Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Phantasien.

Heftausgabe.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

v. Fielitz, Op. 27. Phantasie, G. ††
Fissot, Op. 6 Nr. 1. Phantasie-Impromptu, Gism.
Golinelli, Op. 58. Romantische Phantasie, D.
Golinelli, Op. 76. 2. Romantische Phantasie, Am.
Gretscher, Op. 27. Des Schweizers Heimweh. Phantasiestück, As.
Haessler, Op. 17. Phantasie und Sonate, Em. †
Haydn, Phantasie, C.
v. Herzogenberg, Op. 4. 4 Phantasiest., Cism., H, Em., E.†
Horejszo, Op. 84. Polnische Rhapsodie üb. Volks- und Nationalmelodien, Am. †
Huber, Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung. ††
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es.
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es. (Henselt.) S. VA. 968.
Hünten, Op. 132. Italien. Weisen (Les Chants d'Italie). 6 kleine Phantasien:
Heft I. G, C.
Heft II. D, C.
Heft III. C, F.
Hünten, Op. 136. Arabische Phantasie, Am.
Hünten, Op. 160. Phantasie üb. die Hymne an Pius IX. (Rossini.) Es.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaesberg & Oertel
F. Wanderer.

IV

Phantasiestücke

FÜR DAS

Pianoforte

VON

HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 4.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel

Pr. 1 Thlr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

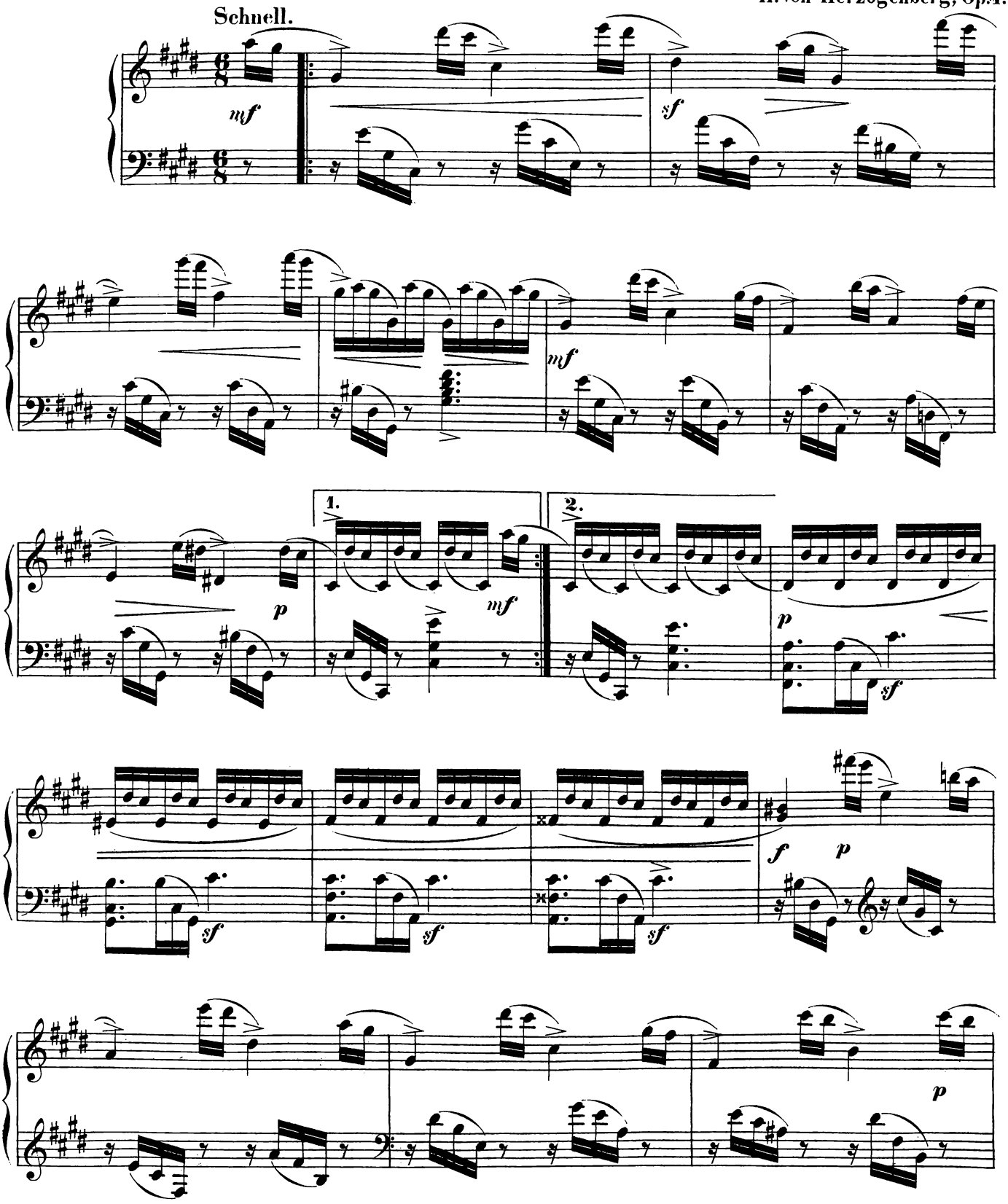
Ende Sta. Hall.

10971.

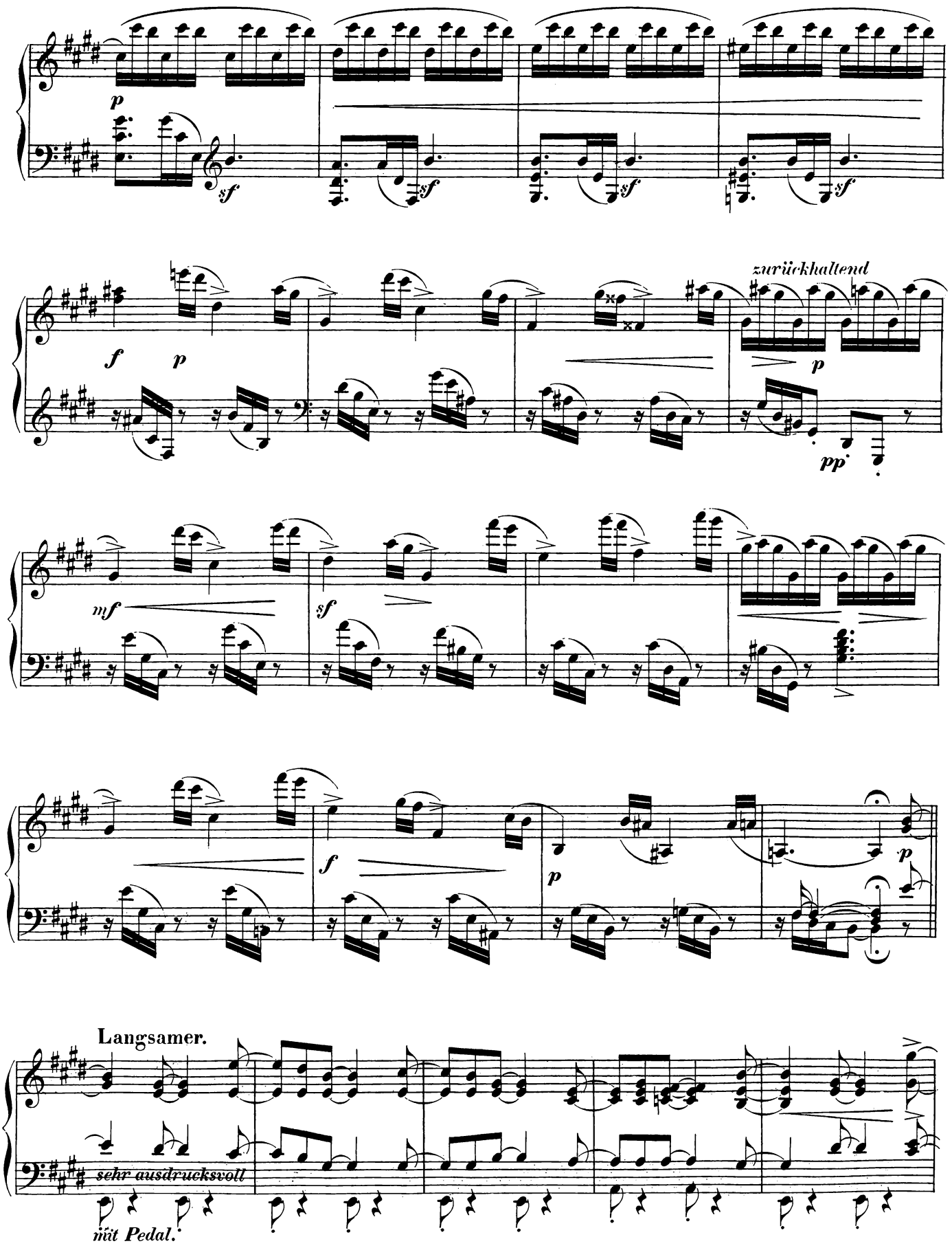
1.

