

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 437/15

Vater unser im Himmelreich/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Te-
nore/Basso/e/Continuo./Dn.Rogate/1729.



Autograph Mai 1729. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 162/15.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

162.

15.

Offertorium in Bimolvent
a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e
Continuo

G. Ruyter
1714

Ein. Organe.

J. A. B. M. May 1729

Handwritten musical notation on a staff with dynamic markings like *p.* and *fort.*

Novus 437/15

Herbesmeyer in Simaltrail 58

162.

15.

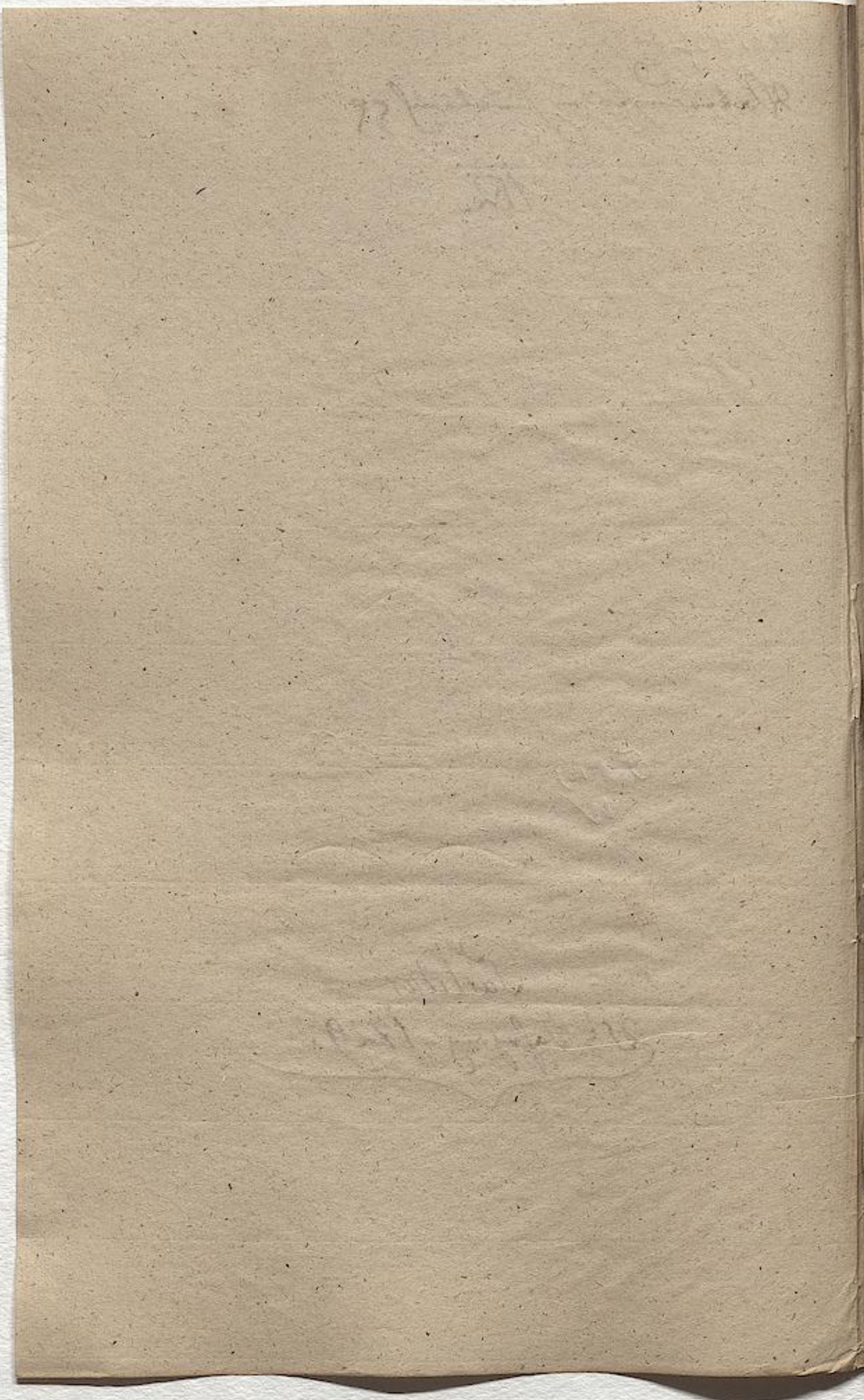
Foll (13)

W

Partitur

2te Befugung. 1729.

