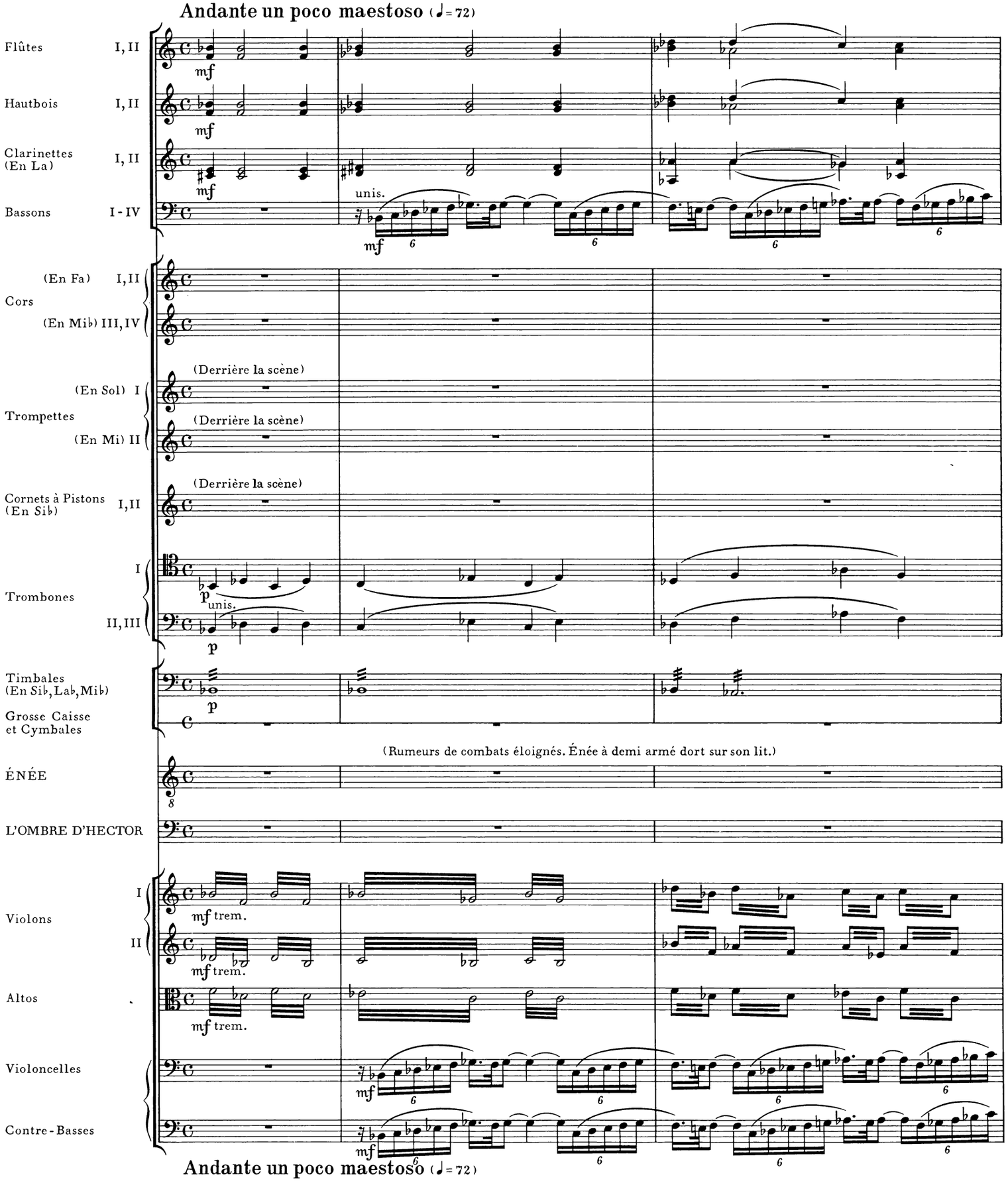
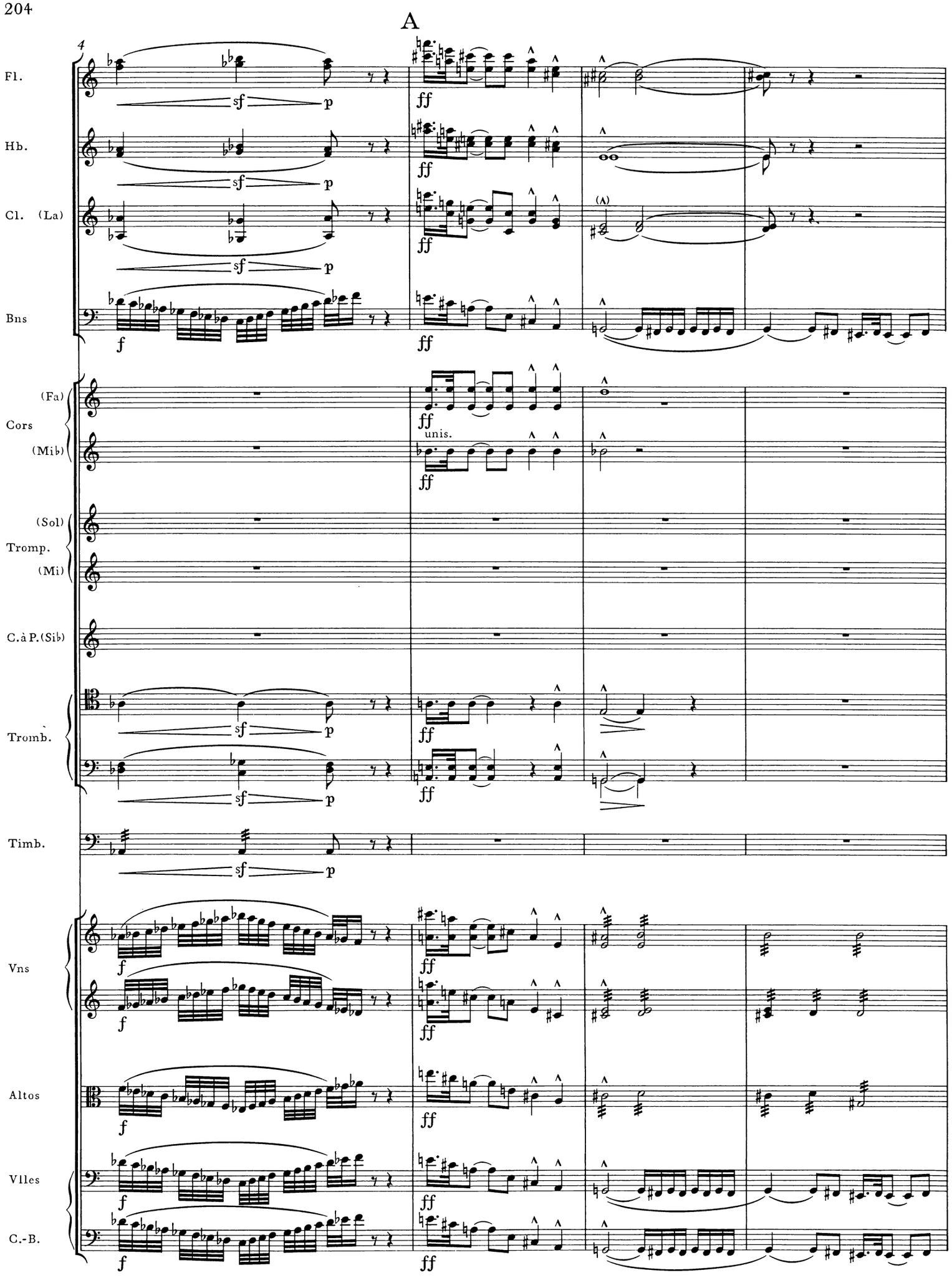
Acte IIème

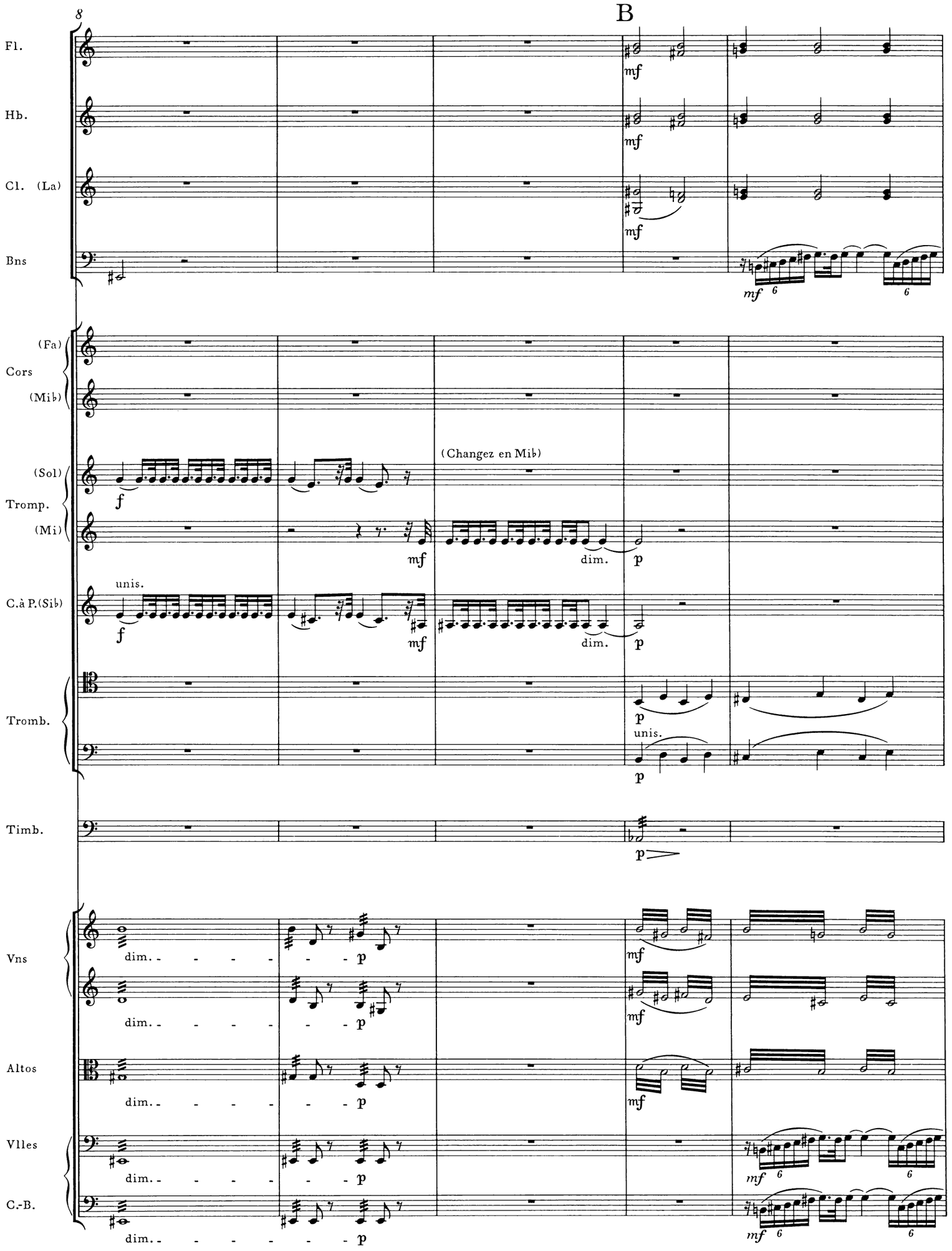
1er Tableau

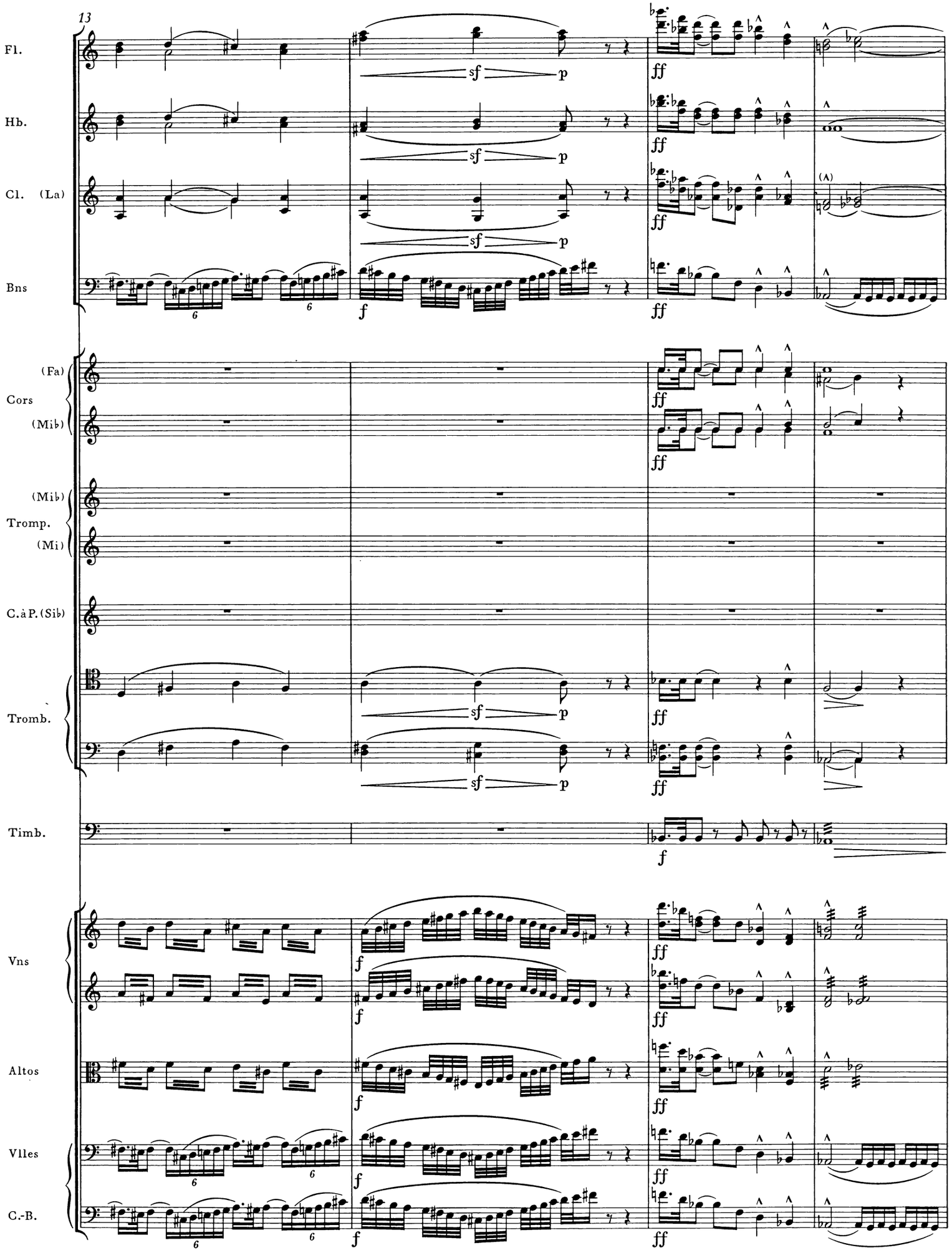
Un appartement du palais d'Énée qu'éclaire à peine une lampe

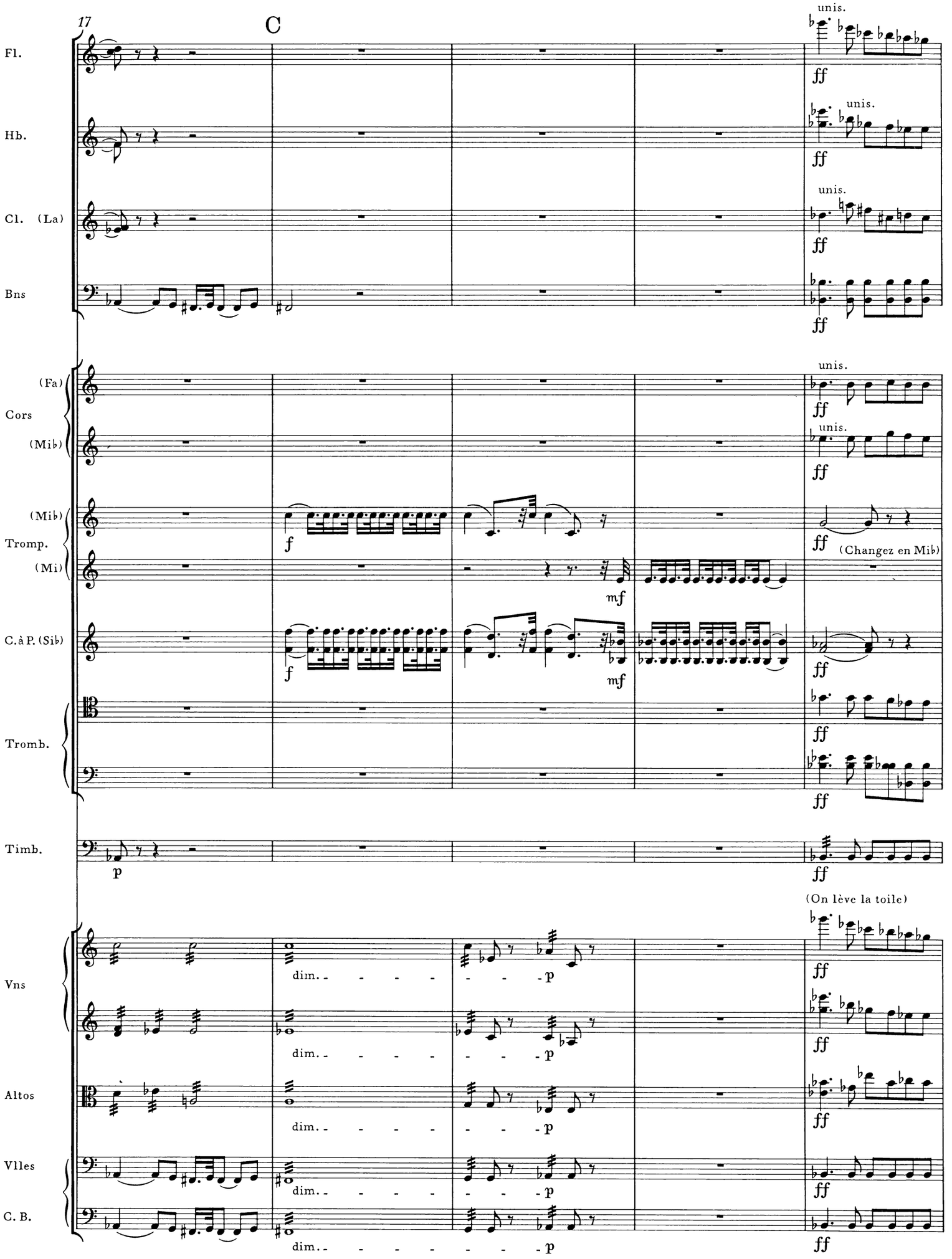
No.12 Scène et Récitatif

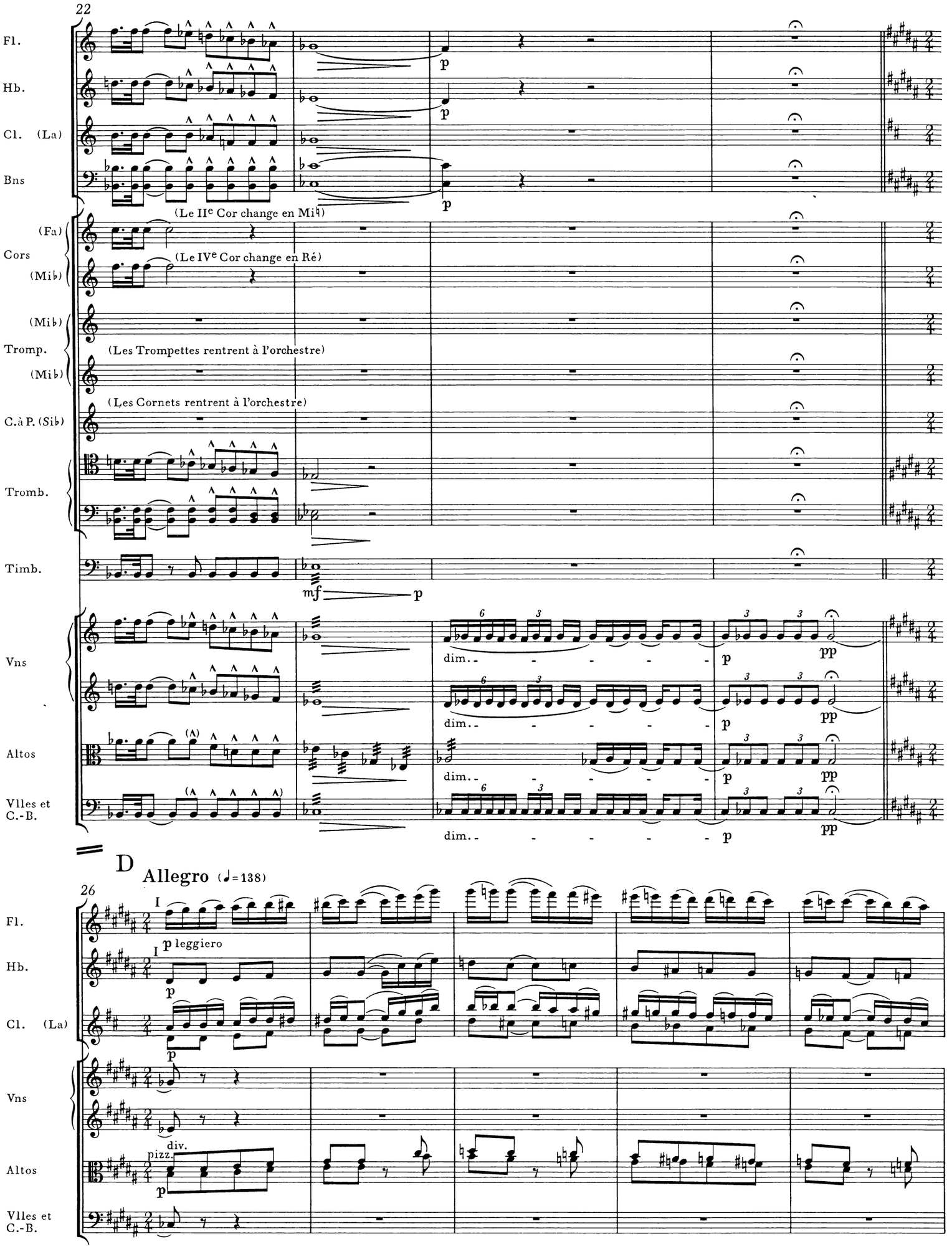



A
4
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
(Fa)
Cors
(Mib)
unis.
(Sol)
Tromp.
(Mi)
C.à P.(Sib)
Tromb.
Timb.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
sf
p
f
ff


8
B
Fl.
mf
Hb.
mf
Cl. (La)
mf
Bns
mf
6
6
(Fa)
Cors
(Mib)
(Changez en Mib)
(Sol)
Tromp.
(Mi)
f
mf
dim.
p
unis.
C.à P.(Sib)
f
mf
dim.
p
Tromb.
p
unis.
p
Timb.
p
Vns
dim.
p
mf
dim.
p
mf
Altos
dim.
p
mf
Vlles
dim.
p
mf
6
6
C.-B.
dim.
p
mf
6
6


13
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
Cors (Fa) (Mib)
Tromp. (Mib) (Mi)
C.à P. (Sib)
Tromb.
Timb.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
sf
p
f
ff


17
C
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
Cors (Fa)
(Mib)
Tromp. (Mib)
(Mi)
C. à P. (Sib)
Tromb.
Timb.
Vns
Altos
Vlles
C. B.
unis.
ff
f
mf
p
dim.
(Changez en Mib)
(On lève la toile)


22
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
p
(Le IIe Cor change en Mi♮)
Cors
(Fa)
(Le IVe Cor change en Ré)
(Mi♭)
Tromp.
(Les Trompettes rentrent à l'orchestre)
C.à P. (Si♭)
(Les Cornets rentrent à l'orchestre)
Tromb.
Timb.
mf
Vns
Altos
Vlles et C.-B.
dim.
pp
D
Allegro (♩=138)
26
I
p leggiero
div.
pizz.

31

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Tromb.

pp

pp

Timb.

pp

(Ascagne sort tout effrayé d'un appartement voisin.)

Altos

37

E

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Cor III(Mi♭)

pp

Timb.

(Il écoute.)

(Il s'approche du lit de son père.)

Vns

p

p

arco

Altos

pp

p

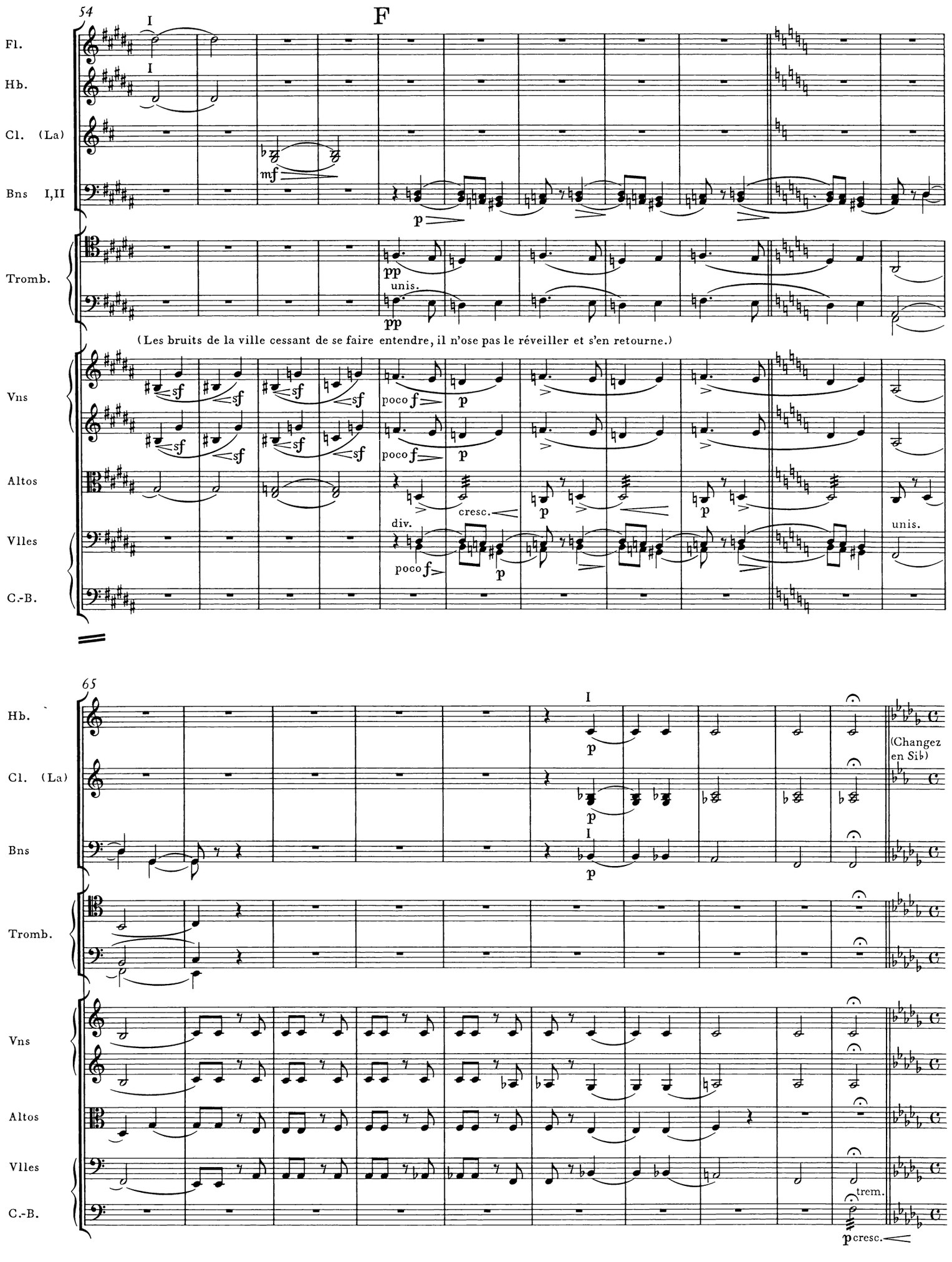
46

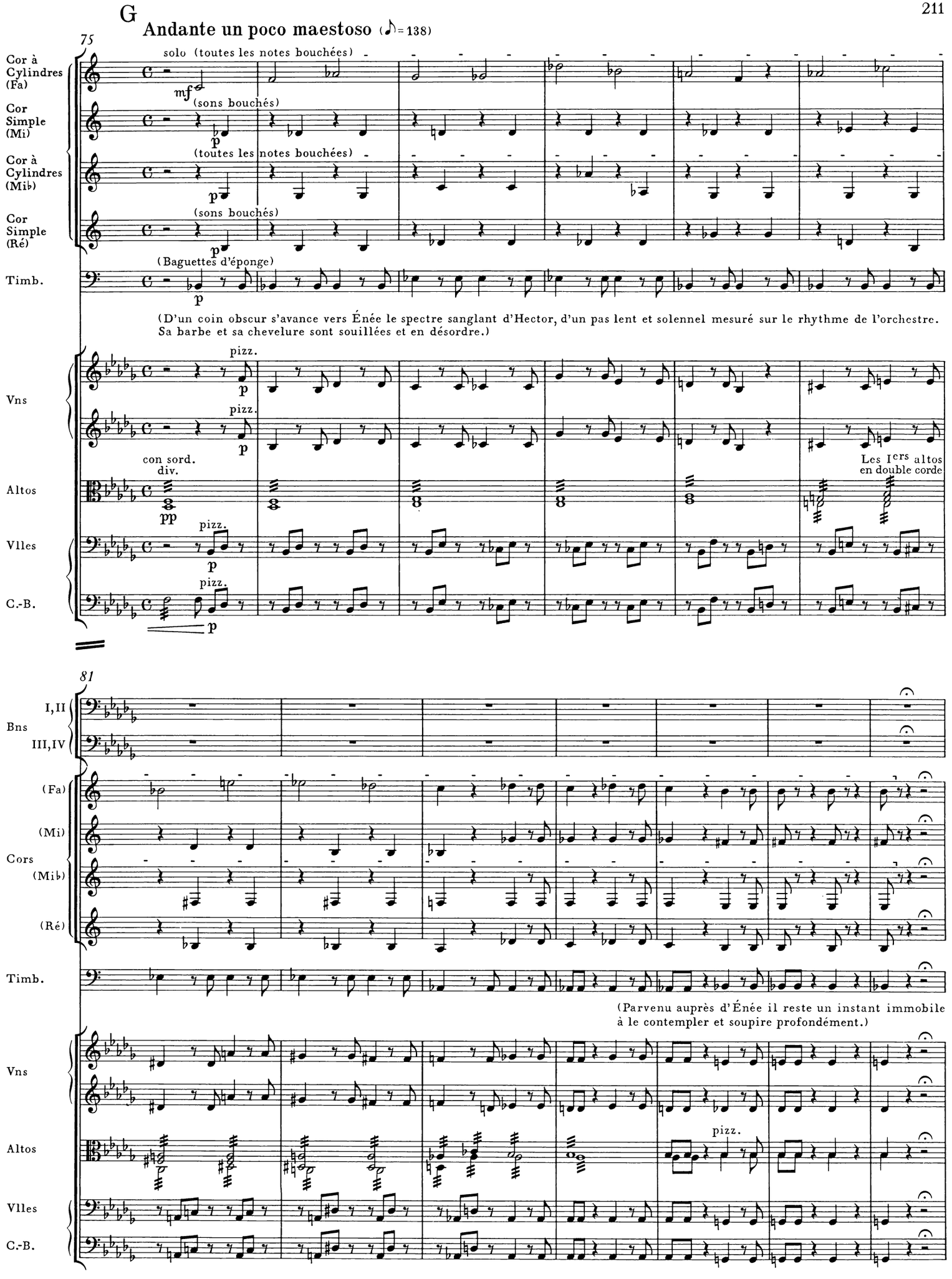
Fl.

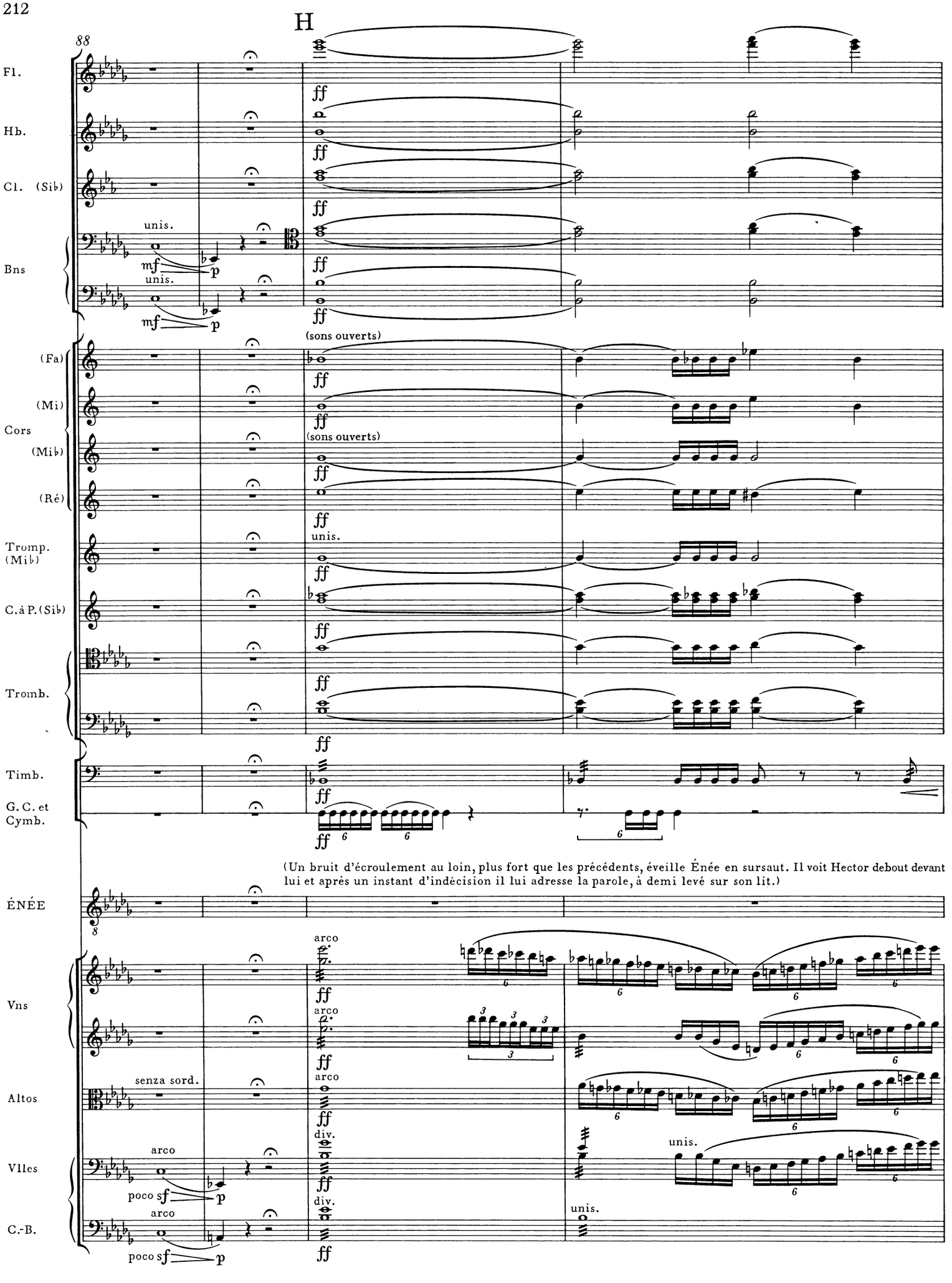
Hb.