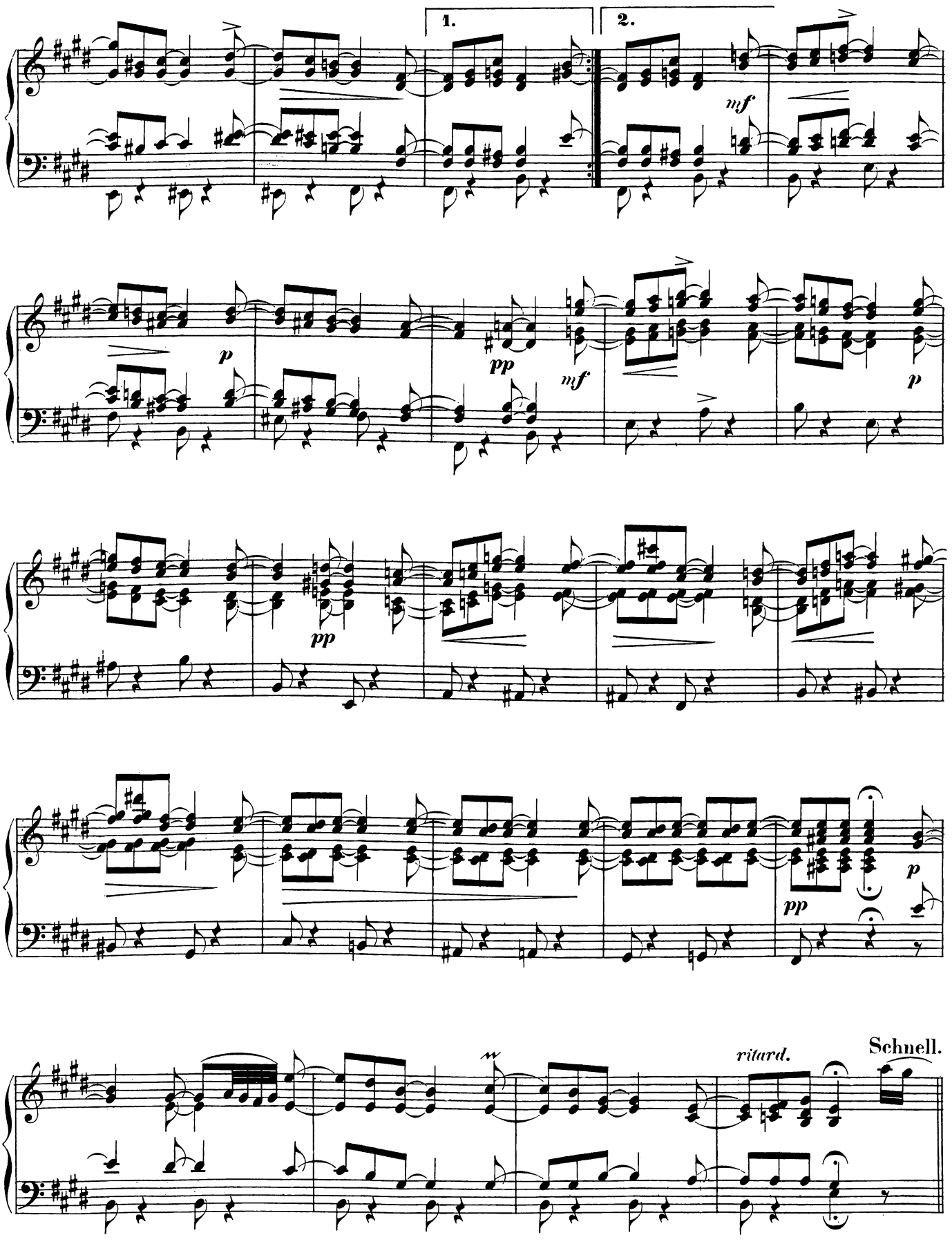
H. von Herzogenberg, Op. 4.

Schnell.

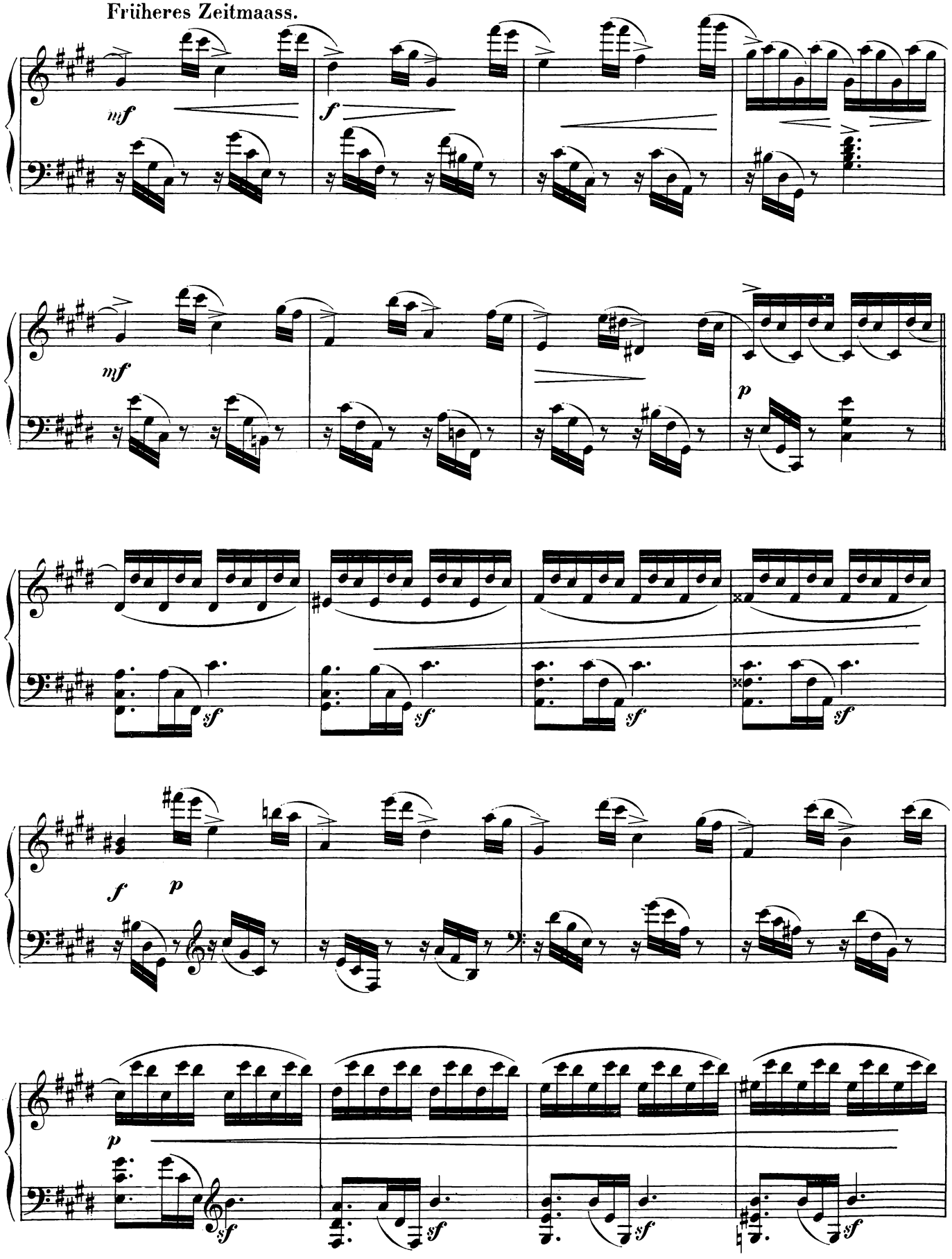


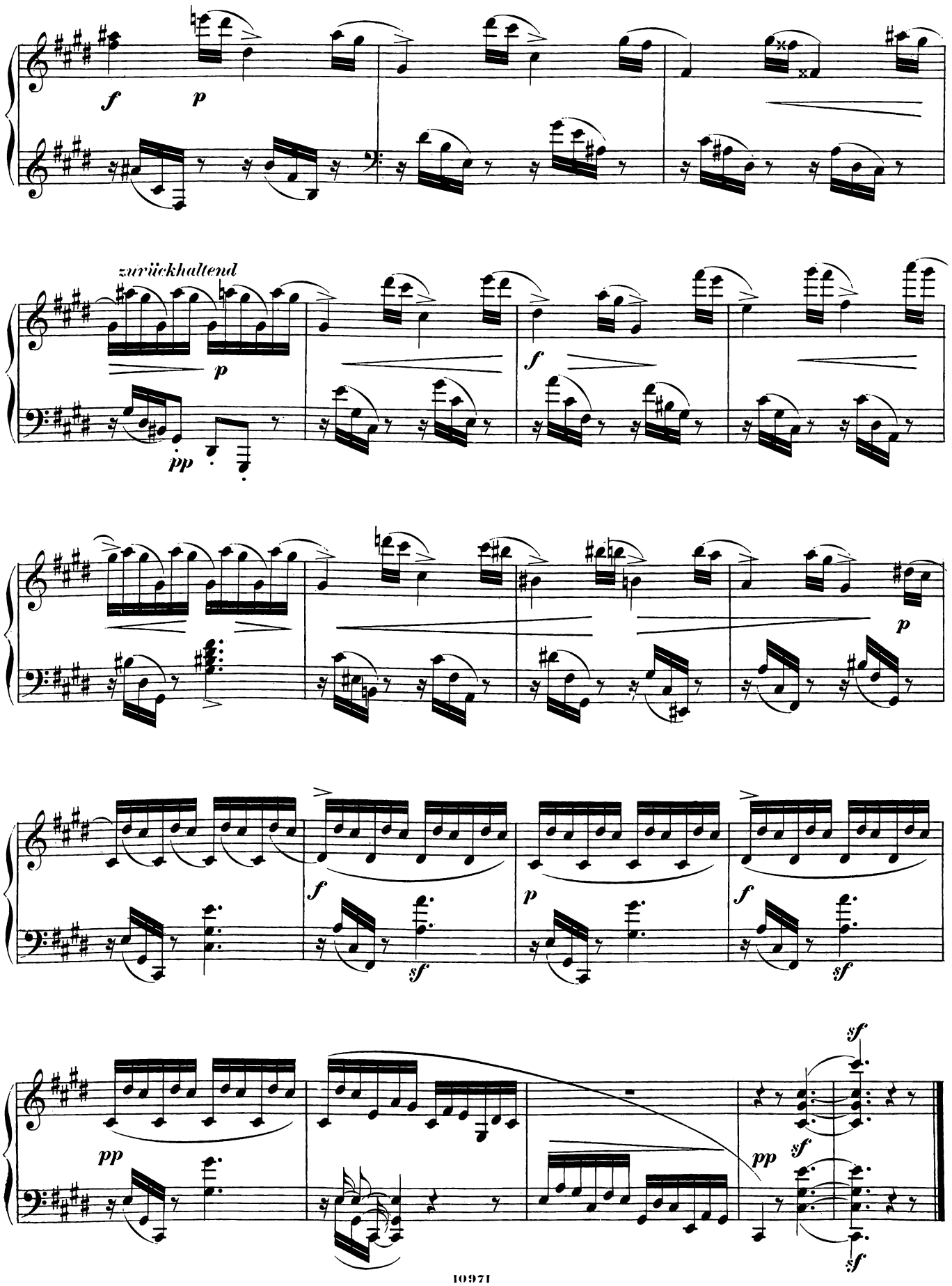
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 10971


p
sf
sf
sf
sf
f
p
zurückhaltend
p
pp
mf
sf
f
p
p
Langsamer.
sehr ausdrucksvoll
mit Pedal.