Vertical strip of handwritten musical notation along the right edge of the page.

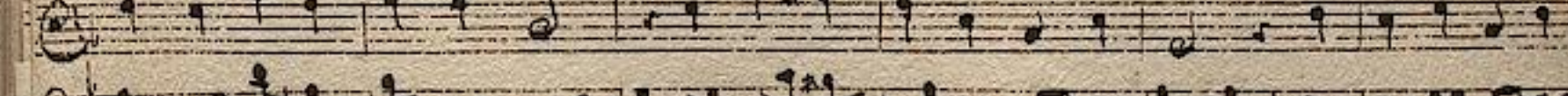
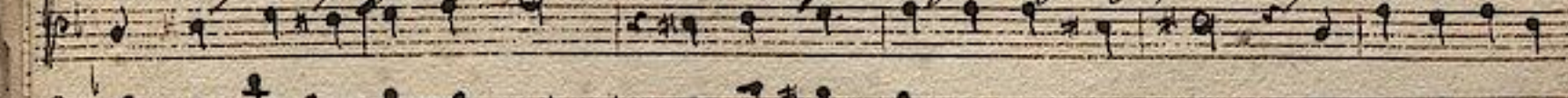
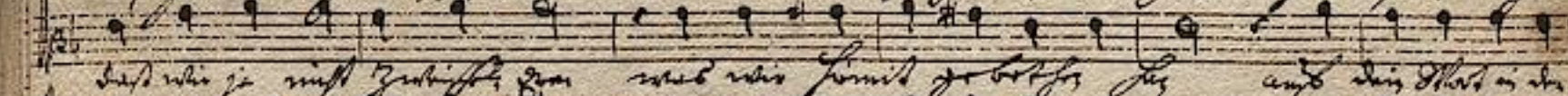
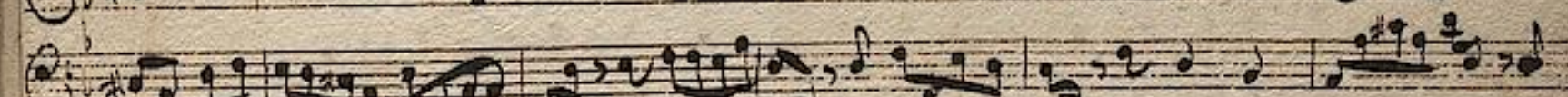
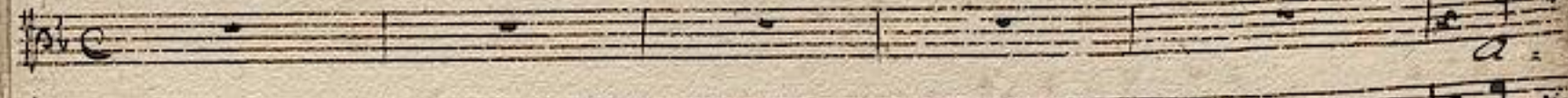
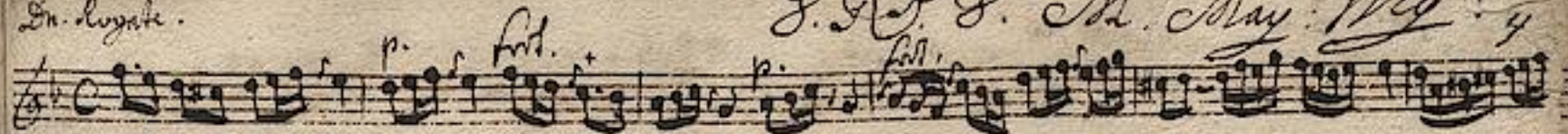


En. Loyale

Handwritten musical notation on the right page of the book, including staves with notes and clefs.

Dr. Luyke.