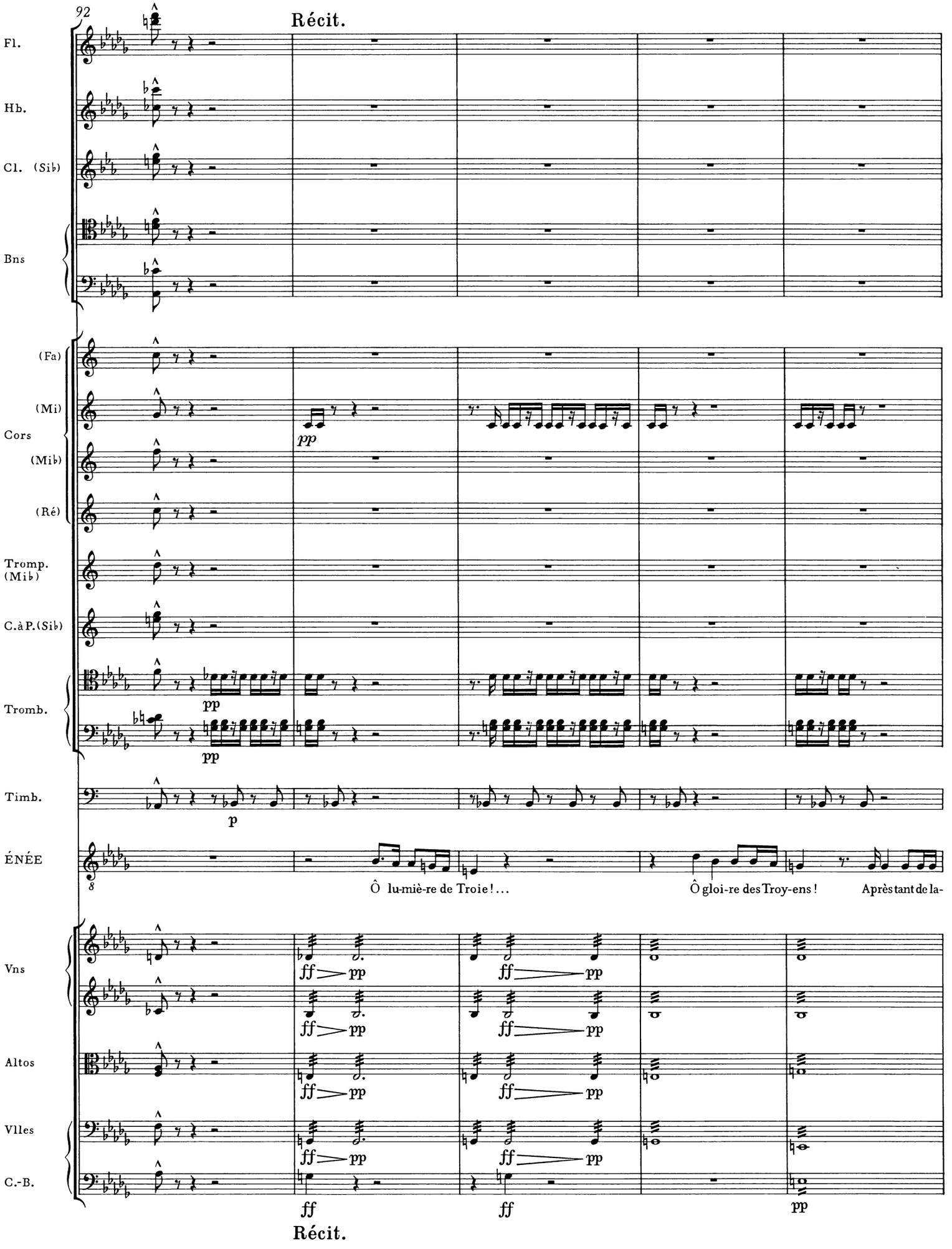
Vns

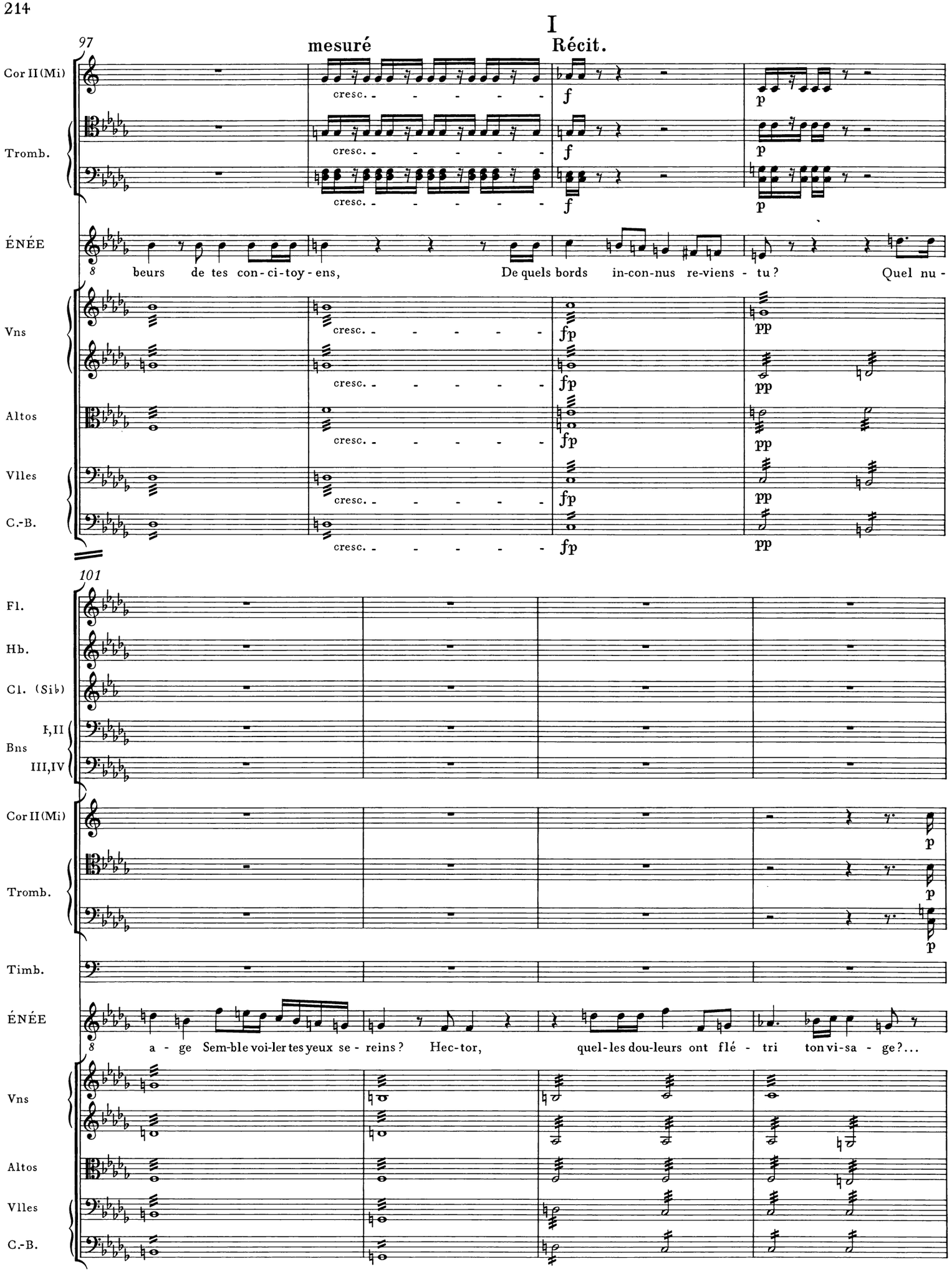
Altos

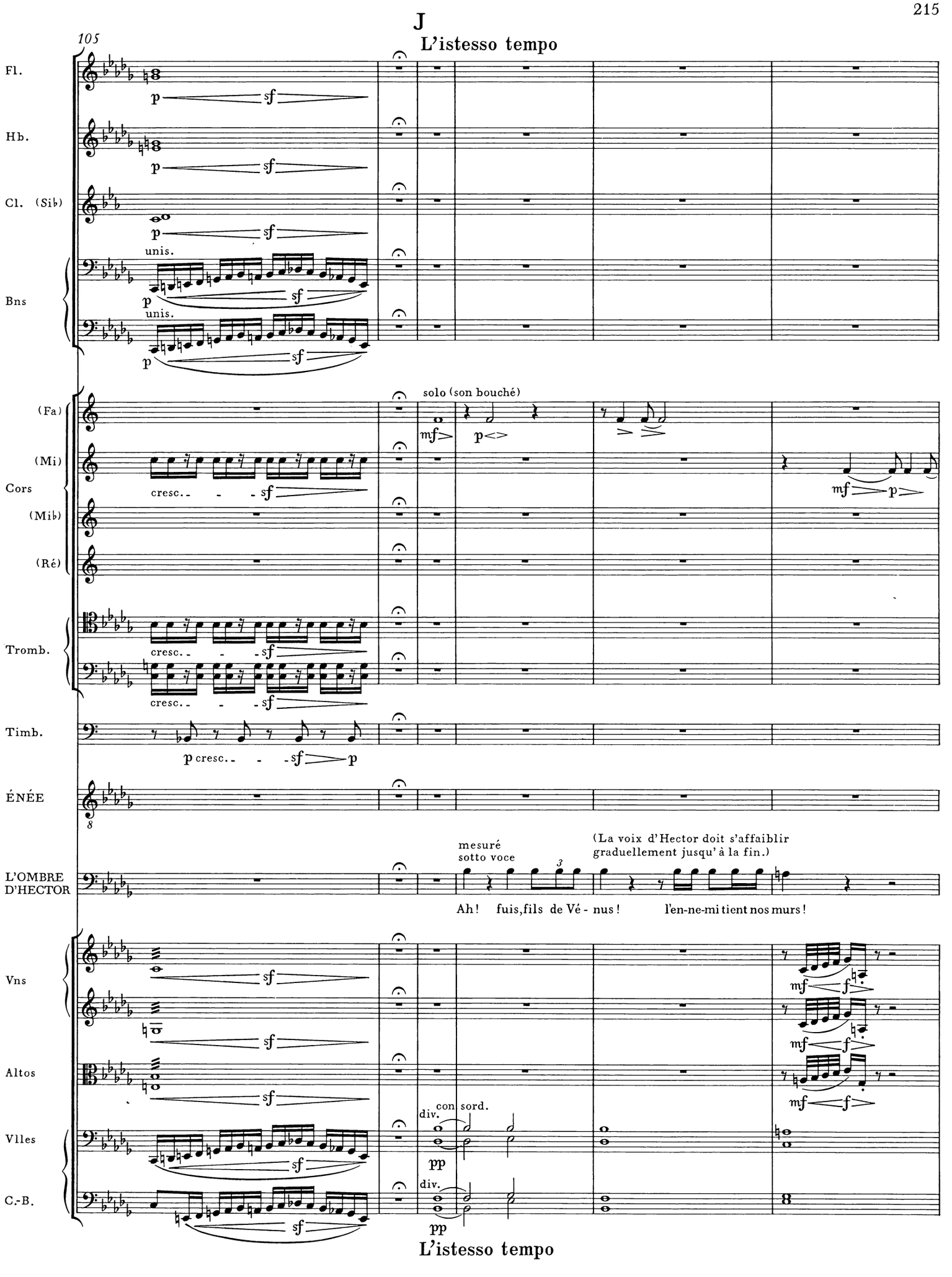

54
F
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns I,II
Tromb.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
(Les bruits de la ville cessant de se faire entendre, il n'ose pas le réveiller et s'en retourne.)
unis.
div.
cresc.
65
(Changez en Sib)
trem.

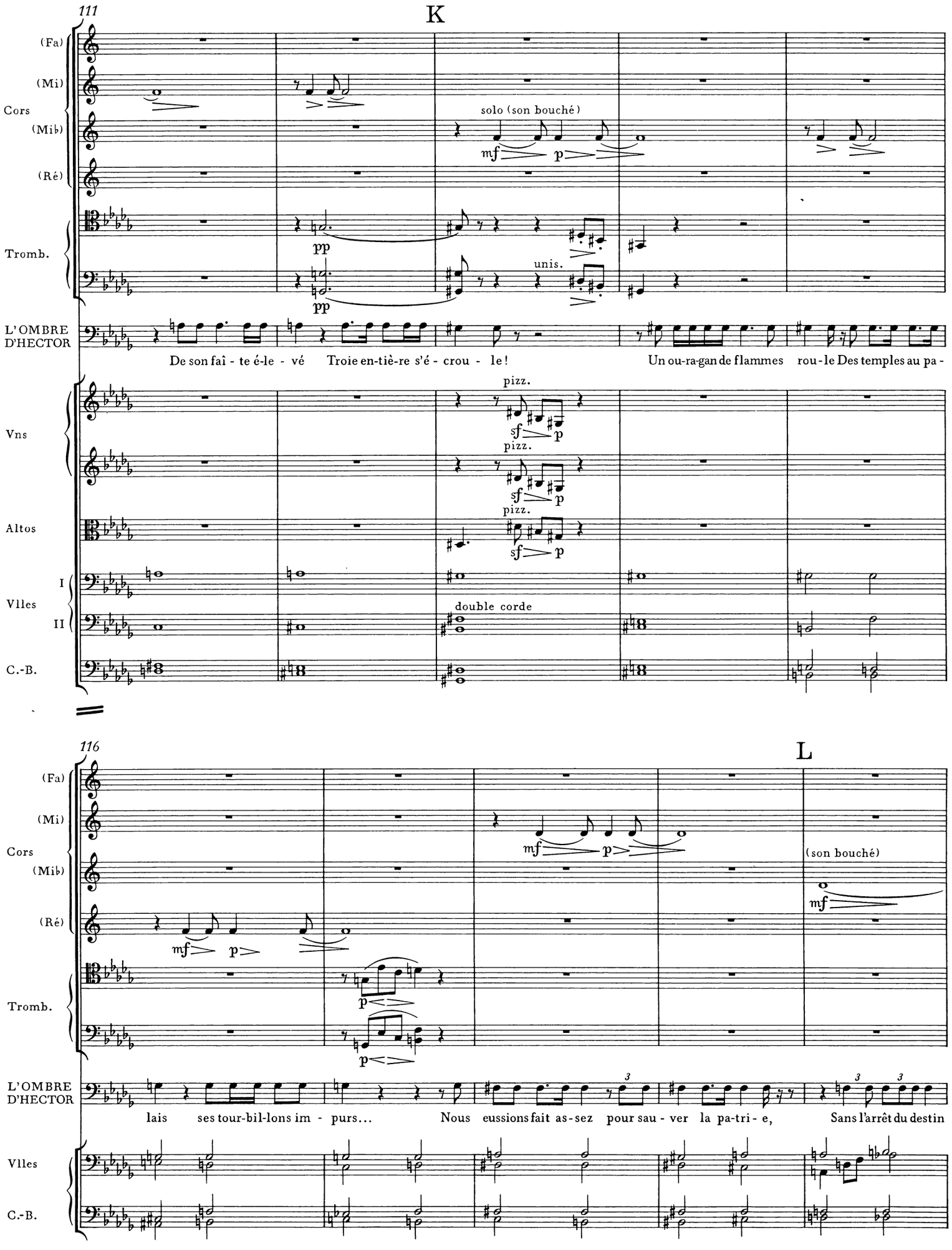

G
Andante un poco maestoso (♪=138)
75
Cor à Cylindres (Fa)
solo (toutes les notes bouchées)
mf
Cor Simple (Mi)
(sons bouchés)
p
Cor à Cylindres (Mib)
(toutes les notes bouchées)
p
Cor Simple (Ré)
(sons bouchés)
p
Timb.
(Baguettes d'éponge)
p
(D'un coin obscur s'avance vers Énée le spectre sanglant d'Hector, d'un pas lent et solennel mesuré sur le rhythme de l'orchestre. Sa barbe et sa chevelure sont souillées et en désordre.)
Vns
pizz.
p
pizz.
p
Altos
con sord.
div.
pp
Les ICrs altos en double corde
Vlles
pizz.
p
C.-B.
pizz.
p
81
Bns
I,II
III,IV
Cors
(Fa)
(Mi)
(Mib)
(Ré)
Timb.
(Parvenu auprès d'Énée il reste un instant immobile à le contempler et soupire profondément.)
Vns
Altos
pizz.
Vlles
C.-B.


H
88
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
unis.
mf
p
(sons ouverts)
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mi♭)
(Ré)
Tromp. (Mi♭)
C. à P. (Si♭)
Tromb.
Timb.
G. C. et Cymb.
ff
(Un bruit d'écroulement au loin, plus fort que les précédents, éveille Énée en sursaut. Il voit Hector debout devant lui et après un instant d'indécision il lui adresse la parole, à demi levé sur son lit.)
ÉNÉE
8
Vns
arco
Altos
senza sord.
Vlles
div.
poco sf
C.-B.


92
Récit.
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mi♭)
(Ré)
Tromp. (Mi♭)
C.à P.(Si♭)
Tromb.
Timb.
ÉNÉE
Ô lu-miè-re de Troie ! . . .
Ô gloi-re des Troy-ens !
Après tant de la-
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
Récit.


I
Récit.
mesuré
97
Cor II (Mi)
Tromb.
cresc.
f
p
ÉNÉE
beurs de tes con-ci-toy-ens, De quels bords in-con-nus re-viens - tu? Quel nu-
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
fp
pp
101
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
I,II
III,IV
Timb.
a - ge Sem-ble voi-ler tes yeux se - reins? Hec-tor, quel-les dou-leurs ont flé - tri ton vi-sa - ge?...


J
L'istesso tempo
105
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
unis.
Bns
unis.
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mib)
(Ré)
solo (son bouché)
cresc.
Tromb.
Timb.
p cresc.
ÉNÉE
L'OMBRE D'HECTOR
mesuré
sotto voce
(La voix d'Hector doit s'affaiblir graduellement jusqu'à la fin.)
Ah! fuis, fils de Vé - nus!
l'en-ne-mi tient nos murs!
Vns
Altos
Vlles
con sord.
div.
C.-B.
div.
L'istesso tempo


111
K
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mib)
(Ré)
solo (son bouché)
mf
p
Tromb.
pp
unis.
L'OMBRE D'HECTOR
De son faî - te é-le - vé Troie en-tiè-re s'é - crou - le!
Un ou-ra-gan de flammes rou-le Des temples au pa-
Vns
pizz.
sf
p
Altos
Vlles
I
II
double corde
C.-B.
116
L
(son bouché)
lais ses tour-bil-lons im - purs...
Nous eussions fait as-sez pour sau - ver la pa-tri - e,
Sans l'arrêt du destin

121

Fl.

unis.

p

sf

II

Hb.

p

sf

II

Cl. (Sib)

p

sf

III (Mib)

Cors

IV (Ré)

p

mf

p

mf

p

Tromb.

pp

ppp

pp

ppp

L'OMBRE D'HECTOR

3

Per-ga-me te con - fi - e ses en-fants et ses Dieux. Va..., cher-che l'I-ta - li - e... Où pour ton

Vns

pizz.

p

2 Ires seuls

arco

ppp

pizz.

p

2 IInds seuls

arco

ppp

Altos

pizz.

p

2 Altos seuls

arco

ppp

Vlles

I

II

dim.

dim.

C.-B.

dim.

126

M

III (Mib)

Cors

IV (Ré)

mf

p

mf

mf

L'OMBRE D'HECTOR

peu-ple re-naissant, A - près a-voir longtemps er - ré sur l'on-de, Tu dois fon-der un em - pi - re puis-sant,

Vlles

sempre dim.

C.-B.

sempre dim.

131

N

(tous les sons bouchés)

Cors (Fa) (Mi) (Mib) (Ré)

(Son bouché)

pp

(tous les sons bouchés)

Timb.

(Hector s'éloigne avec solennité et sa forme devient de plus en plus indistincte, pendant qu'Énée le suit d'un regard effaré.)

L'OMBRE D'HECTOR

Dans l'a-ve-nir do-mi-na-teur du mon-de Où la mort des hé-ros.... t'at-tend.

Vns

pizz.

Altos

div.

con sord.

Vlles

C.-B.

137

Cors (Fa) (Mi) (Mib) (Ré)

Timb.

Vns

arco

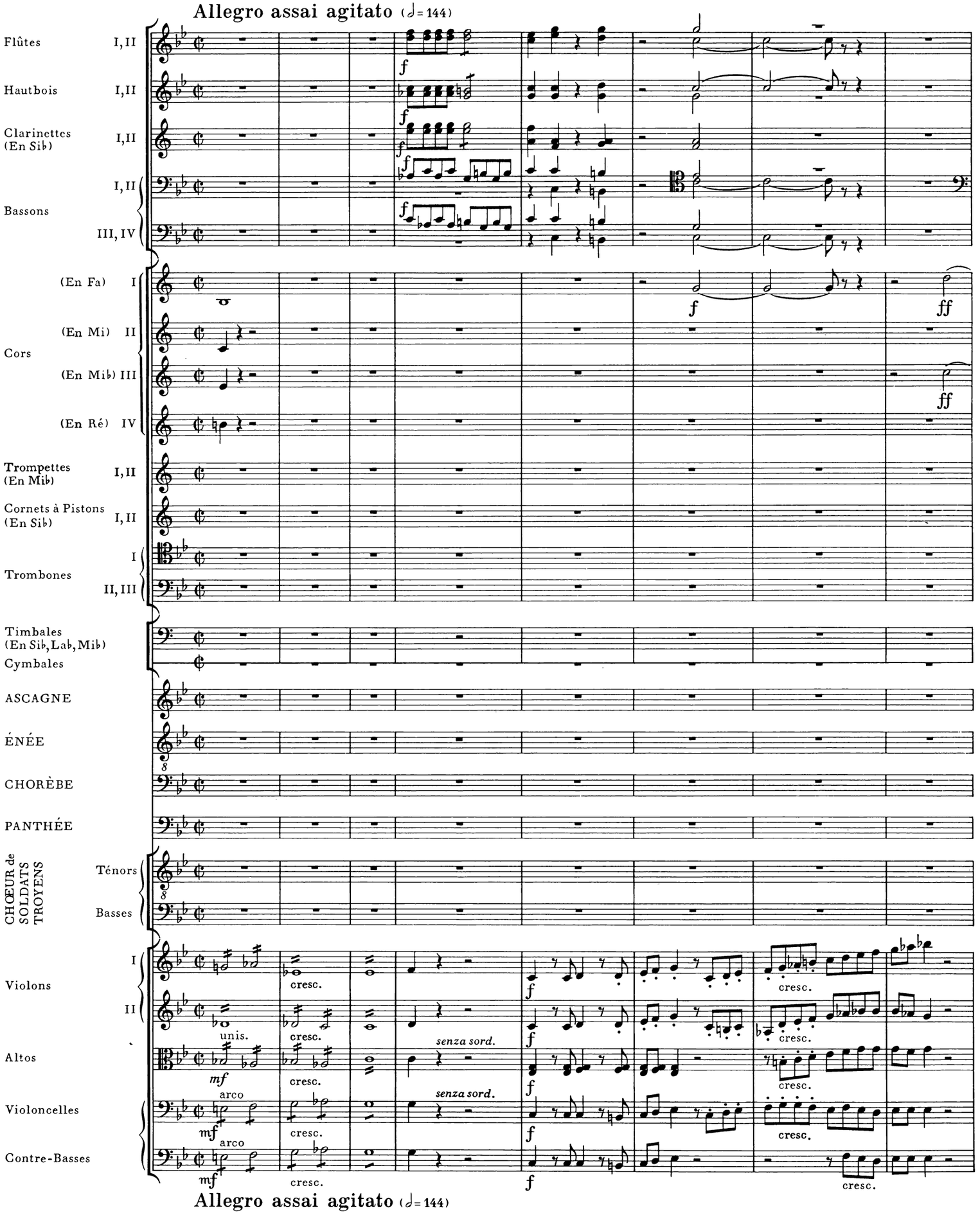
mf

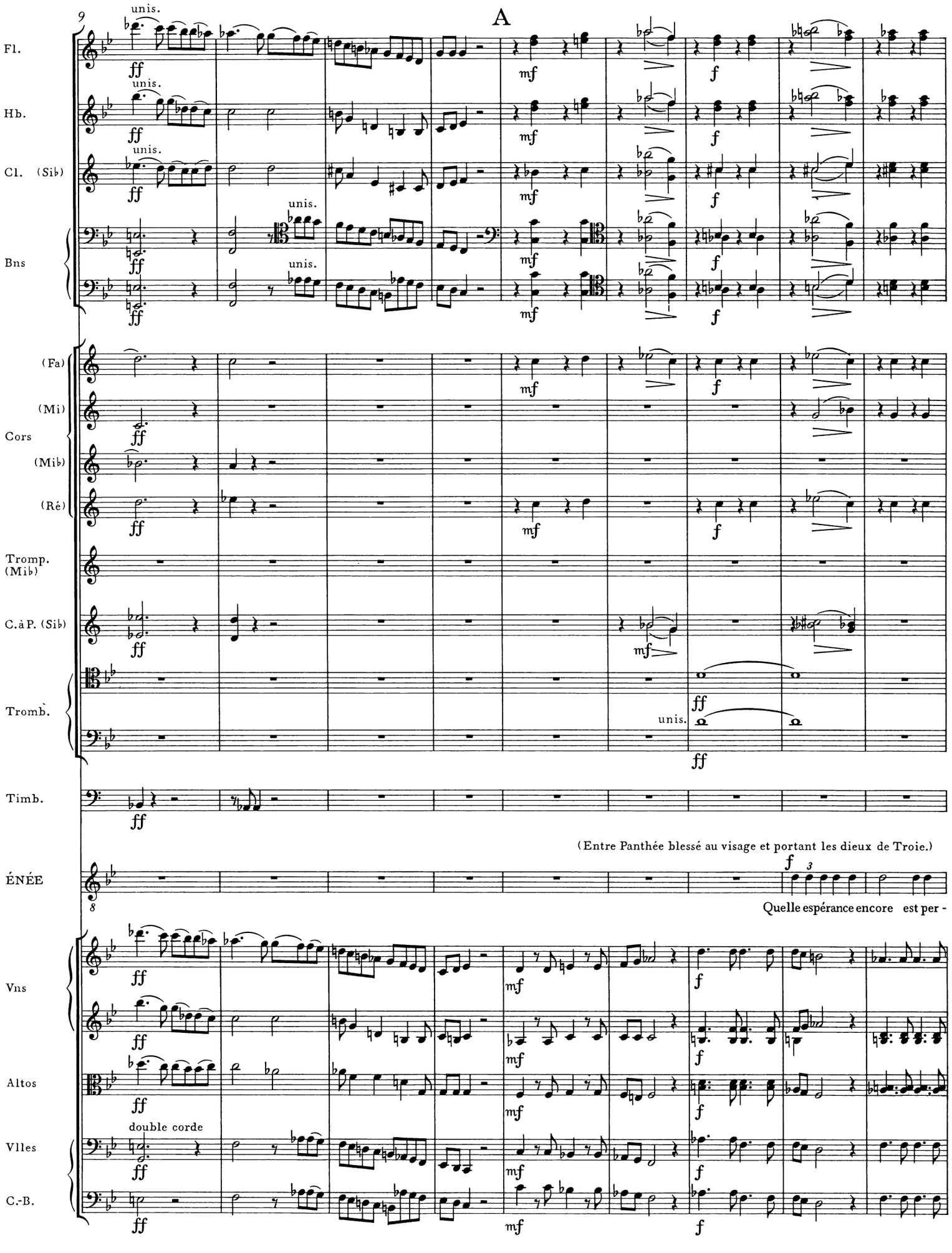
Altos

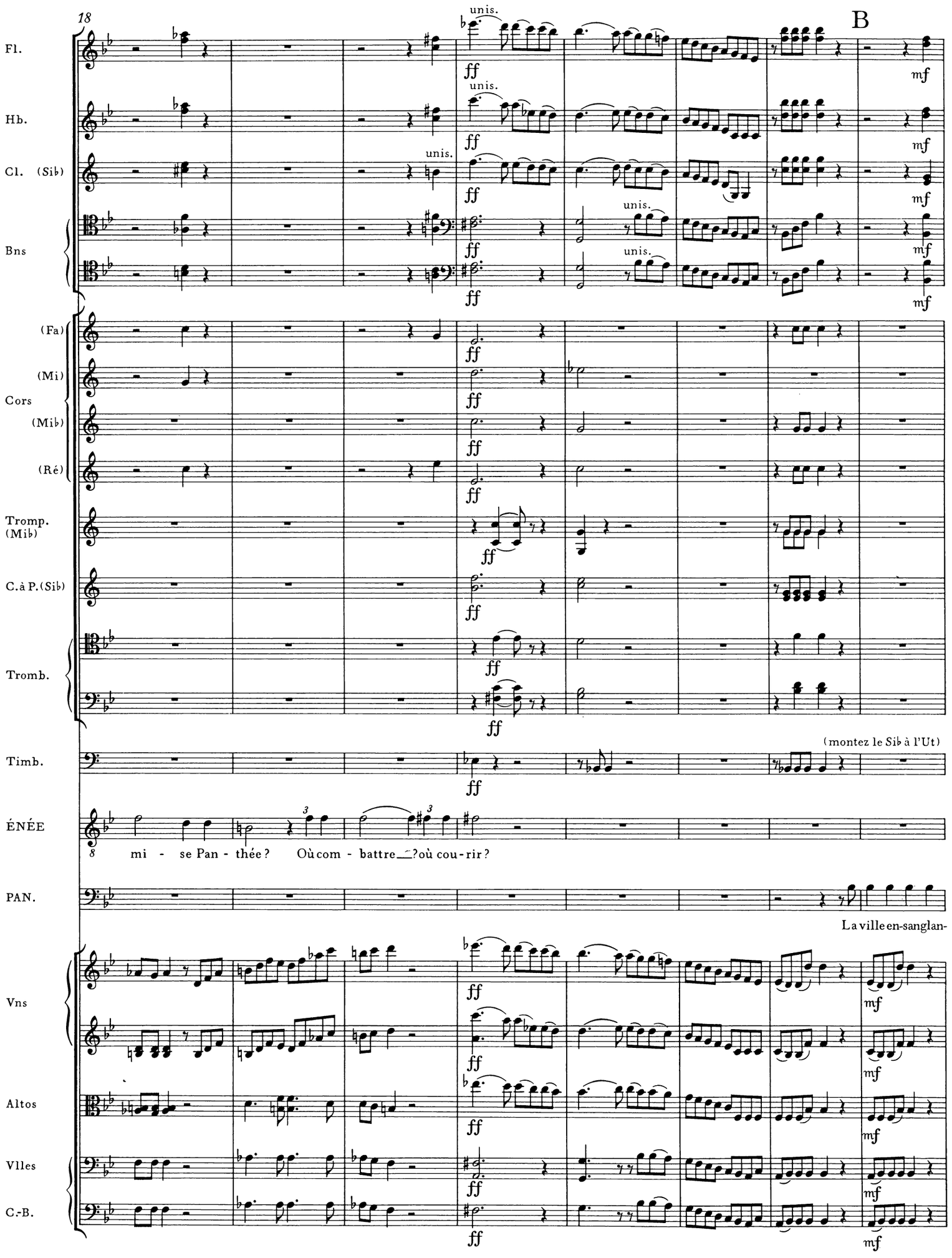
Vlles

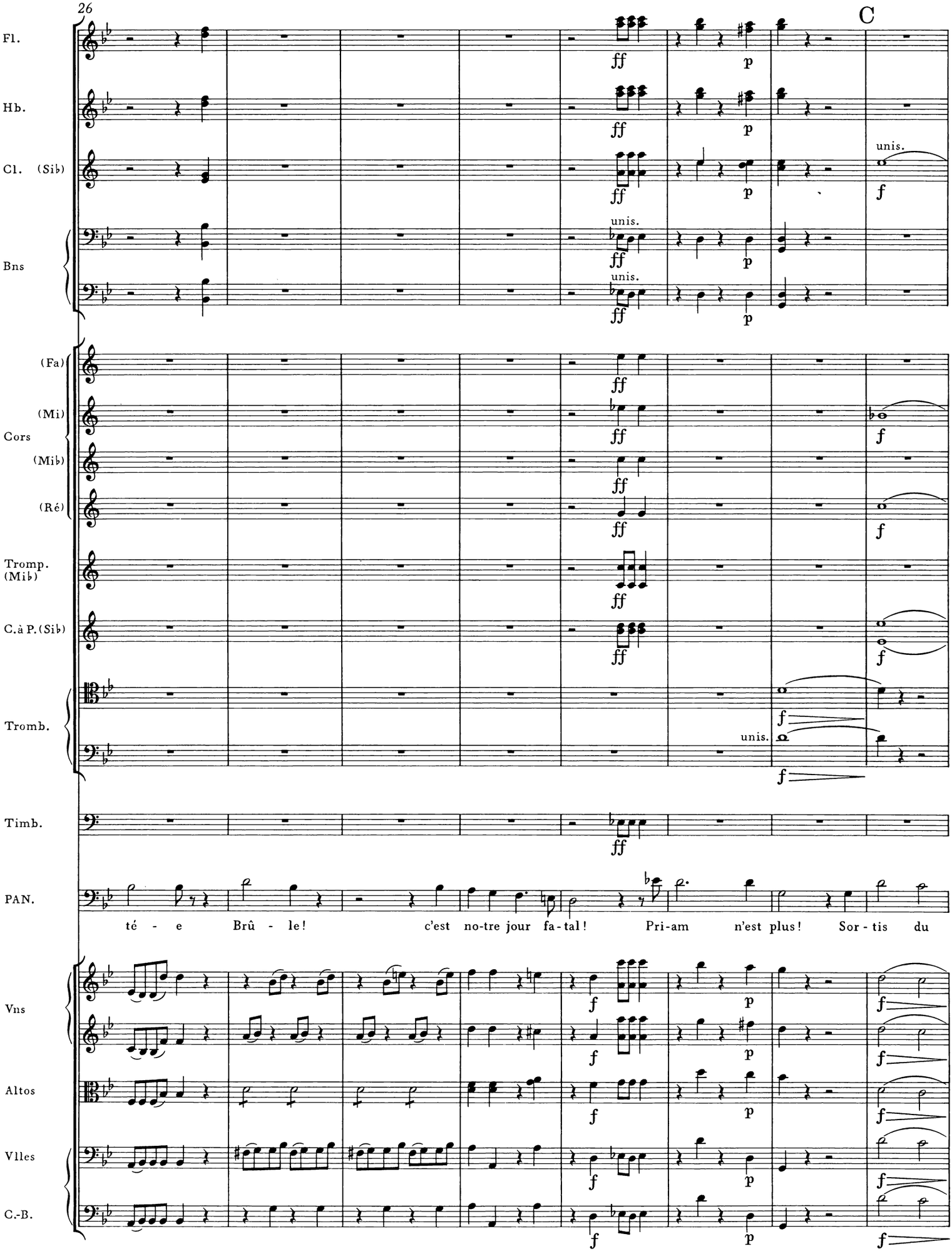
C.-B.