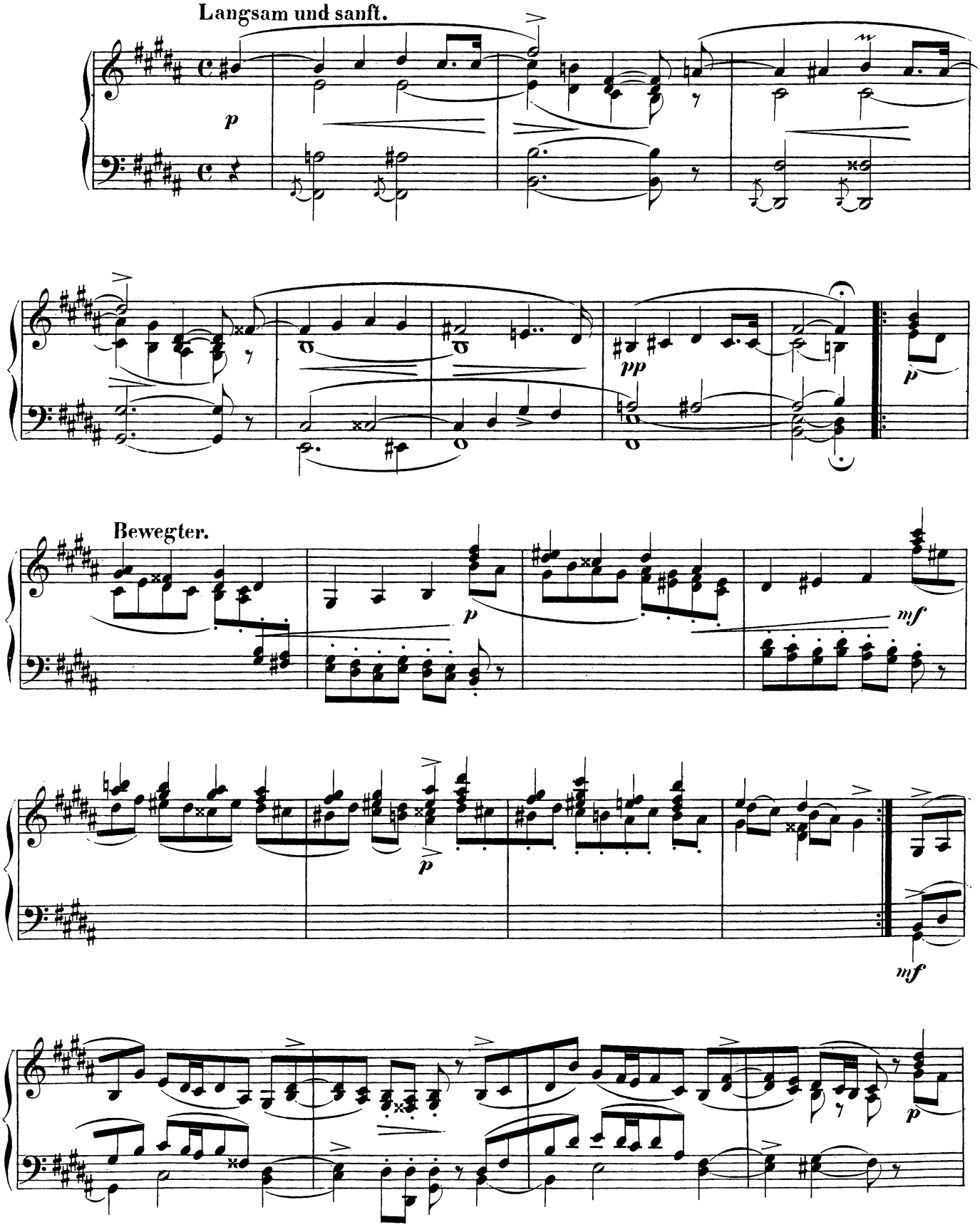

1.
2.
mf
p
pp
mf
p
pp
p
pp
ritard.
Schnell.

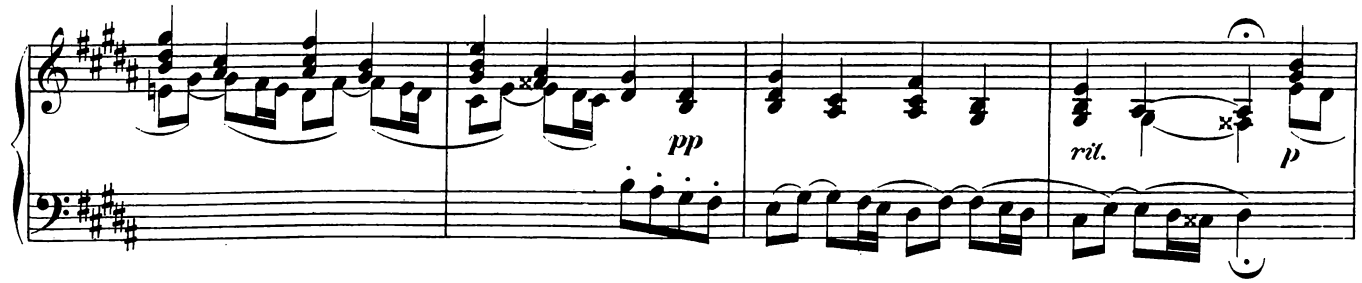
Früheres Zeitmaass.

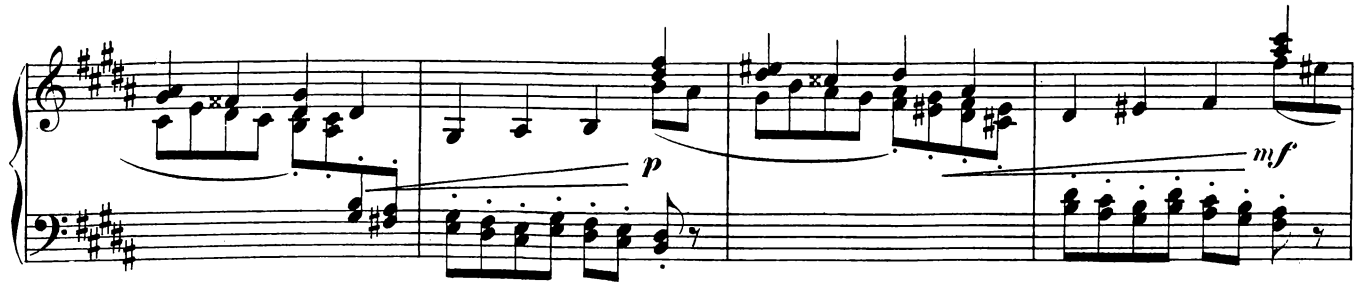


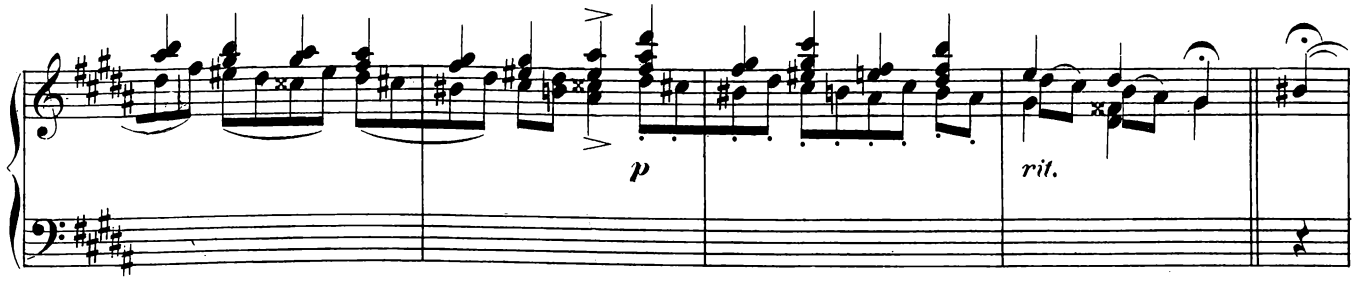

f
p
zurückhaltend
p
pp
f
p
f
sf
p
f
sf
pp
sf
pp
sf
sf

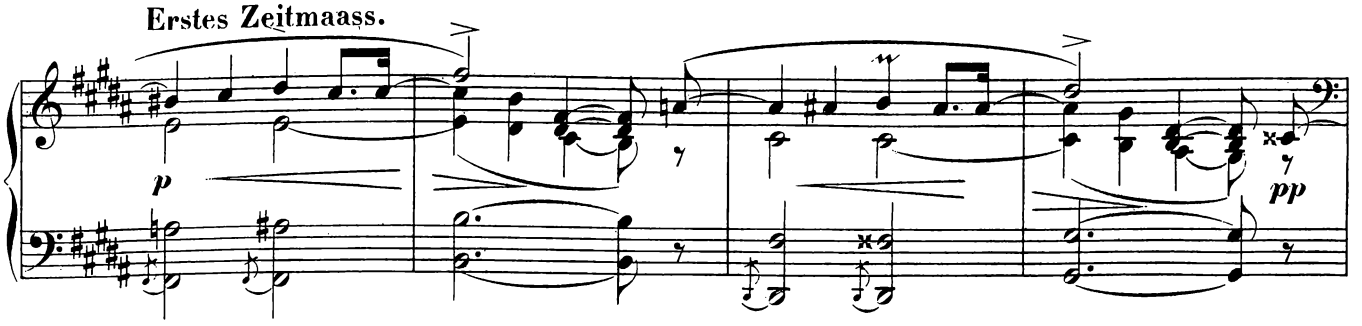
2.