F. A. F. M. May 1774



Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Spricht Jesus nicht das ist ein Wunder haben einen*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *nicht das ist ein Wunder haben das ist ein Wunder*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ich hab dich nicht gesehen*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ich hab dich nicht gesehen*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ich hab dich nicht gesehen*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The right side of the page features several double bar lines with the word "Credo" written vertically.

Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are:

 Wer dem Pfaffen an Gottes Thron sitzen fället, sei die Pöbel an der yuden Thron. Die heilige Schrift dem weltlichen

 Pfaffen. U. wie die arge Welt die Thron fället der Thron sitzen. oder die. Ja dem heilige sei die Thron

 Altes ist das sie sind. Was sie sind die Schrift ist nicht die Schrift. Was sie sind die Schrift ist nicht die Schrift.

 Das ist die Schrift.

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece with various rhythmic patterns and clefs.

Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are:

 Die heilige Schrift ist das Buch der Weisheit. Die heilige Schrift ist das Buch der Weisheit.

 Die heilige Schrift ist das Buch der Weisheit. Die heilige Schrift ist das Buch der Weisheit.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "So kühnlich in die Welt" are written across the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "So kühnlich in die Welt" are written across the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "So kühnlich in die Welt" are written across the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "So kühnlich in die Welt" are written across the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "Gloria" is written at the end of the first staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Auf Erden gib dich auf für dich" are written below the notes. The word "Gloria" is written at the end of the first staff.

Christ:

Amen! das ist die wahre Gabe

Da Cap.

Soli Deo Gloria

162.

15.

Stück in G-moll

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Continuo

G. Koyate
1724



Primal. *Continuo.*

Halte sing die vier

Größtes Halte.

Capo!

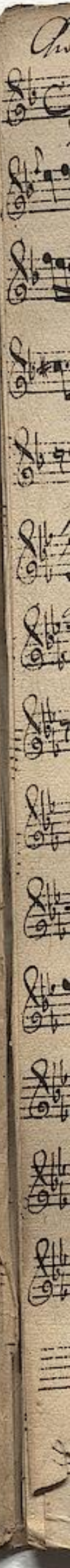
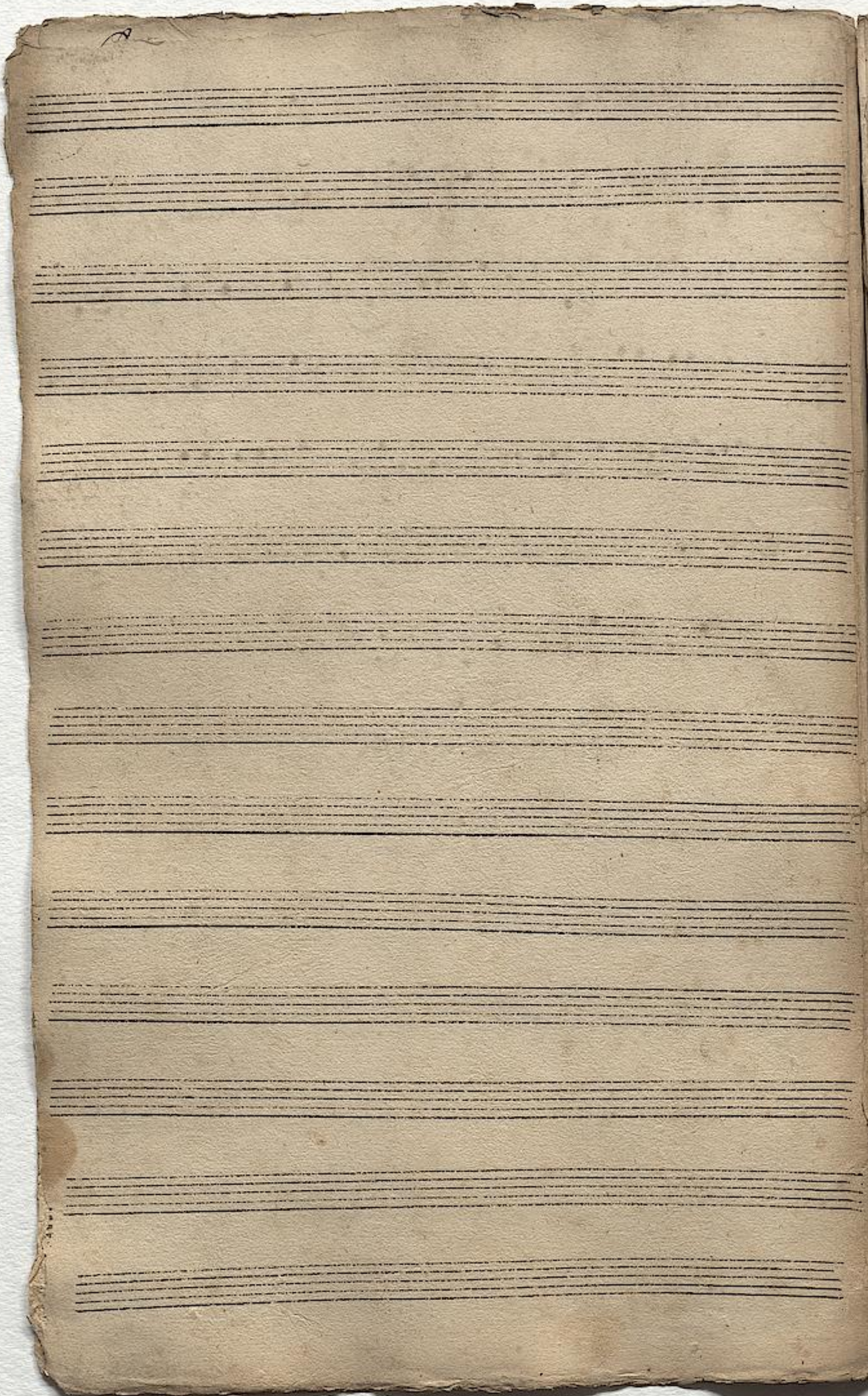
tasto 2.

