando e fatto Come uà

Allegro
Strozzarei Con le mie mani certi Padri Ceruo Madri tanto Duchi tanto Cani che seguendo il

pvicci fanno impicci fanno gatti fan Contratti del De monio e si tratta d'una

Cosa che la sposa ch'è da stare sugli gaver de la vita il corso intiero ne si parla per pen-

Largo

siero della no stra uo lontà ne si parla e pensiero della no stra uo-lontà. *Allegro*

Rit.

ua
come
fat -
Seguendo il m

Scena 5.^a
Celi doro, poi Mandane

Unis.
Andant.

ne lo sorte del mio Core se n' uanti ingannarore

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Ne La sorte del mio Core Je ti

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music continues from the first system.

uanti ingan na tore Cieco Dio Cieco Dio t'ingannerò

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Io se uanti ingannato — ro Cieco Dio t'inganno.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ro Cieco Dio cieco Dio t'ingannerò

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

tinganne.
se nm

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff with lyrics underneath, and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "piace à me lo strale benchè il colpo sia fatale forse ancor resistero".

piace à me lo strale benchè il colpo sia fatale forse ancor resistero

Al capo

Al capo

Al capo

— benchè il colpo sia fa tale forse ancor ve- stite ro

Mand. Cel: Mand.

Celi d'oro. Sermana Ancor non ueggio Alcu che di se-

mira o gar di nino à nome ne venga almen f segno del placato graduo

Cel: Noizia à vicer car del nostro aruo e non meno v'assembra stana à ne l'ardanza

Palapo
Palapo

già s'iam u' cini osserva La son quelle di Babilonia Le superbe Mura

Palapo

Que il Mondo già uede sorgere il fasto à minacciar le Stelle Dogre della fa-

Mand:

di se-

mola Se miramide son da la Cittade quale un presto uerrà ben ti ri-

Cel:

radio

cordi ch'io non son Celi dorò e che seruo mi fingo io me'l rammento ma LaCa-

Mand:

danza

gione à me ce lasti *Allegro*

Cel:

Seena o:
Fello e Pelli

Nel:

Signore uno de nostri che batton la Campagna dice che da Lon-

Cel:

tano Sente si uede Orsù Mandano attendi di la da la bo-

Mand:

Cel:

scaglia oue dà l'ombre e più lieuo il giorno Vado ne so instruisco

è a tè ri torno.

Segue l'Aria

Mand:

Aria

mi dice la speranza che m'innamora - ra

mi dice la speranza che m'innamora -

ra lo sposo che mi dà la sorte el fa - to lo sposo che mi

dà la sorte el fa - to mi dice la spe -

vanza che m'innamora ra lo sposo che mi

da — — — — — lo forse el fa — to

non uidi ancor l'oggetto

non uidi ancor l'oggetto e sento già nel petto il

Core in lontananza innamorato e sento già nel petto il

Core in lontananza innamorato — — — — — mi dice

Nesso dimmi chi Sei chi Son Son nesso; eben già ti scordasti che più

nesso non Sei e chi Son Celi doro e uoi Son nesso ma

Come è a uoi nesso il far ch'io più non sia fate quel che uoi l'ete mai sa

Rit:

Cel:

Nes:

Cel:

Nes:

Cel:

Nes:

Cel:

Nes:

mi dice

leau

Cel:
 rò Celi doro in uita mia Sciocco stolto in dento non in fendi ch'io

fingo non più Vanne e la doue cò miei seguaci è la Germana at-

tendi Nello Signor che rispondi e bella per

Mel: *Cel:* *Mel:*

che tu m'hai chiamato Nello più tu non Sei m'ero scordato

Cel: *Mel:*

Celi doro Signor Signor Così rispondi Un Principe ad un

Cel: *Mel:* *Cel:*

Nel: Cel: Nel: Cel:

Servo oh me infelice chi è Principe tu sei chi è servo io

Nel:

Sono quand'ero Nello al meno sapuo qualche volta Come mi gover-

Cel:

nave hor che son Celi dove io non so già che diavolo mi fare uien qua

Nel: Cel:

Come uien qua Così si tratta un Principe mio pari vimproueri si

Nel: Cel:

giusti or mi son cari l'ho indouinata affè son Celi dove ed'io

Ned: Nesso tu Nesso ah si uà bene *Celi:* Sarai mio gran viatoro *Ned:* non

tanta Confidenza ricordati che siamo Celi doro

Andante

Scena

Vide Unisono

Andante

Lontana Lomia pena

Mel:
non

Scena
Andante

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

tanta lomia pena già sento una catena che uà legando il cor che uà legando

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

do che uà legando il cor

lontan dal lomia

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

pena già sento una catena che uà legando il cor già sento una catena che

43

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "uà Legando il Cor" are written below the piano staff.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The instruction "piccato forte" is written above the top staff.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "Strano il mio destino e Strano il mio destino Se fossi à lei vicino che" are written below the piano staff.

Three staves of musical notation, likely for treble, alto, and bass clefs, showing the beginning of a piece with various note values and rests.

più faresti che più faresti amor che più faresti amor
 Se fossi à lei vicino che

Two staves of musical notation, including a treble clef and a bass clef, continuing the piece with various note values and rests.

Two staves of musical notation, including a treble clef and a bass clef, continuing the piece with various note values and rests.

più faresti amor che più faresti Amor che più faresti amor che più faresti amor

Da Capo
 Da Capo
 Da Capo
 Lontan
 Da Capo

Cel:
 ed ancor non partisti da te lungi se piante muouer non uo' che della

Mand:

Cel:
 Corte Assiva qualche Arado improuiso senza di te mi troui an-

Mand: *Cel:*
 diannel hor dimmi che t'induce all'inganno in fin ch'io ueggia se al mio genio e Conforme

Mand:
 di Berenice il uolto seruo mi fingo e Nesso Lara mio Prence e Come uoiche

Cel:
 quidi il disegno così stolido seruo è meglio assai della sposa mi piace io

Scopro l'esser mio se non m'aggrada uoche nasce il rifiuto da gl'Inimici i-

stessi che non uor ra di stoli da legnantei nodi se mira e Berenice am-

Mandi:

pleffi e all'or benche a me piaccia il sembianco di nino io qui non



vesto che a me sarebbe il mio senza il Dalamo tuo troppo funesto.

Segue a 2 -

Unis:

alt:

Musical notation for the first system, including a vocal line and two guitar parts. The vocal line is on a treble clef staff with a 3/4 time signature. The guitar parts are on two staves, one with a treble clef and one with a bass clef, both in 3/4 time. The music consists of several measures of rhythmic patterns.

Mand:
a-2
Cello:

Two empty musical staves.

Musical notation for the second system, including a vocal line and two guitar parts. The vocal line is on a treble clef staff with a 3/4 time signature. The guitar parts are on two staves, one with a treble clef and one with a bass clef, both in 3/4 time. The music consists of several measures of rhythmic patterns. The lyrics "A le gar — io uengou Core" are written below the vocal line.

Two empty musical staves.

A Le gar — — — io uengo il Core

A Le gar — — — io uengo il Core

e non sò di chi sarà di chi sarà no no no e non sò di chi sa-

e non sò di chi sarà di chi sarà no no no e non sò di chi sa-

rã di chi sarà no no no e non sò di chi sarà di chi - sarà
 rã di chi - sarà no no no e non sò di chi sarà di chi sarà

Non Co.

piano

non so quell' oggetto à cui dar degg'io l'affetto
 e raccomando al Dio d'amore la mia cara libertà

non lo conosco quell' oggetto à cui dar degg'io l'affetto
 ta e raccomando al Dio d'amore la mia cara la mia cara libertà.

Scena 2^a
 Semiramide in habito d' Uomo, Araldo con Seguito

sem: *And:* *sem:*

e Nino ancor non giunge in breui instanti qui lo uedrai *sem:* dicesti che

And:

cesti che *fla* uia del bosco uenga con Berenice il dissi e appunto *sem:* non

sem: *And:*

erro egli uiene (non mi tradite inganni) Nino è già qui (non mi tradite o

Spene *Scena 9.^a*

Nino in habito di Donna, Berenice, ed Eunice

Nin:

Trà femminili spoglie eccomi o Senitrice e il tuo cenno eseguirò

Sen:

figlio seil uolto di Mandane t'alletta sol palesi il tuo Core un fal sia-

cer che non rassetmbri Amore tu Berenice auerti di non fissar in

Celi doro il guardo trasgiri dal tuo petto uerecondia modestia e non di

Min:

Letto poss'io senza sospetto in queste spoglie stringer Mandane al

Per:

Sen se Celi doro mi desta in petto amore con sua pace poss'io mi

And: *Cur:*
 rar lo sposo mio senza rossore Ah crudel così parli non si può prohi-

bire l'oggetto che piace che il sangue non si muova e uenga in faccia.