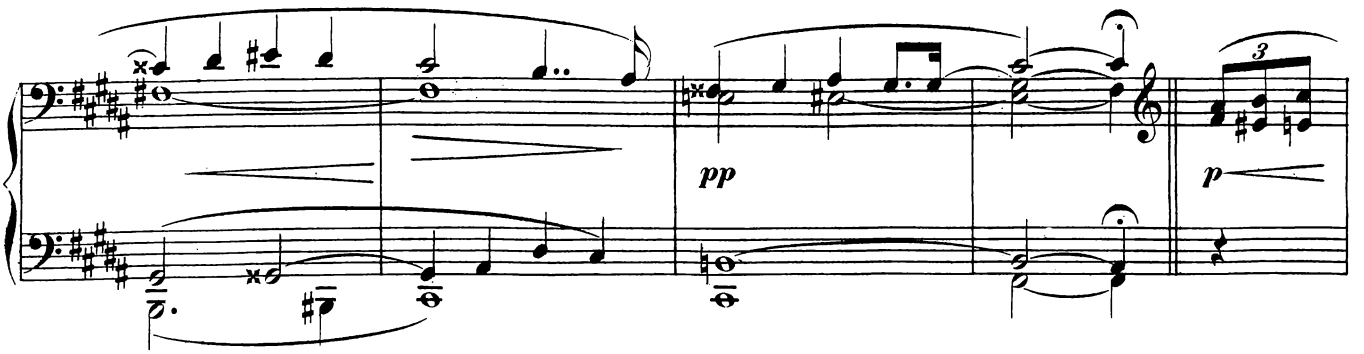


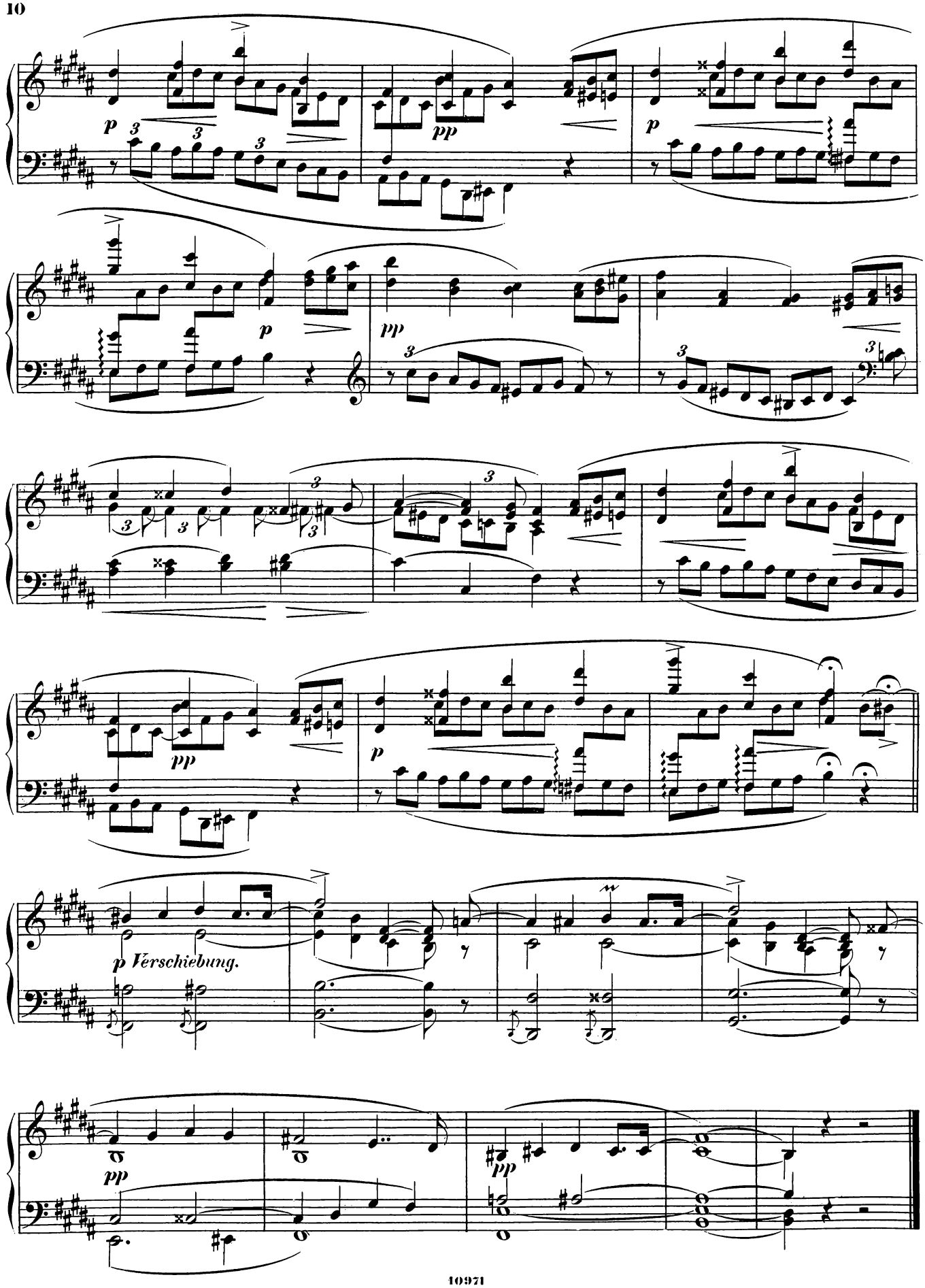

pp
rit.
p


p
mf


p
rit.