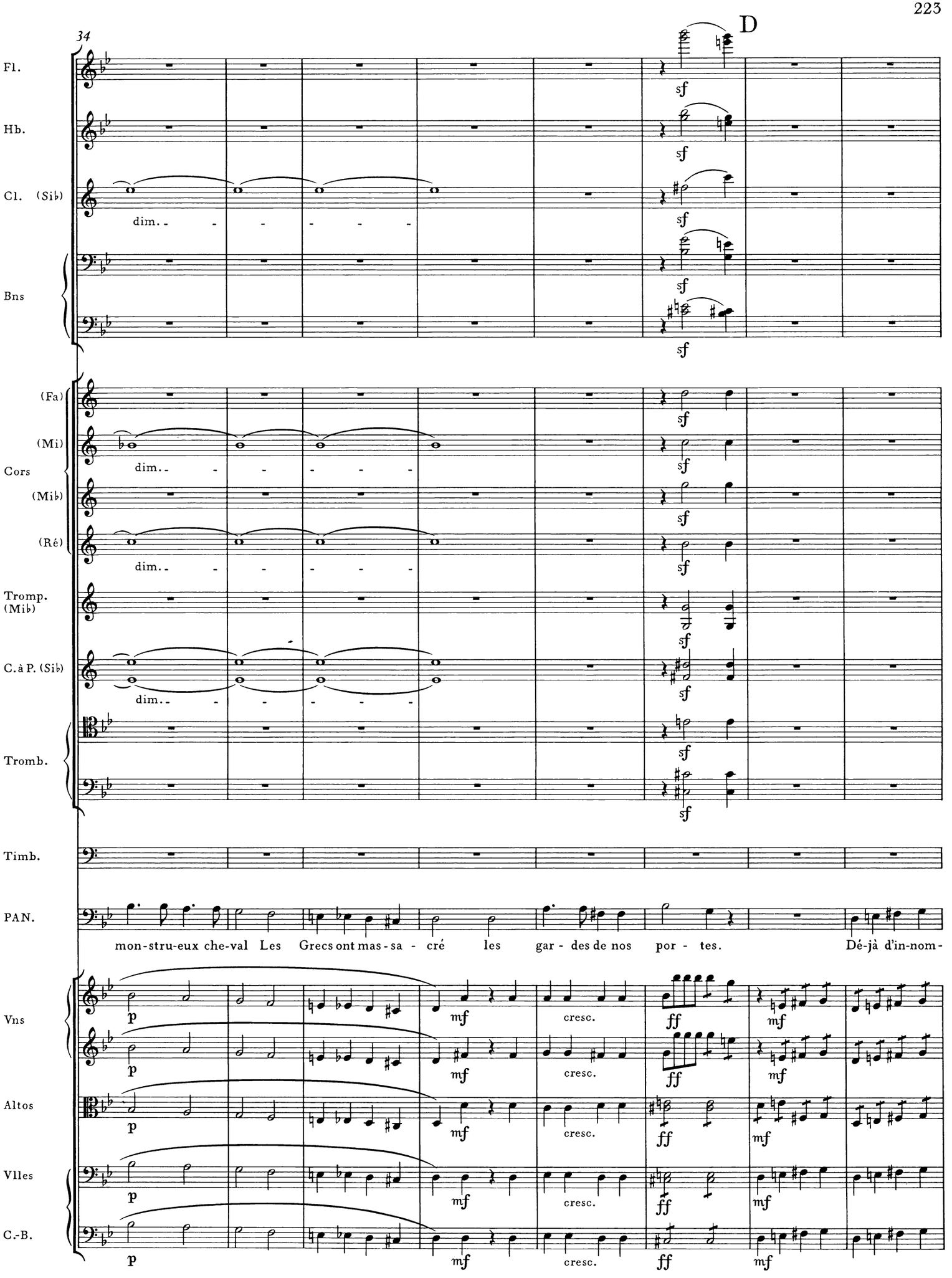
No.13 Récitatif et Choeur

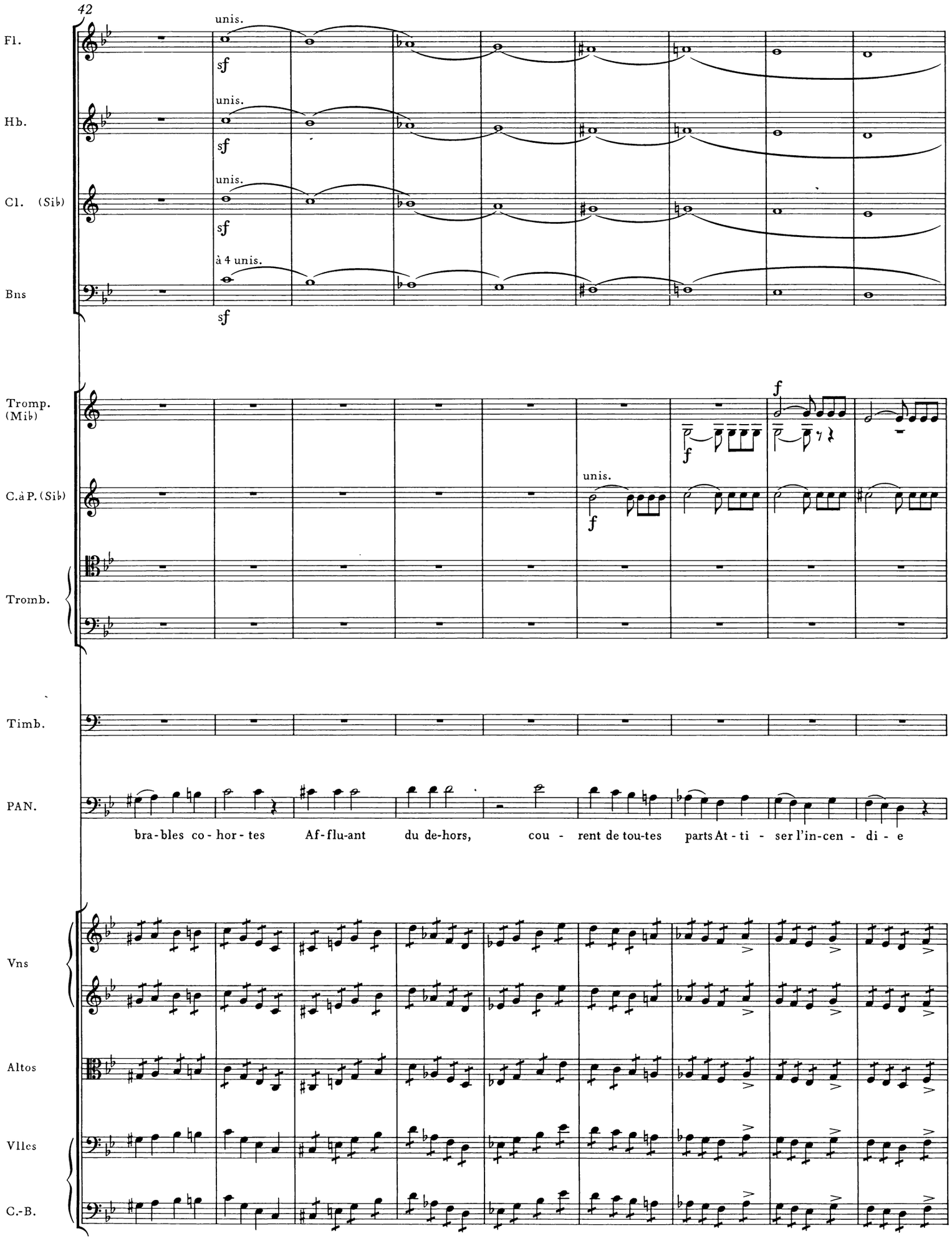


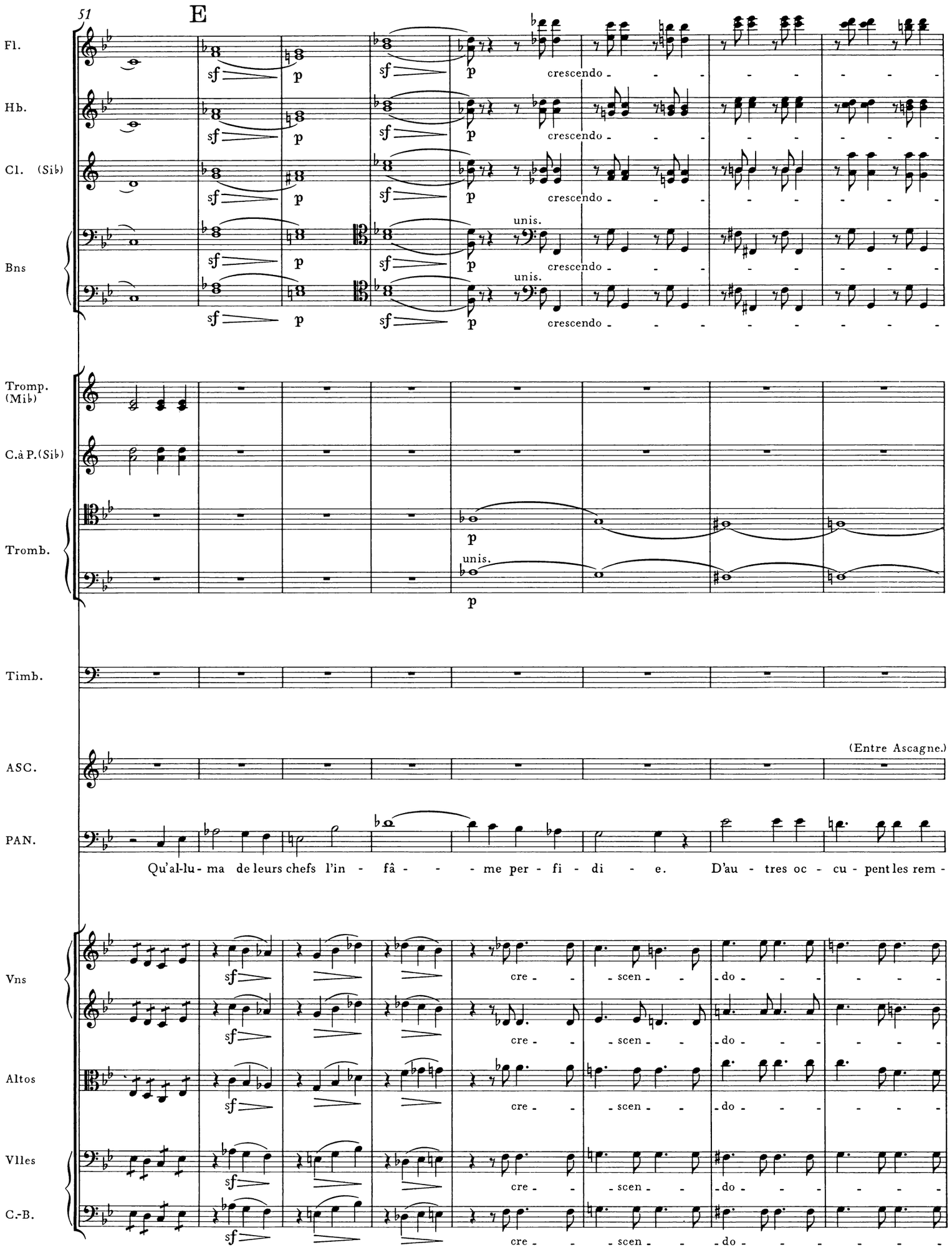

A
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
Cors
(Fa)
(Mi)
(Mib)
(Ré)
Tromp. (Mib)
C.à P. (Sib)
Tromb.
Timb.
ÉNÉE
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
unis.
double corde
(Entre Panthée blessé au visage et portant les dieux de Troie.)
Quelle espérance encore est per -

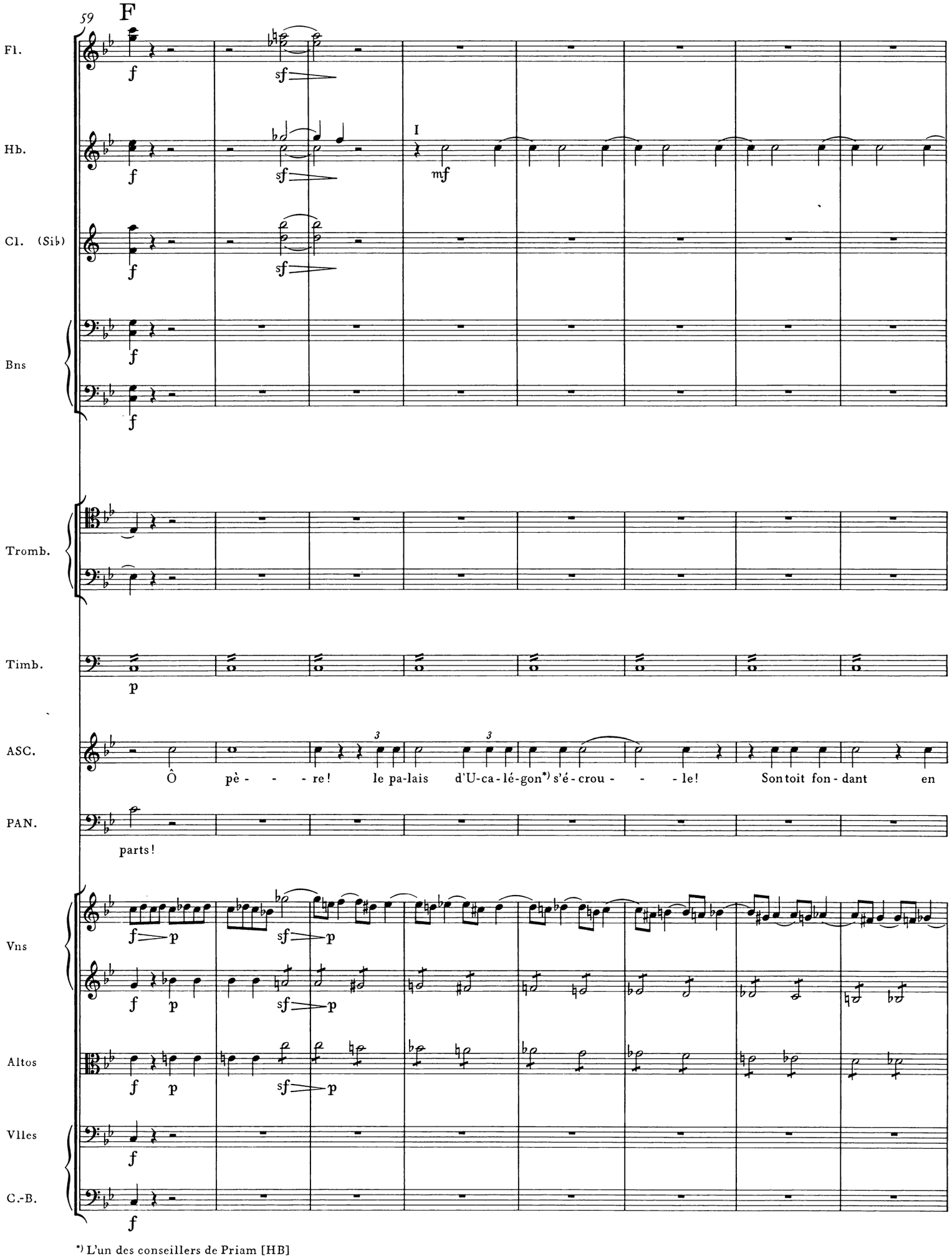

18
B
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mib)
(Ré)
Tromp. (Mib)
C.à P.(Sib)
Tromb.
Timb.
(montez le Sib à l'Ut)
ÉNÉE
mi - se Pan - thée? Où com - battre? où cou - rir?
PAN.
La ville en-sanglan-
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
unis.
ff
mf


26
C
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
Cors
(Fa)
(Mi)
(Mi♭)
(Ré)
Tromp. (Mi♭)
C.à P.(Si♭)
Tromb.
Timb.
PAN.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
ff
p
f
unis.
té - e Brû - le! c'est no-tre jour fa-tal! Pri-am n'est plus! Sor-tis du

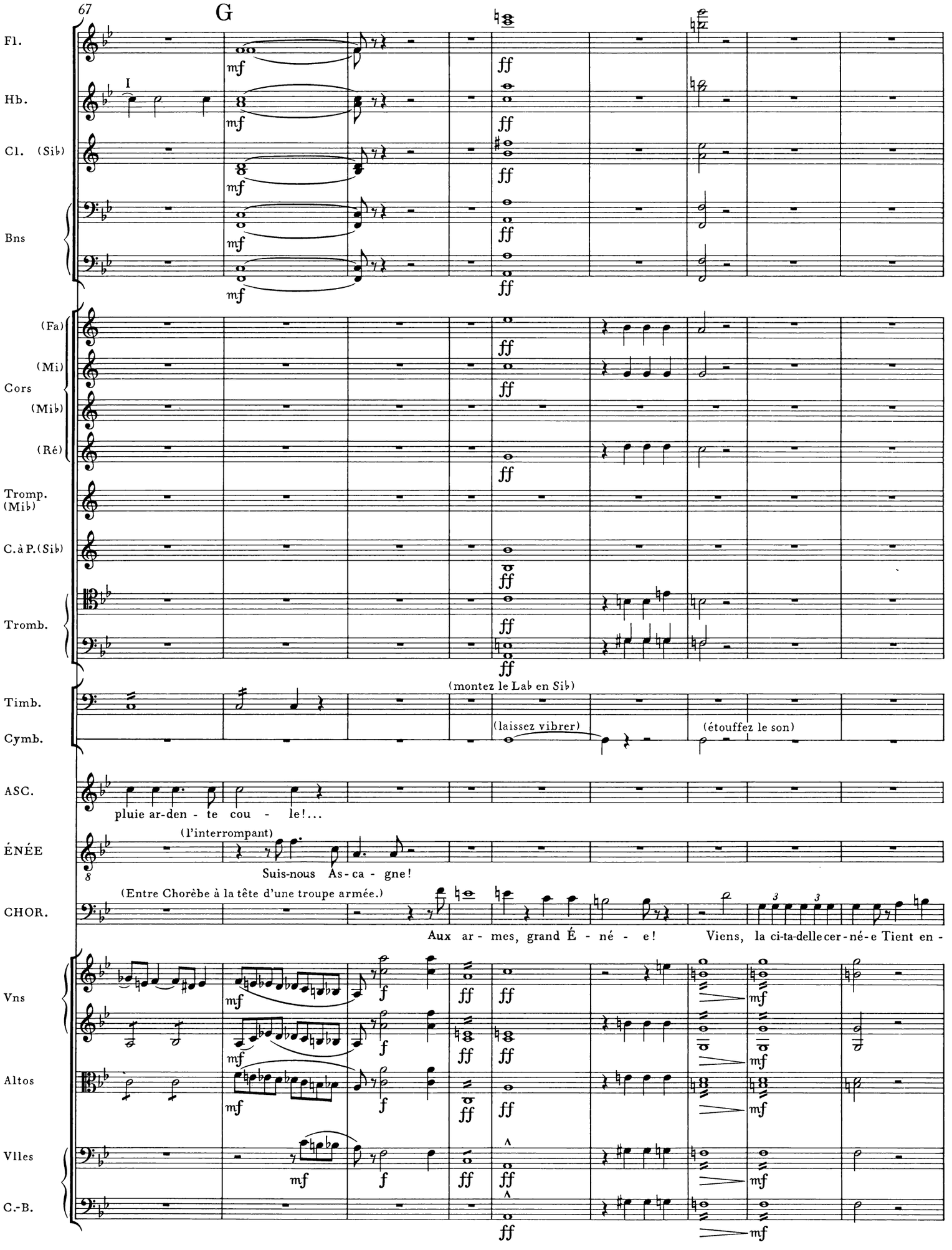

34
D
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mi♭)
(Ré)
Tromp. (Mi♭)
C. à P. (Si♭)
Tromb.
Timb.
PAN.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
dim.
sf
mon-stru-eux che-val Les Grecs ont mas-sa - cré les gar - des de nos por - tes. Dé-jà d'in-nom-
p
mf
cresc.
ff

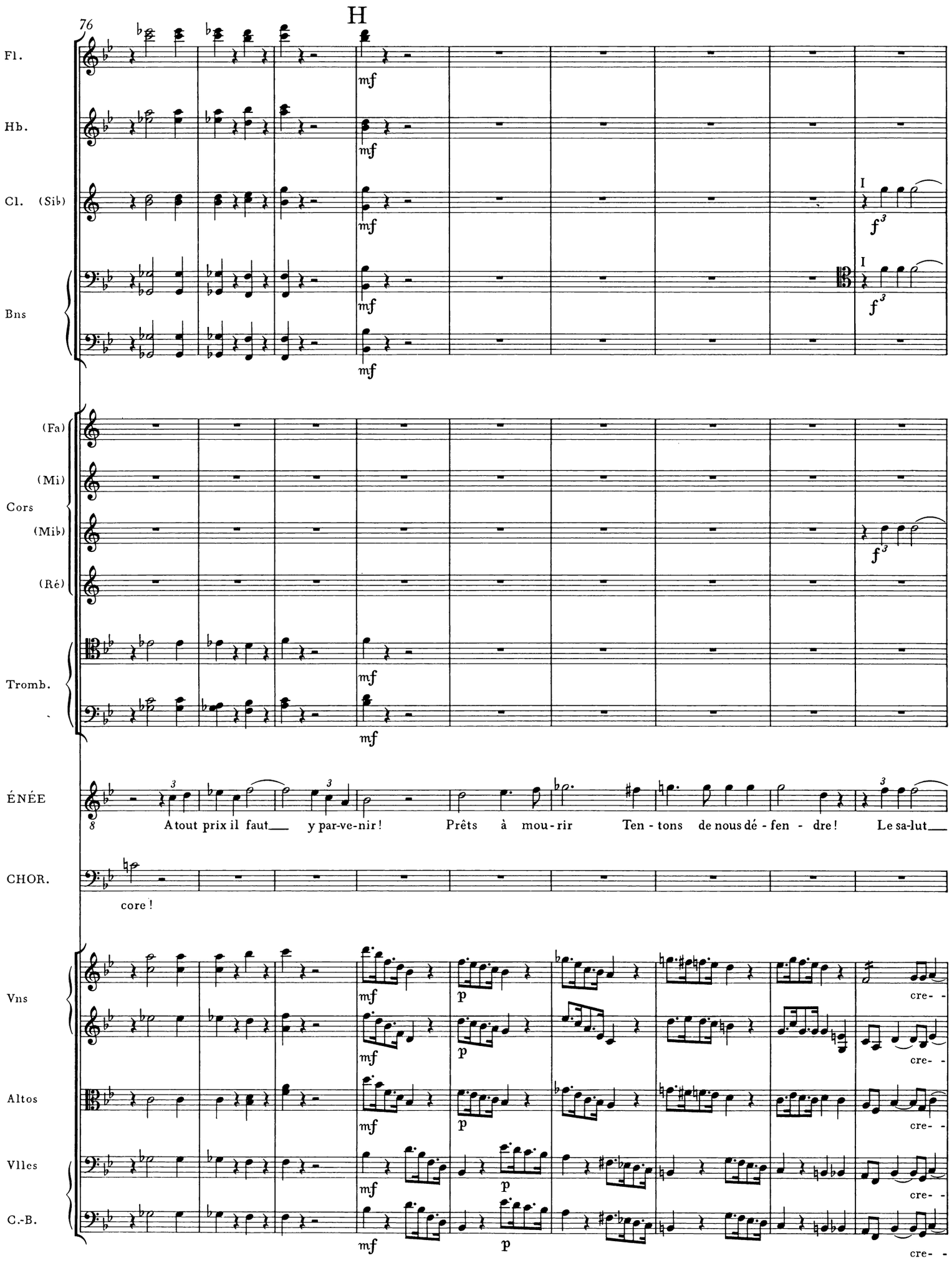

42
Fl.
unis.
sf
Hb.
unis.
sf
Cl. (Sib)
unis.
sf
Bns
à 4 unis.
sf
Tromp. (Mib)
f
f
C.à P. (Sib)
unis.
f
Tromb.
Timb.
PAN.
bra-bles co-hor-tes Af-flu-ant du de-hors, cou - rent de tou-tes parts At-ti - ser l'in-cen - di - e
Vns
Altos
Vlles
C.-B.

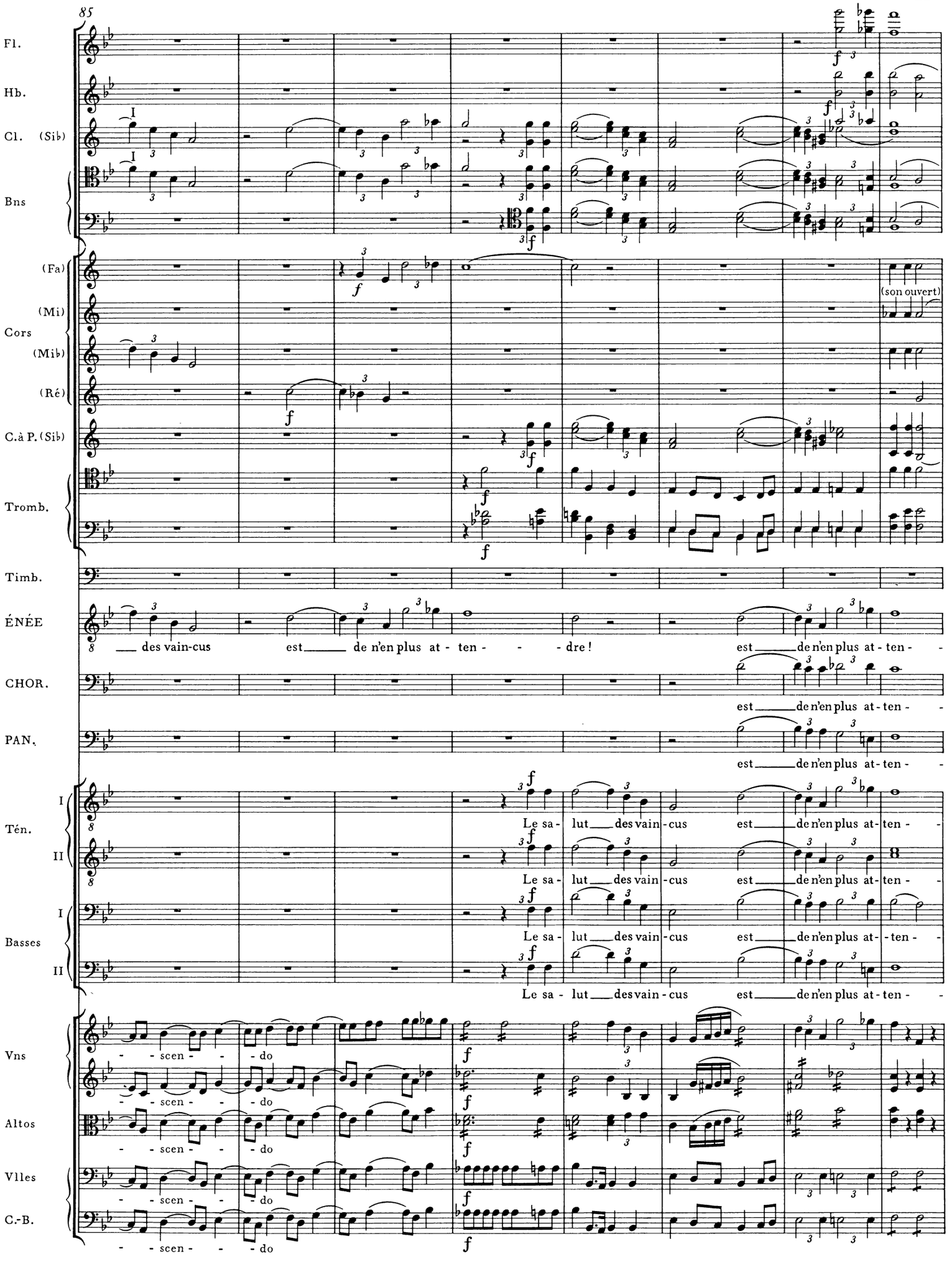

51
E
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
Tromp. (Mib)
C.à P.(Sib)
Tromb.
Timb.
ASC.
PAN.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
sf
p
crescendo
unis.
(Entre Ascagne.)
Qu'al-lu-ma de leurs chefs l'in - fâ - - - me per - fi - di - e. D'au - tres oc - cu - pent les rem -
cre - - scen - - do - - - - - -



*) L'un des conseillers de Priam [HB]


67
G
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mi♭)
(Ré)
Tromp. (Mi♭)
C. à P. (Si♭)
Tromb.
Timb.
(montez le La♭ en Si♭)
Cymb.
(laissez vibrer)
(étouffez le son)
ASC.
pluie ar-den - te cou - le!...
ÉNÉE
(l'interrompant)
Suis-nous As-ca - gne!
CHOR.
(Entre Chorèbe à la tête d'une troupe armée.)
Aux ar - mes, grand É - né - e!
Viens, la ci-ta-delle cer-né-e Tient en -
Vns
Altos
Vlles
C.-B.


H
76
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mib)
(Ré)
Tromb.
ÉNÉE
A tout prix il faut y par-ve-nir! Prêts à mou-rir Ten-tons de nous dé-fen-dre! Le sa-lut
CHOR.
core!
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
cre-


85
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mib)
(Ré)
C.à P. (Sib)
Tromb.
Timb.
ÉNÉE
des vain-cus est de n'en plus at - ten - - - dre!
est de n'en plus at - ten -
CHOR.
est de n'en plus at - ten -
PAN.
est de n'en plus at - ten -
Tén.
I
II
Le sa - lut des vain - cus est de n'en plus at - ten -
Basses
Le sa - lut des vain - cus est de n'en plus at - ten -
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
- scen - - do
(son ouvert)

93 I

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

unis.

Bns

(Fa)

(Mi)

Cors

(Mib)

(Ré)

Tromp. (Mib)

C.à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

pp cresc. poco sf p

ÉNÉE

dre!

CHOR.

dre!

PAN.

dre!

mf e sotto voce

Tén.

dre! En-ten-dez - vous L'é - crou - lement des tours...

dre!

Basses

dre!

dre! (Grands bruits et cris lointains.)

Vns

p cresc. molto sf

Altos

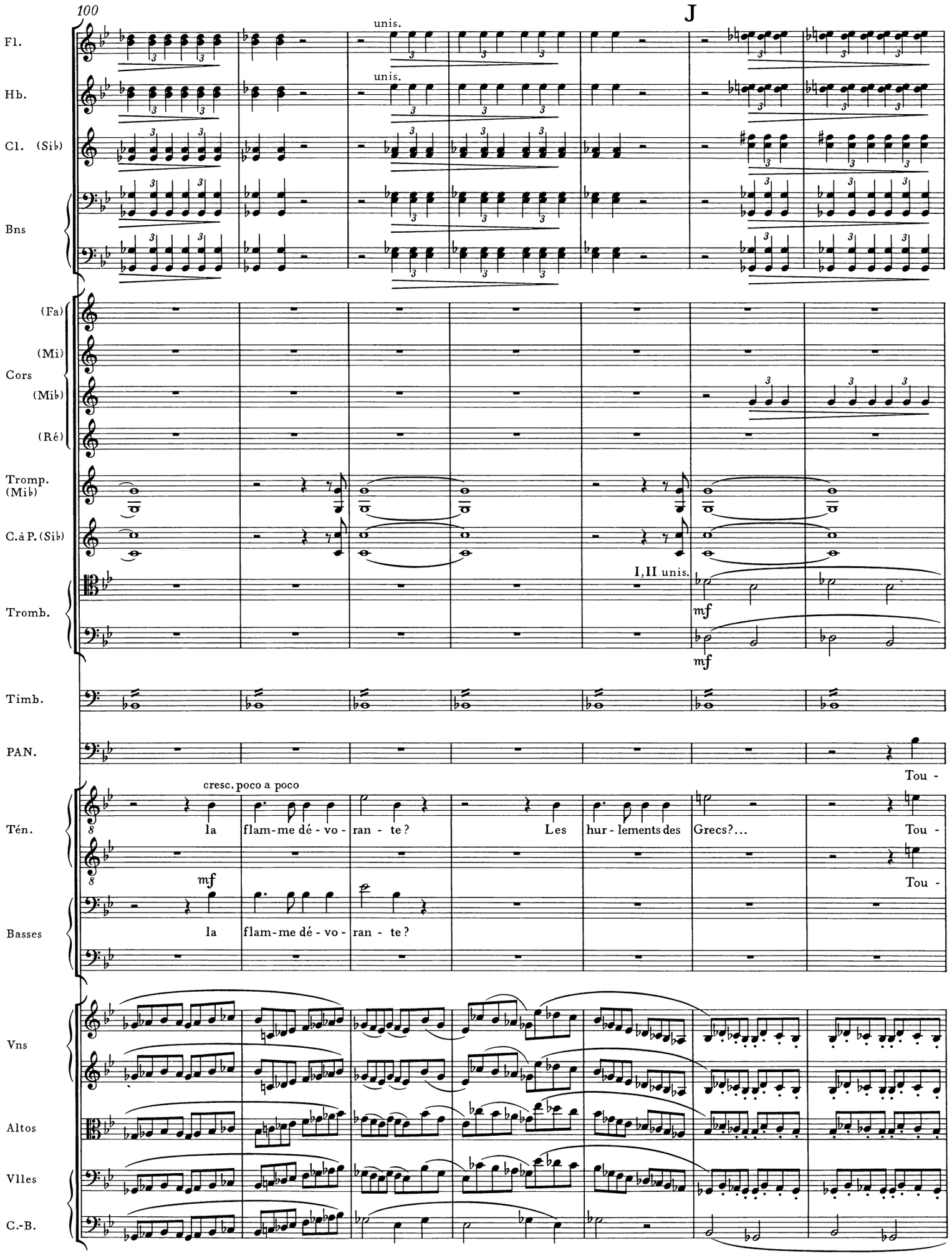
p cresc. molto sf

Vlles

p cresc. molto sf

C.-B.

p cresc. molto sf


100
J
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
unis.
unis.
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mi♭)
(Ré)
Tromp. (Mi♭)
C.à P. (Si♭)
Tromb.
I, II unis.
mf
mf
Timb.
PAN.
Tou -
Tén.
cresc. poco a poco
la flam-me dé - vo - ran - te ?
Les hur - lements des Grecs?...
Tou -
mf
Tou -
Basses
la flam-me dé - vo - ran - te ?
Vns
Altos
Vlles
C.-B.

107

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

Bns

unis.

unis.

unis.

unis.

(Fa)

(Mi)

Cors

(Mi♭)

(Ré)

Tromp. (Mi♭)

C. à P. (Si♭)

Tromb.

Timb.

cresc.

mf

ÉNÉE

Mar - chons! Le dé - ses - poir

CHOR.