1. by

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs and accidentals. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Choral Dalapo!

Partial view of the adjacent page on the left, showing musical notation and some text fragments like "Capo" and "Choral".



Violino. 1.^{mo} 6

Andal. *pp.* *for.* *for.* *for.*

Hahn im/du in

Recitativo *tacet* $\frac{6}{8}$

am. *quasi Hahn* *am.* *quasi*

for. *pp.*

Capo *Recitativo* *tacet* $\frac{12}{8}$

pp. *for.* *for.* *for.*

volti subito.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for.*, *ff*, and *for*. The piece concludes with the word *Dalapo* written in large, decorative script.

Recitat. tacet //

Choral Dalapo //



Choral

Violino 2.

pp. fort.

Organo Choral

pp. fort.

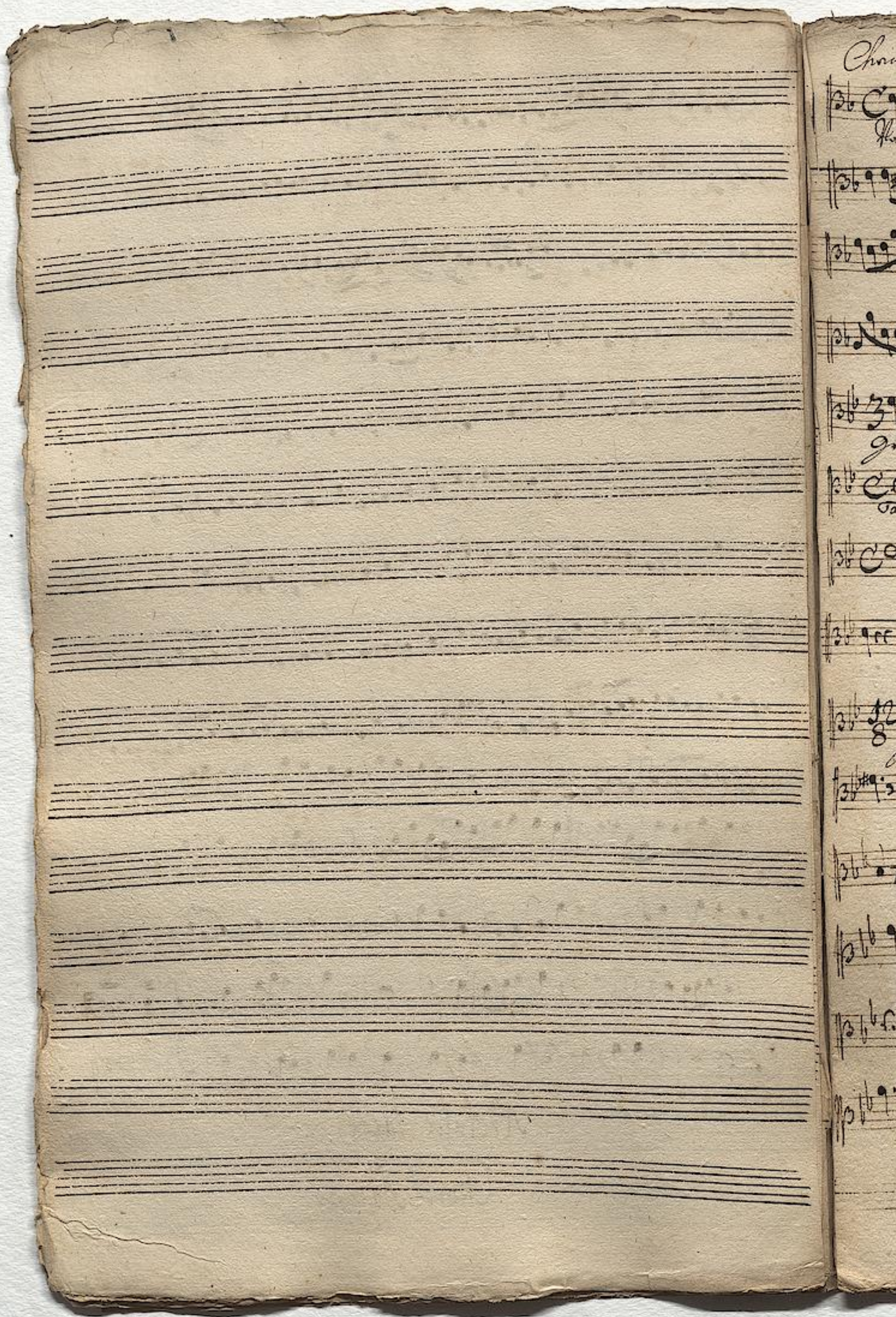
pp. fort.

pp. fort.

Choral

Recitativo tacet

Choral



Choral. *pp. fad.* *pp. fad.* Viola.

haben immer aus p.

Recitativo
tacet

großes Stück

fad.