And:

And:
 Altra Avin
 aggiunta in
 luogo di quella
 in 330.

fine

Fingerò Se tu - lo - bra - mi fingerò se -

tu lo bra mi ma il mio Cor mi Seo - pri rà - - mi Seo - pri rà

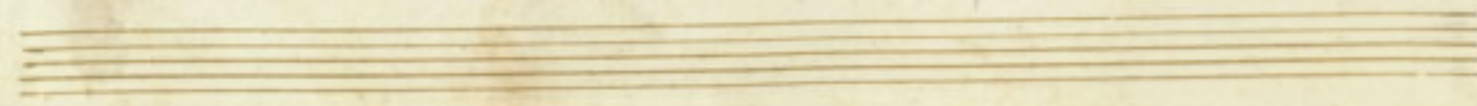
fingerò Se tu lo bra mi ma il mio Cor mi Seo pri -

prohi -
ia.
s
9
2
fin

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble staff at the top, a bass staff in the middle, and a lower bass staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle bass staff contains a more complex line with many beamed notes. The lower bass staff contains a simple line with few notes. The lyrics 'rà' and 'mi scopirà' are written below the middle bass staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble staff at the top, a bass staff in the middle, and a lower bass staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line. The middle bass staff contains a complex line with many beamed notes. The lower bass staff contains a simple line with few notes. The lyrics 'mi sco pri rà' and 'mi sco pri' are written below the middle bass staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble staff at the top, a bass staff in the middle, and a lower bass staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line. The middle bass staff contains a simple line with few notes. The lower bass staff contains a complex line with many beamed notes. The lyric 'rà' is written below the middle bass staff.



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

di al mio core

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

che non a - mi

di al mio core che non a mi e il mio

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

mor non si uedrà - non si uedrà

di al mio core che non a mi

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

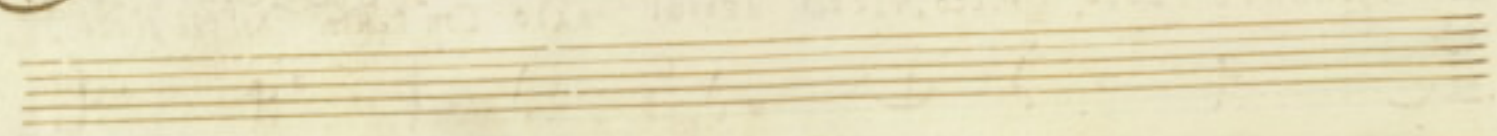
Palapo
 e il mio smor nò nò non si ue drà Palapo