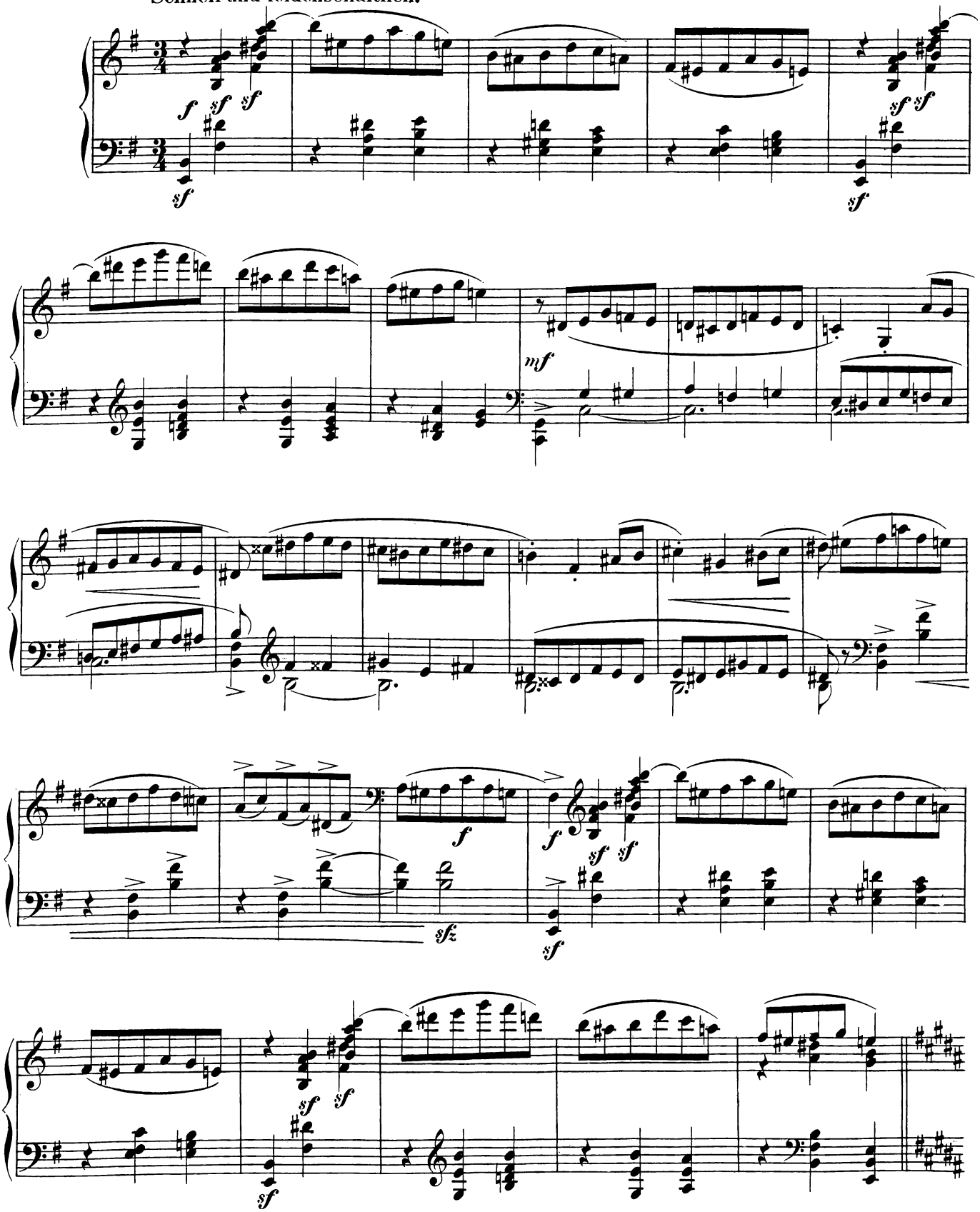

Erstes Zeitmaass.
p
pp

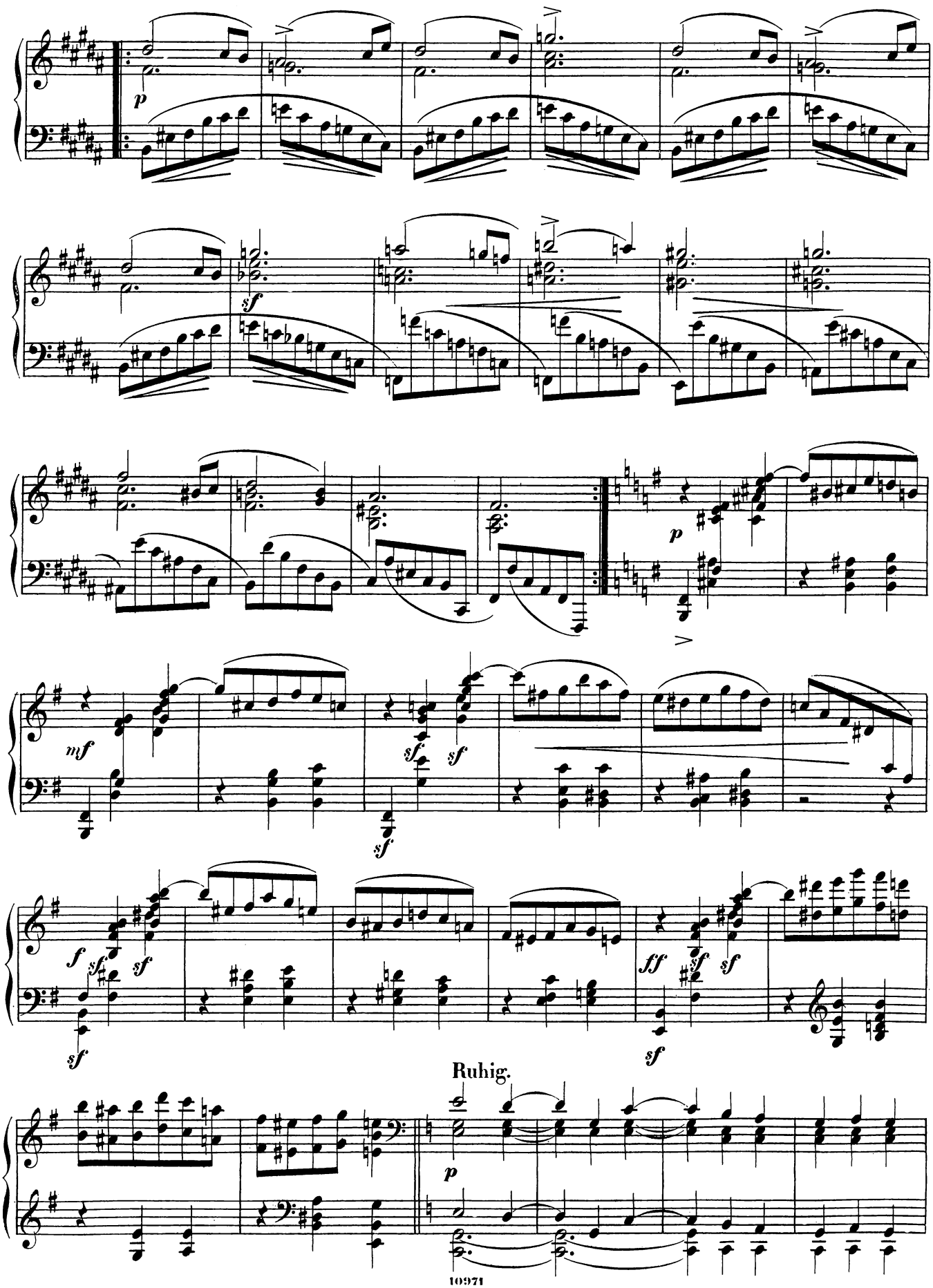

pp
3
p

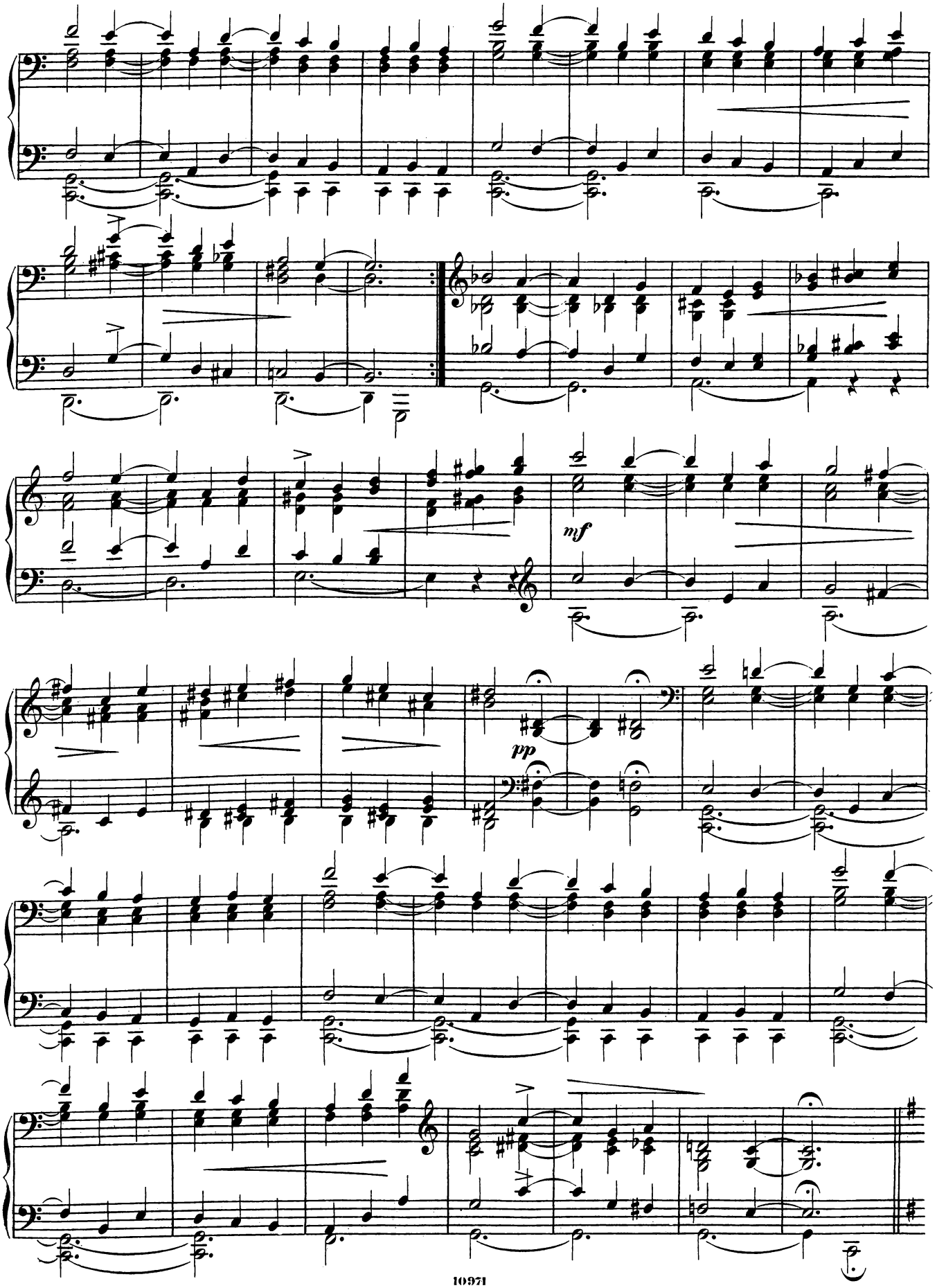

p
pp
p
pp
p
p Verschiebung.
pp
pp

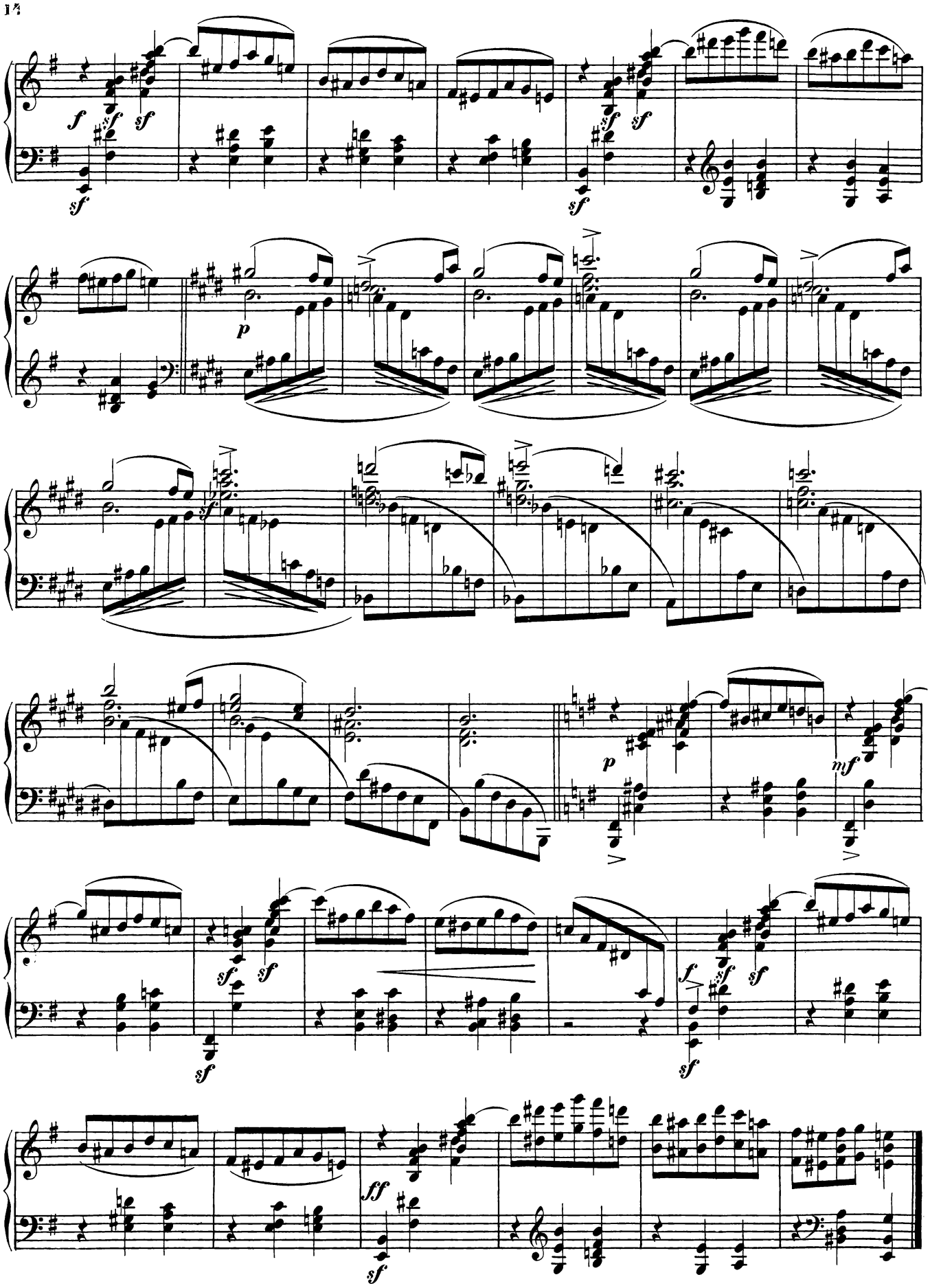
3.

Schnell und leidenschaftlich.