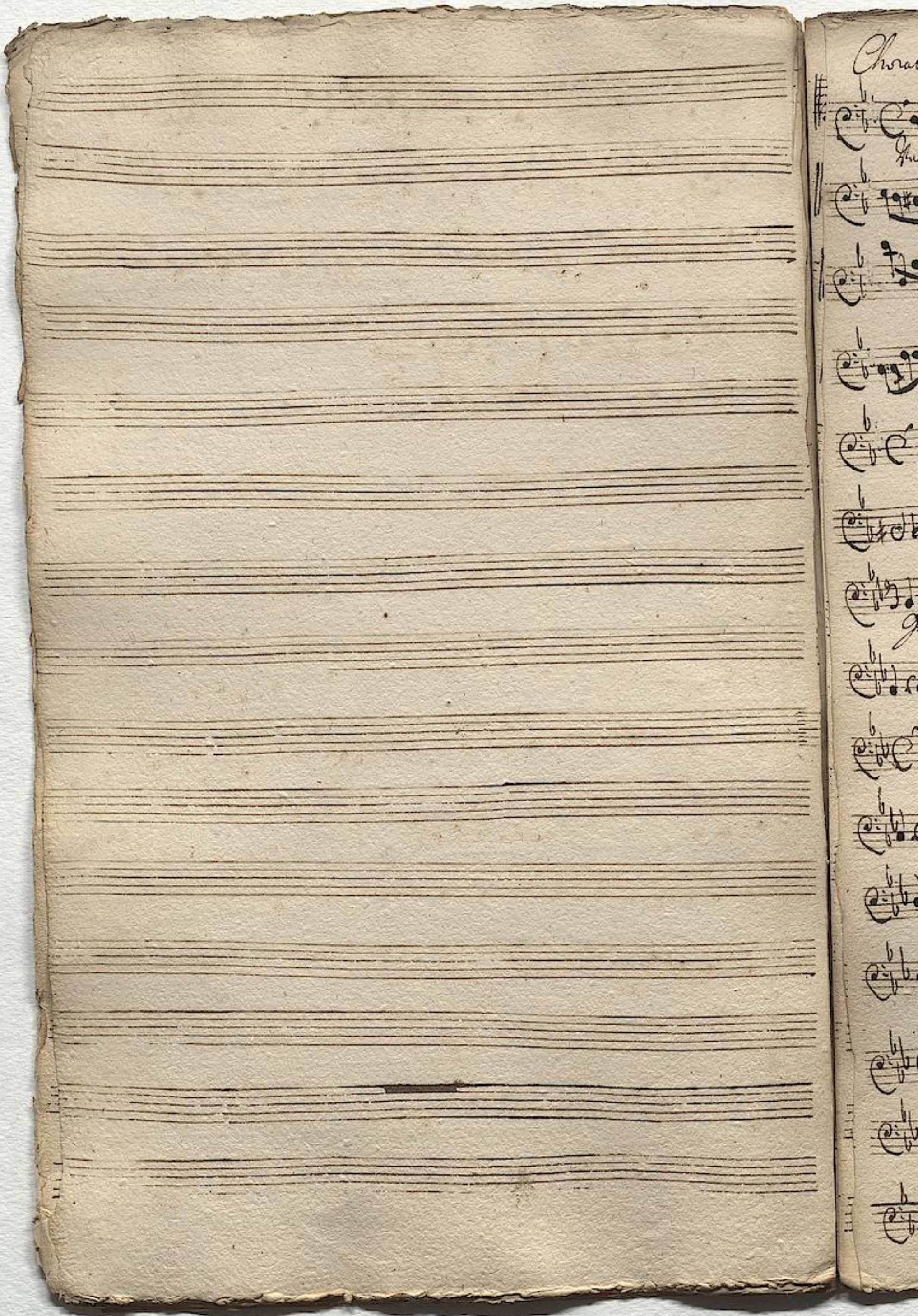
Capo *Recitativo* *tacet*

p. fad.

Stück

Capo *Recitativo* *tacet*

Choral Capo



Choral.

Violone.

9

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of two main parts: a Choral part and a Violone part. The Choral part is written on the left side of the page, and the Violone part is written on the right side. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The score is organized into systems of staves, with the Choral part occupying the upper half and the Violone part occupying the lower half. The page is numbered '9' in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The score is organized into systems of staves, with the Choral part occupying the upper half and the Violone part occupying the lower half. The page is numbered '9' in the top right corner.



Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The word "Dalapo" is written in large, decorative script at the end of the seventh staff. The eighth staff contains a series of rhythmic symbols, possibly representing a figured bass or a specific rhythmic pattern. The ninth staff shows a sequence of notes with sharp signs, and the tenth staff concludes with a double bar line.