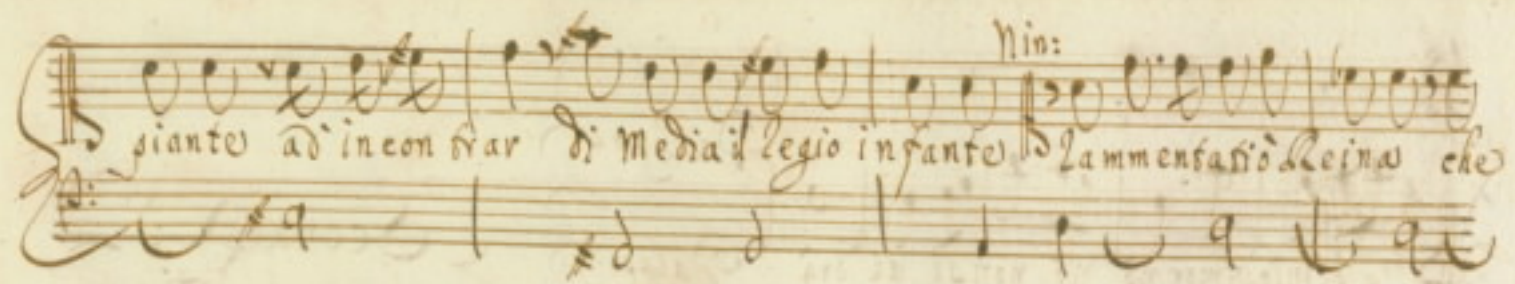
Scena X^a
 Aletto e Jetti

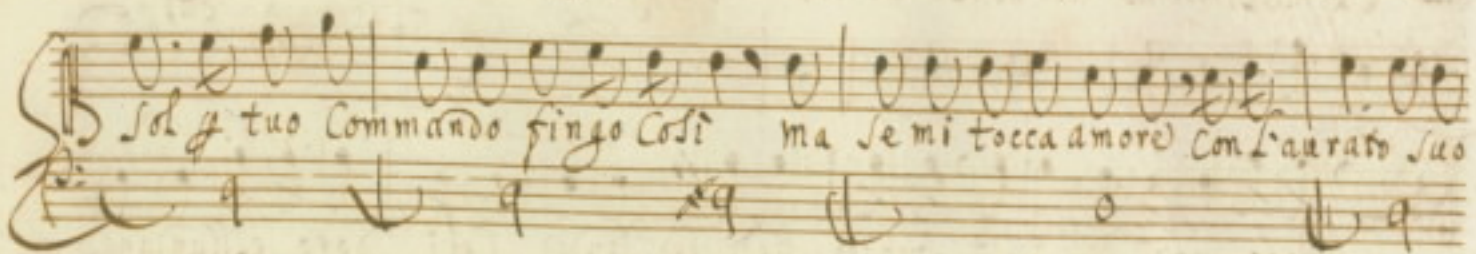
Poco lungi dal bosco stando Medi lo Tendo Celi doro e Mandano

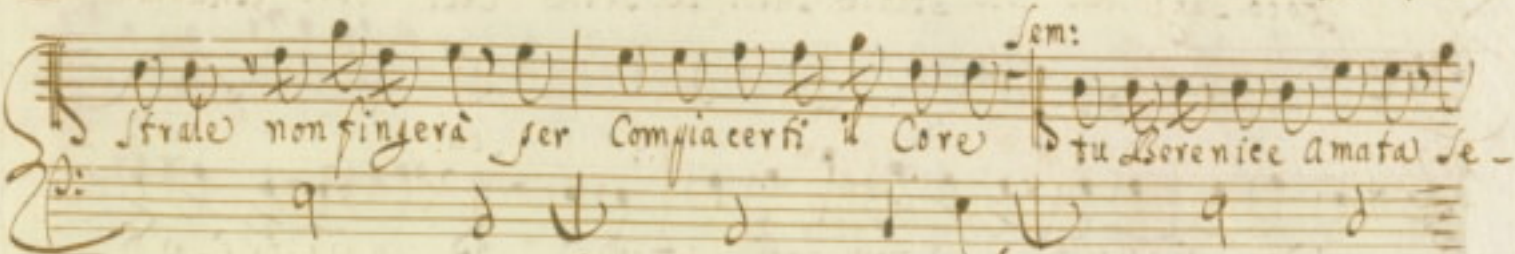
più non s'indetra e lo suo leggi attende *sem:* ingiusta è lo di

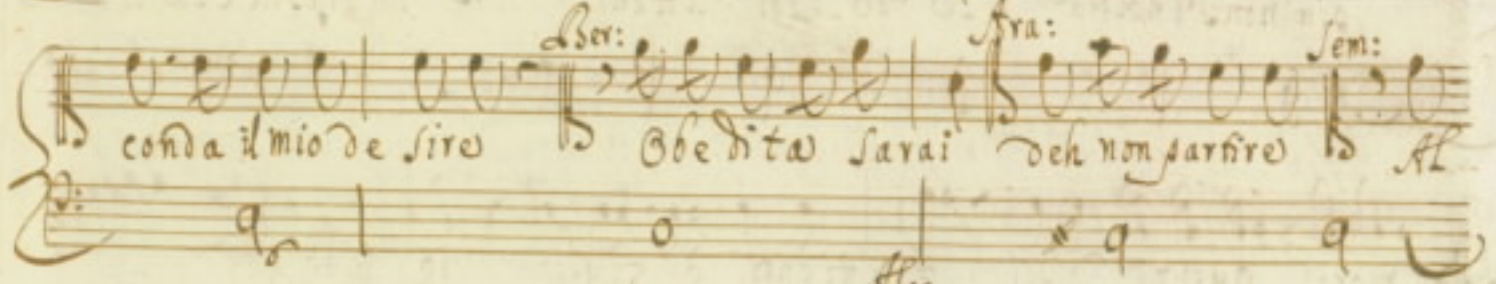
mora oueti dissi traienti o figlio io muo uero Le