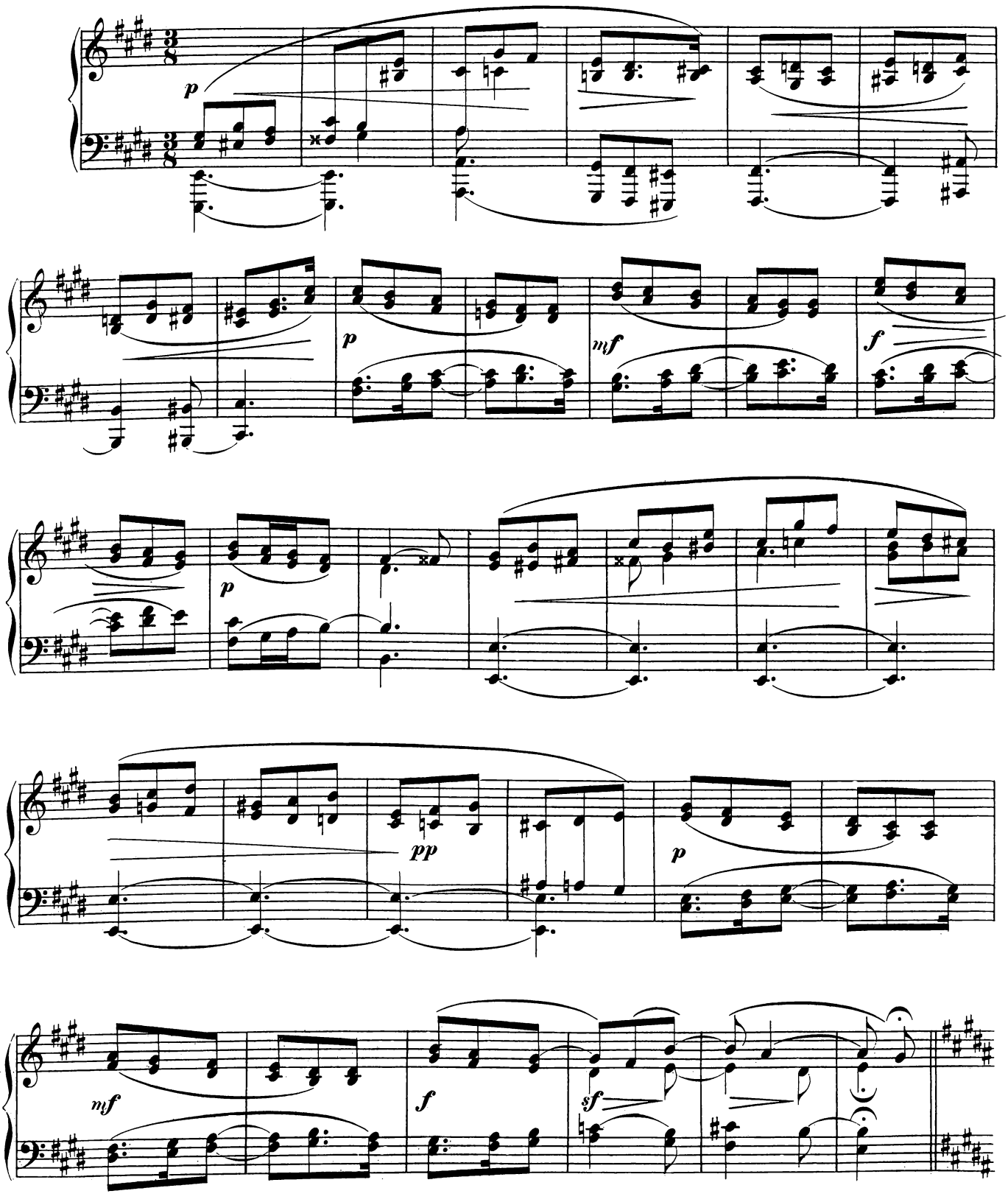

Ruhig.