Mar - chons! Le dé - ses - poir

PAN.

cresc. molto

sf

jours leur foule aug - men - te. Mar - chons! Le dé - ses - poir

Tén.

cresc. molto

sf

f

jours leur foule aug - men - te. Mar - chons, marchons! Le dé - ses - poir, Le dé - ses -

cresc. molto

sf

jours leur foule aug - men - te. Le dé - ses -

Basses

Mar - chons! Le dé - ses -

f

Mar - chons, marchons! Le dé - ses - poir, le dé - ses -

Vns

f

Altos

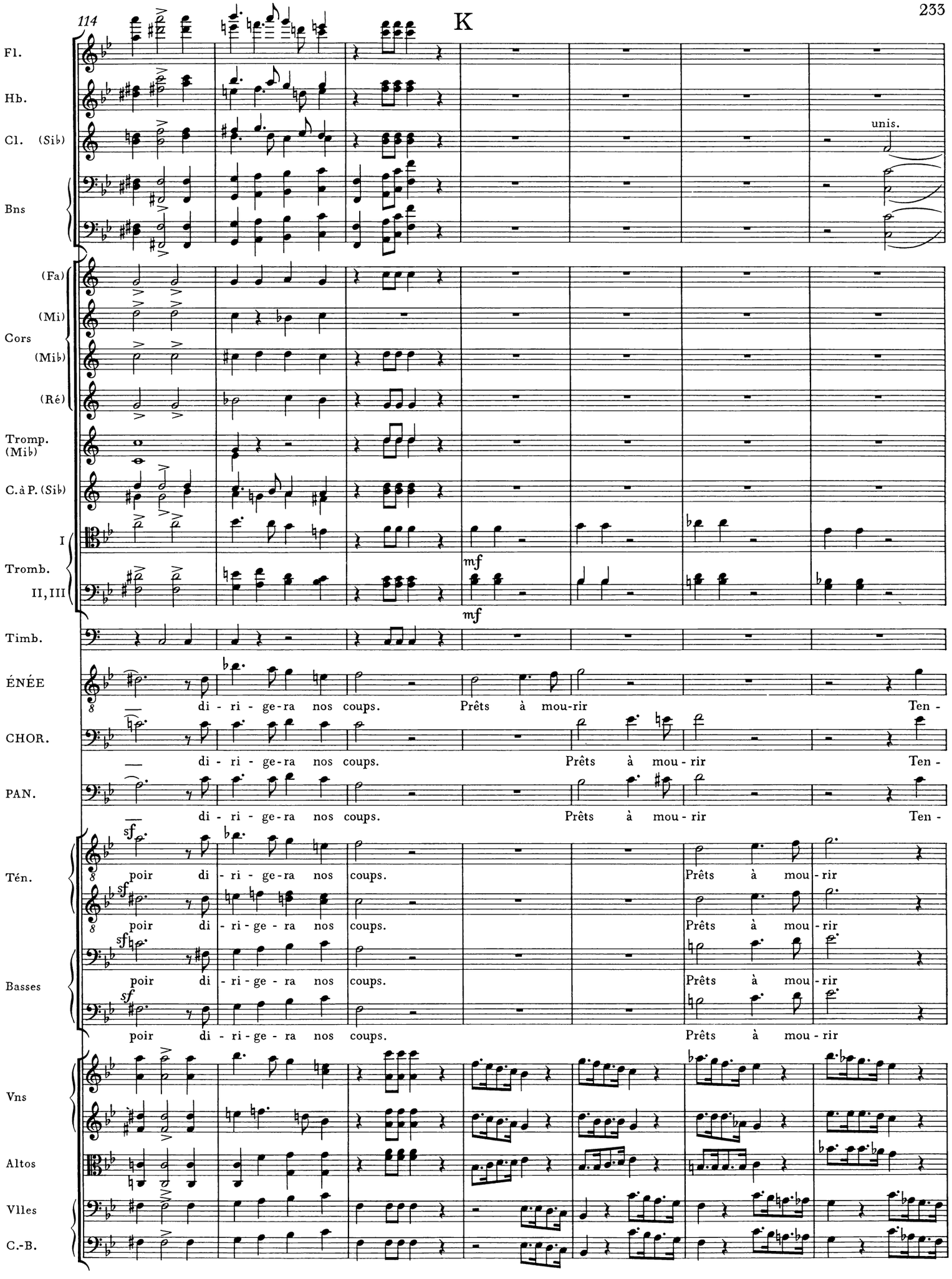
f

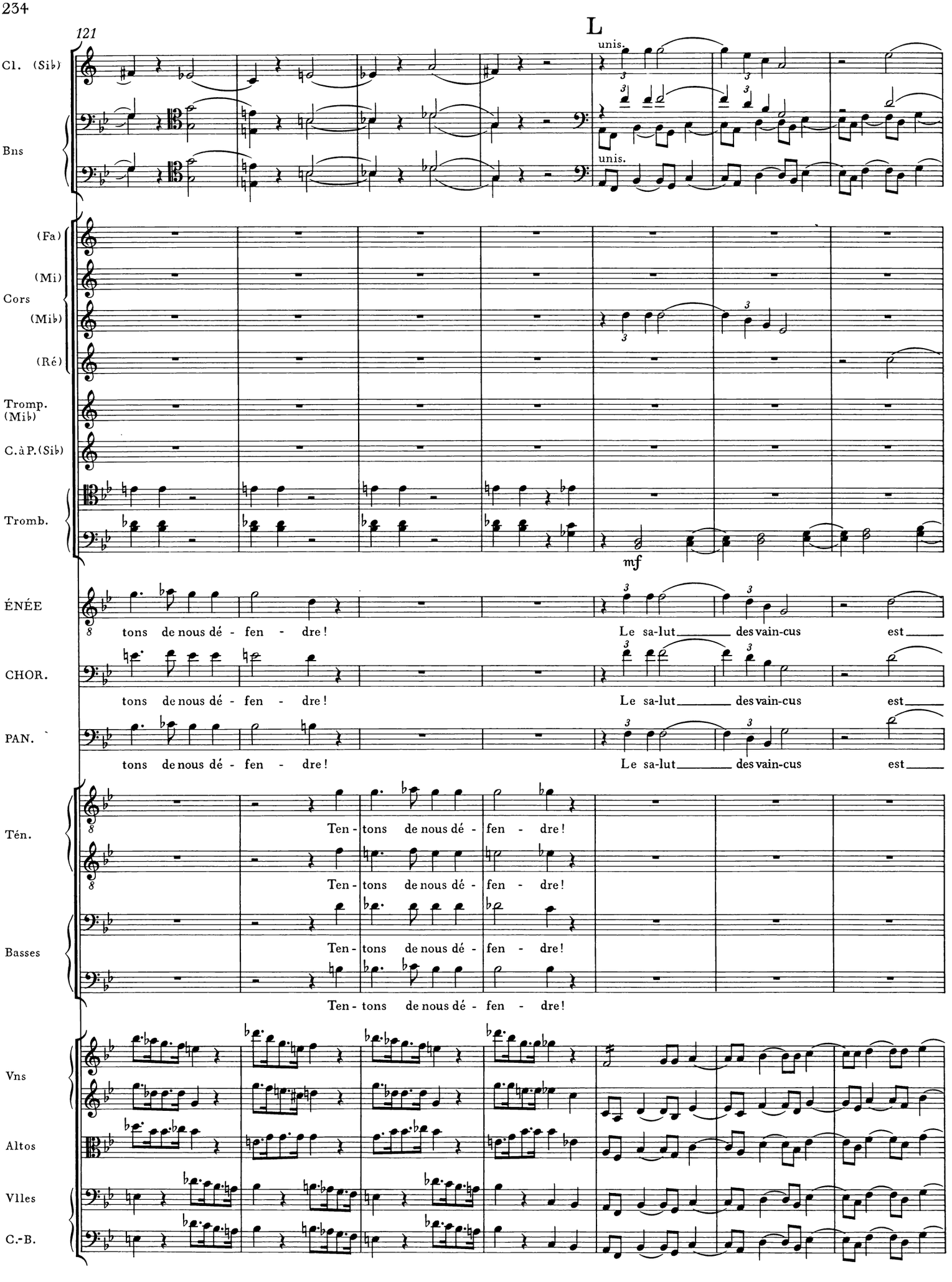
Vlles

f

C.-B.

f


114
K
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
unis.
Bns
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mi♭)
(Ré)
Tromp. (Mi♭)
C. à P. (Si♭)
I
Tromb.
II, III
mf
mf
Timb.
ÉNÉE
di - ri - ge - ra nos coups. Prêts à mou - rir Ten -
CHOR.
di - ri - ge - ra nos coups. Prêts à mou - rir Ten -
PAN.
di - ri - ge - ra nos coups. Prêts à mou - rir Ten -
Tén.
sf
poir di - ri - ge - ra nos coups. Prêts à mou - rir
sf
poir di - ri - ge - ra nos coups. Prêts à mou - rir
Basses
sf
poir di - ri - ge - ra nos coups. Prêts à mou - rir
sf
poir di - ri - ge - ra nos coups. Prêts à mou - rir
Vns
Altos
Vlles
C.-B.


121
L
Cl. (Sib)
Bns
unis.
unis.
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mib)
(Ré)
Tromp. (Mib)
C. à P. (Sib)
Tromb.
mf
ÉNÉE
tons de nous dé - fen - dre!
Le sa-lut des vain-cus est
CHOR.
tons de nous dé - fen - dre!
Le sa-lut des vain-cus est
PAN.
tons de nous dé - fen - dre!
Le sa-lut des vain-cus est
Tén.
Ten - tons de nous dé - fen - dre!
Ten - tons de nous dé - fen - dre!
Basses
Ten - tons de nous dé - fen - dre!
Ten - tons de nous dé - fen - dre!
Vns
Altos
Vlles
C.-B.

128

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

Bns

Cors (Fa) (Mi) (Mi♭) (Ré)

(son ouvert)

(son ouvert)

Tromp. (Mi♭)

unis.

C. à P. (Si♭)

Tromb.

Timb.

mf

ÉNÉE

de n'en plus at - ten - - - - dre, est de n'en plus at - ten - - -

CHOR.

de n'en plus at - ten - - - - dre, est de n'en plus at - ten - - -

PAN.

de n'en plus at - ten - - - - dre, est de n'en plus at - ten - - -

Tén.

Le sa - lut des vain - cus est de n'en plus at - ten - - -

Le sa - lut des vain - cus est de n'en plus at - ten - - -

Basses

Le sa - lut des vain - cus est de n'en plus at - ten - - -

Le sa - lut des vain - cus est de n'en plus at - ten - - -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

M

134

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

Bns

(Fa)

(Mi)

Cors

(Mi♭)

(Ré)

Tromp. (Mi♭)

C. à P. (Si♭)

Tromb.

Timb.

(Énée prend la main d'Ascagne et le place au milieu d'un groupe armé.)

(Tous sortent.)

ÉNÉE

dre. Mars, E - ryn - nis ! con-dui-sez - nous ! O Mars, E - ryn - nis ! conduisez - nous !

CHOR.

dre. Mars, E - ryn - nis ! con-dui-sez - nous ! O Mars, E - ryn - nis ! conduisez - nous !

PAN.

dre. Mars, E - ryn - nis ! con-dui-sez - nous ! O Mars, E - ryn - nis ! conduisez - nous !

Tén.

dre. O Mars, E - ryn - nis ! conduisez - nous !

dre. Mars ! Mars, E - ryn - nis ! conduisez - nous !

Basses

dre. Mars ! Mars, E - ryn - nis ! conduisez - nous !

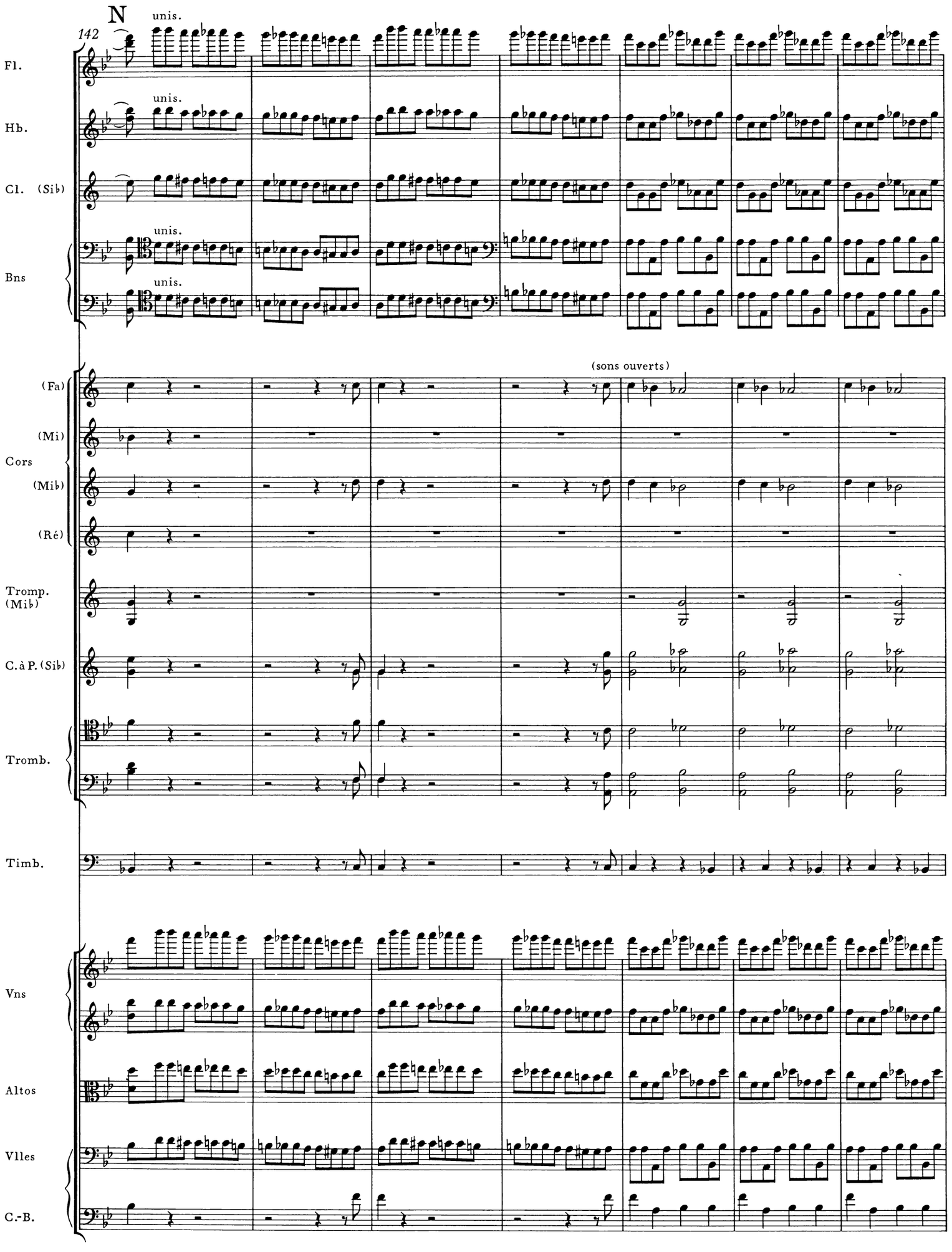
dre. Mars ! Mars, E - ryn - nis ! conduisez - nous !

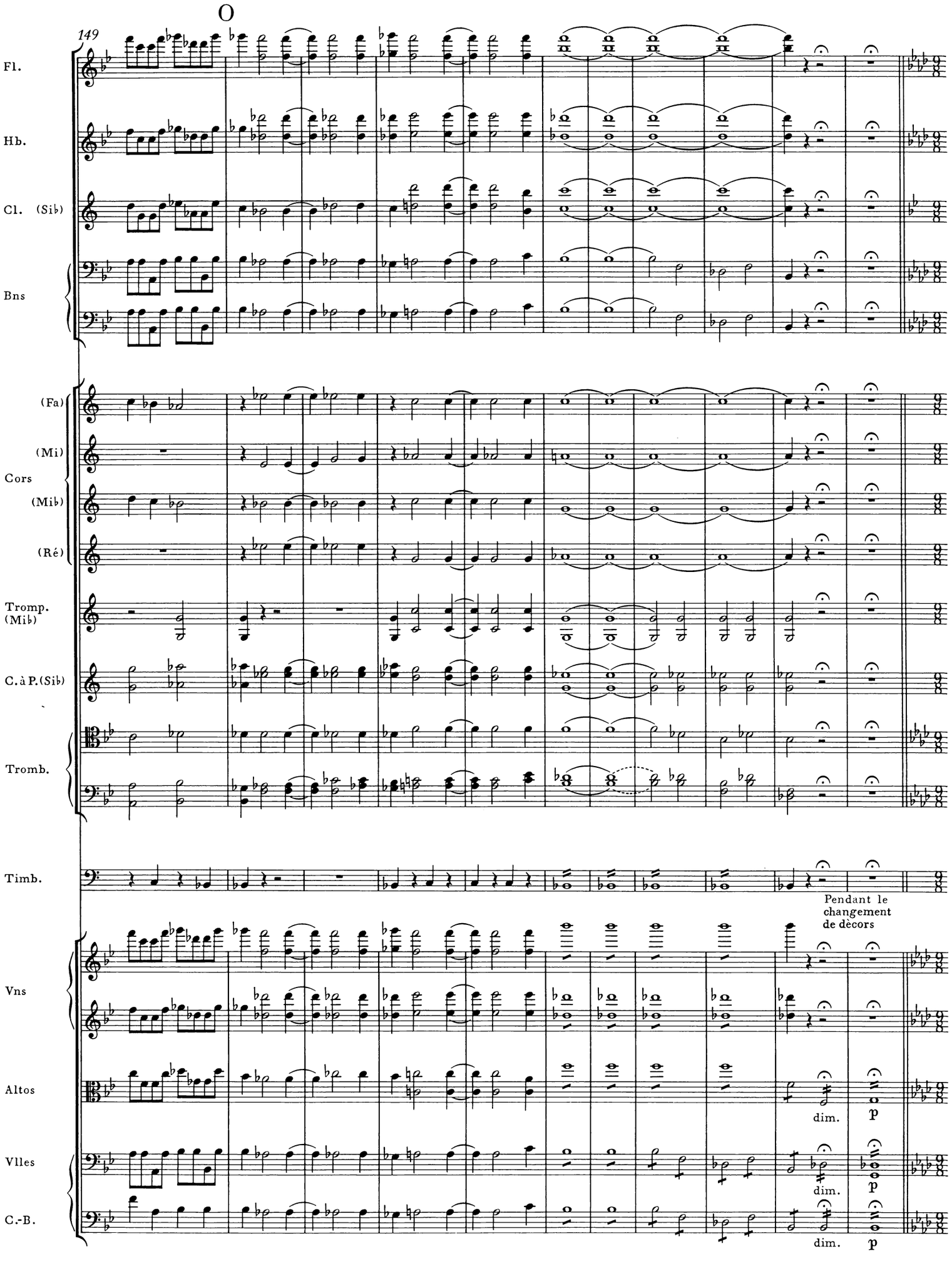
Vns

Altos

Vlles

C.-B.

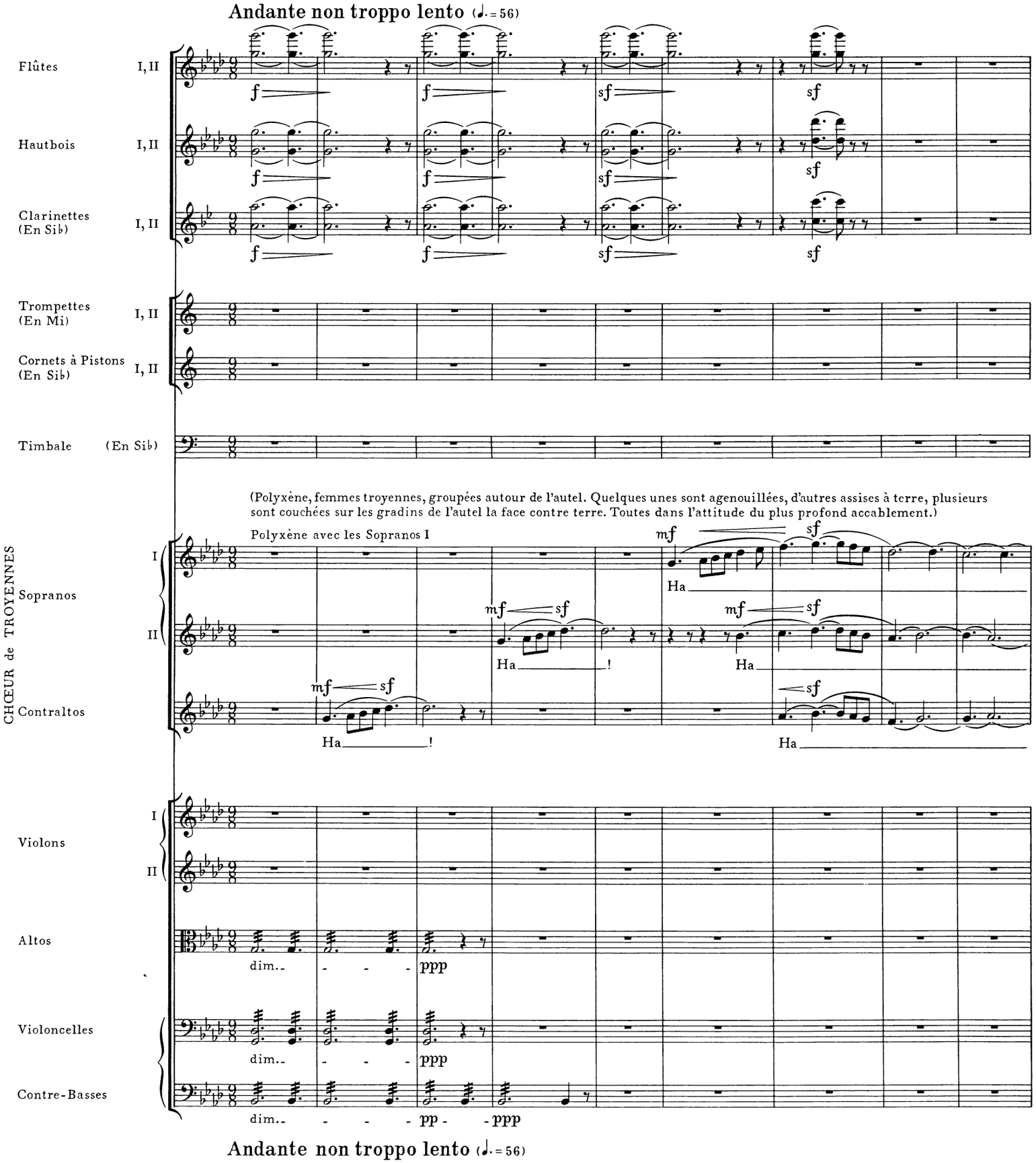

N
142
unis.
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
(sons ouverts)
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mi♭)
(Ré)
Tromp. (Mi♭)
C. à P. (Si♭)
Tromb.
Timb.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.

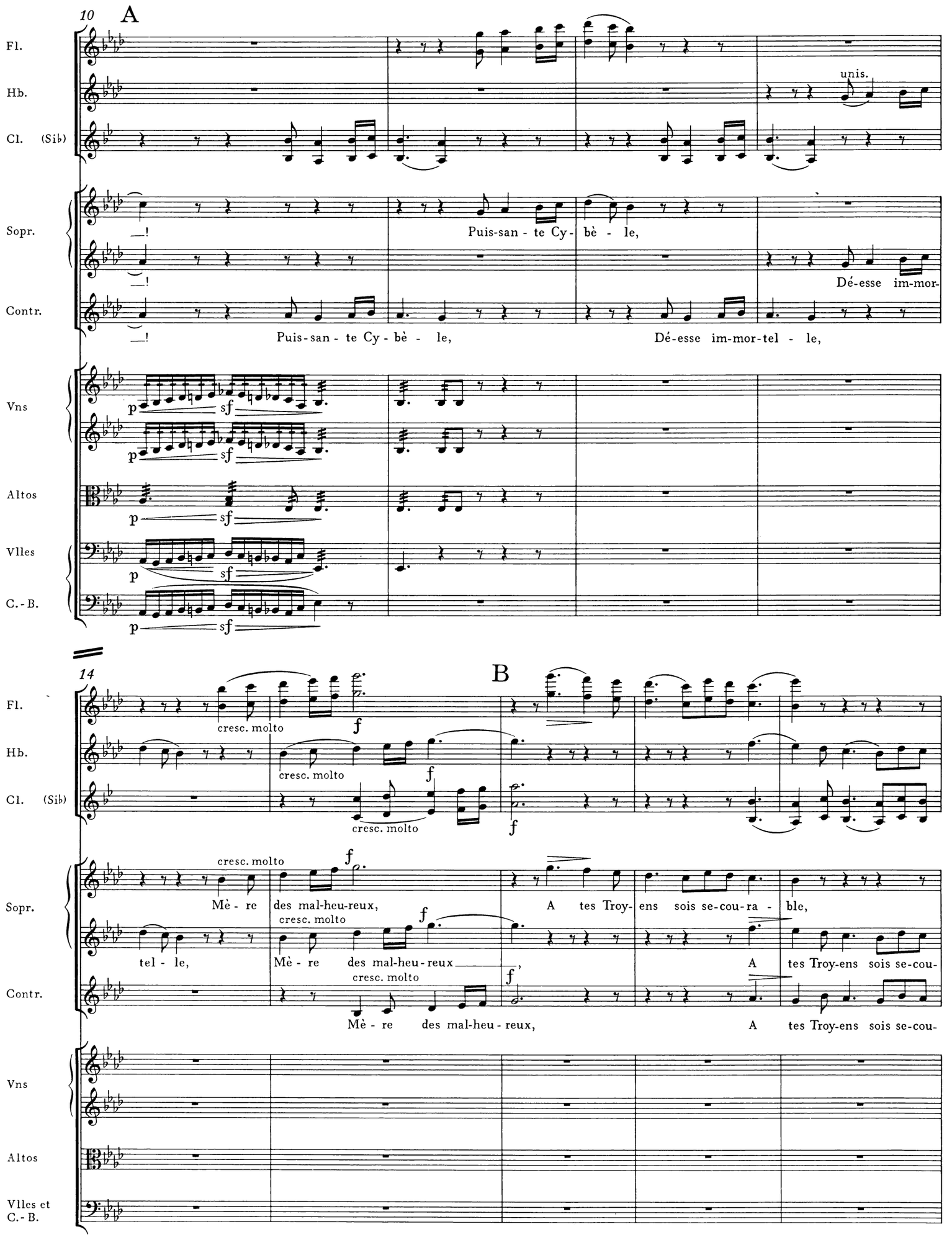

O
149
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
(Fa)
(Mi)
Cors
(Mi♭)
(Ré)
Tromp. (Mi♭)
C. à P. (Si♭)
Tromb.
Timb.
Pendant le changement de dècors
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
dim.
p

2ème Tableau

No. 14 Choeur - Prière

La décoration change et représente un intérieur du palais de Priam. Dans le fond une galerie à colonnade dont le parapet peu élevé donne sur une place située à une assez grande profondeur. Entre les colonnes on aperçoit au loin le mont Ida. L'autel de Vesta - Cybèle allumé.




10
A
Fl.
Hb.
unis.
Cl. (Sib)
Sopr.
Puis-san - te Cy- bè - le,
Dé-esse im-mor-
Contr.
Puis-san - te Cy - bè - le,
Dé-esse im-mor-tel - le,
Vns
p
sf
Altos
Vlles
C.-B.
14
B
cresc. molto
f
Mè - re des mal-heu-reux,
A tes Troy- ens sois se-cou-ra - ble,
tel - le,
Mè - re des mal-heu-reux
A tes Troy-ens sois se-cou-
Mè - re des mal-heu - reux,
A tes Troy-ens sois se-cou-
Vlles et C.-B.

19

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Sopr.

A leurs ef-forts sois fa-vo-ra-ble, Sau-ve de l'ou-tra-ge

ra-ble, sois_ fa-vo-ra-ble, En ces mo-ments af-freux. Et de l'es-cla-

Contr.

ra-ble, sois_ fa-vo-ra-ble, Sau ve de l'ou-tra-ge

Vns

sf dim. p

Altos

sf dim. p

Vlles et C.-B.

sf p

24

C

Fl.

Hb.

unis. sf sf

Cl. (Sib)

unis. sf sf

Sopr.

Leurs mè-res, leurs sœurs.

va-ge Leurs mè-res, leurs sœurs. sf Bri-se l'arme im-pi-e sf De la per-fi-

Contr.

Leurs mè-res, leurs sœurs. sf Bri-se l'arme im-pi-e sf De la per-fi-

Vns

p sf sf sf dim. p

Altos

p sf

Vlles et C.-B.

p sf sf sf dim. p

28

D

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

sf sf sf

unis. unis. unis. unis.

cresc.

Sopr.

Contr.

Bri - se l'arme im - pi - e De la per - fi - di - e Aux mains des vain - queurs. Puis-san - te Cy-

di - e, Bri - se l'arme im - pi - e De la per - fi - di - e Aux mains des vain - queurs. Puis - san - te Cy-bè - - -

di - e, Bri - se l'arme im - pi - e De la per - fi - die Aux mains des vain - queurs Puis-san - te Cy-bè - - - - le, Dé -

Vns

pp

Altos

Vlles et C.-B.

33

E

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

unis.

Sopr.

Contr.

bè - - - le, Dé - es - - - se im - mor - tel - - - le, Cy - bè - le, Mè - re des mal-heu - reux,

- - - le, Dé - es - - - se im - mor - tel - - - le, Cy - bè - le, Mè - re des mal-heu - reux,

es - se im-mor-tel - le puis-san - - - te Cy-bè - - - le, Mè - re des mal-heu - reux, A tes Troy - ens

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

p cre - scen -

38

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

unis.

unis.

Sopr.

A tes Troy-ens sois se-cou-ra - ble, A leurs ef-forts sois fa-vo-ra - ble,

Contr.

A tes Troy-ens sois se-cou-ra - ble, A leurs ef-forts sois fa-vo-ra - ble,

—, à tes Troy-ens sois se-cou-ra-ble, A leurs ef-forts sois fa-vo-ra-ble,

Vns

p

cre - - - - scen -

Altos

p

cre - - - - scen -

Vlles

- do

poco a

poco

cresc. molto -

C.-B.

p

F

42

Fl.

cresc.

sf

p

unis.

Hb.

unis.

cresc.

sf

p

Cl. (Sib)

unis.

cresc.

sf

p

Tromp. (Mi)

unis.

f

p

C. à P. (Sib)

f

p

Sopr.

cresc.

sf

(en pleurant)

sois fa-vo-ra - - - - - - - - - ble Dans ces mo-ments af-freux, Dans ces mo-ments af-

Contr.

sois fa-vo-ra - - - - - - ble Dans ces mo - ments af-freux, Dans

sois fa-vo - ra - - - ble Dans ces mo - ments af-freux, Dans ces

Vns

- do - mf - sf

mf cresc.

sf

Altos

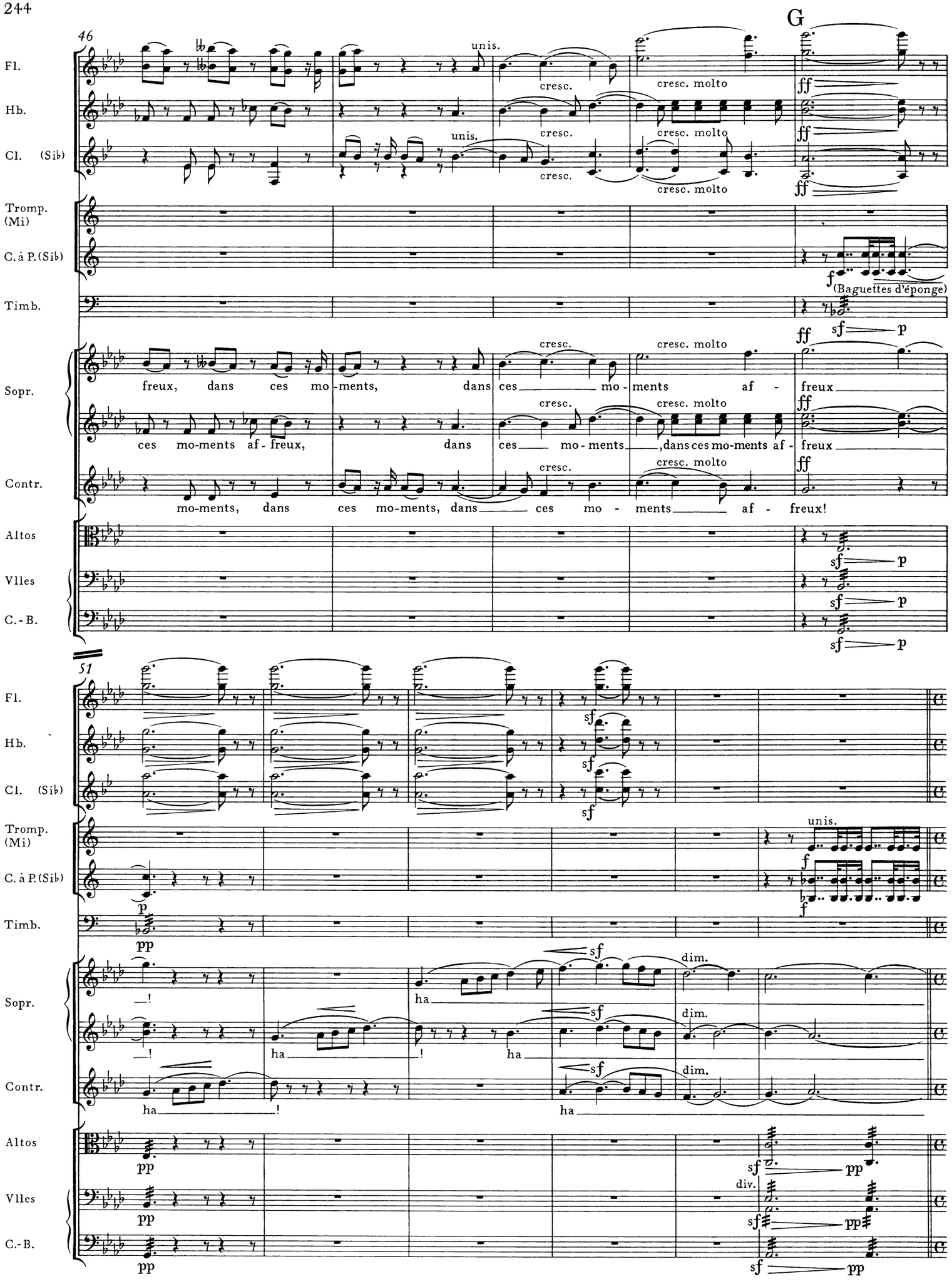
- do - mf - sf

Vlles

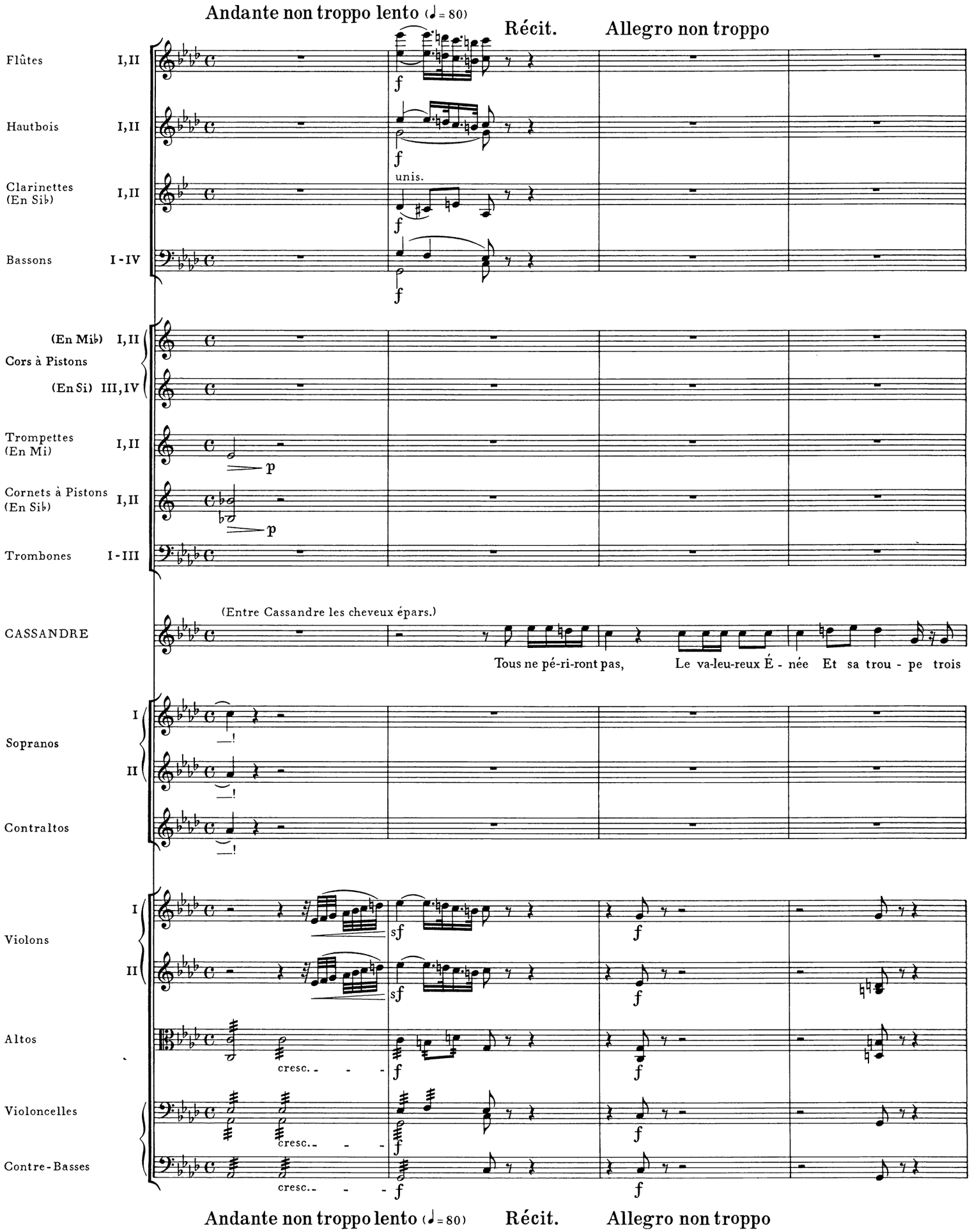
- - - - mf - sf

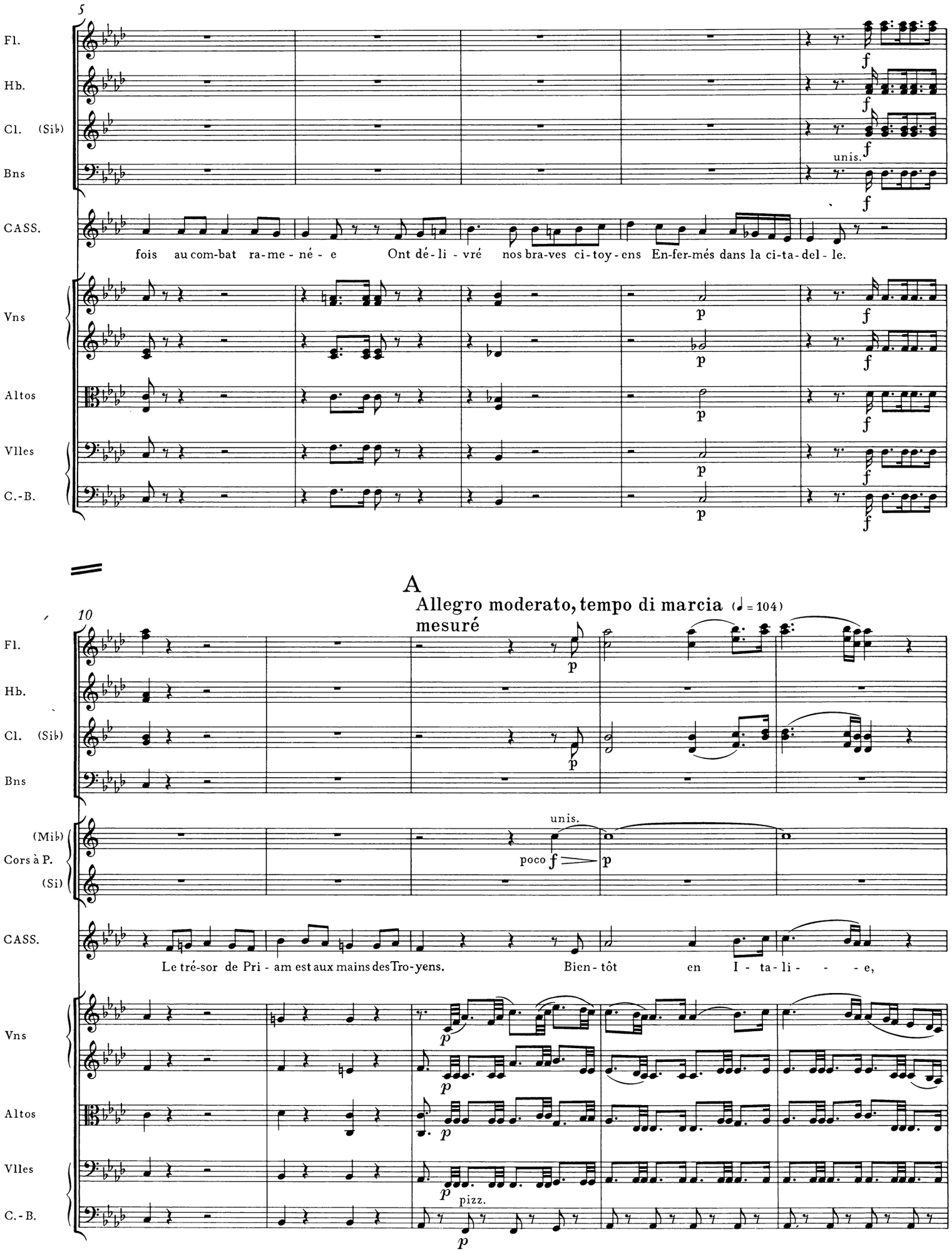
C.-B.

cresc. - - - - - sf


G
46
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Tromp. (Mi)
C. à P. (Sib)
Timb.
Sopr.
Contr.
Altos
Vlles
C.-B.
unis.
cresc.
cresc. molto
ff
f
(Baguettes d'éponge)
sf
p
freux, dans ces mo-ments, dans ces mo-ments af- freux
ces mo-ments af-freux, dans ces mo-ments, dans ces mo-ments af- freux
mo-ments, dans ces mo-ments, dans ces mo- ments af- freux!
51
pp
ha
dim.
div.