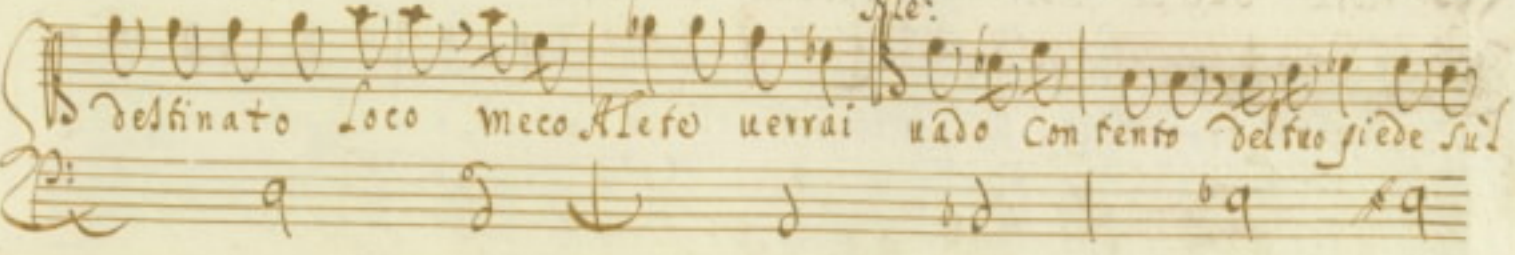


Nin:
 giente ad incontrar di Media il legio infante Lammentatio Reina che


Sol & tuo Commando fingo Così ma se mi tocca amore con l'aurato suo


Sem:
 frale non fingera ser Compiacersi il Core tu Lorenice amata se -


L. Ser: *Fra:* *Sem:*
 conda il mio de sire Obedita sarai deh non partire Al


Al:
 destinato loco meco Alese uerrai uado con fento del tuo piede sul


forme (oh che tormento)

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Sem:

Altra Aria
aggiunta in
Chiodi 1785
in 7. 31)

Affettuoso andante.

Un Impeto - nel Corò So -

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

aue et tormentoso

un Impeto - nel Corò So aue et tormen -

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

toso a gita il mio riposo ed io non so che non so non so che so

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

aue et tormentoso a gita il mio riposo ed io non so che non so non non

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Sò non sò che forò salato ar-

ciero ti ranno del pensiero qualche nouello affanno prepa ra à la mia

re tiranno del pensiero qualche nouello affanno prepa ra à lamia fe. Da Capo

Rit?

Cur:

Fras:

Cur:

Ber:

Andiamo Princi gessa Solo mio Non tanti Complimenti Semi-

rami de parte Frasgo addio dunque Così mi Lasci non ti chiedo che

spreggi di Celi doro il Nudo mi basta che tal uolta si vi cordi d'Arasgo vi-

cordati crudele ch'io uiuo amante e morirò fedele

all:

Ber:
 Altera Aria
 aggiunta in
 l'Opera di...
 in 2. 42.

Mi vi cordo ma che gioua Mi vi cordo ma che gioua sarà meglio ch'io mi

(cot)

Scordi e tu scordati di me Mi vi corro ma che gioua ma che gioua Sara

meglio ch'io mi scordi e tu scordati di me Sara meglio ch'io mi scordi e tu

scordati di me. gl'astri in noi non m'emoordi e il mio

fato non approua il destin dela tua fe' e il mio fato non approua il de-

stin dela tua fe' Da Capo

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 3/8 time signature. The music consists of several staves with complex rhythmic patterns and notes.

lit:

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are "Signor Principe mio quie fa feui chi sa forse non legui-".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are "rà quest'Ime neo e uoi potrete all'ora far di'".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are "nuovo Con essa il Cicisbeo.".

Empty musical staves at the bottom of the page.

Partial view of handwritten musical notation on the adjacent page, showing a vocal line with the word "Ara".

andante

Aria

andante

Son breui quei momenti che restano di Vita al gouerno mio Cor.