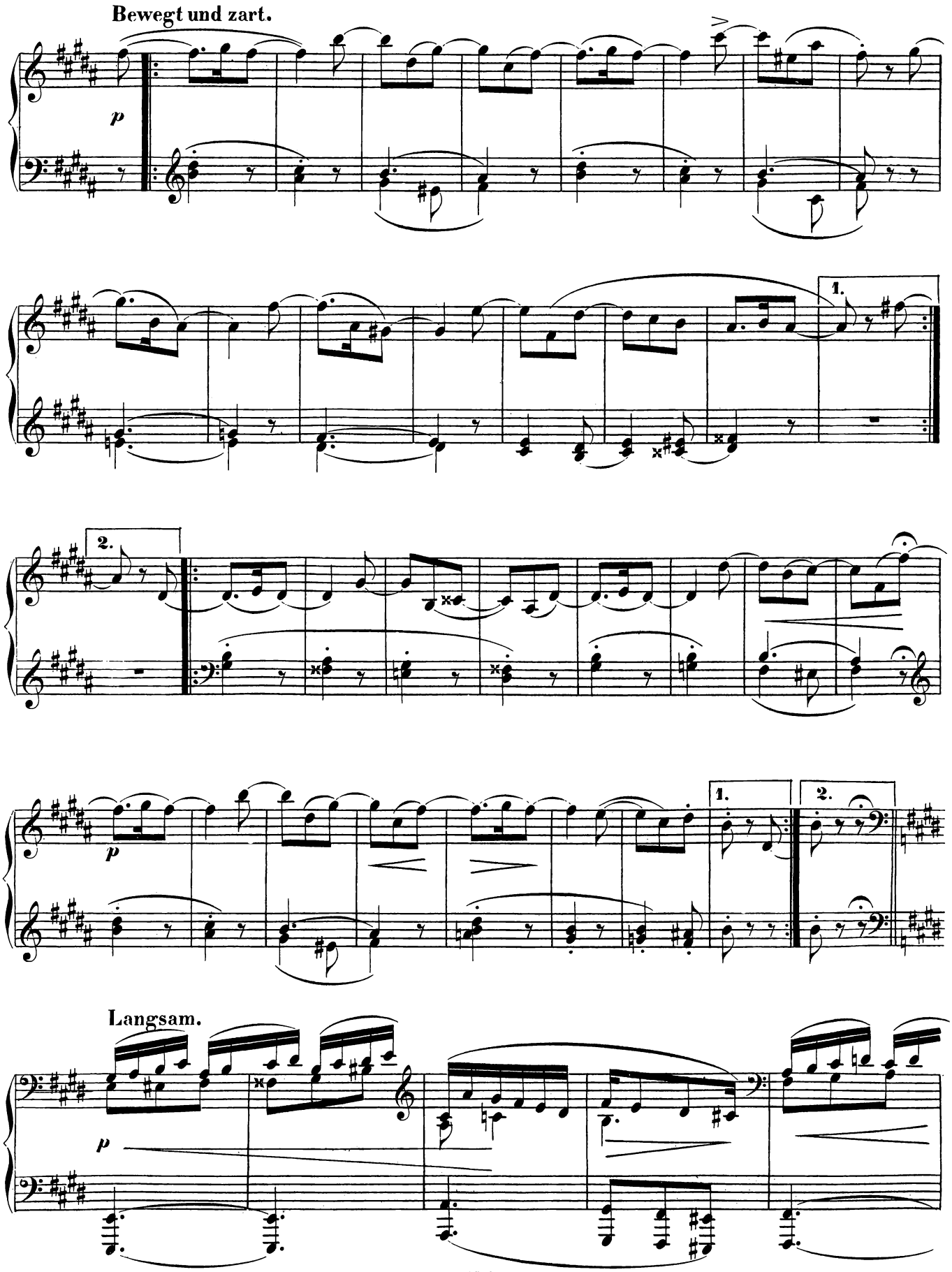

mf
pp

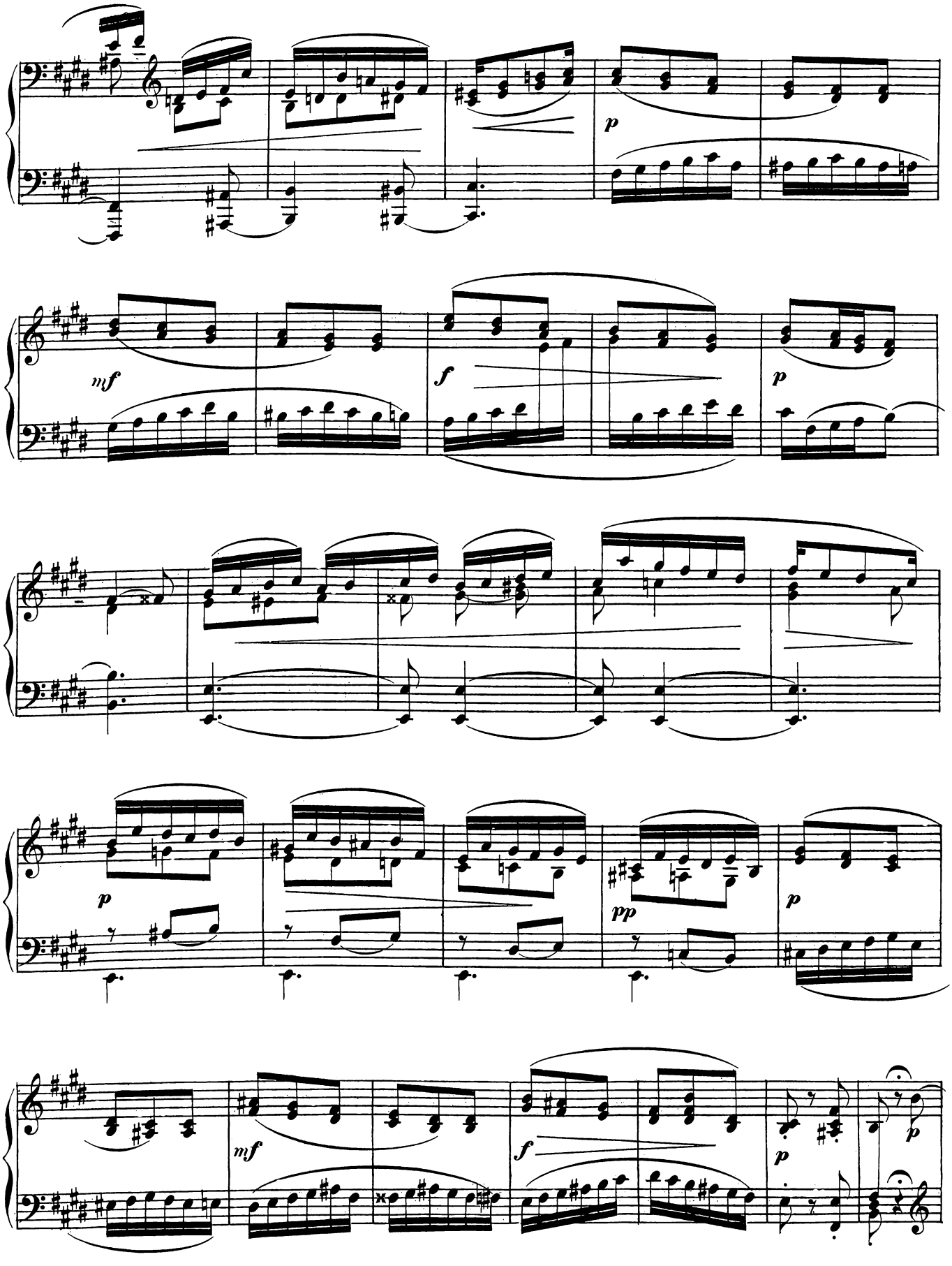


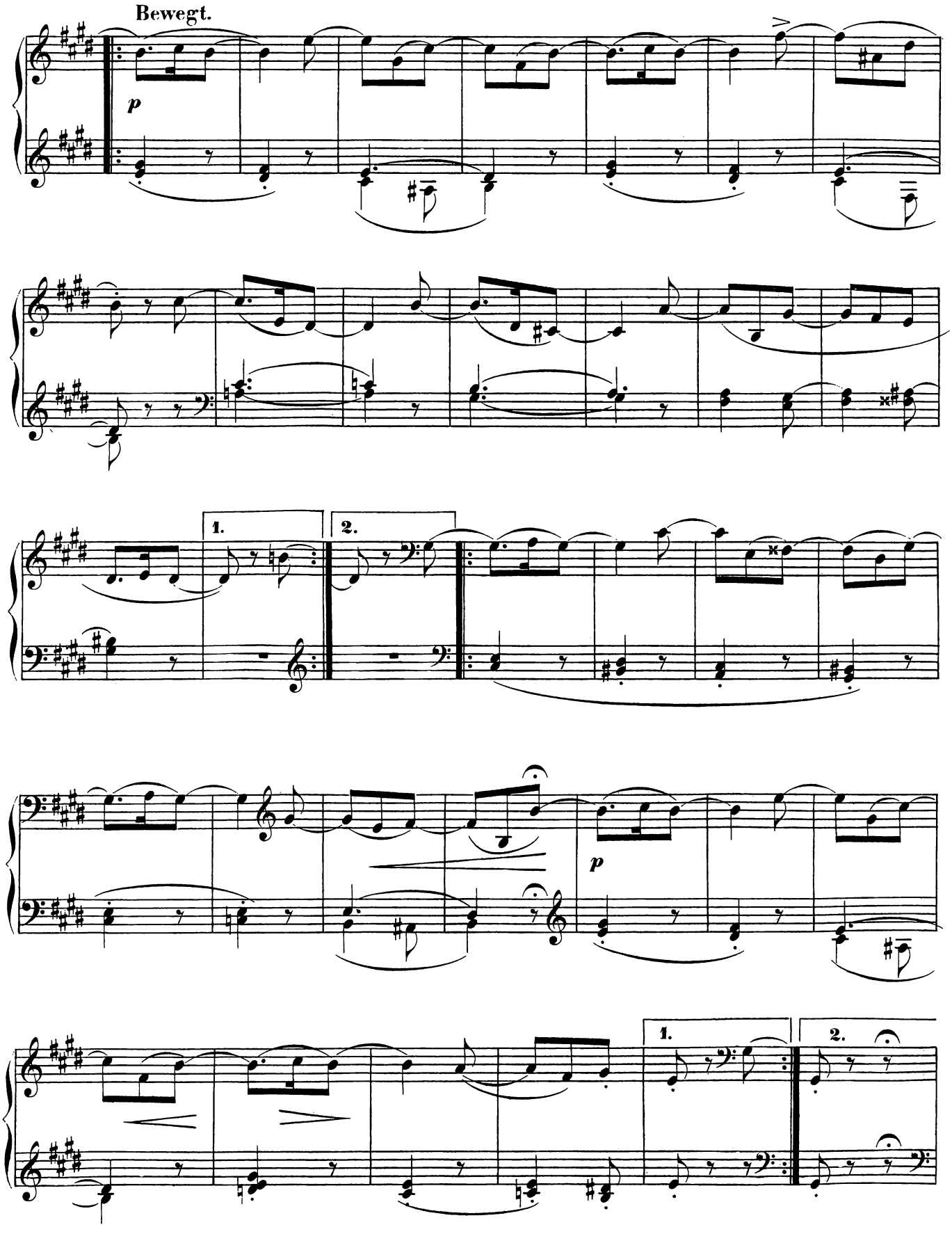
4.

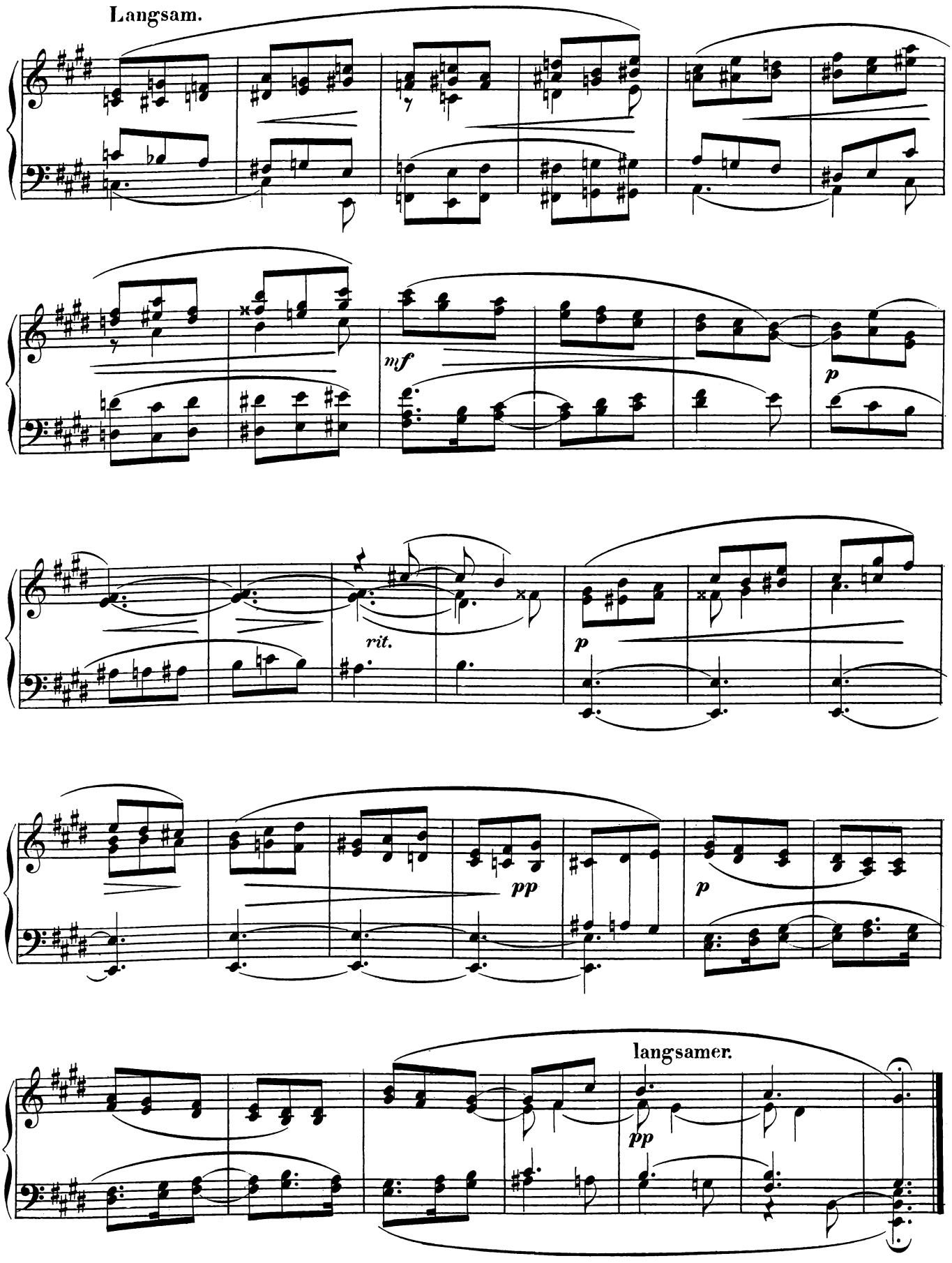
Langsam, innig.




Bewegt und zart.
p
1.
2.
p
1.
2.
Langsam.
p


p
mf
f
p
p
pp
p
mf
f
p
p


Bewegt.
p
1.
2.
p
1.
2.


Langsam.
mf
p
rit.
p
pp
p
langsamer.
pp

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Variationen.

Heftausgabe.