No. 15 Récitatif et Chœur




5
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
unis.
CASS.
fois au com-bat ra-me-né-e Ont dé-li-vré nos bra-ves ci-toy-ens En-fer-més dans la ci-ta-del-le.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
A
Allegro moderato, tempo di marcia (♩ = 104)
mesuré
10
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
(Mib)
Cors à P.
(Si)
unis.
poco f
CASS.
Le tré-sor de Pri-am est aux mains des Tro-yens. Bien-tôt en I-ta-li-e,
Vns
Altos
Vlles
pizz.
C.-B.

15

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

(Mi♭) Cors à P. (Si)

CASS.

où le sort les ap - pel - - - le, Ils ver-ront s'é - le - ver plus puis-

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

un poco cresc.

19

un poco riten. B a tempo riten.

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

Bns

tutti

unis.

(Mi♭) Cors à P. (Si)

CASS.

sante et plus bel - le, U - ne nou-vel-le Troie. Ils mar-chent vers l'I-

Sopr.

Vns

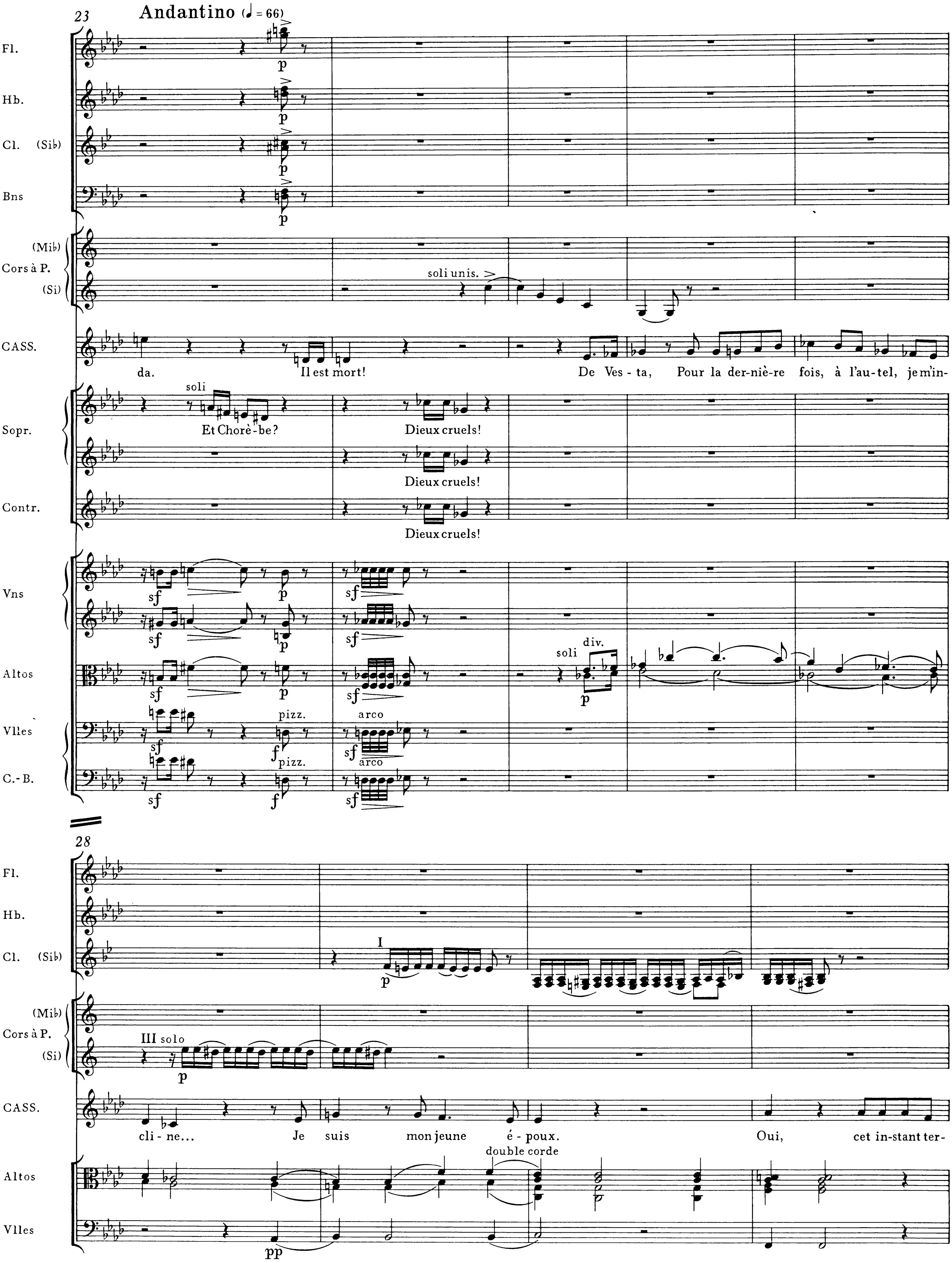
Altos

div.

Vlles

C.-B.

arco



Andantino (♩ = 66)
23
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
(Mib)
Cors à P.
(Si)
soli unis.
CASS.
da. Il est mort! De Ves - ta, Pour la der-niè-re fois, à l'au-tel, je m'in-
soli
Et Chorè - be?
Dieux cruels!
Sopr.
Dieux cruels!
Contr.
Dieux cruels!
Vns
soli
div.
Altos
pizz.
arco
Vlles
pizz.
arco
C.-B.
28
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
I
(Mib)
Cors à P.
(Si)
III solo
CASS.
cli - ne... Je suis mon jeune é - poux. Oui, cet in-stant ter-
double corde
Altos
Vlles

32

riten. C a tempo

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

(Mi♭) Cors à P. (Si)

CASS.

mi-ne Mon i-nu-ti - le vi - e.

Sopr.

Ô di - gne sœur d'Hec-tor! Pro-phé-tes - se que

div.

Ô di - gne sœur d'Hec-tor! Pro-phé-tes - se que

Contr.

Ô di- - -gne, di - gne sœur d'Hec-tor! Pro-phé-tes - se que

Altos

double corde

Vlles

arco

C.-B.

36

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

Bns

(Mi♭) Cors à P. (Si)

unis.

Sopr.

Troie ac-cu - sait de dé-men - ce! De nous sau - ver, hi - er, il é - tait temps en -

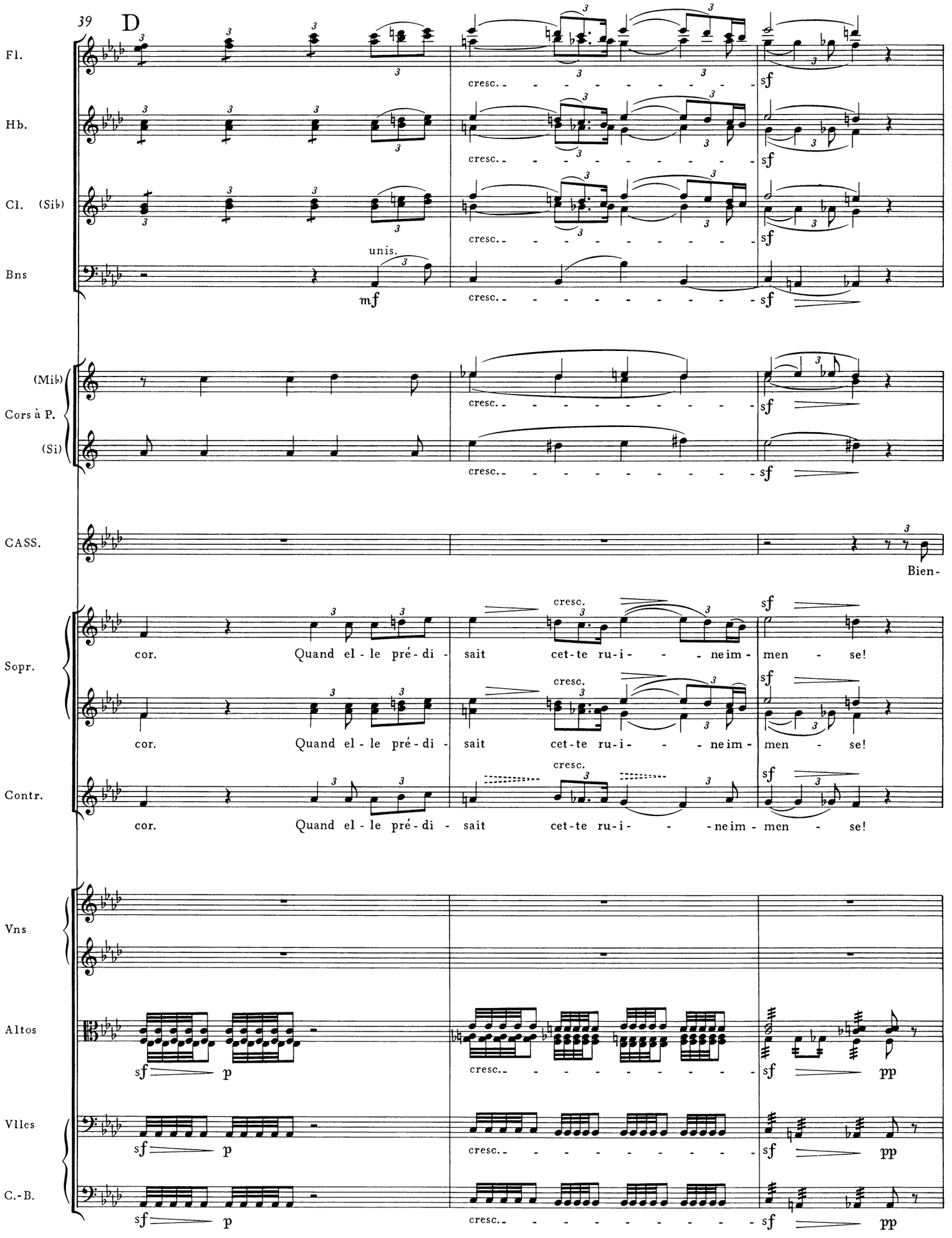
Troie ac-cu - sait de dé-men - ce! De nous sau - ver, hi - er, il é - tait temps en -

Contr.

Troie ac-cu - sait de dé-men - ce! De nous sau - ver, hi - er, il é - tait temps en -

Altos

Vlles et C.-B.


39
D
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
unis.
mf
cresc.
sf
(Mi♭)
Cors à P.
(Si)
CASS.
Bien-
Sopr.
cor. Quand el - le pré - di - sait cet - te ru - i - - - neim - men - se!
Contr.
Vns
Altos
p
pp
Vlles
C.-B.

42

Fl.

unis.

mf

sf

Hb.

unis.

mf

sf

Cl. (Si♭)

soli

mf dim.

mf

sf

Bns

unis.

p f p f p f

(Mi♭)

Cors à P.

(Si)

p f p f p f

CASS.

3

tôt el - le ne se - ra plus.

Sopr.

mf sf

Ô dé - ses - poir! ô re - grets! ô re - grets su - per -

Contr.

mf sf

Ô dé - ses - poir! ô re - grets! ô re - grets su - per -

Vns

Altos

unis.

mf

cresc.

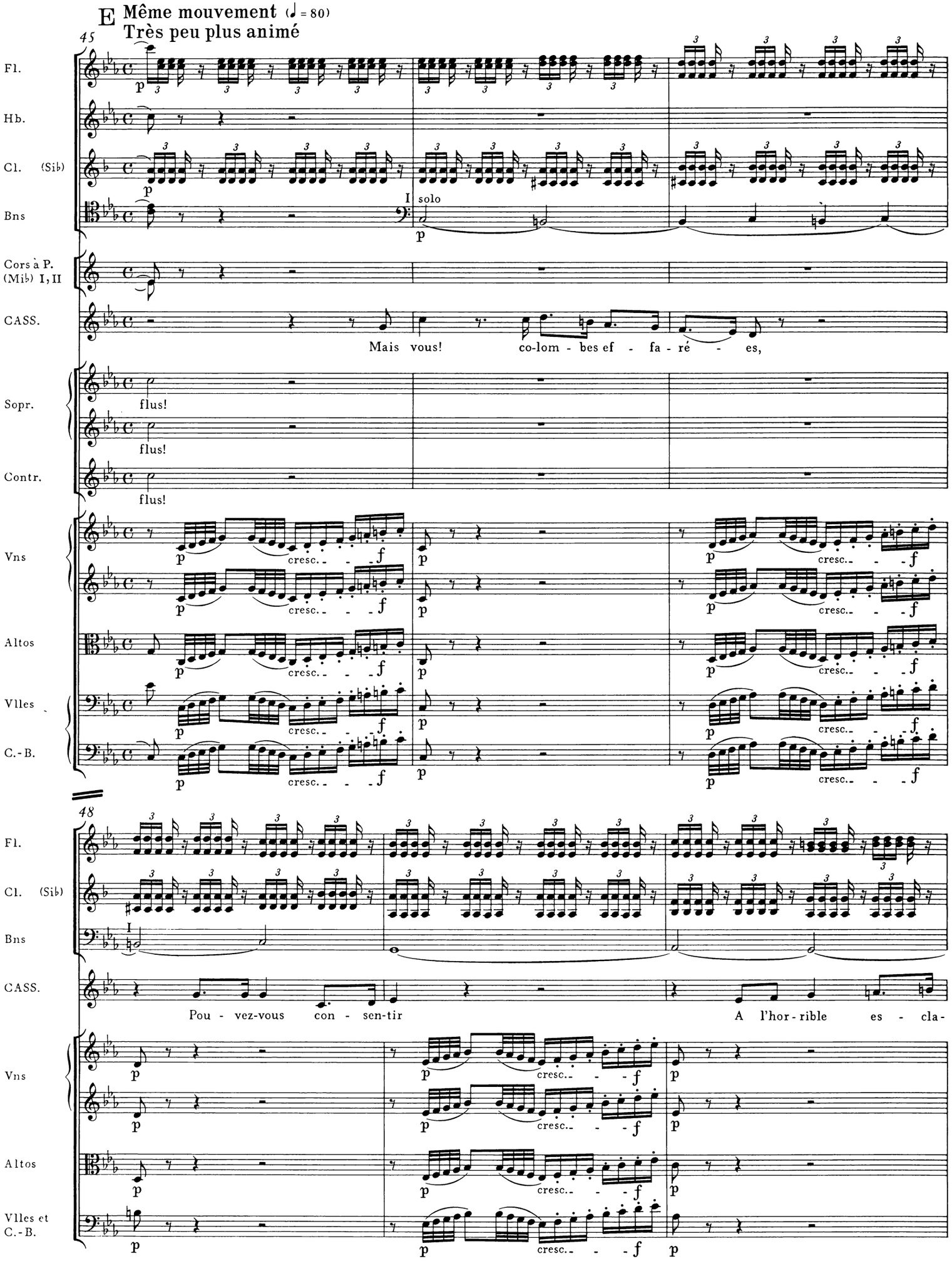
Vlles

mf

cresc.

C.-B.

p f p f p f


E Même mouvement (♩ = 80)
Très peu plus animé
45
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
I solo
Cors à P. (Mib) I, II
CASS.
Mais vous! co-lom - bes ef - fa - ré - es,
Sopr.
flus!
Contr.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
cresc.
48
Pou - vez-vous con - sen-tir
A l'hor - rible es - cla-
Vlles et C.-B.

51

Fl.

Cl. (Si♭)

Bns

I

Tromb.

pp

pp

CASS.

va - ge? et vou-drez-vous su-bir, Vier-ges, fem-mes dés-ho-no-

Vns

p cresc. - - - f p p

Altos

p cresc. - - - f p p

Vlles et C.-B.

p cresc. - - - f p p

54

F Un peu animé

Fl.

Hb.

unis. mf dim.

Cl. (Si♭)

unis. mf dim.

Bns

I, II unis. mf (son bouché) dim.

Cors à P. (Mi♭) I, II

sf dim.

Tromb.

unis. cresc. f

cresc. f

CASS.

ré - es, La loi bru-ta - - - le des vainqueurs?

Sopr.

Faut-il ban-nir tout es -

Contr.

Faut-il ban-nir tout es -

Faut-il ban-nir tout es -

Vns

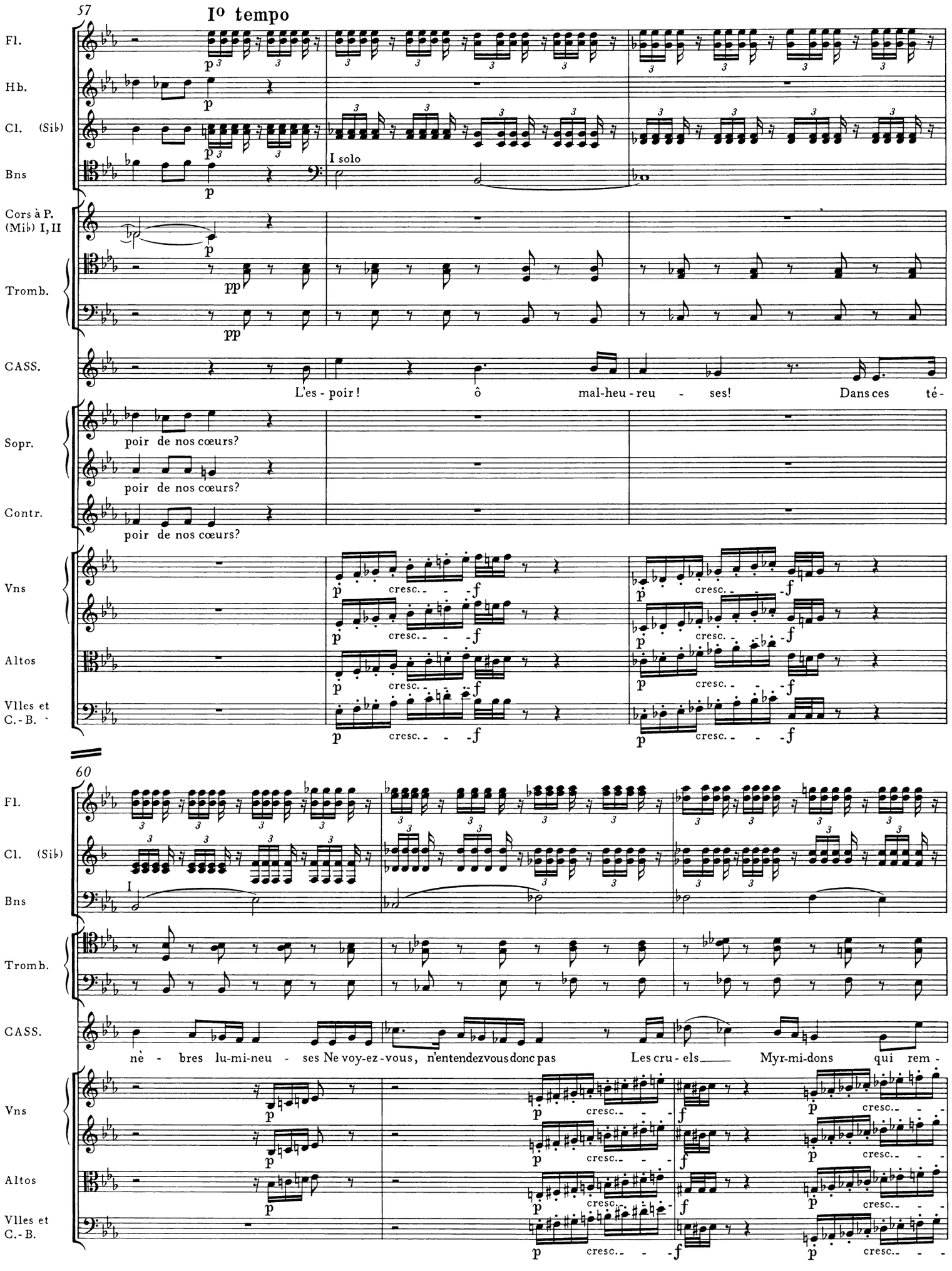
p p cresc. f

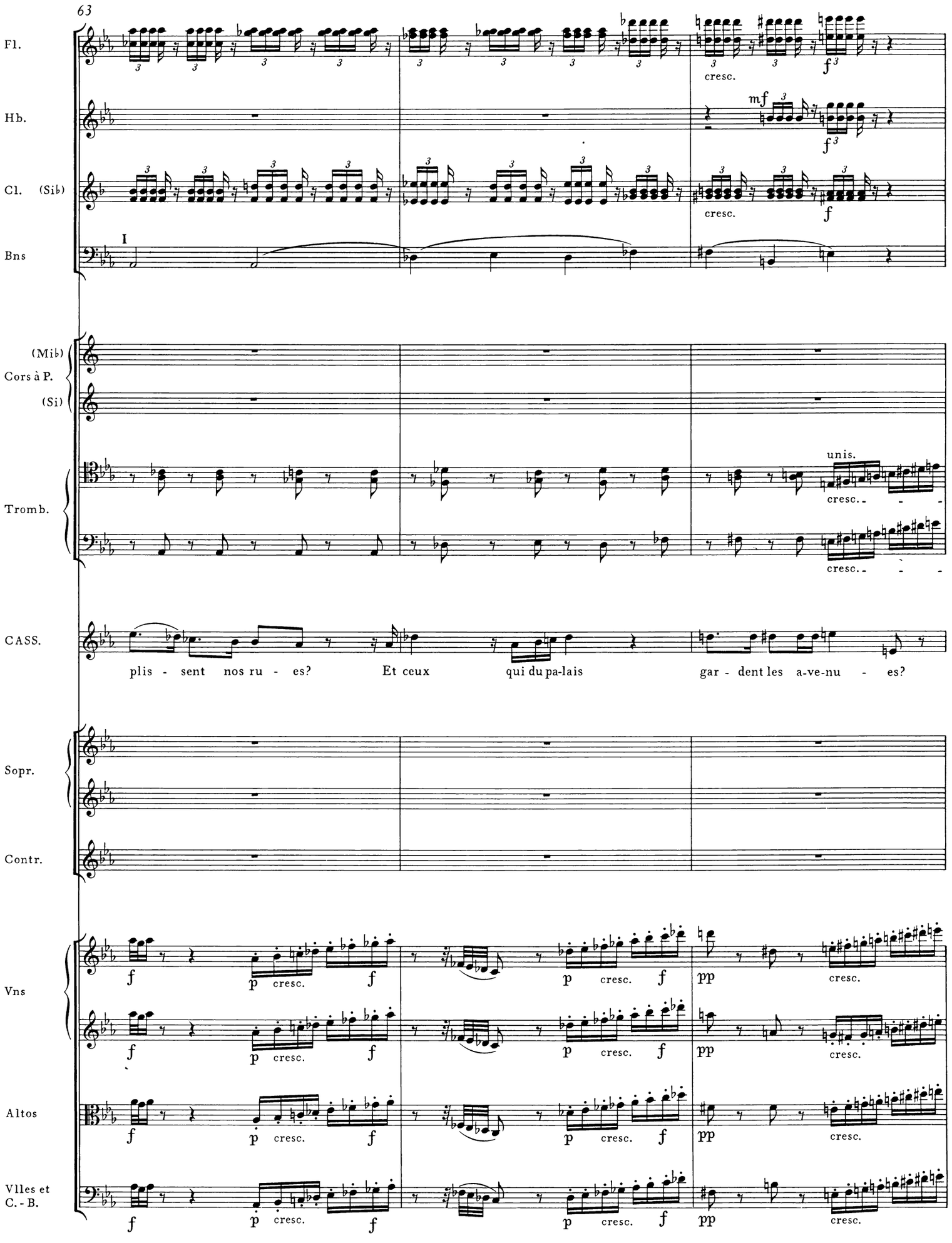
Altos

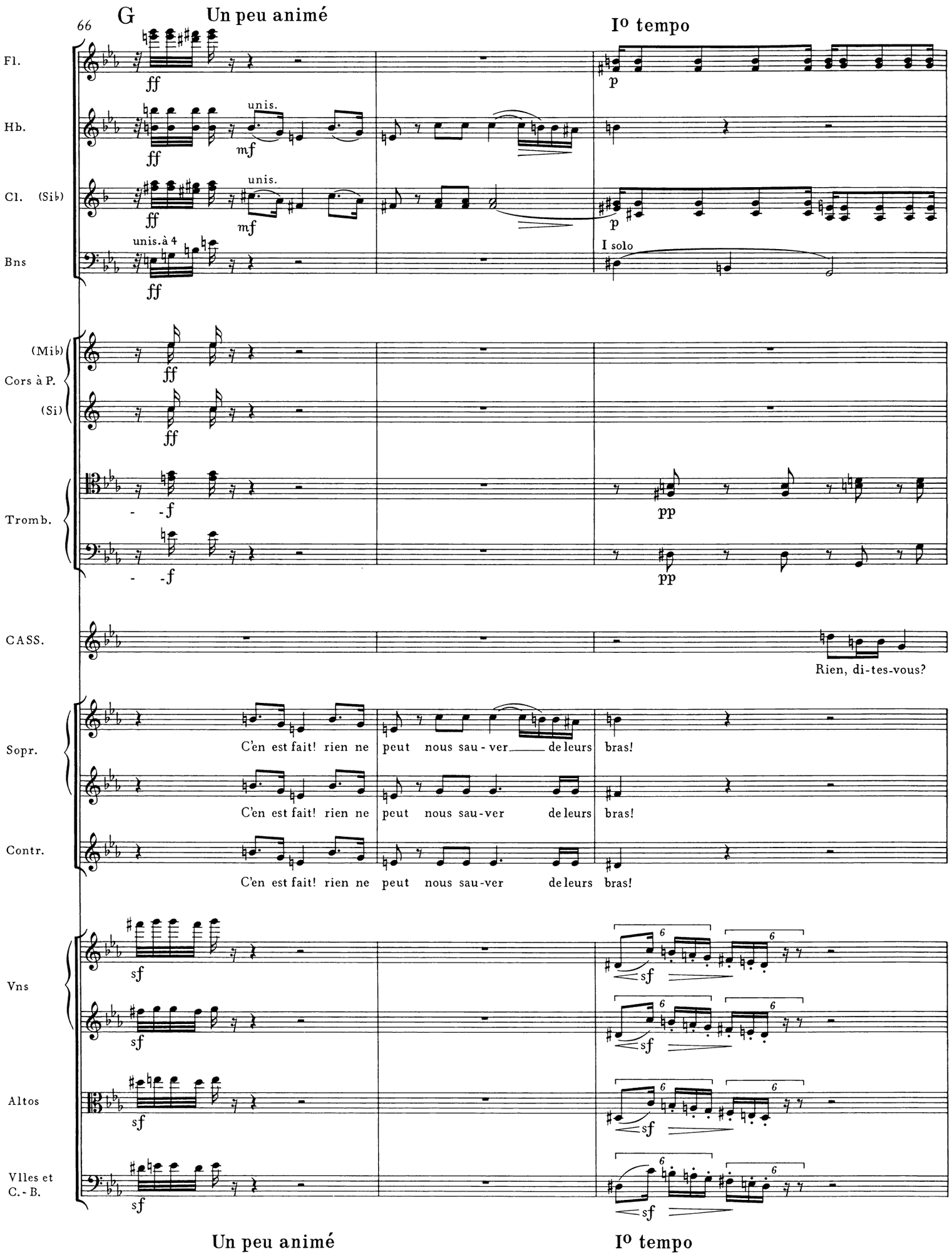
p p cresc. f

Vlles et C.-B.

p p cresc. f


57
Io tempo
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
I solo
Cors à P. (Mib) I, II
Tromb.
CASS.
L'es - poir ! ô mal-heu - reu - ses! Dans ces té-
Sopr.
poir de nos cœurs?
Contr.
poir de nos cœurs?
Vns
Altos
Vlles et C.-B.
cresc.
60
I
nè - bres lu-mi-neu - ses Ne voy-ez-vous, n'entendez vous donc pas Les cru - els Myr-mi-dons qui rem -


63
Fl.
cresc.
f
Hb.
mf
f
Cl. (Si♭)
cresc.
f
Bns
I
(Mi♭)
Cors à P.
(Si)
Tromb.
unis.
cresc.
cresc.
CASS.
plis - sent nos ru - es? Et ceux qui du pa-lais gar - dent les a-ve-nu - es?
Sopr.
Contr.
Vns
f p cresc. f p cresc. f pp cresc.
Altos
f p cresc. f p cresc. f pp cresc.
Vlles et C.-B.
f p cresc. f p cresc. f pp cresc.


66
G
Un peu animé
Io tempo
Fl.
ff
p
Hb.
unis.
ff
mf
Cl. (Sib)
unis.
ff
mf
p
Bns
unis. à 4
ff
I solo
(Mib)
Cors à P.
(Si)
ff
ff
Tromb.
f
f
pp
pp
CASS.
Rien, di-tes-vous?
Sopr.
C'en est fait! rien ne peut nous sau-ver de leurs bras!
C'en est fait! rien ne peut nous sau-ver de leurs bras!
Contr.
C'en est fait! rien ne peut nous sau-ver de leurs bras!
Vns
sf
sf
Altos
sf
Vlles et C.-B.
sf
Un peu animé
Io tempo

69

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromb.

CASS.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

I

p cresc.

unis. à 4

(montrant la galérie)

si l'hon-neur vous a - ni - me, Pour qui donc cet a -

sf

71

(montrant son poignard et les ceintures des femmes)

bîme Est-il ou-vert de-vant vos pas? Pour qui ce fer, et ces cor-dons de soie? Si non pour

H

Un peu animé

74

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

Bns

mf

unis.

(Mi♭)

Cors à P.

(Si)

III

Tromb.

CASS.

vous si non pour vous, fem - mes de Troie?

(avec exaltation)

Sopr. I

Hé-ro - i - ne d'a-mour Et d'hon-neur, tu dis vrai! nous te sui-

Un petit groupe de 6 ou 8 Sopranos II

(Le petit groupe se tait et manifeste une terreur profonde.)

Sopr. II

Les autres Sopranos II

Contr.

Vns

sf

p

Altos

Vlles et C.-B.

Un peu animé

77 en conservant le mouvement animé

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

Bns

(Mi♭)
Cors à P.
(Si)

f

f

Tromb.

CASS.

Le jour Ne vous trou-ve-ra pas par les Grecs pro-fa - né - es?