Son breui quei momenti che resfano di vita al

pouero mio Cor son breui quei momenti che resfano di vita al pouero mio Cor

Son breui quei momenti che restano di Vi taal gouero mio Cor

Speranza sei fuggi ta

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the lute accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Spe vanza Sei fuggita che non uoi Ci menti col fiero mio do -

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the lute accompaniment. The music continues from the first system.

Palapo

Palapo

Palapo

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the lute accompaniment. The music concludes with a double bar line.

Lor es fiero mio dolor che non uoi Ci menti col fiero mio dolor col fie ro mio dolor. Palapo

Trombe

Violini

Allegro

Palago
Palago
Palago
Palago

29 Scena XI. *Hesso in* = *Nes:* *Cel:*
abito di Prencipe Celiporo
= poi Semiramide a Cavallo e
= Aleto =

Signor Se il Ciel ti guardi deh non mi abbandonar un sol momento di che

Nes:

temi ecco Nino oh che spavento Vengo in nome di Nino a pre-

Nes: *Ale:*

gari salute e a te mi inchino Ringrazio e voi chi sete f-

Nes:

me de l'armi assire spetta il Comando ed il mio nome è Aleto Nesso ouo

Cel: *Nes:* *Cel:*

Sei che brami uanne dal Signor Nino digli a nome di Nesso vuoi

dir

Mes:
 dir di Celi dove non importa è l'istesso non mi far il Dottore di gli Co -

Alc:
 Si che noi smontiamo adesso (Se Mandano mi lasciar che Lei mi -

veglio ah rimanea pur Anco un'ombra di speranza al mio (o doglio)

Mes: *Cel:* *Mes:* *Cel:* *Alc:*
 Nesso son qui non mi lasciar non parto (miseria Berenice a qual Con -

Mes:
 Sorte ti condanna (e mira) Cavalcar gl'elefanti è una gran morte

Sem:

Doppo lunga tempesta di Marziali Degni l'odio dal sen di scaccia d'Assiria il

Nes:

Prenci e Celi d'oro abbraccia noi siamo Celi d'oro e a voi Signor Co-

Sem:

Cel:

Nes:

gnato uengo che (che Prencipe è mai questo) Segui parlate

Cel:

noi (son disperato) il suo souvato oggetto anco l'alme Reali han-

Sem:

Cel:

forza di turbar (che dolce oggetto) Celi d'oro è nudrito Con femi

nil l'offore non ti stupir poiche giamai non uide fuor di quel de la

Media al'ho Splen dore *Mes:* oh Come dico bene *Sem:* (quanto di grande in

questo uolto offeruo) dimmi qual'Ministero *Celi:* occupi nella Corte io

Son di Celi d'oro un humil' seruo *Sem:* (hora s'intendo e questo quel pensier si soauo

e tormentoso che turbaua poe' anzi il mio riposo) *Alle:* Signor Mandane

uien con bere nice uien la tua Seni trice oh fiera Cosa Vanni Si-

Nel: Cel:

inore ad incontrar la sposa. Hino Berenice, Araspe, et Curilo

Scena XII

Da una parte e Mandane dall'altra e

Setti

Alc: Nel: Alc: Nin:

emira mide è quella è quell'altra è la figlia o vieni o

bella Mandane di mio figlio è gran sorte stringer con dolce nodo nel Dalamo le al simil Con-

Mand:

sorte sempre Inuita Reina del tuo nome a la fama fa l'ufficio degl'occhi

onde la mia fortuna incominciò dal primo dì che seppi che un amico de-

stino douea portarmi ad esser moglie à mine a chi si parla prima a la

Madre signora... t'abbraccio l'incipessa e di così bel nodo

più q' il tuo gran merito che q' legge di sangue oh quanto io sono son celi-

dovo e uengo... pronta sempre al tuo cenno uedrai l'assiria tutta e chinera la

fronte al tuo uider Souvato l'armeno e ufrato e il fare trato

Cel: ronte e tu non parli *Nel:* io poi non dico niente di questa Babilonia im-

percioche la sposa... ecco il mio Seruitor che la ogni cosa *Arat:* questo Principe è

Alle: Sciocco e che seguan la Nozze e veder già non possio *Sem:* crescer sento Lar-