Bach, Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variationen). †
Bach, Aria varinta, Am.
Beethoven, Variationen. (Serie XVII d. Gesammtausgabe.) *M* 17.40.
Beethoven, Variationen. (Band VIII der Gesammtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 7 *M*.
Beethoven, Variationen. (*Reinecke.*) 8°. Siehe VA. 47.
Beethoven, Op. 34. 6 Variationen (Original-Thema), F.
Beethoven, Op. 35. 15 Variationen mit Fuge (über ein Thema der Eroica), Es.
Beethoven, Op. 76. 6 Variationen, D.
Beethoven, Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, C. †
Beethoven, 9 Variationen über einen Marsch von Dressler, Cm.
Beethoven, 9 Variationen (Quanto è bello l'amor contadino), A.
Beethoven, 6 Variationen (Paisiello, Nel cor più non mi sento), G.
Beethoven, 12 Variationen (Haibl, Menuett à la Vigano), C.
Beethoven, 12 Variationen (Russischer Tanz), A.
Beethoven, 8 Variationen (Grétry, Une fièvre brûlante), C.
Beethoven, 10 Variationen (Salieri, La stessa, la stessissima), B.
Beethoven, 7 Variationen (Kind, willst du ruhig schlafen), F.
Beethoven, 8 Variationen (Tändeln und Scherzen), F.
Beethoven, 13 Variationen (Es war einmal ein alter Mann), A.
Beethoven, 6 Variationen (leichte), G, und 6 Variationen (Schweizerlied), F.
Beethoven, 24 Variationen (Righini, Vieni amore), D.
Beethoven, 7 Variationen (God save the King), C.
Beethoven 5 Variationen (Rule Britannia), D.
Beethoven, 32 Variationen, Cm.
Beethoven, 8 Variationen (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur), B.
Beliczny, Op. 23. 8 Variationen über ein ungarisches Volkslied, Dm.
Beyer, Op. 52. Die Perle. Das Alpenhorn von Proch. Melodie mit Variationen, F.
Beyer, Op. 58. 4 instruktive Stücke. Variationen über schweizer und tiroler Lieder: Heft I.
Heft II.
Beyer, Op. 73. Die ersten Erfolge. Variationen u. Rondos über beliebte Motive: Heft I.
Heft II.
Bezecny, Op. 1. Thema mit Veränderungen, G. †
Böhner, Op. 3. 7 Variationen, G.
Böhner, Op. 102. Ave Maria. Adagio religioso und brillante Variationen, Des.
Brüll, Op. 45. Thema mit Variationen, As. †
v. Bruyck, Op. 21. Variationen, A. †
v. Bruyck, Op. 22. Variationen, Des. †
Busoni, Op. 22. Variationen und Fuge, Cm., in freier Form über Chopin's Präludium Cm., Op. 28 Nr. 20. ††
Chopin, Op. 12. Brillante Variationen (Je vends des Scapulaires), B.
Chopin, Variation über den Marsch aus „Die Puritaner" von Bellini, E, und Variationen (Schweizerbub), E.
Cramer, Songe de Rousseau. Thema mit Variationen, F.
Cramer, Variationen über ein sächsisches Lied mit Introduktion und Finale, B.
Dussek, Partant pour la Syrie. Romanze mit Variationen, Es. *Nr. A.* †
Duvernoy, Op. 65. 2 beliebte Themen mit Variationen. (Nr. 1. Mazurka, C. Nr. 2. Chansonnette sicilienne, G.)
v. Ellemeet, Op. 8. Andante und Variationen, Fis m.
Fuchs, Op. 17. Fantasia quasi Variationi, Hm. ††
Gretschner, Op. 24. Variationen über „'s Mailüfterl" v. Kreipl, A.
Habert, Op. 17. Variationen, B. †
Händel, Arie mit Variationen (The harmon. Blacksmith), E. *Nr. A.*
Händel, Arie mit Variationen, Dm. *Nr. A.* †
Händel, Arie mit Variationen, B. *Nr. A.*
Hause, Op. 23. Abschied von Boston. Thema mit Variationen, Ges.
Haydn, Andante mit Variationen, Fm. *Nr. A.* †
Haydn, Thema mit Variationen, C. *Nr. A.*
Haydn, Ariette mit Variationen, Es. *Nr. A.*
Haydn, Variationen, A. *Nr. A.* †
Haydn, Roxelane. Thema mit Variationen, Cm. *Nr. A.*
Haydn, Variationen, G, aus dem Kaiserquartett, Op, 76 Nr. 3. *Nr. A.* †
Heller, Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von Beethoven, Cm. ††
Heller, Op. 142. Variationen über ein Thema von Schumann, Bm. †
v. Herzogenberg, Op. 3. 8 Veränderungen, Hm.
Hünten, Op. 66. Les Debuts de la Jeunesse. 4 Airs variés:
Heft I. Nr. 1. Air venitien, C. Nr. 2. Air suisse, F.
Heft II. Nr. 3. Air allemand, G. Nr. 4. Air italien.
Hünten, Op. 67. Gebirgslied mit Variationen, G.
Hünten, Op. 70 Nr. 2. Schweizerlied mit Variationen, G.
Hünten, Op. 72. Variationen über ein Schweizerlied: „Die Sennhütte", As.
Hünten, Op. 101. Das Bündnis (L'Alliance): Nr. 1. Variationen über ein deutsches Lied, C. Nr. 2. Variationen über ein italienisches Lied, C. Nr. 3. Rondo über la Cachucha, G.
Hünten, Op. 103. Lfg. 2. Variationen über ein italienisches Thema, A.
Hünten, Op. 108. Russisches Lied mit Variationen, C.
Hünten, Op. 109. La Romana. Kanzone mit Variationen, G.
Hünten, Op. 128 Nr. 2. Melodie von Mercadante mit Variationen, G. †
Hünten, Op. 131. Rose u. Kornblume (Rose et Bluet). 2 Lieder mit Variationen:
Nr. 1. Schweizerlied, F.
Nr. 2. Deutsches Lied, Es.
Jacoby, Op. 1. 5 Variationen über ein Originalthema, E.
Jadassohn, Op. 40. Variationen im ernsten Stile über ein eigenes Thema, Dm. ††
Kalkbrenner, Op. 17. 8 Variationen über „God save the King", D.
Kalkbrenner, Op. 131. Brillante Variationen über einen Gedanken von Bellini, F.
Kendell, Op. 10. Variationen über „Das Echo" von Schubert, B. †
Labor, Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema v. Czerny (Op. 139 Nr. 87), Des. ††
Mendelssohn, Op. 54. 17 Variations sérieuses, Dm.
Mendelssohn, Op. 82. Variationen, Es.
Mendelssohn, Op. 83. Variationen, B.
Mozart, Variationen. (Serie XXI der Gesammtausgabe.) 9 *M*.
Mozart, Variationen. (*Dörffel.*) 4°. Siehe VA. 222.
Mozart, Variationen. Nr. 1. 8 Variationen über ein Allegretto, G. [Werk 24.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 2. 7 Variationen über „Wilhelm von Nassau", D. [25.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 3. 12 Variationen über ein Menuett von Fischer, C. [179.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 4. 6 Variationen über „Mio caro Adone" von Salieri, G. [180.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 5. 9 Variationen über „Lison dormait", C. [264.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 6. 12 Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman", C. [265.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 7. 8 Variationen über den Marsch der „Mariages Samnites" von Grétry, F. [352.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 8. 12 Variationen über „La belle Françoise", Es. [353.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 9. 12 Variationen über „Je suis Lindor", Es. [354.] *Nr. A.*
Mozart, Variationen. Nr. 10. 5 Variationen über „Salve tu Domine" von Paisiello, G. [398.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 11. 10 Variationen über „Unser dummer Pöbel meint", G. [455.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 12. 8 Variationen über „Come un agnello" von Sarti, A. [460.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 13. 12 Variationen über ein Allegretto, B. [500.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 14. 9 Variationen über ein Menuett von Duport, D. [573.] *Nr. A.* †
Mozart, Variationen. Nr. 15. 8 Variationen über das Lied: „Ein Weib ist das herrlichste Ding", F. [613.] *Nr. A.* †
Mozart, 6 Variationen über ein Allegretto, F. [54.]
Mozart, Variationen zu vier Händen, G. Zum Konzertvortrag bearbeitet von *Blumner.*
Nicodé, Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema, Des. ††
Niest, Op. 10. Variationen über ein Originalthema, Gm.
Osborne, Op. 13. Brill. Variationen über einen Walzer v. Gallenberg, As.
Preyer, Op. 32. Variationen über ein eigenes Thema, Am. †
Raff, Op. 6. Variationen, Es. †
Rameau. Gavotte und Variationen, Am.
Röntgen, Op. 11. Neckens Polska. Variationen und Finale über ein schwedisches Volkslied, Bm. ††
Röntgen, Op. 25. Variationen u. Finale über ungarische Czárdàs, Des. ††
Rosellen, Op. 7. Brillante Variationen über eine Romanze von Adam, As.
Rosellen, Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatinen mit Variationen: Nr. 1 von Carafa, G. Nr. 2 von Pacini, G.
Rosellen, Op. 22. Konzertstück. Grosse brillante Variationen über 2 beliebte Cavatinen von Donizetti, G.
Schaeffer, Op. 2. 9 Phantasie-Variationen, Em. †
Schepp, Variationen über ein Thema von Heyblom, Fm.
Schubert, Op. 35. Variationen über ein Originalthema zu vier Händen (*Blumner*), As. †
Schubert, 13 Variationen über ein Thema von Hüttebrnenner, Am.
Schubert, Variationen über einen Walzer von Diabelli, Cm. *Nr. A.*
Schubert, 10 Variationen, F.
Schumann, Cl., Op. 20. Variationen über ein Thema von R. Schumann, Fis m. †
Schumann, G., Op. 8. Thema und Variationen, Dm. †
Schumann, R., Op. 1. Variationen über den Namen „Abegg", F.
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen (für zwei Pianoforte), B. (*Schäffer.*) †
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke: Nr. 12. Variation über ein österreichisches Lied, C.
Schuppan, Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema, D. †
Thalberg, Op. 57 Nr. 10. Variationen über irländische Weisen, B. †
Urspruch, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, A. ††
Voss, Op. 47. Konzertstück. 8 Variationen über „An Alexis", Des.
Voss, Op. 232. Russische Lieder mit Variationen:
Nr. 2. Romanze: „Seize Ans" von Dargomijski, C.
Nr. 3. Chanson: „Ma mère chérie" von Gourileff, Dm.
Weber, Op. 7. 7 Variationen (Vien quà Dorina bella), C.
Weckbecker, Op. 5. Variationen über ein Thema v. Bach, F. †

Rondos.

Heftausgabe.

Bach, C. Ph. Em., Rondo, E. (*Eibenschütz.*)
Bach, Rondo, G. (*Eibenschütz.*)
Bach, Rondo, Dm. (*Eibenschütz.*)
Bach, J. S., Rondo, Cm. *Nr. A.*
Beethoven, Op. 51 Nr. 1. Rondo, C.
Beethoven, Op. 51 Nr. 2. Rondo, G.
Beethoven, Rondo alla polacca, C (aus Op. 56). †
Beethoven, Rondo aus dem Konzert Op. 73, Es.
Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio. (Die Wuth über den verlorenen Groschen.) G.
Beethoven, Rondo, A.
Benedict, Op. 41 Nr 3. Schneeflocken. Rondo, Es.
Chopin, Rondos und Scherzos. (*Reinecke.*) 4°. Siehe VA. 55.
Chopin, Rondos und Scherzos. (*Reinecke.*) gr. 8°. Siehe VA. 77.
Chopin, Rondos. (*Reinecke.*) 4°. Siehe VA. 55a.
Chopin, Op. 1. 1. Rondo, Cm.
Chopin, Op. 5. 2. Rondo à la Mazurka, F.
Chopin, Op. 16. 3. Rondo, Es.
Couperin, Soeur Monique. Rondo, F. *Nr. A.*
Dussek, Russisches Lied. Rondo C. *Nr. A.*
Dussek, Alla Tedesca. Rondo, B. *Nr. A.*
Dussek, Der Abschied (Les Adieux). Duo von Kelly. Rondo, B. *Nr. A.*
Dussek, L'Amusoire. Rondo, F. *Nr. A.*
Dussek, Rondo, B, aus Op. 27. *Nr. A.* †
Duvernoy, Op. 239. In den Bergen. Rondo villageois, C.
Eichborn, Op. 11. Brillantes Rondo für Waldhorn. (*Horn.*) F.
Heller, Op. 12. Rondoletto über die Cracovienne aus dem Ballet „Die Zigeunerin", E. †
Hummel, Op. 11. Rondo, Es. *Nr. A.* †
Hummel, Op, 52. Rondoletto, C. *Nr. A.* †
Hummel, Op, 120. La Galante. Brillantes Rondo, Es. *Nr. A.* †
Hummel, 2 Rondinos, 2 Capricen und 2 Impromptus.
Hummel, Schottischer Ländler. Tanz-Rondo, G.
Hünten, Op. 74. Rondo über einen Marsch von Mercadante, Es.
Hünten, Op. 92. Rondo über den Alexandra-Walzer v. Strauss, A.
Hünten, Op. 102. 3 kleine Rondos über das Ballet „Der hinkende Teufel".
Hünten, Op. 103 Lfg. 1. Rondo über ein Thema aus dem Ballet „La Chatte métamorphosée en femme", G.
Hünten, Op. 110a. Rondo à la polacca, B.
Hünten, Op. 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondos:
Lfg. I. Nr. 1. Die Jagd. Thema von Kreutzer, F. Nr. 2. Walzer, G.
Lfg. II. Nr. 3. Polonaise. Thema von Rossini, C. Nr. 4. Marsch. Thema von Mercadante, G.
Hünten, Op. 139. 2 Rondos:
1. Hélène. Griechische Melodie, G.
2. Angiolina. Mailänder Kanzonette, F.
Junkelmann, Op. 19. Brillantes Rondo, Em.
Kalkbrenner, Op. 32. Rondino, Es.
Kalkbrenner, Op. 46. La Solitudine. Rondo, Gm.
Kalkbrenner, Op. 130. Die Furcht und die Hoffnung. Rondo, D.
Keller, Op. 13. Rondo, G.
Köhler, Op. 98. 2 melodiöse Rondos für Klavierschüler d. ersten Mittelstufe:
Nr. 1. D.
Nr. 2. Gm.
Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos. Siehe VA. 1490.
Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos. Heft I.
Heft II.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso, E.