Sopr.

vrons! Non, Cas-san-dre, nous le ju-

vrons! Non, Cas-san-dre, nous le ju-

Contr.

vrons! Non, Cas-san-dre, nous le ju-

Vns

p cresc. f

p cresc. f

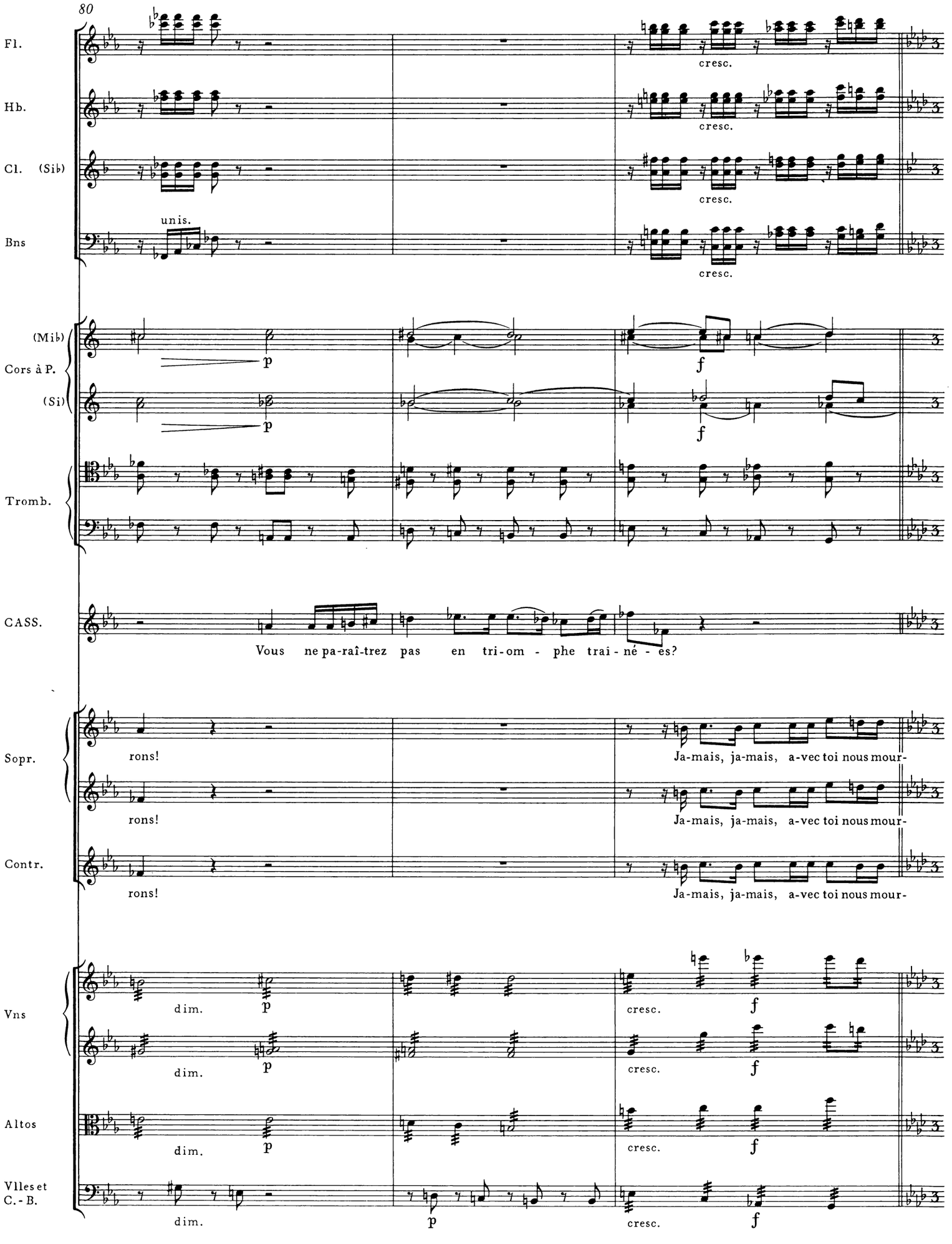
Altos

p cresc. f

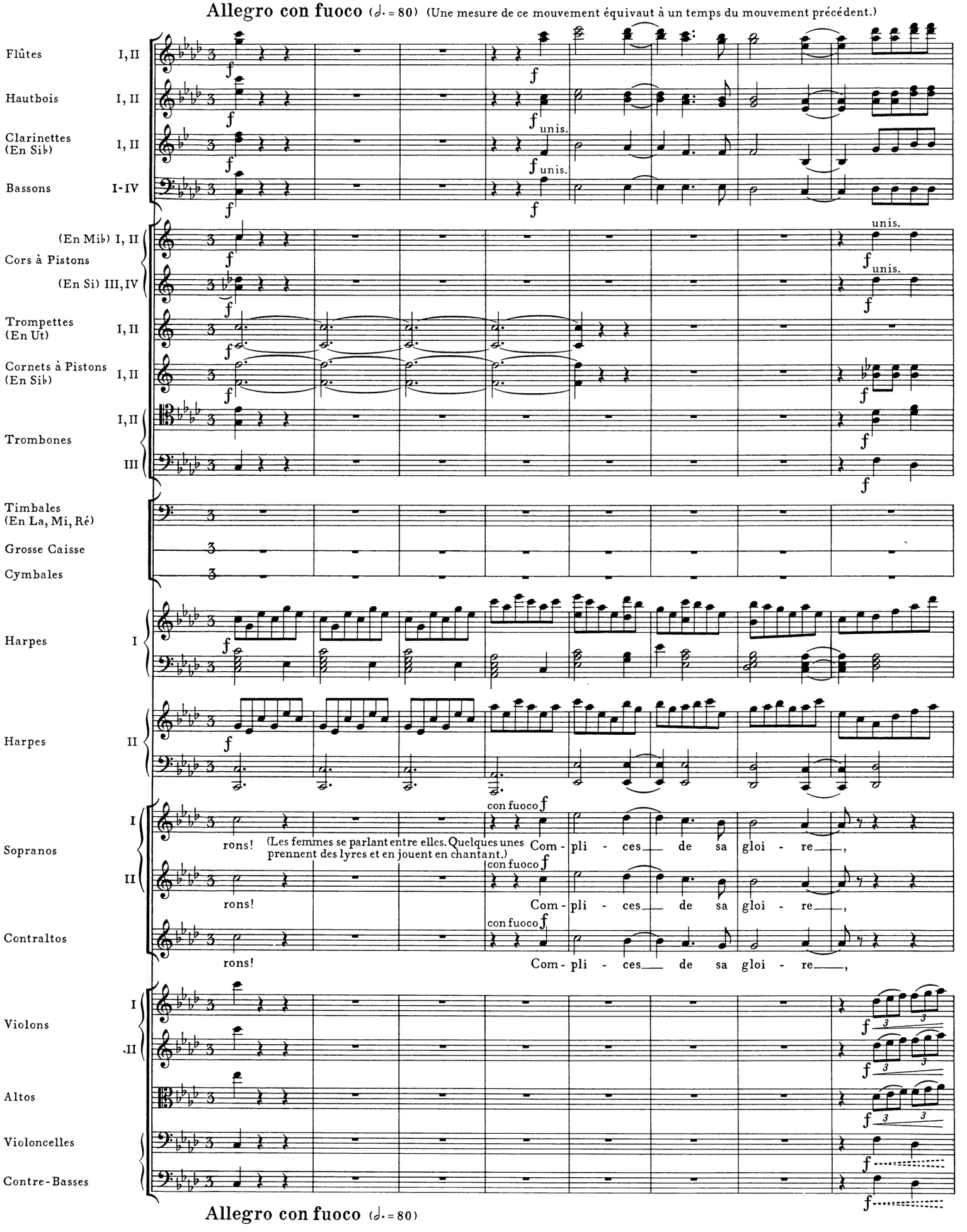
Vlles et
C.-B.

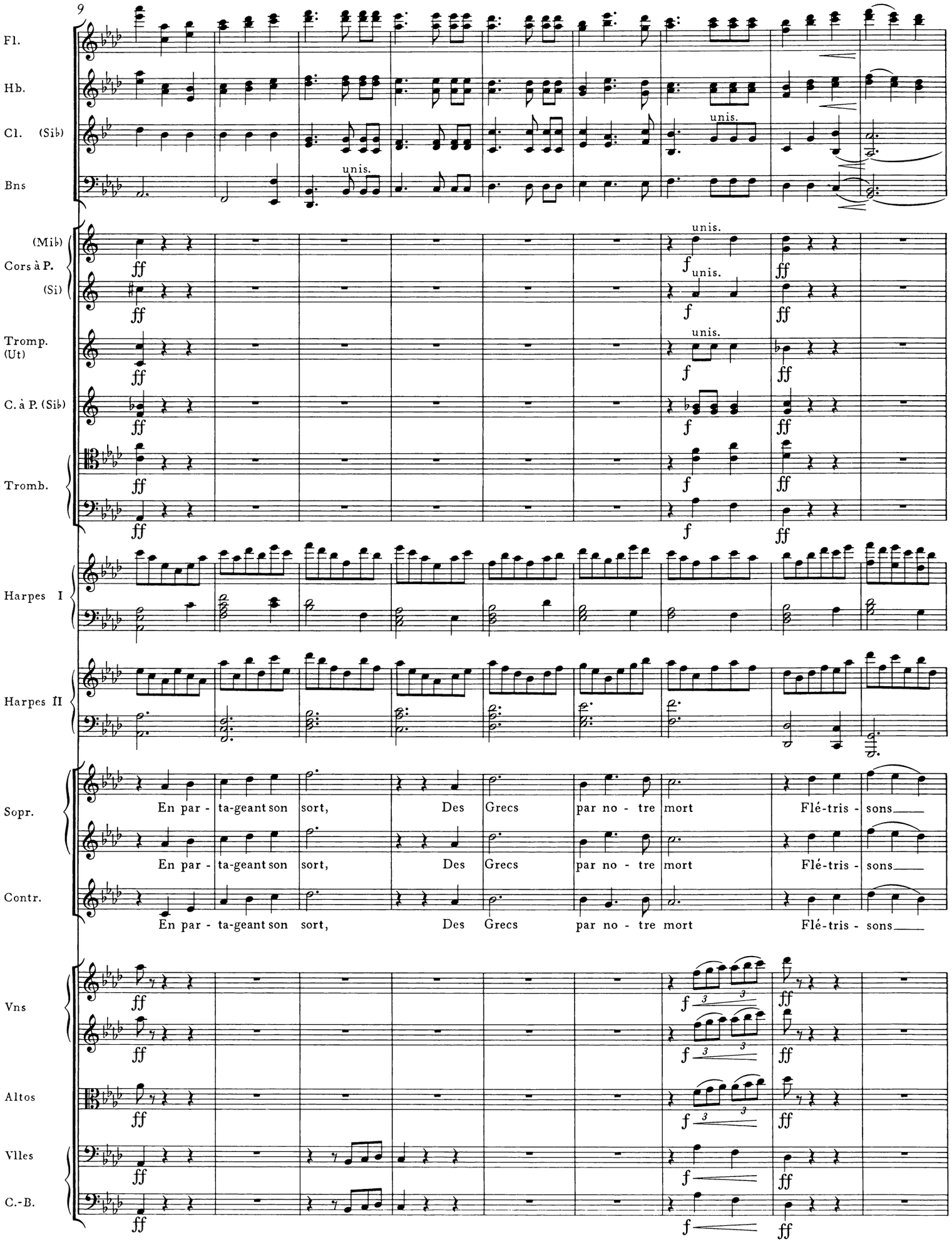
mf f

en conservant le mouvement animé


80
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
unis.
cresc.
(Mib)
Cors à P.
(Si)
p
f
Tromb.
CASS.
Vous ne pa-raî-trez pas en tri-om - phe trai-né - es?
Sopr.
Contr.
rons!
Ja-mais, ja-mais, a-vec toi nous mour-
Vns
Altos
Vlles et C.-B.
dim.

No. 16 Final


Allegro con fuoco (𝅗𝅥. = 80) (Une mesure de ce mouvement équivaut à un temps du mouvement précédent.)
Flûtes I, II
Hautbois I, II
Clarinettes (En Sib) I, II
Bassons I-IV
unis.
Cors à Pistons (En Mib) I, II
(En Si) III, IV
Trompettes (En Ut) I, II
Cornets à Pistons (En Sib) I, II
Trombones I, II III
Timbales (En La, Mi, Ré)
Grosse Caisse
Cymbales
Harpes I
Harpes II
Sopranos I
Sopranos II
Contraltos
rons!
(Les femmes se parlant entre elles. Quelques unes prennent des lyres et en jouent en chantant.)
con fuoco
Com - pli - ces de sa gloi - re,
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contre-Basses
Allegro con fuoco (𝅗𝅥. = 80)


9
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
unis.
(Mi♭)
Cors à P.
(Si)
Tromp. (Ut)
C. à P. (Si♭)
Tromb.
Harpes I
Harpes II
Sopr.
En par - ta-geant son sort, Des Grecs par no - tre mort Flé-tris - sons
Contr.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
ff
f

A

18

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

Bns

unis.

unis.

unis.

(Mi♭)
Cors à P.
(Si)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Si♭)

Tromb.

Harpes I

Harpes II

Sopr.

la vic - toi - - - re! Pu - - - res et li - - -bres nous vi - vions.

la vic - toi - - - re! Pu - - - res et li - - -bres nous vi - vions.

Contr.

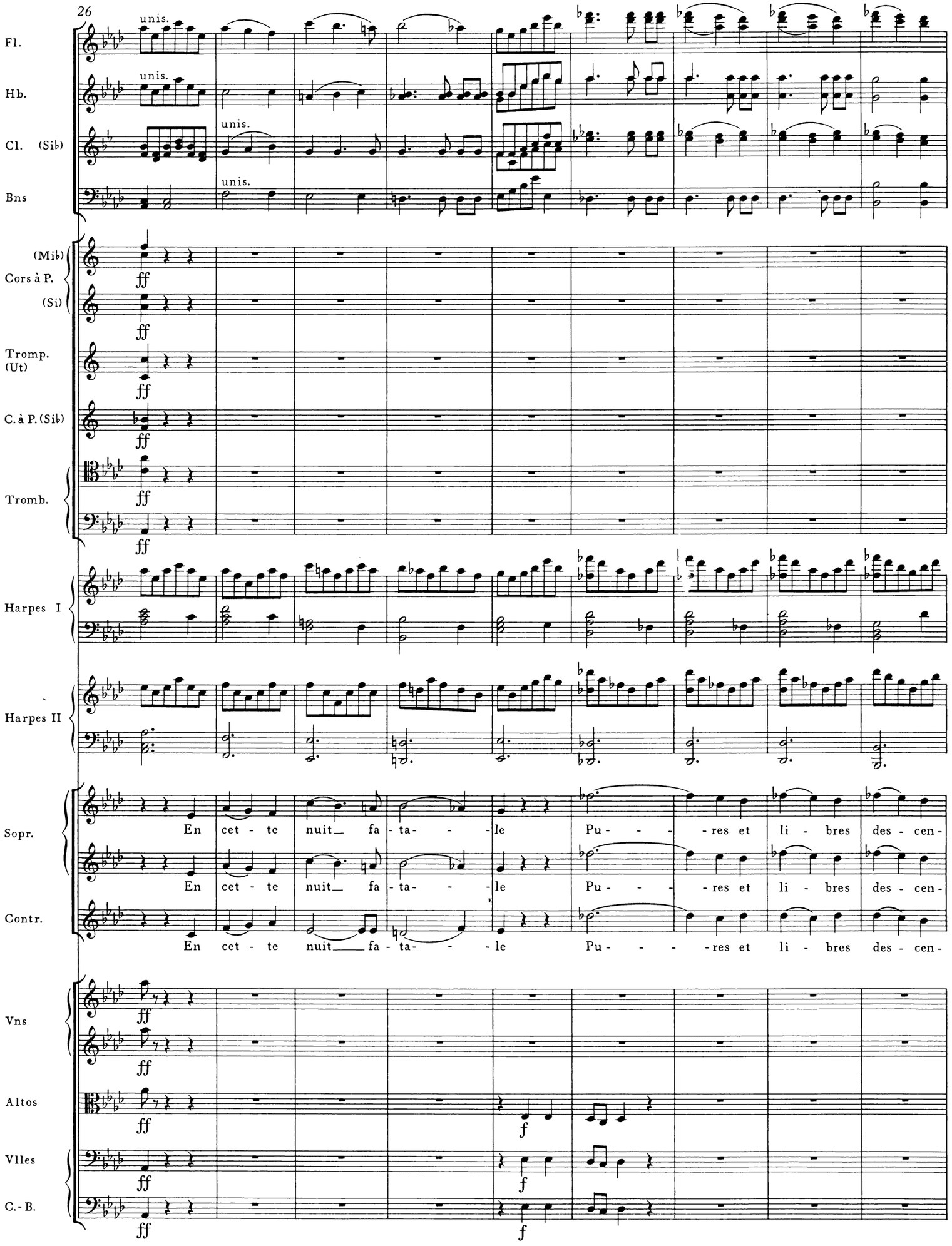
la vic - toi - - - re! Pu - - - res et li - - -bres nous vi - vions.

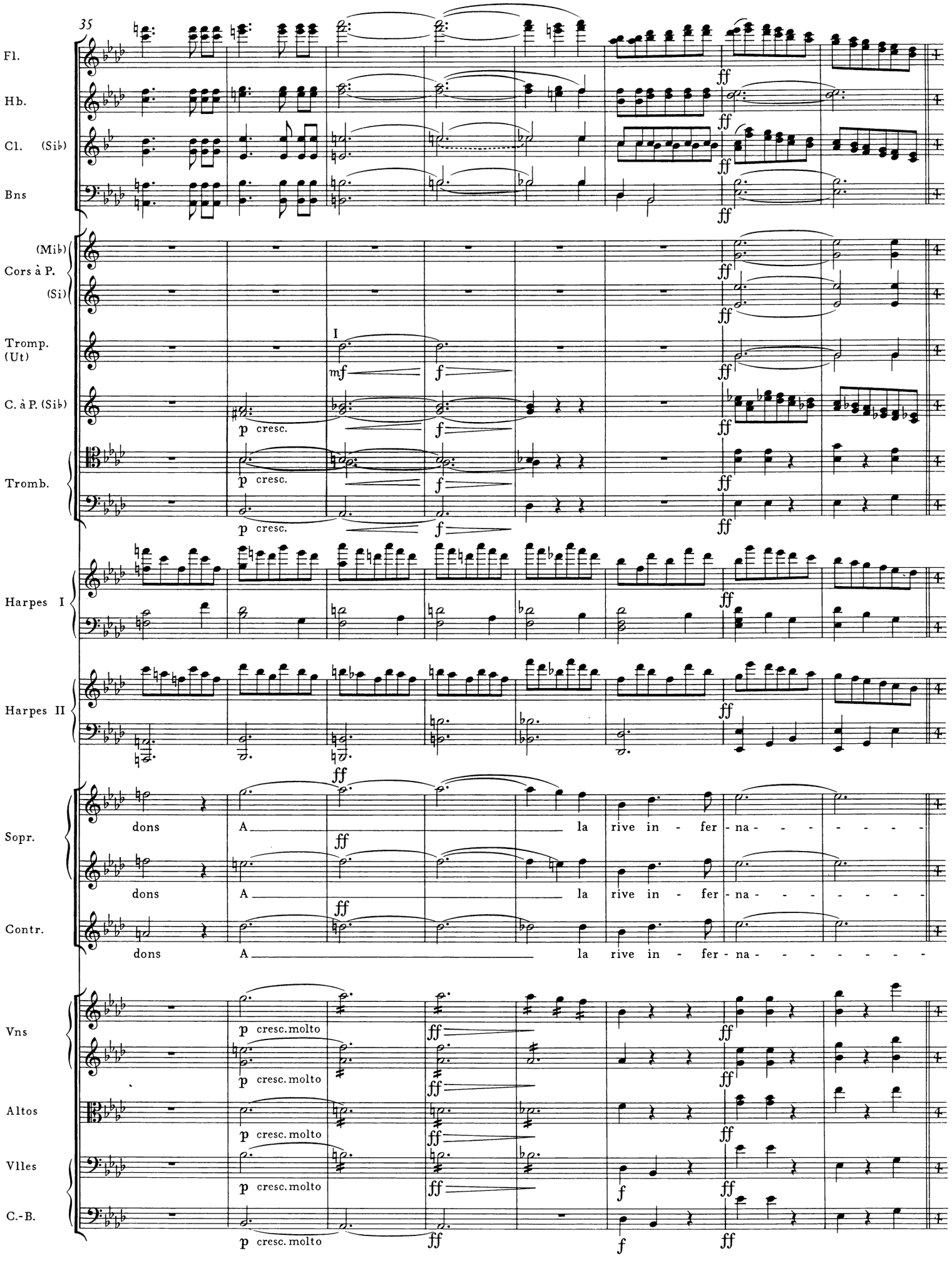
Vns

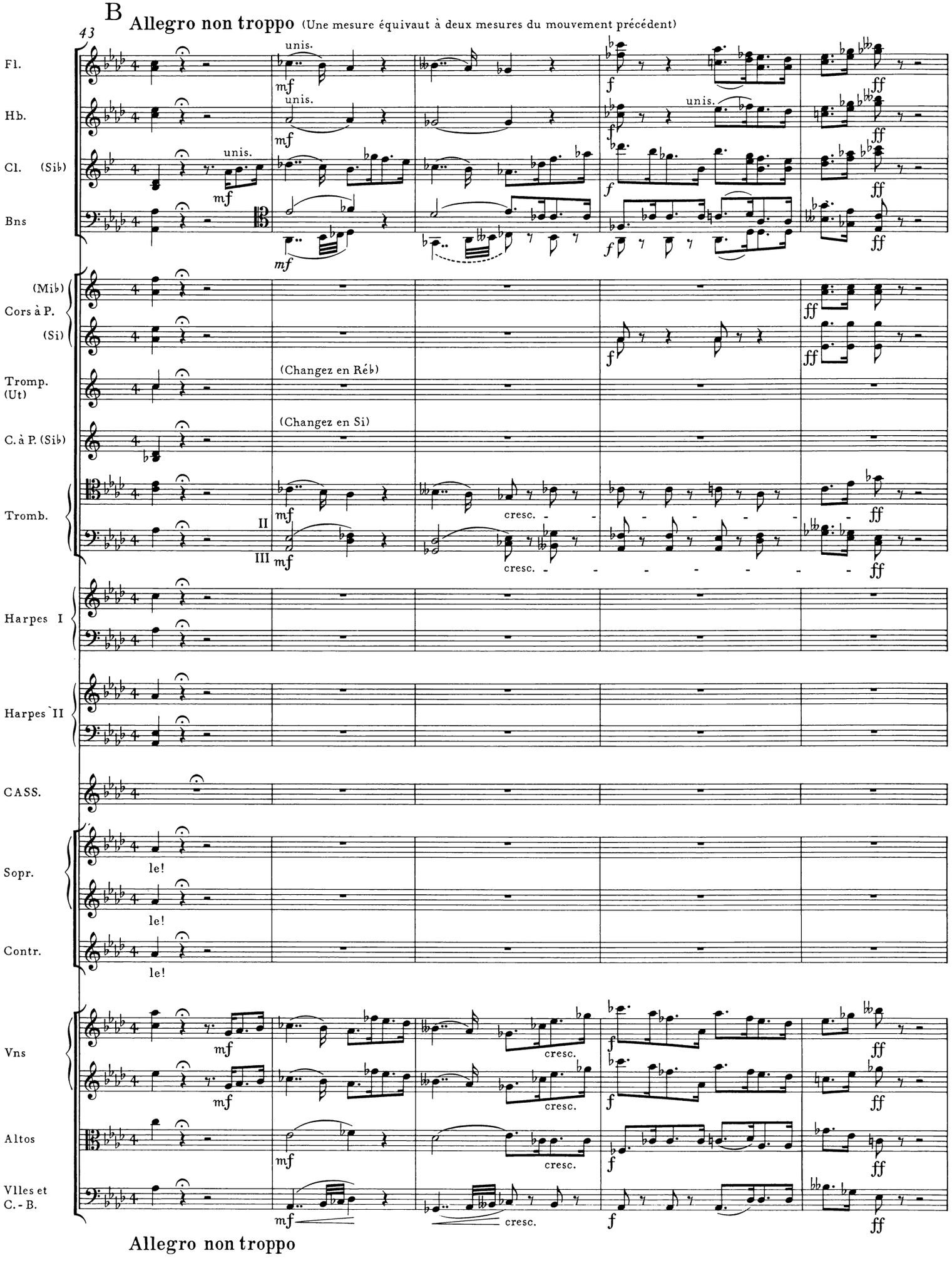
Altos

Vlles

C. - B.


26
Fl.
Hb.
Cl. (Sib)
Bns
unis.
(Mib)
Cors à P.
(Si)
Tromp. (Ut)
C. à P. (Sib)
Tromb.
ff
Harpes I
Harpes II
Sopr.
Contr.
En cet - te nuit fa - ta - - le Pu - - - res et li - bres des - cen -
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
f


35
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
(Mi♭)
Cors à P.
(Si)
Tromp. (Ut)
I
C. à P. (Si♭)
Tromb.
Harpes I
Harpes II
Sopr.
dons A la rive in - fer - na - - - - - - -
Contr.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
p cresc.
p cresc. molto
mf
f
ff


B
Allegro non troppo (Une mesure équivaut à deux mesures du mouvement précédent)
43
Fl.
Hb.
Cl. (Si♭)
Bns
unis.
(Mi♭)
Cors à P.
(Si)
Tromp. (Ut)
(Changez en Ré♭)
C. à P. (Si♭)
(Changez en Si)
Tromb.
II
III
cresc.
Harpes I
Harpes II
CASS.
Sopr.
le!
Contr.
Vns
Altos
Vlles et C.-B.
Allegro non troppo

48 C

Fl.

Hb.

Bns

Tromb.

CASS.

(interpellant le petit groupe)

Vous qui trem - blez et gar-dez le si - len - - - ce, Vous hé - si-

Sopr. II

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

53 D

Fl.

Hb.

Bns

Tromb.

I, II unis.

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. mf

p cresc. mf

CASS.

tez? Eh quoi! vous su-bi-

Sopr. II

(Le petit groupe)

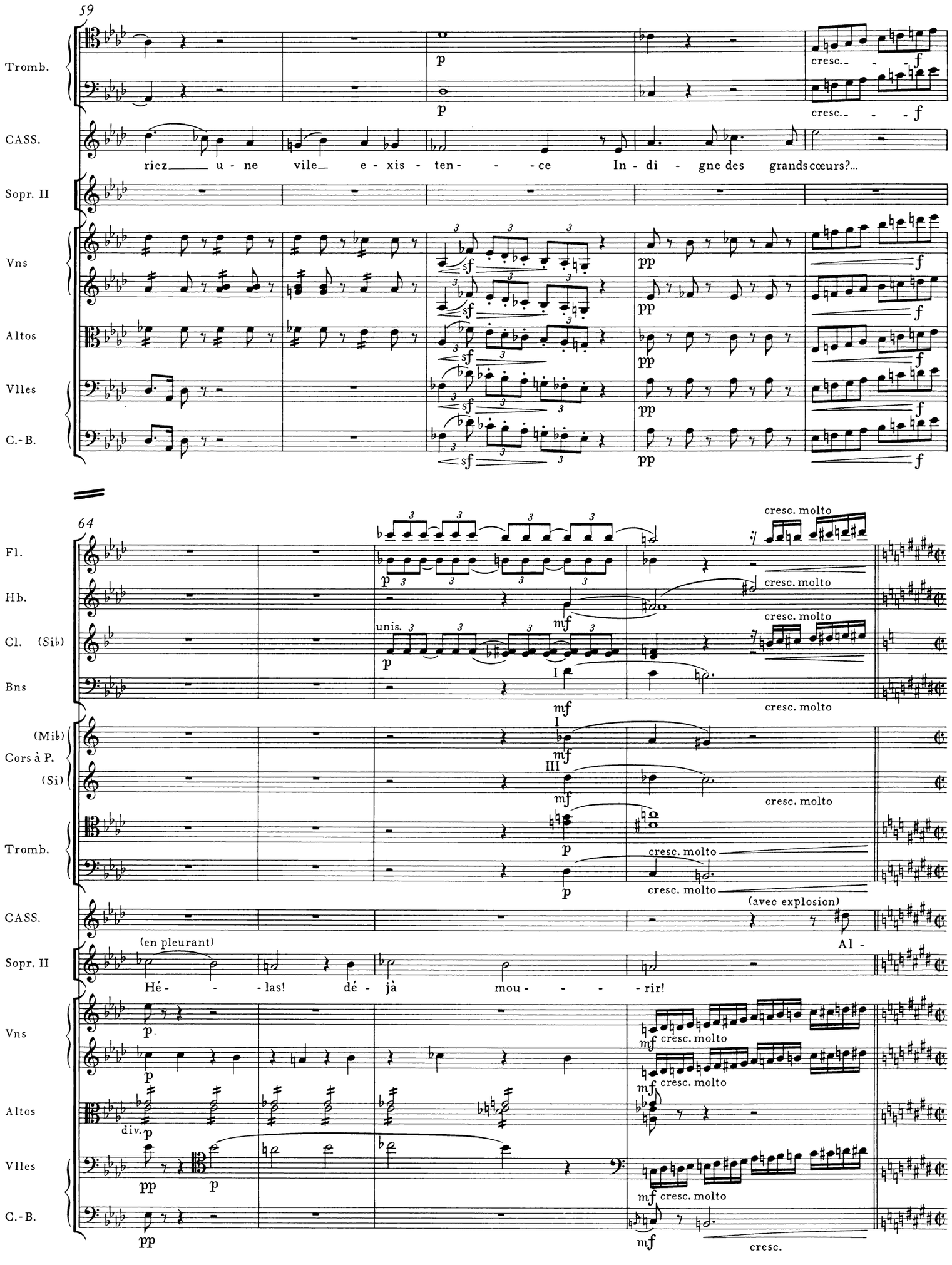
Ah! je me sens fré - mir!...

Vns

Altos

Vlles

C.-B.


59
Tromb.
p
cresc.
f
CASS.
riez une vile e-xis-ten-ce In-di-gne des grands cœurs?...
Sopr. II
Vns
sf
pp
Altos
Vlles
C.-B.
64
Fl.
cresc. molto
Hb.
mf
Cl. (Sib)
unis.
Bns
I
(Mib)
Cors à P.
(Si)
III
Tromb.
CASS.
(avec explosion)
Al-
Sopr. II
(en pleurant)
Hé-las! dé-jà mou-rir!
div.
cresc.

68

E **Allegro assai** (le double plus vite)

Fl.

Hb.

Cl. (Si♭)

(Changez en La)

tutti

Bns

I

(Mi♭)

Cors à P.

(Si)

(Changez en Mi)

(Changez en Ut)

Tromp. (Ré♭)

C. à P. (Si)

Tromb.

CASS.

lez dres-ser la table et le lit de vos maî- - -tres, Es - cla- - - -ves! loin de

I

Sopr.

II

(Le petit groupe)

Pi- tié !

Contr.

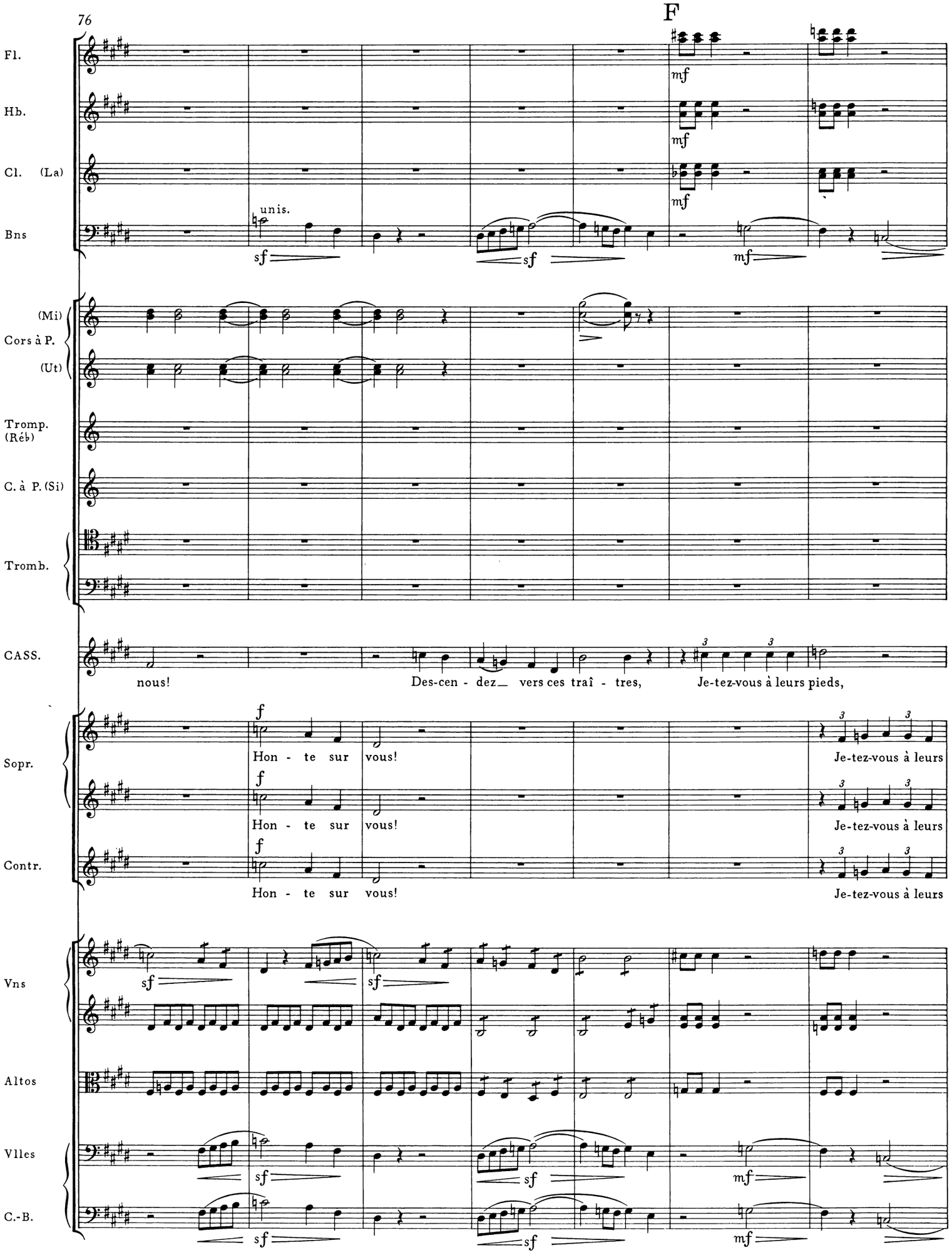
Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Allegro assai (le double plus vite)


76
F
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
unis.
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
C. à P. (Si)
Tromb.
CASS.
nous!
Des-cen - dez_ vers ces traî - tres,
Je-tez-vous à leurs pieds,
Sopr.
Hon - te sur vous!
Je-tez-vous à leurs
Contr.
Hon - te sur vous!
Je-tez-vous à leurs
Vns
Altos
Vlles
C.-B.

83

G

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)
Cors à P.
(Ut)

(Sons bouchés)

Tromp. (Réb)

C. à P. (Si)

Tromb.

(avec une violente expression de mépris)

CASS.

em-bras-sez leurs ge - noux! Al - lez vi - vre! Thes-sa-li - en - - - nes!

Sopr.

pieds, em-bras-sez leurs ge - noux! Al-lez vi - vre!

pieds, em-bras-sez leurs ge - noux! Al-lez vi - vre!

Contr.

pieds, em-bras-sez leurs ge - noux! Al-lez vi - vre!