Bere: doro) e che un simile sposo debba stringermi al seno *Cur:* questo è Malto si-

Nin: *And:*
 cuvo) già temo il suo favore (torna speranza à consolarmi il core)

Nes: *And:* *And:*
 e chi è quella Dama se una mia fida Ancella *And:* Serva di vostra altera

Nes:
 oh come è bella questa vostra Lancella Certo de l'amor mio sarà ca-

And: *And:* *Nes:* *And:*
 pace Come ti chiami *And:* Curilla *Nes:* assai ci piace *And:* Così dunque mi allacci

And: *And:* *And:*
 Amor proteruo (quanto è goffo il Ladrone. e uago il Seruo) *And:* (Ah che troppo de-

Nin:

Lusa Bereniceo si uede e tu pretendi che un menco si rozzo arda già

Sem:

Nel:

Sem:

mai non son così crudele (è bella assai) Celi d'oro è già tempo

Nel:

Cur:

di cercar il riposo se nesso si contenta andiamo uia Vanne si-

Nel:

Sem:

gnor (chò dato) Anima mia in giorno si giulio Babilonia tri-

Alle:

onfi (non il mio Cor che del suo bene è priuo.)

rombo

Handwritten musical score for five instruments, likely strings, with rhythmic notation and dynamic markings. The notation is in a single system with five staves. The music consists of rhythmic patterns, possibly for a drum or similar instrument, as indicated by the 'rombo' marking.

pien di gioia e di Contento

pien di gioia e di Con

pien di gioia e di Contento

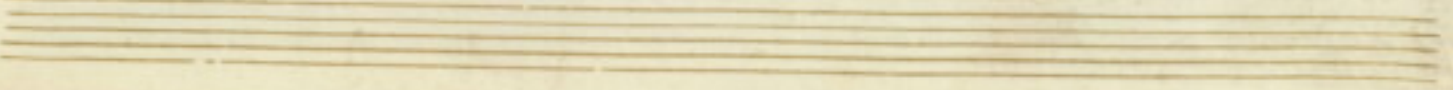
pien di gioia e di Con

pien di gioia e di Contento

pien di gioia e di Con

Tutti

Handwritten musical score for vocal parts with lyrics. The lyrics are: "pien di gioia e di Contento" and "pien di gioia e di Con". The music is in a single system with five staves. The marking "Tutti" is present at the bottom of the system.



Handwritten musical score for five staves, likely for a string ensemble or woodwinds. The notation includes various rhythmic values and melodic lines across five staves.

sem: *And.* *tutti*

tento uo - li Amore nel mio Core si bel gior no à festeggiar à festeggiar -

tento uo - li Amore nel mio Core si bel gior no à festeggiar à festeggiar -

tento si bel gior no à festeggiar

Handwritten musical score for vocal parts with lyrics. The lyrics are: "tento uo - li Amore nel mio Core si bel gior no à festeggiar à festeggiar -". The score includes dynamic markings like *tento*, *And.*, and *tutti*, and performance instructions like *sem:* and *And.*. The lyrics are written in Italian.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a large left-facing curly brace.

Handwritten musical notation on five staves, including lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and appear to be: "Si bel gior - no à festeggiar". The notation includes various rhythmic values and rests. The staves are connected by a large left-facing curly brace.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines each.

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score consists of five vocal staves and two basso continuo staves. The lyrics are: "ne la frode e da tregua al suo penar." The word "Tutti" is written above the vocal staves. The word "Dalago" is written to the right of each staff, indicating the basso continuo line. The music is written in a historical style with various clefs and note values.

Segue il Ballo

Ciccona

94
48

The first system of handwritten musical notation for 'Ciccona'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

The second system of handwritten musical notation for 'Ciccona', continuing from the first system. It consists of two staves in treble and bass clefs, both in 3/4 time and one sharp key signature.

The third system of handwritten musical notation for 'Ciccona', continuing from the second system. It consists of two staves in treble and bass clefs, both in 3/4 time and one sharp key signature.

Fine dell' Atto Primo

95

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '95' in the top left corner. It features ten horizontal staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age, including brown spots and discoloration. The notation appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument. The first staff contains a title or key signature that is difficult to read due to fading. The subsequent staves contain the main body of the music, with some staves showing more complex rhythmic patterns and note values.