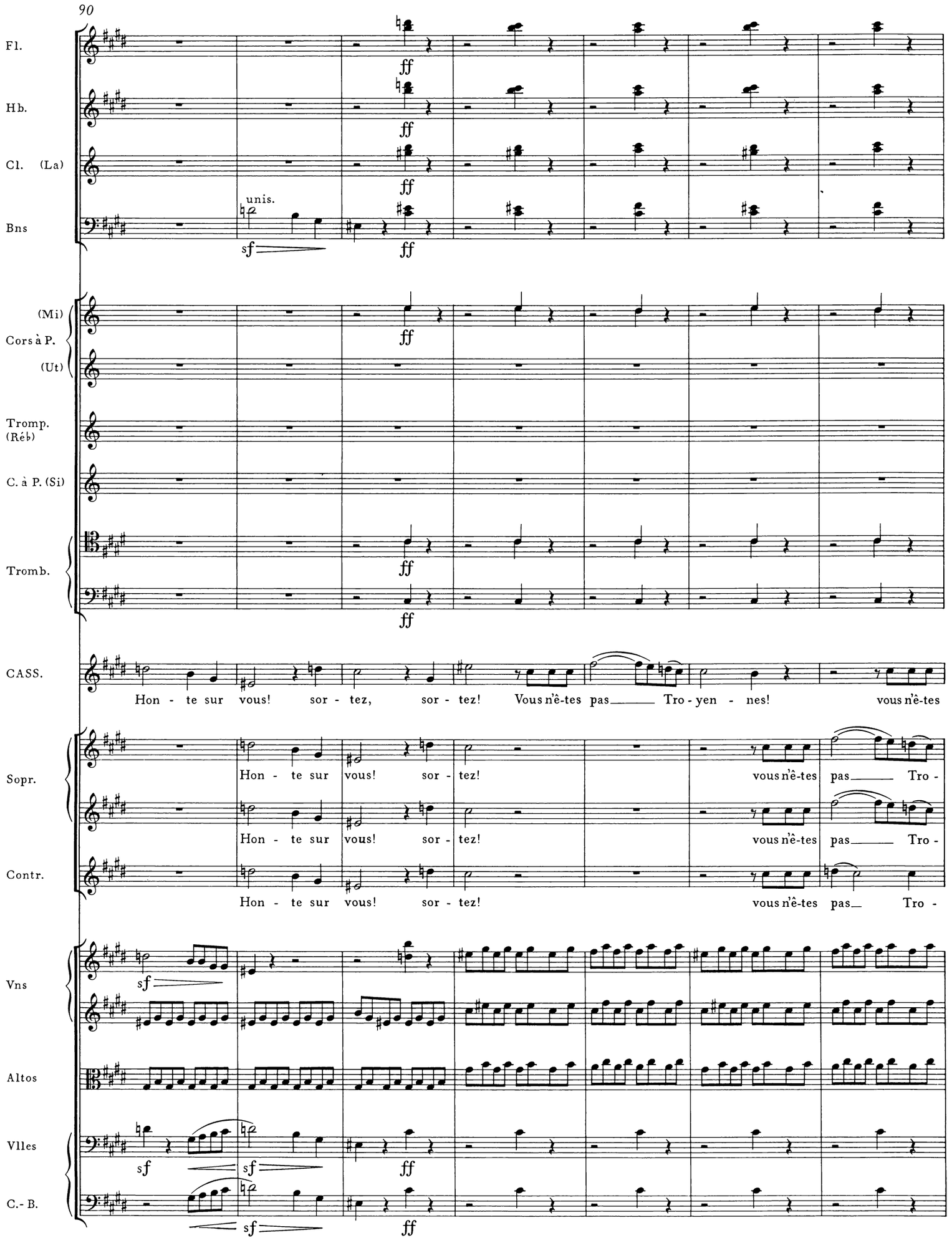
Vns

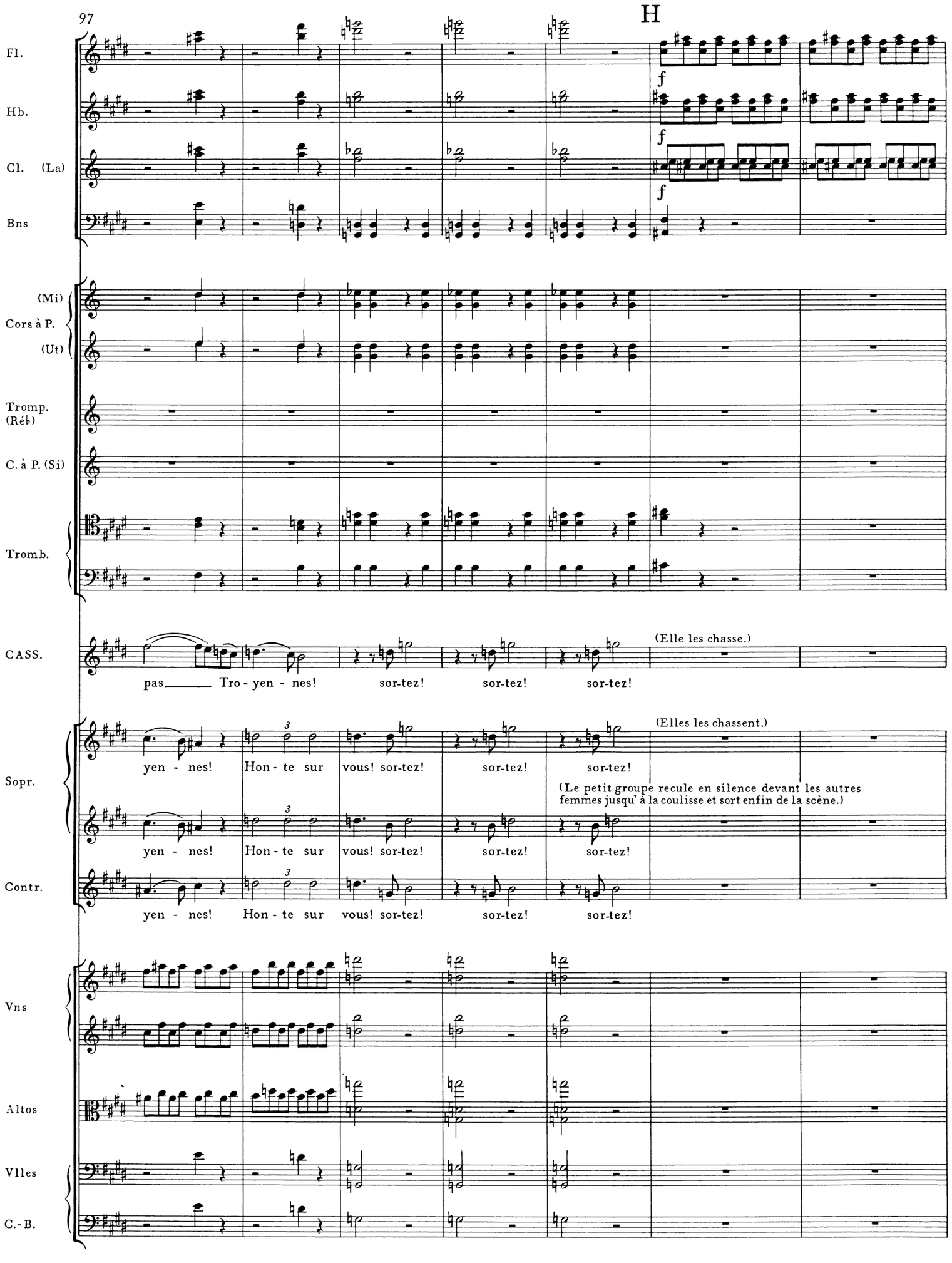
cresc.

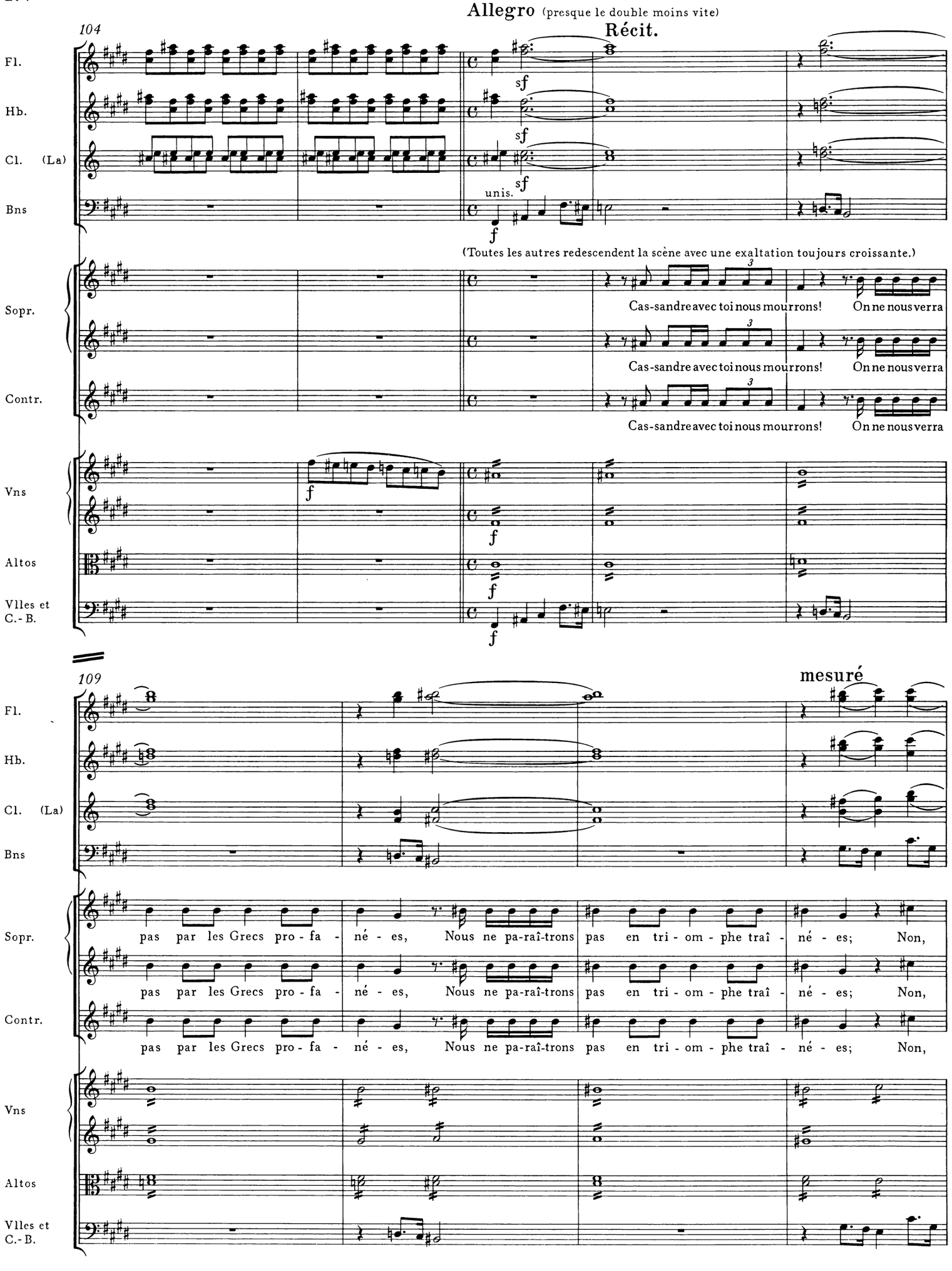
Altos

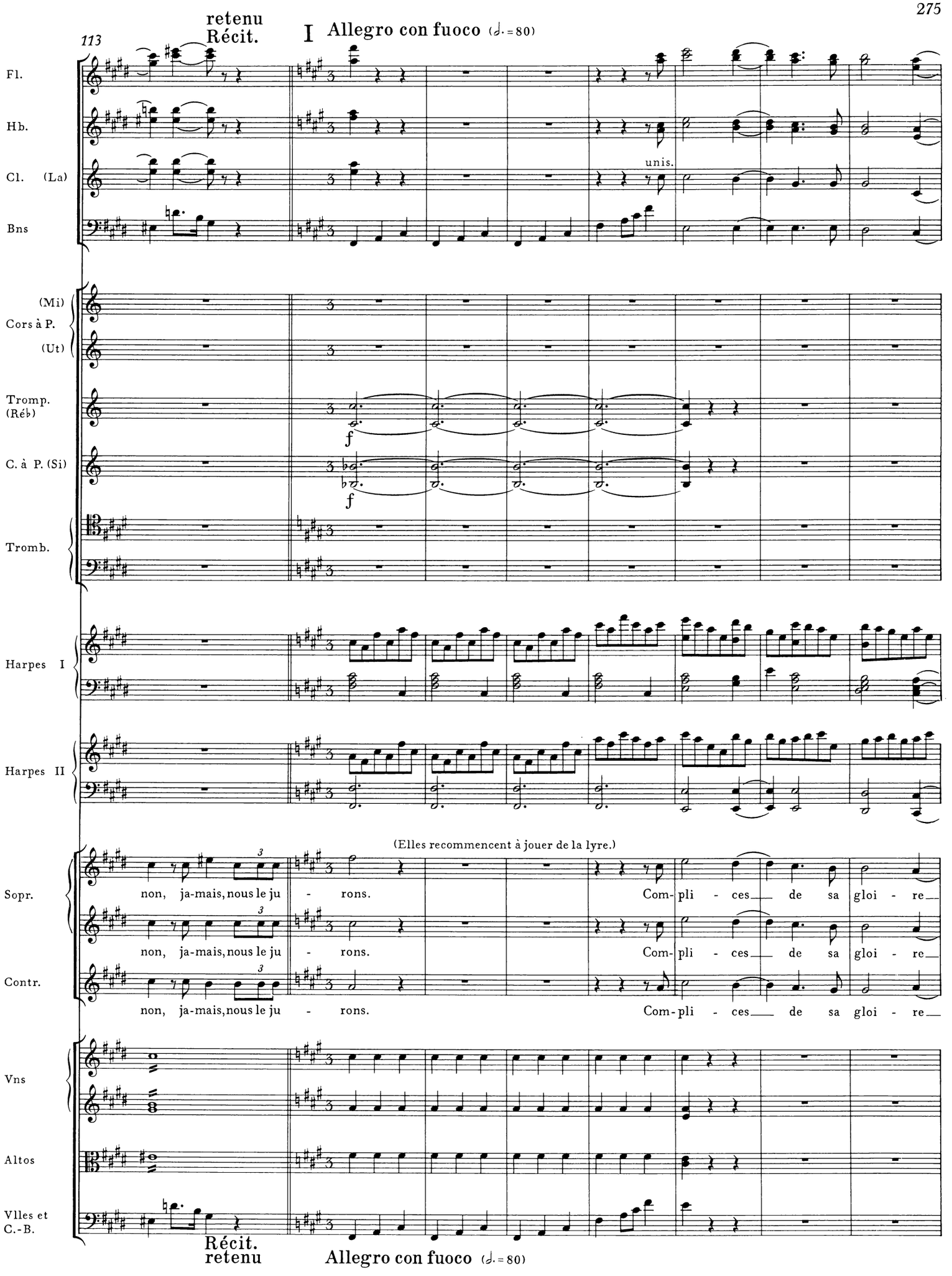
Vlles

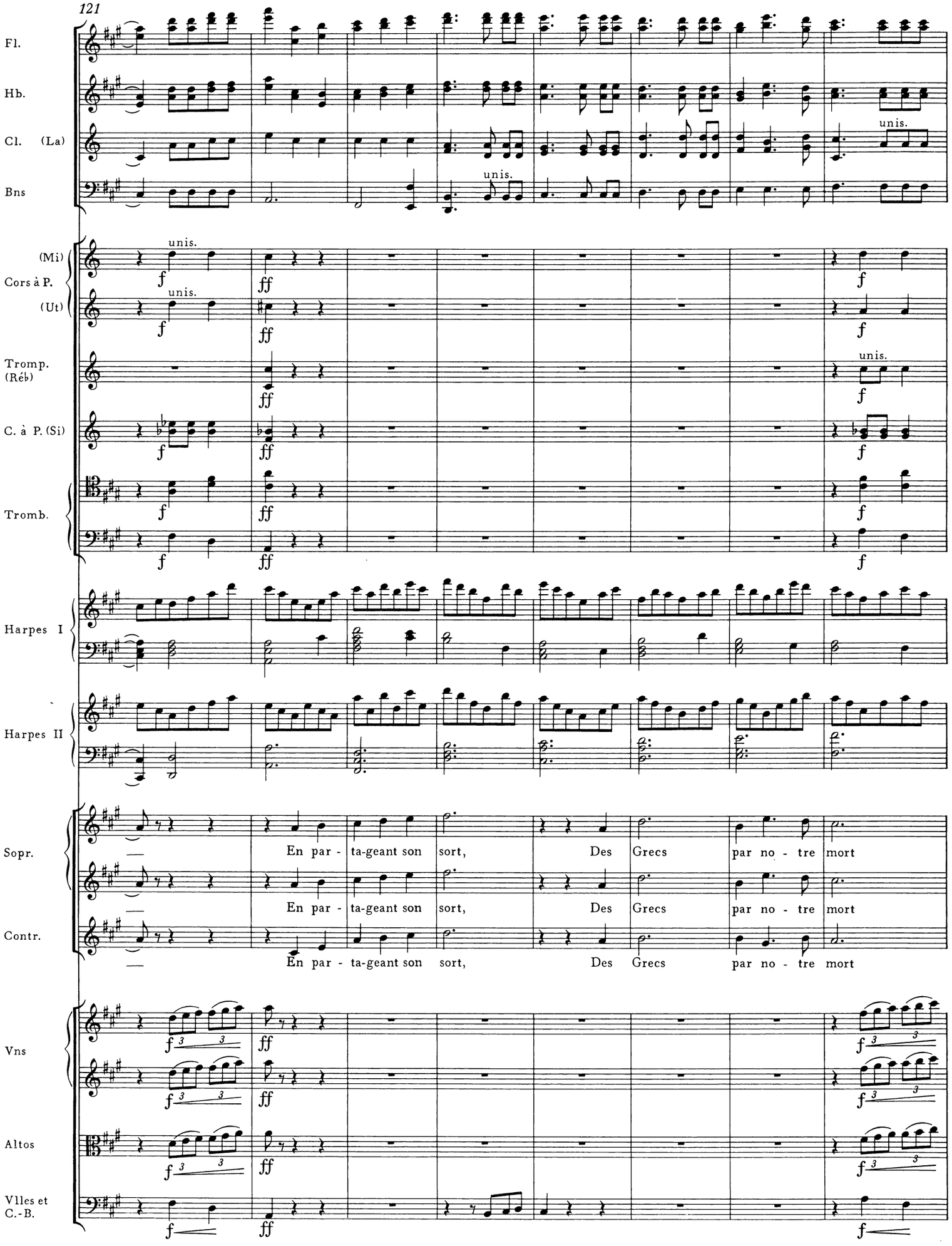
C.- B.

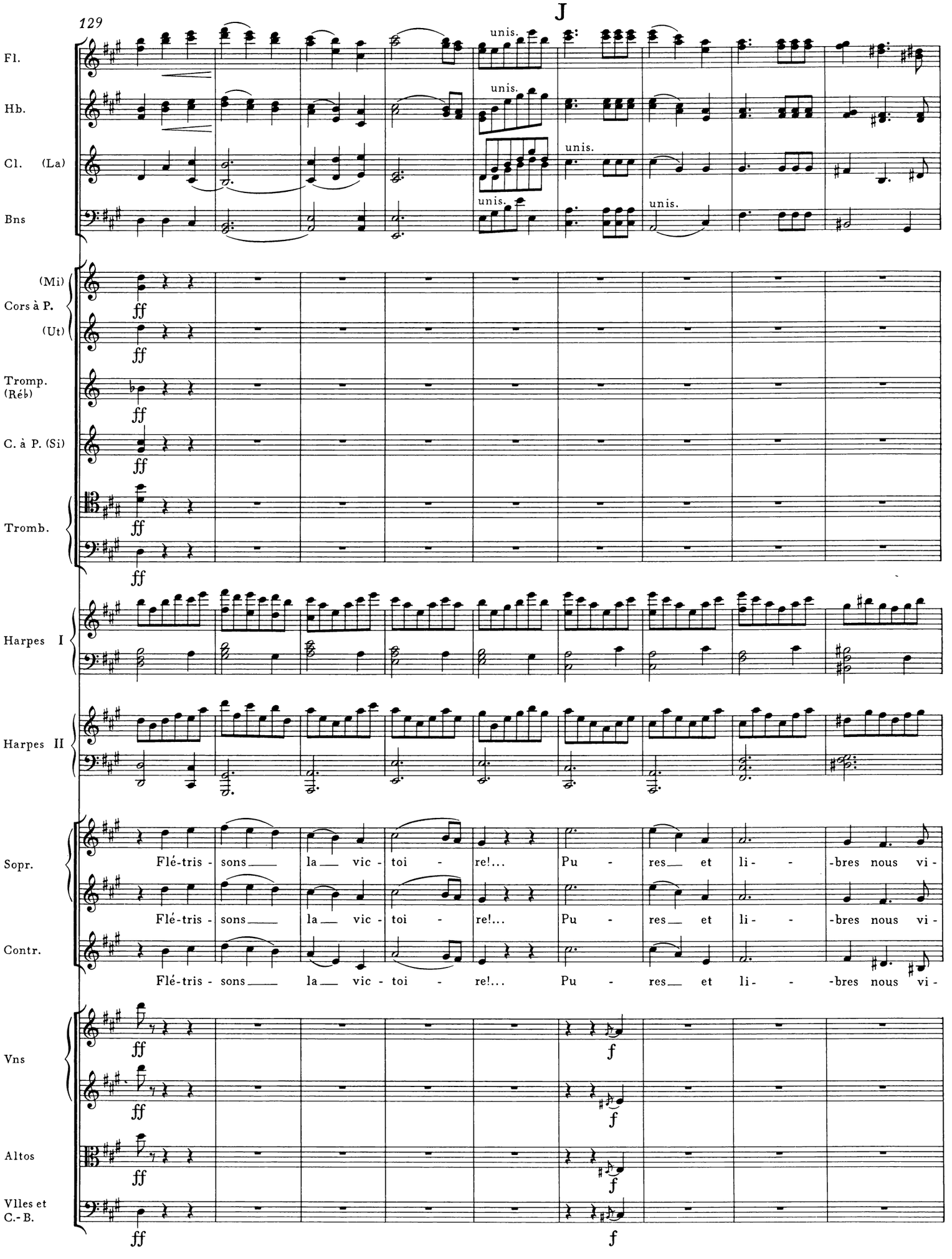

90
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
unis.
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
C. à P. (Si)
Tromb.
CASS.
Hon - te sur vous! sor - tez, sor - tez! Vous n'ê-tes pas Tro - yen - nes! vous n'ê-tes
Sopr.
Hon - te sur vous! sor - tez! vous n'ê-tes pas Tro -
Contr.
Hon - te sur vous! sor - tez! vous n'ê-tes pas Tro -
Vns
Altos
Vlles
C.- B.

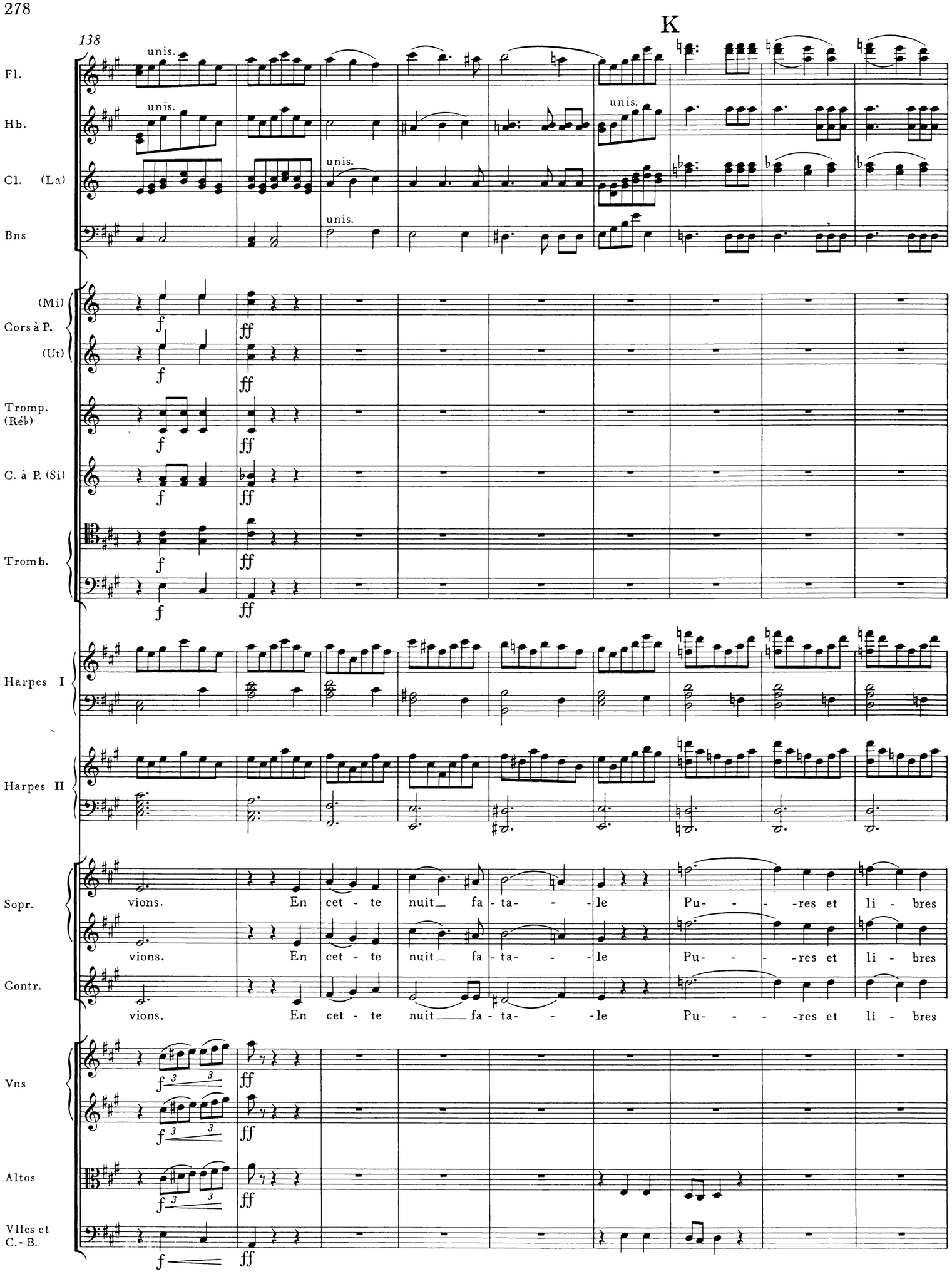

97
H
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
f
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
C. à P. (Si)
Tromb.
CASS.
pas Tro - yen - nes! sor-tez! sor-tez! sor-tez!
(Elle les chasse.)
Sopr.
yen - nes! Hon - te sur vous! sor-tez! sor-tez! sor-tez!
(Elles les chassent.)
(Le petit groupe recule en silence devant les autres femmes jusqu' à la coulisse et sort enfin de la scène.)
Contr.
yen - nes! Hon - te sur vous! sor-tez! sor-tez! sor-tez!
Vns
Altos
Vlles
C.-B.

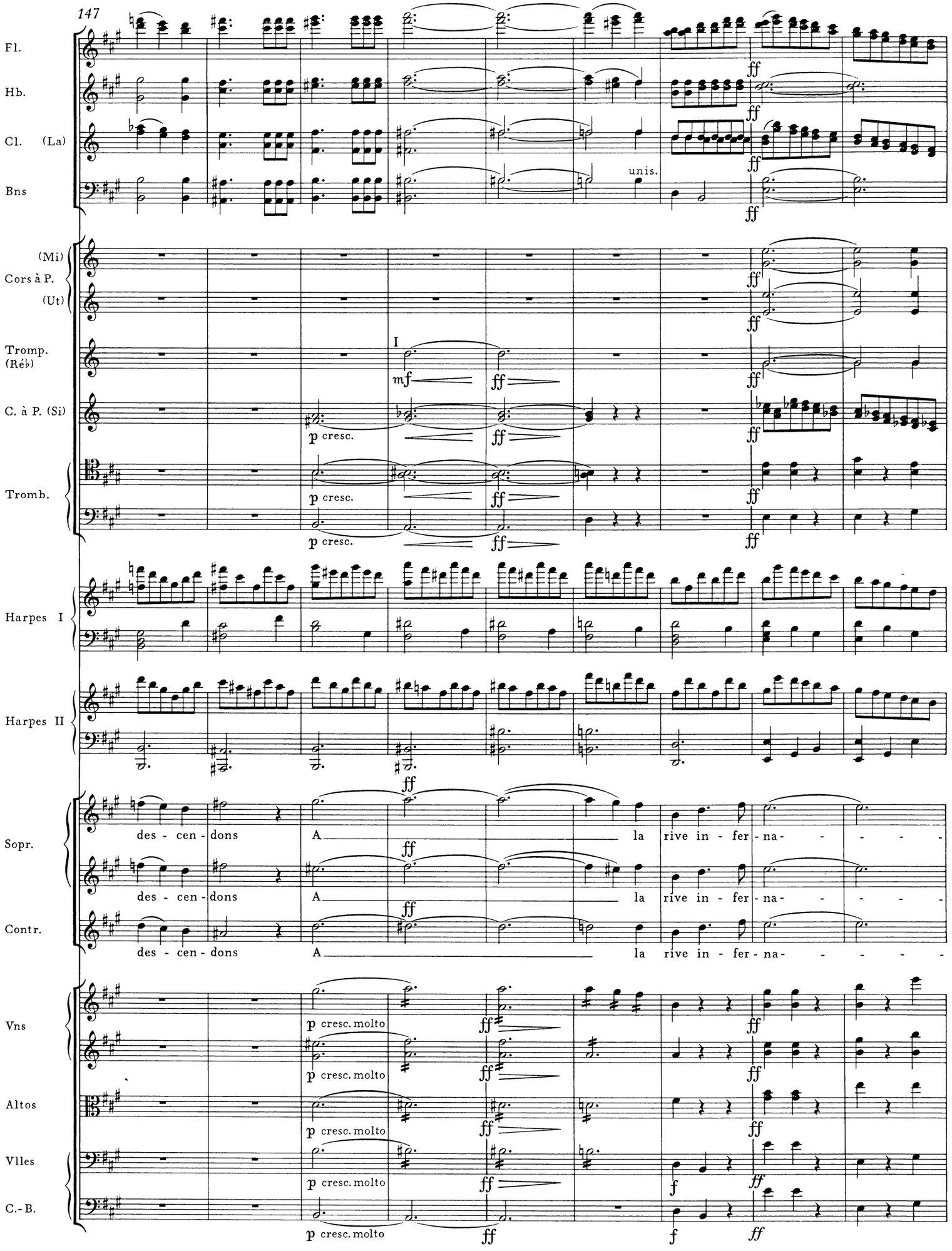

Allegro (presque le double moins vite)
Récit.
104
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
sf
unis.
f
(Toutes les autres redescendent la scène avec une exaltation toujours croissante.)
Sopr.
Contr.
Cas-sandre avec toi nous mourrons! On ne nous verra
Vns
Altos
Vlles et C.-B.
109
mesuré
pas par les Grecs pro - fa - né - es, Nous ne pa-raî-trons pas en tri - om - phe traî - né - es; Non,


113
retenu
Récit.
I Allegro con fuoco (♩.=80)
Fl.
Hb.
Cl. (La)
unis.
Bns
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
f
C. à P. (Si)
f
Tromb.
Harpes I
Harpes II
(Elles recommencent à jouer de la lyre.)
Sopr.
non, ja-mais, nous le ju - rons.
Com- pli - ces de sa gloi - re
Contr.
Vns
Altos
Vlles et C.-B.
Récit.
retenu
Allegro con fuoco (♩.=80)


121
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
unis.
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
C. à P. (Si)
Tromb.
Harpes I
Harpes II
Sopr.
Contr.
En par - ta-geant son sort, Des Grecs par no - tre mort
Vns
Altos
Vlles et C.-B.


129
J
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
unis.
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
C. à P. (Si)
Tromb.
Harpes I
Harpes II
Sopr.
Contr.
Flé-tris - sons la vic - toi - re!... Pu - res et li- -bres nous vi-
Vns
Altos
Vlles et C.-B.
ff
f


K
138
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
unis.
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
C. à P. (Si)
Tromb.
Harpes I
Harpes II
Sopr.
Contr.
vions. En cet - te nuit fa - ta - - - le Pu - - - -res et li - bres
Vns
Altos
Vlles et C.- B.
f
ff


147
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
unis.
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
I
mf
ff
C. à P. (Si)
p cresc.
Tromb.
Harpes I
Harpes II
Sopr.
des - cen - dons A la rive in - fer - na - - - - -
Contr.
Vns
p cresc. molto
Altos
Vlles
C.-B.
f

156 L

Fl.

Hb.

Cl. (La)

unis.

Bns

unis.

unis.

(Mi)
Cors à P.
(Ut)

Tromp. (Réb)

C. à P. (Si)

Tromb.

Harpes I

Harpes II

CASS.

(avec la plus grande exaltation)

Cho-rèbe! Hec - tor___! Pri - am! Roi___! pè - re! frère! a -

Sopr.

le! Ou-vre-nous, noir___ Plu-ton, Les por - tes___ du Té - na - - -

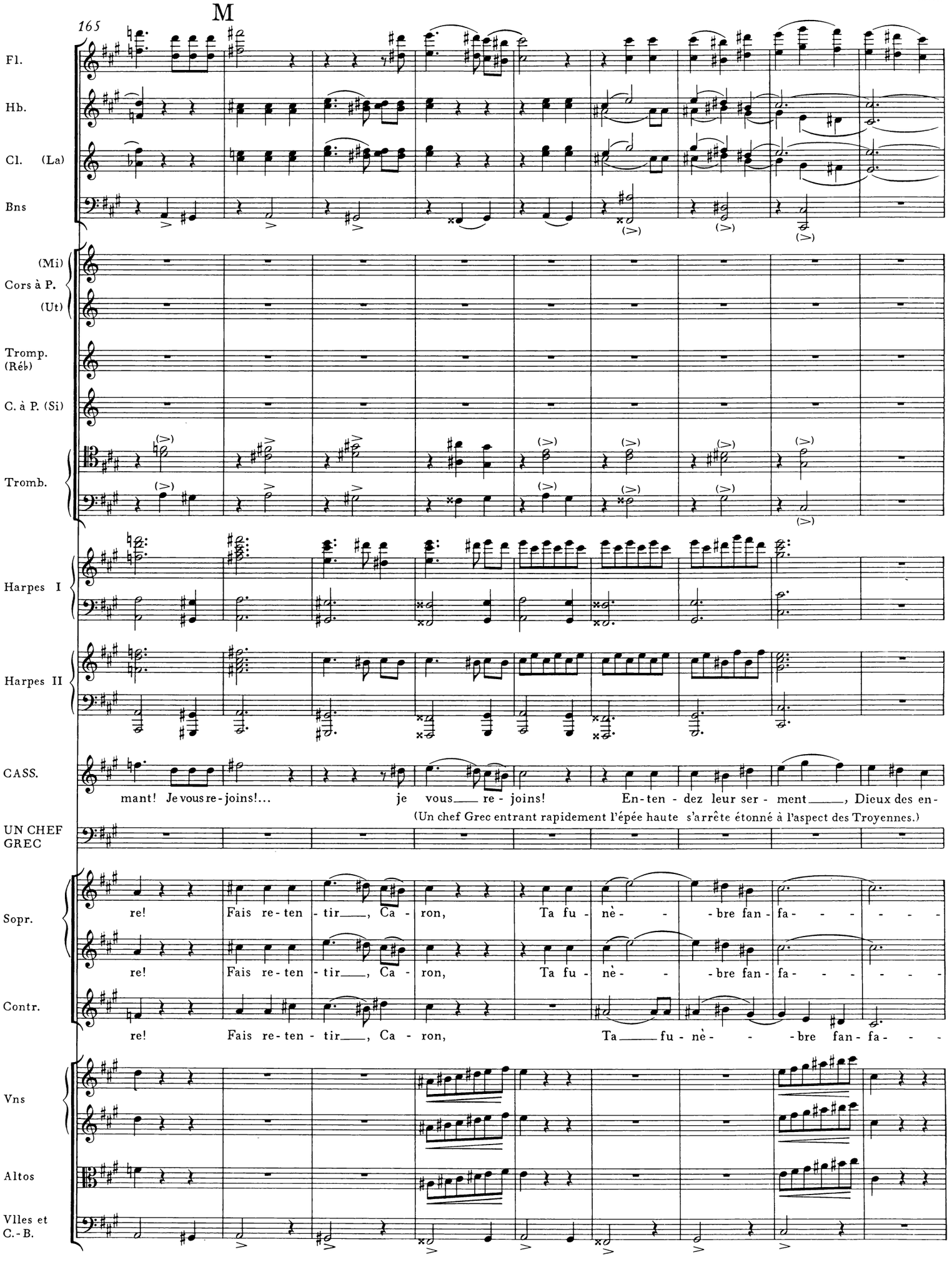
Contr.

le! Ou-vre-nous, noir___ Plu-ton, Les por - tes___ du Té - na - - -

Vns

Altos

Vlles et C.-B.


M
165
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
C. à P. (Si)
Tromb.
Harpes I
Harpes II
CASS.
mant! Je vous re-joins!... je vous re-joins! En-ten-dez leur ser-ment, Dieux des en-
(Un chef Grec entrant rapidement l'épée haute s'arrête étonné à l'aspect des Troyennes.)
UN CHEF GREC
Sopr.
re! Fais re-ten-tir, Ca-ron, Ta fu-nè-bre fan-fa-
re! Fais re-ten-tir, Ca-ron, Ta fu-nè-bre fan-fa-
Contr.
re! Fais re-ten-tir, Ca-ron, Ta fu-nè-bre fan-fa-
Vns
Altos
Vlles et C.-B.

174 N

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)
Cors à P.
(Ut)

Tromp. (Réb)

C. à P. (Si)

Tromb.

Timb.

Cymb.

(étouffez le son)

Harpes I

Harpes II

(Cassandre saisit la lyre d'une Troyenne.)

CASS.

fers! Mou-rez di - gnes de gloi - re ! Et par - ta-geant mon sort,

UN CHEF GREC

(à part)

Quoi! la lyre à la main!... de ce

Sopr.

re! Mou-rons di - gnes de gloi - re ! Et par - ta-geant son sort,

re! Mou-rons di - gnes de gloi - re ! Et par - ta-geant son sort,

Contr.

re! Mou-rons di - gnes de gloi - re ! Et par - ta-geant son sort,

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

183

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

unis.

(Mi)
Cors à P.
(Ut)

Tromp. (Réb)

C. à P. (Si)

Tromb.

f ff

Timb.

Cymb.

Harpes I

Harpes II

CASS.

Des Grecs par vo - tre mort Flé-tris - sez la vic - toi - re!

UN CHEF GREC

no-ble trans - port J'ad - mi - - re mal-gré moi la su - bli - - me i - ro-

Sopr.

Des Grecs par no - tre mort Flé-tris - sons la vic - toi - re!

Contr.

Des Grecs par no - tre mort Flé-tris - sons la vic - toi - re!

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

192 O

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

unis.

(Mi)
Cors à P.
(Ut)

Tromp. (Réb)

C. à P. (Si)

Tromb.

f ff

Timb.

Cymb.

Harpes I

Harpes II

CASS.

Pu - res_ et li - bres nous vi - vions. En cet - te nuit_ fa - ta - - -

UN CHEF GREC

ni - e! Cas - san - dre!... Qu'elle est belle ain - si chan - tant la mort, Bac -

Sopr.

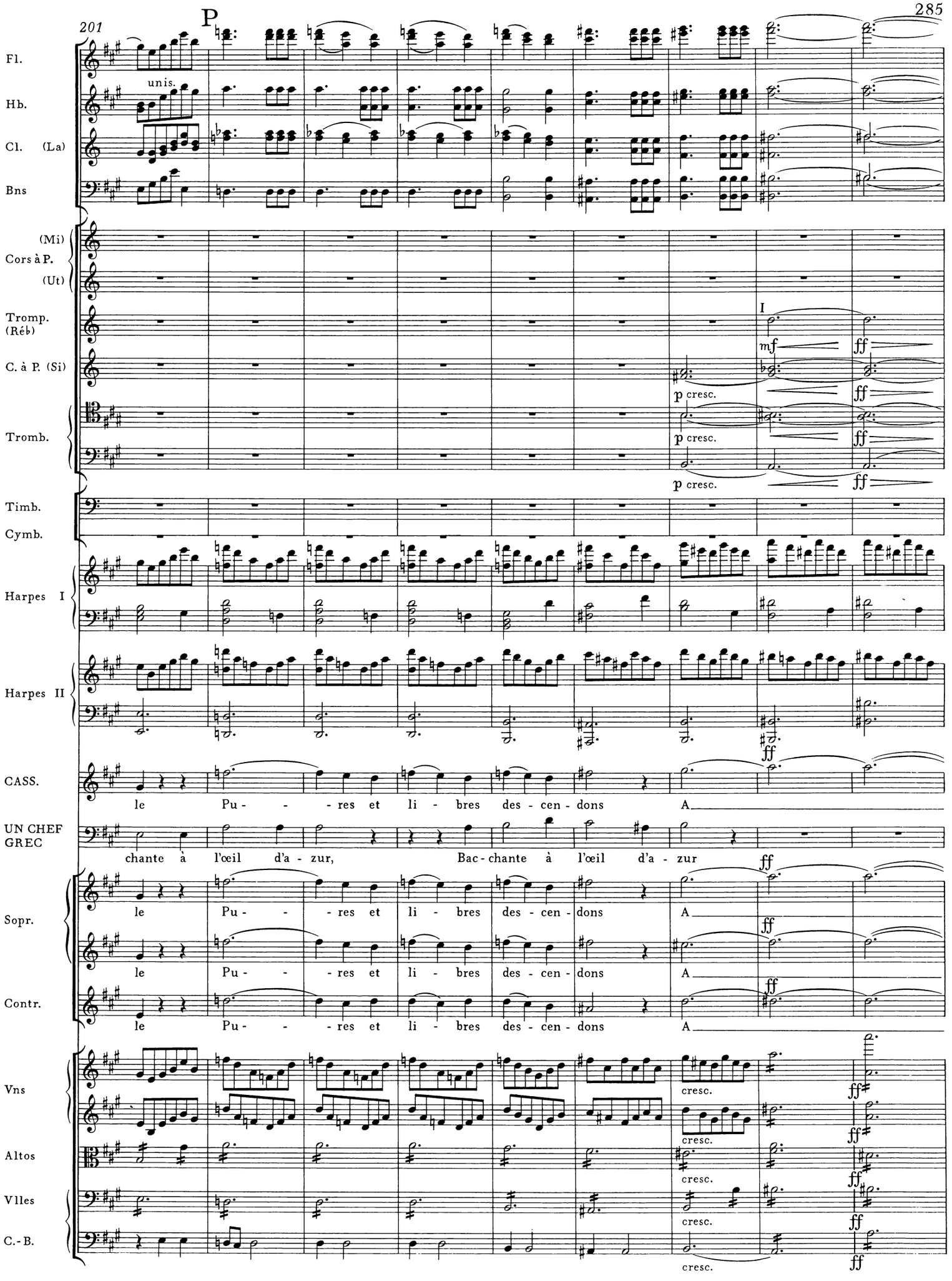
Contr.

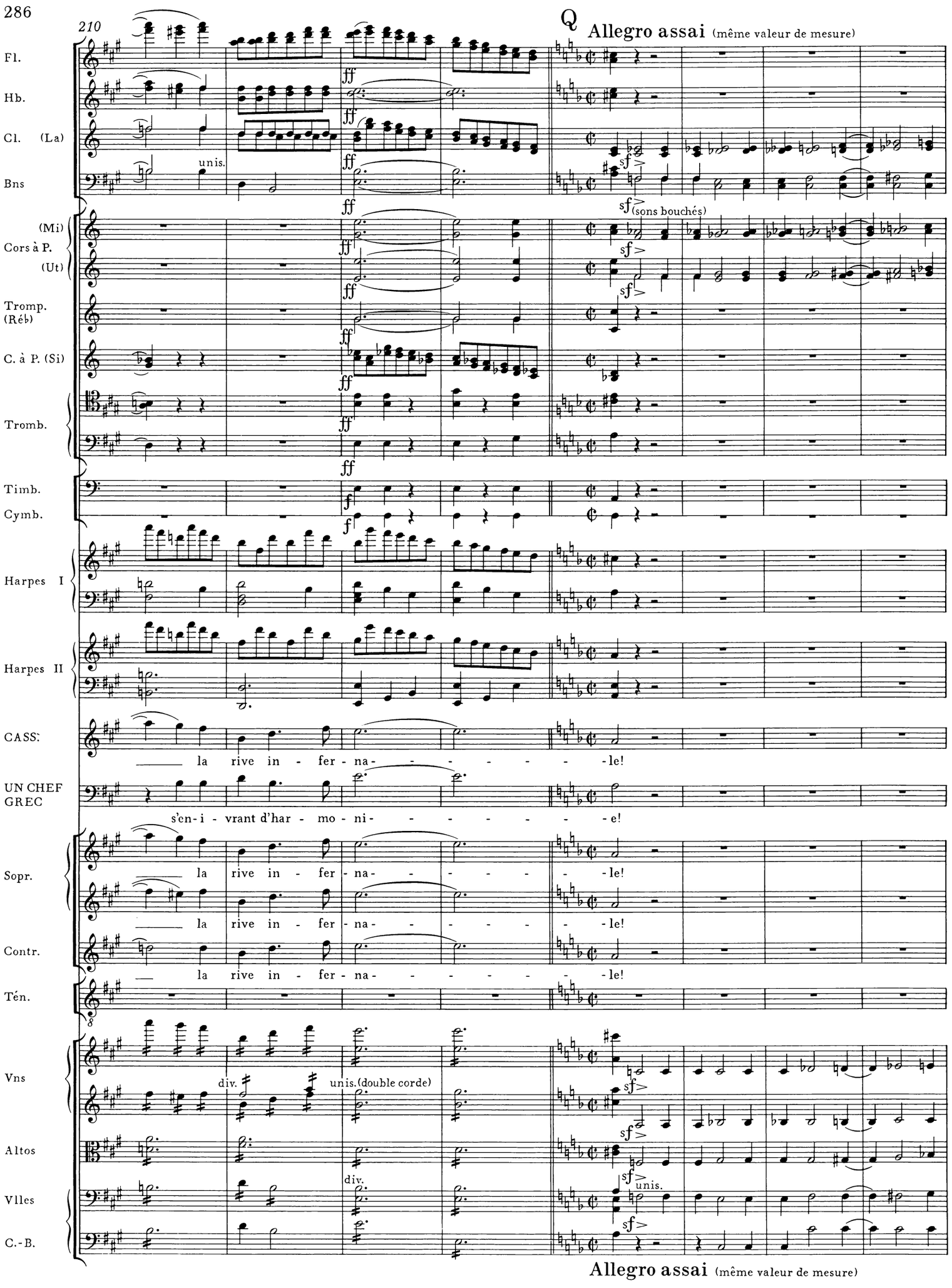
Vns

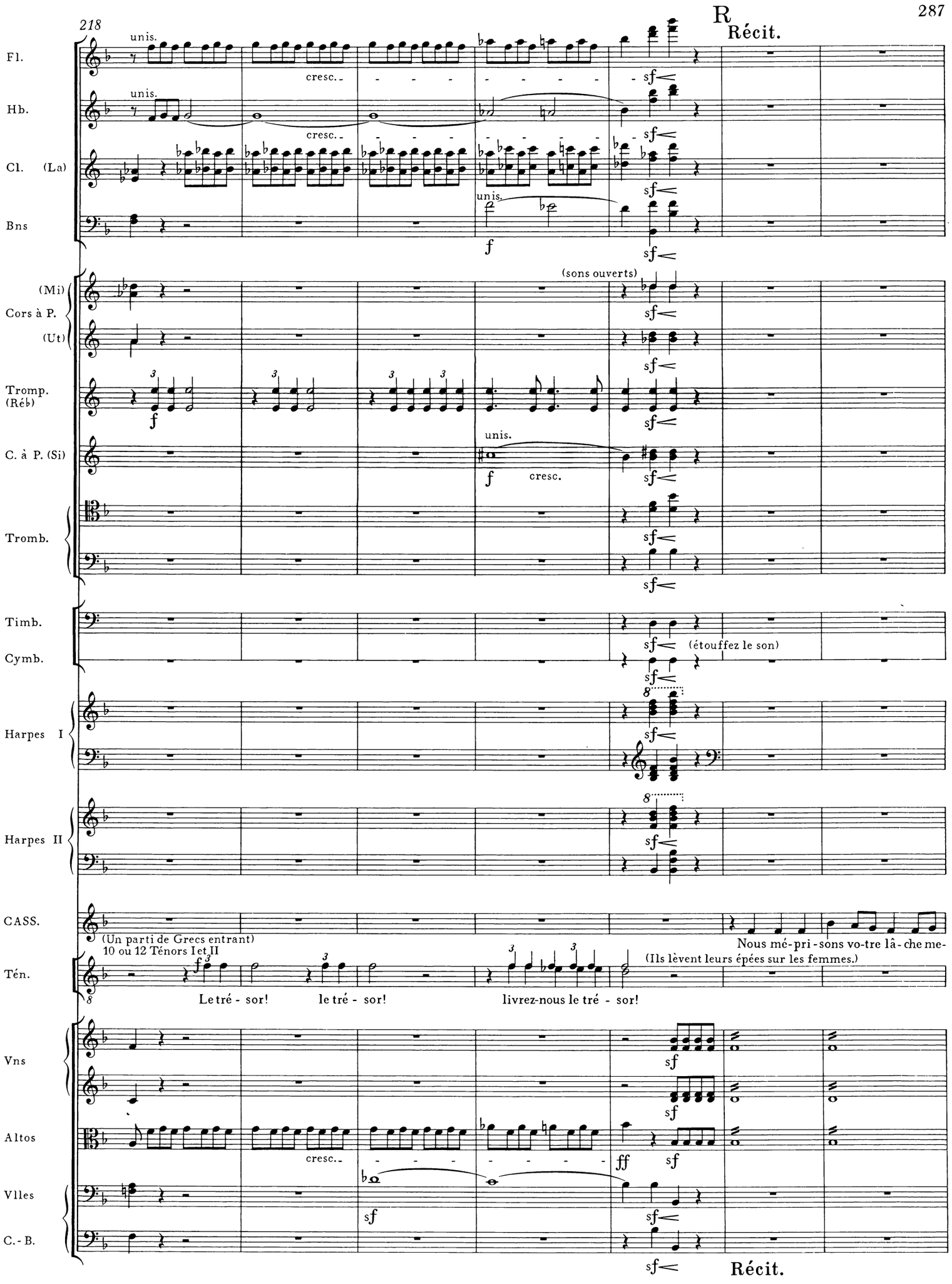
Altos

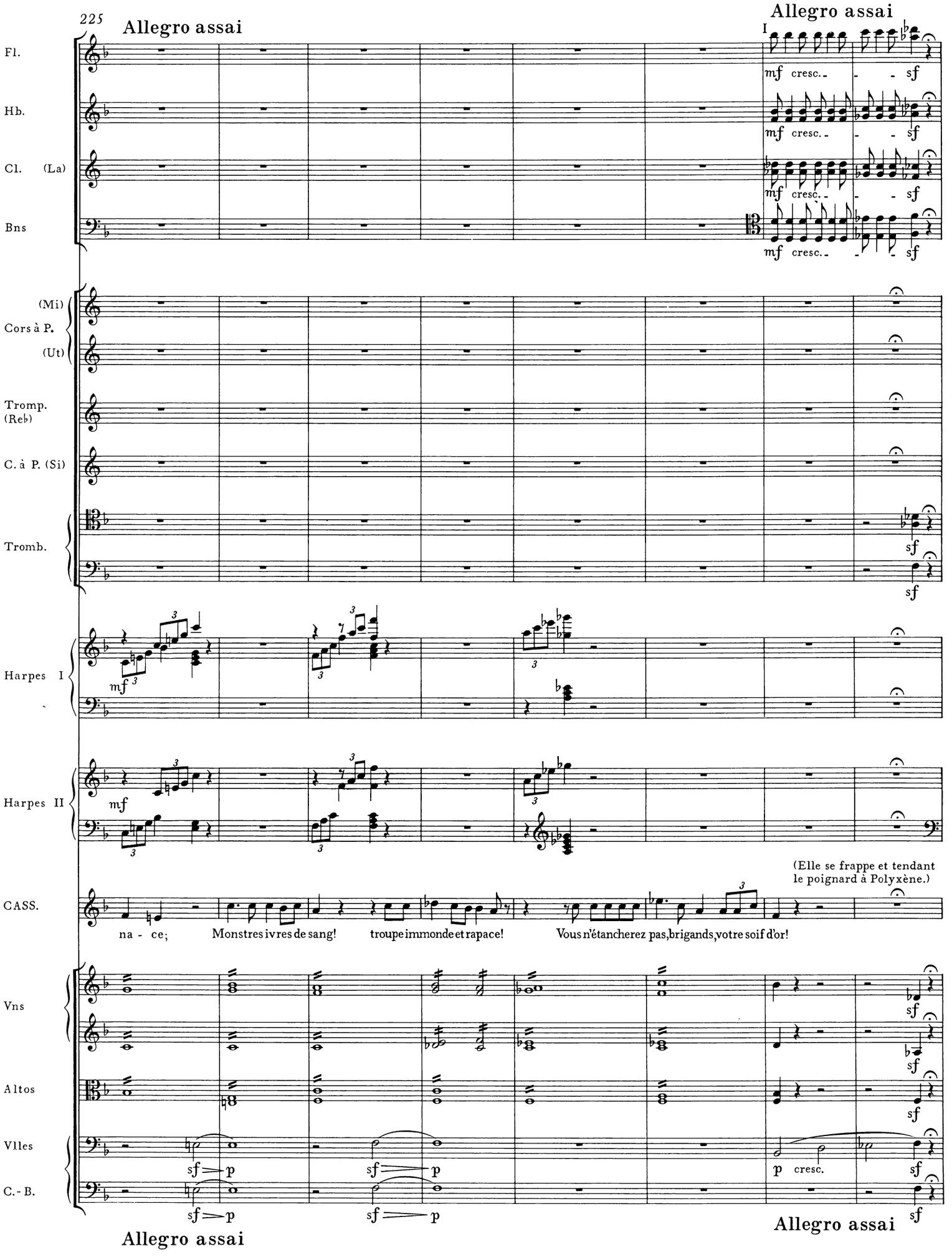
Vlles

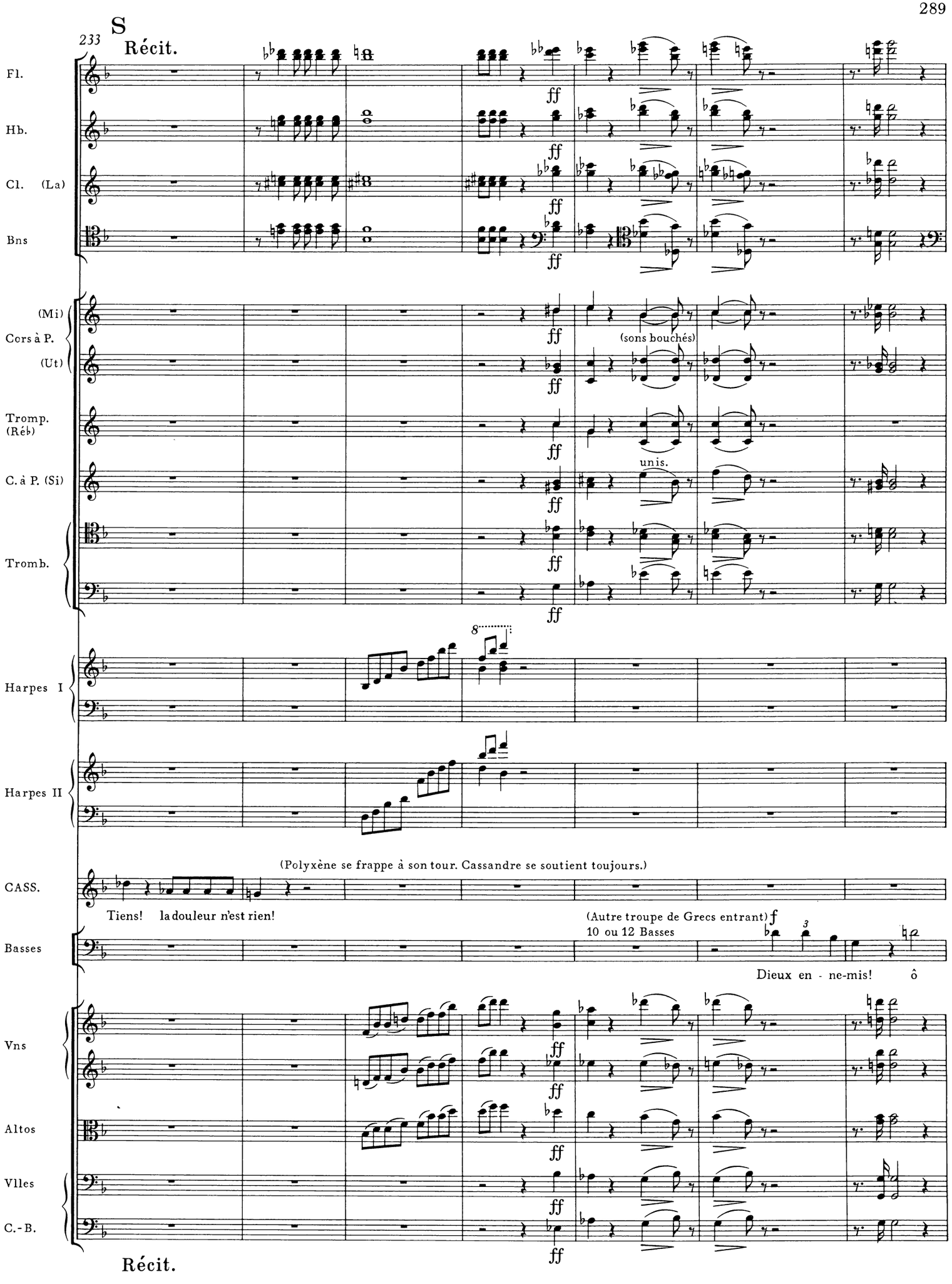
C.-B.


201
P
Fl.
unis.
Hb.
Cl. (La)
Bns
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
I
mf
ff
C. à P. (Si)
p cresc.
Tromb.
Timb.
Cymb.
Harpes I
Harpes II
CASS.
le Pu - - - res et li - bres des - cen - dons A
UN CHEF GREC
chante à l'œil d'a - zur, Bac - chante à l'œil d'a - zur
Sopr.
Contr.
Vns
cresc.
Altos
Vlles
C.-B.


210
Q
Allegro assai (même valeur de mesure)
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
unis.
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
(sons bouchés)
Tromp. (Réb)
C. à P. (Si)
Tromb.
Timb.
Cymb.
Harpes I
Harpes II
CASS.
la rive in - fer - na - - - - - - - le!
UN CHEF GREC
s'en - i - vrant d'har - mo - ni - - - - - - - e!
Sopr.
la rive in - fer - na - - - - - - le!
Contr.
la rive in - fer - na - - - - - - le!
Tén.
Vns
div.
unis. (double corde)
Altos
Vlles
div.
unis.
C.-B.
Allegro assai (même valeur de mesure)


218
R
Récit.
Fl.
unis.
cresc.
sf
Hb.
unis.
cresc.
sf
Cl. (La)
sf
Bns
unis.
f
sf
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
(sons ouverts)
sf
Tromp. (Réb)
f
sf
C. à P. (Si)
unis.
f
cresc.
sf
Tromb.
sf
Timb.
sf
Cymb.
(étouffez le son)
sf
Harpes I
sf
Harpes II
sf
CASS.
Nous mé-pri-sons vo-tre lâ-che me-
(Un parti de Grecs entrant)
10 ou 12 Ténors I et II
Ién.
(Ils lèvent leurs épées sur les femmes.)
Le tré-sor! le tré-sor! livrez-nous le tré-sor!
Vns
sf
Altos
cresc.
ff
sf
Vlles
sf
sf
C.-B.
sf
Récit.


225
Allegro assai
Allegro assai
I
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
mf cresc. sf
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Reb)
C. à P. (Si)
Tromb.
sf
Harpes I
mf
Harpes II
mf
CASS.
(Elle se frappe et tendant le poignard à Polyxène.)
na - ce; Monstres ivres de sang! troupe immonde et rapace! Vous n'étancherez pas, brigands, votre soif d'or!
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
sf p
p cresc.
Allegro assai
Allegro assai


S
233
Récit.
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
(sons bouchés)
Tromp. (Réb)
unis.
C. à P. (Si)
Tromb.
Harpes I
Harpes II
(Polyxène se frappe à son tour. Cassandre se soutient toujours.)
CASS.
Tiens! la douleur n'est rien!
(Autre troupe de Grecs entrant)
10 ou 12 Basses
Basses
Dieux en - ne-mis! ô
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
Récit.

240 T

Bns — unis.

(avec les cylindres) unis.

Cors à P. (Mi) (Ut) — sf unis. sf unis.

Tromb. — sf unis. sf

Basses — ra - ge! Cou-verts de sang, du milieu du car - na - ge, É - née et ses Troy - ens é -

Vns

Altos

Vlles et C.- B.

247 U

Fl. — mf

Hb. — mf

Cl. (La) — mf

Bns — mf

Cors à P. (Mi) (Ut)

Tromb.

CASS. — (Cassandre mourante) Mal-gré vous...

Sopr. — Mal-gré vous aux che - mins de l'I -

Contr. — Mal-gré vous aux che - mins de l'I -

Basses — Mal-gré vous aux che - mins de l'I - chap-pent à nos coups. Et maî - tres du tré - sor ils sor - tent!...

Vns — mf

Altos — mf

Vlles et C.- B.

254

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

cre - - - - scen - - - - do

f

(Mi)

Cors à P.

(Ut)

unis.

f

Tromb.

mf

CASS.

(Elle s'avance en chancelant vers le fond du théâtre.)

dé - jà...

(Les forces lui manquent avant de parvenir à la galerie. Elle s'affaisse aux genoux.)

Sopr.

da dé - jà, les voi - là tous! Et nous bra - vons vo - tre fu - ri - - - e!

(Elles montent sur le parapet de la galerie.)

(D'autres dénouent leurs ceintures et tirent leurs poignards.)

Contr.

(Toutes agitent leurs voiles et leurs écharpes du côté de l'Ida.)

Tén.

Basses

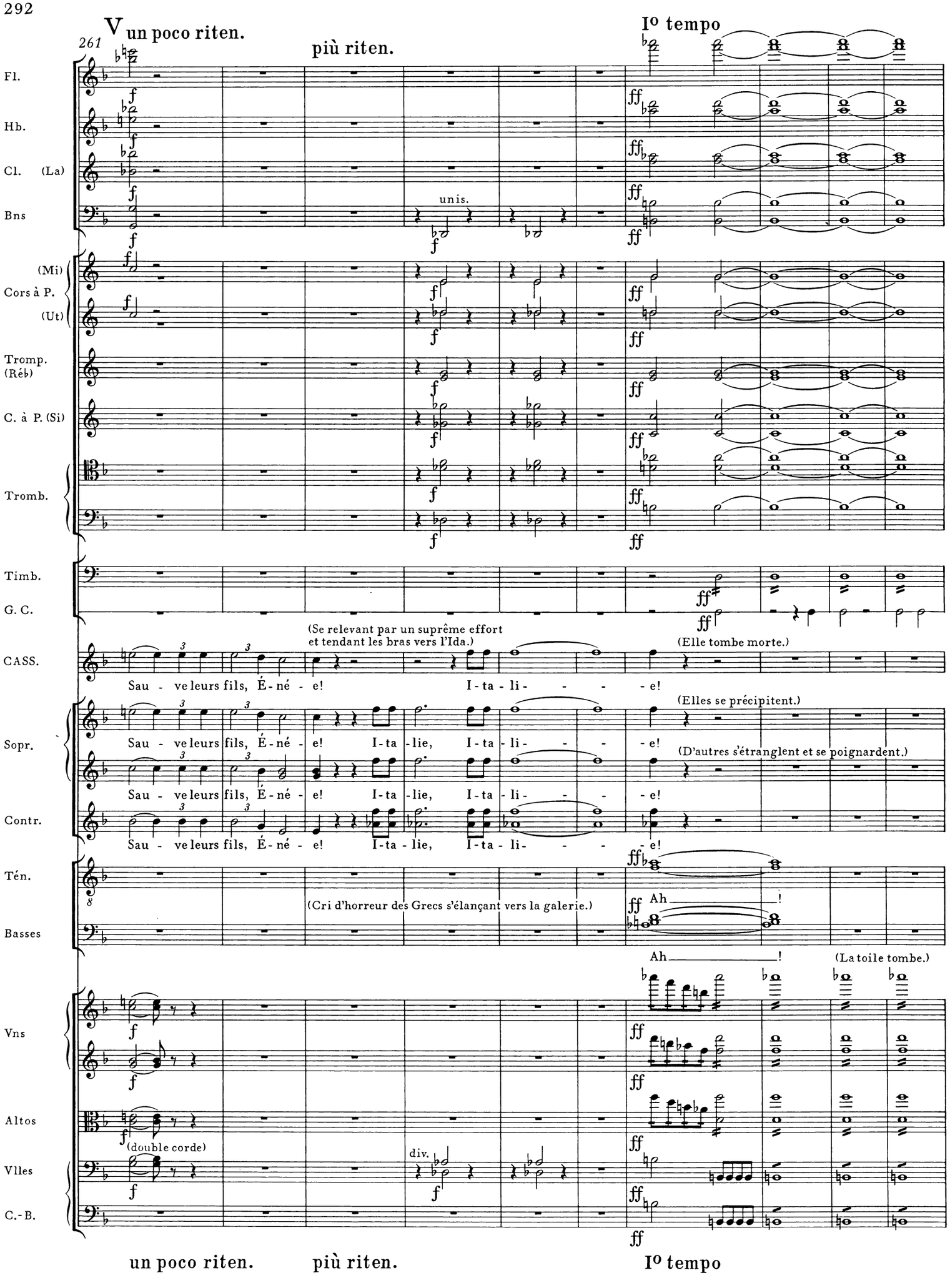
Vns

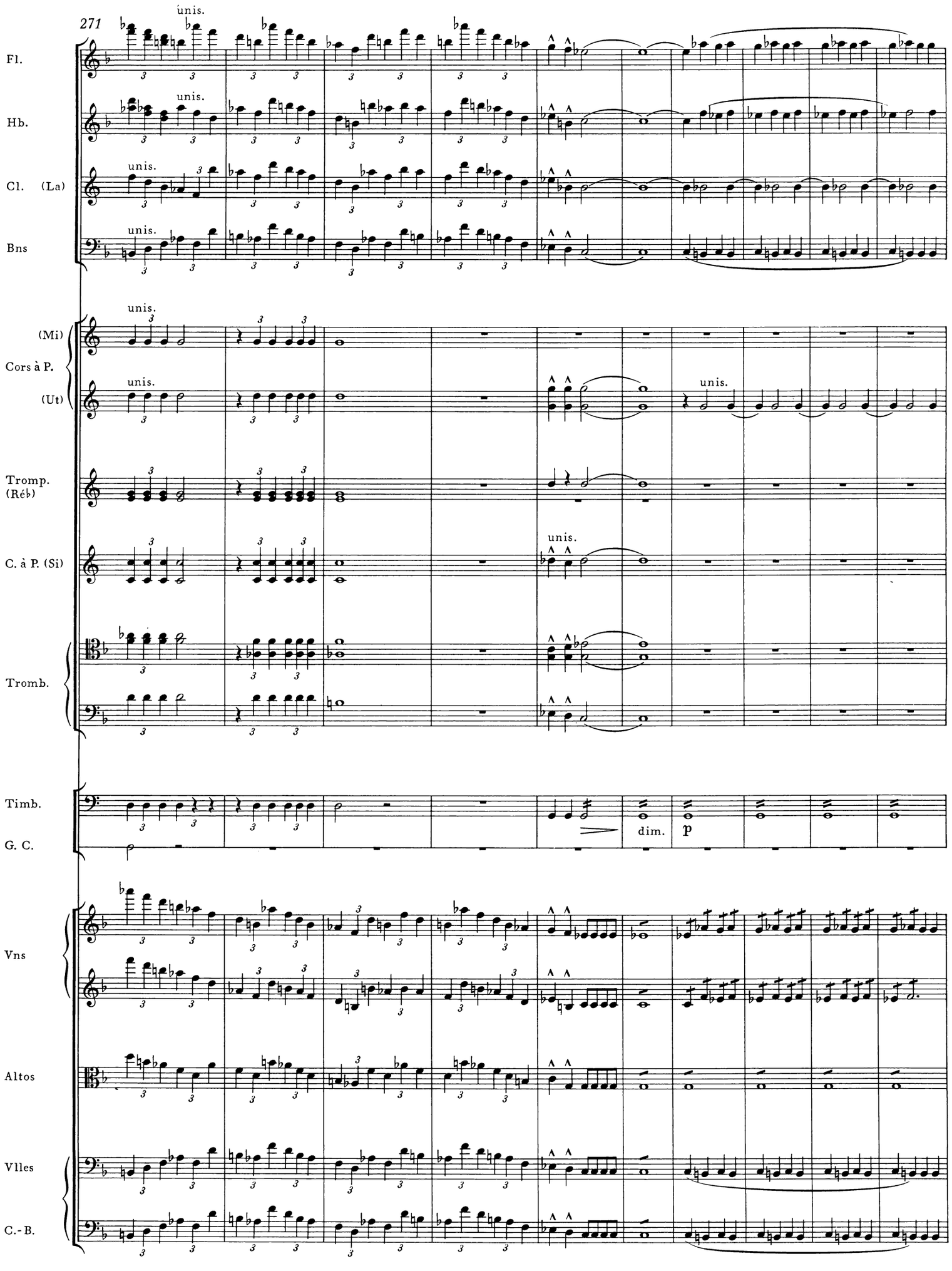
cresc.

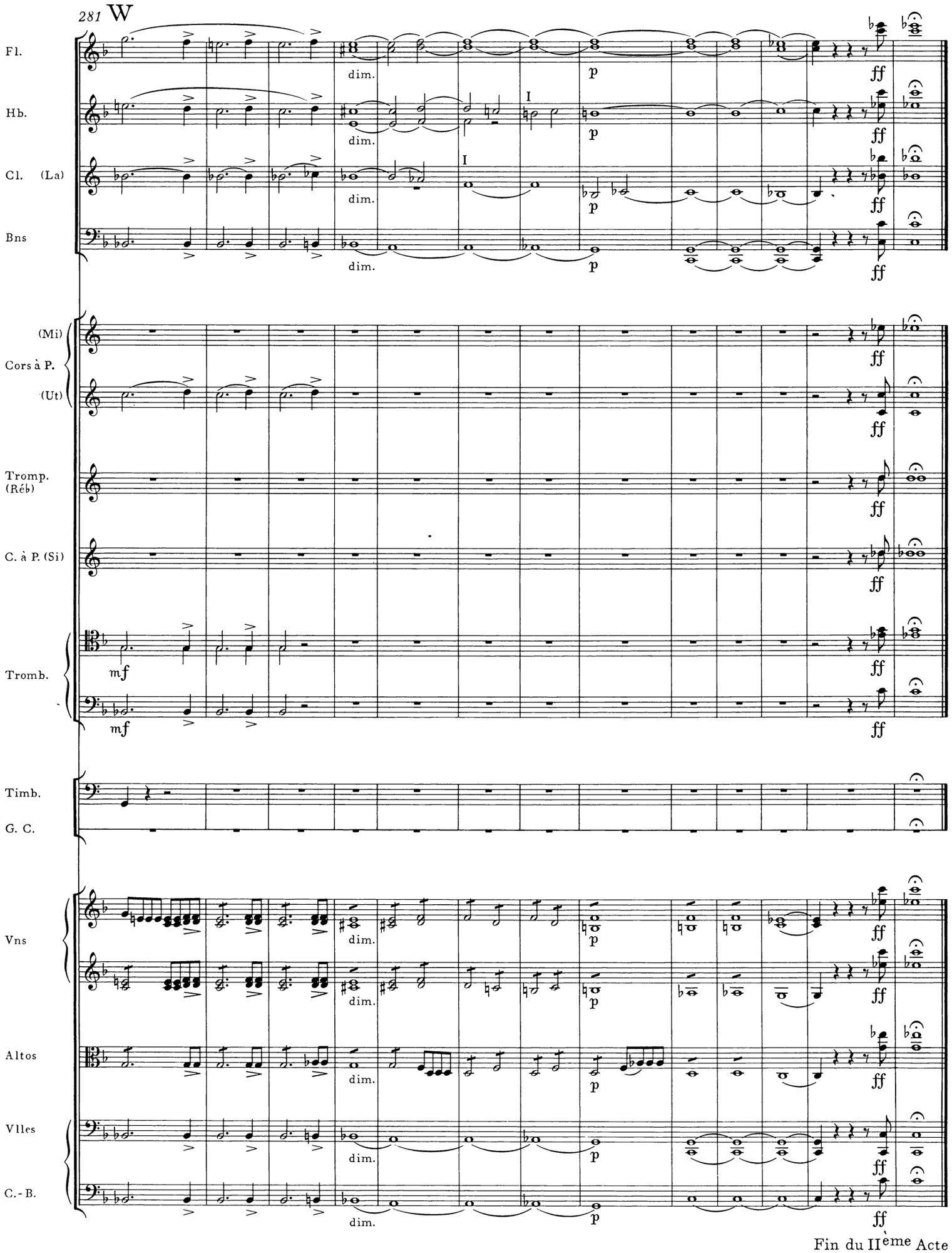
Altos

Vlles et C.-B.

sf


V un poco riten.
261
più riten.
Io tempo
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
unis.
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
C. à P. (Si)
Tromb.
Timb.
G. C.
CASS.
(Se relevant par un suprême effort et tendant les bras vers l'Ida.)
(Elle tombe morte.)
Sau - ve leurs fils, É - né - e! I - ta - li - - - - e!
(Elles se précipitent.)
Sopr.
Sau - ve leurs fils, É - né - e! I - ta - lie, I - ta - li - - - - e!
(D'autres s'étranglent et se poignardent.)
Contr.
Sau - ve leurs fils, É - né - e! I - ta - lie, I - ta - li - - - - e!
Tén.
(Cri d'horreur des Grecs s'élançant vers la galerie.)
Ah _____!
Basses
Ah _____!
(La toile tombe.)
Vns
Altos
(double corde)
div.
Vlles
C.-B.
un poco riten.
più riten.
Io tempo


271
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns
(Mi)
Cors à P.
(Ut)
Tromp. (Réb)
C. à P. (Si)
Tromb.
Timb.
G. C.
Vns
Altos
Vlles
C.-B.
unis.
dim.
p



Fin du IIème Acte