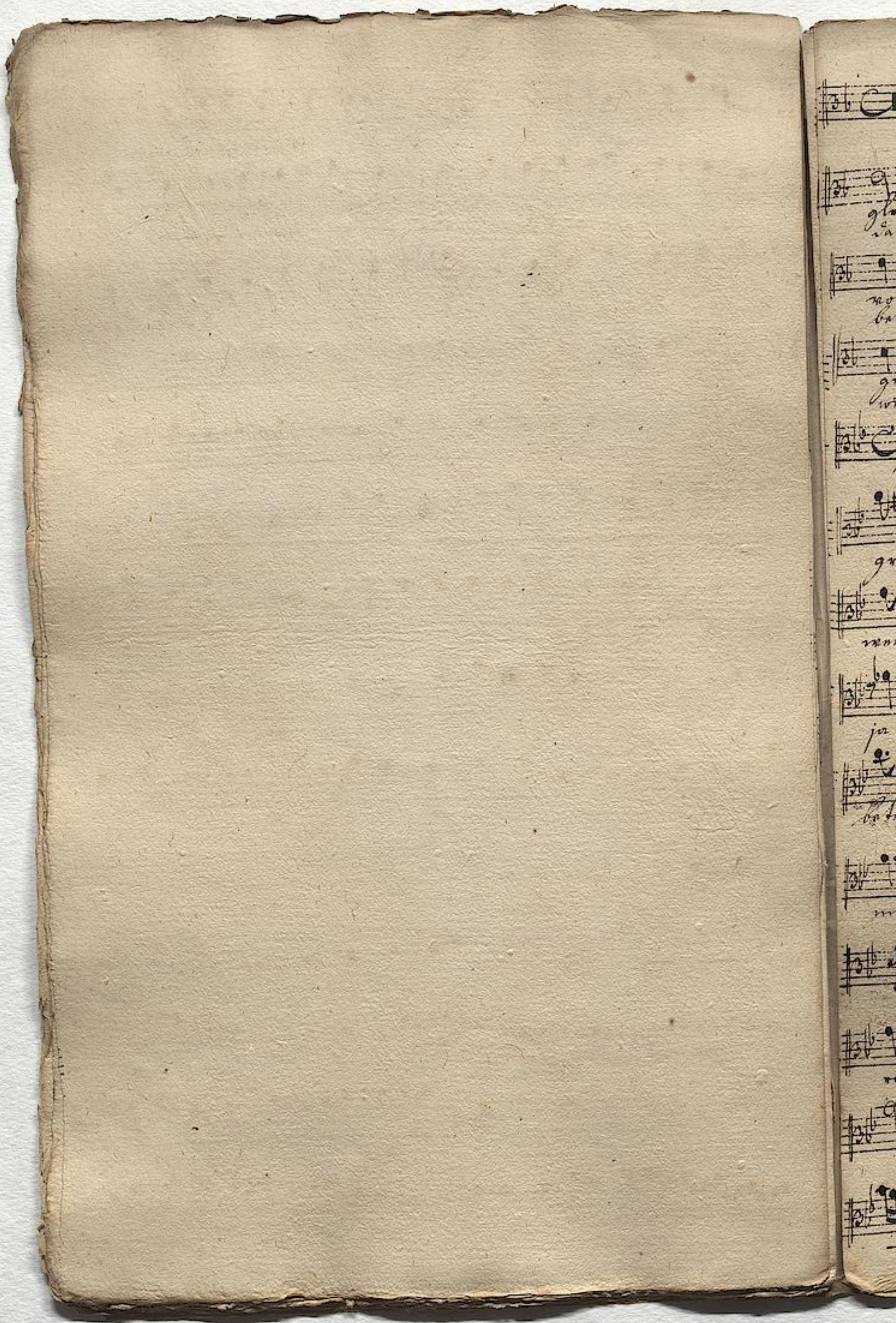
Choral Dalapo.



Canto.

Wahrheit unsers im Himmelreich, *ex* In mit aller Freyheit gleich
Amen daß ist es wahr, *scilicet* unsern Glauben wir dar
bey uns frey und freywillig an uns selbst das bezeugen von uns Jan
auf daß wir ja nicht zuirren dran was wir somit gebeten Jan
gib daß uns alle in der Welt, *scilicet* daß das gesegnete Lob
an dem Wort in dem Namen sein, so sprechen wir das Amen

Geme.
frei.



Alto.

Vater unser im Himmelreich. Jesu mit alle heilige
 Amen das ist es in ewige wahrheit. ferd unser gläubig unter
 gleich, barmherzig sagen wir dir anfangen an, und will das beten
 das, auf daß wir ja nicht zerstreuen werden, was wir für dich ge
 non mit dir, gib das du nicht bittest allem der Mensch sich das das
 beten für dich, daß dein Wort in dem Namen dein so streng

Recitativ Aria
tacet tacet

gib von dir herab Götter
 wir das Amen sein
 Wenn das ist dann an Gottes Kinderwagen, falls sie die Daten an der
 große Vater kan, sein ganzes Herz mit einem Wort zu pflegen und
 wenn die arge Welt die Mörder Nähe stellt, der Vater weiß und will sie
 ja keine Not ist sie, das Vaters Allmacht kan sie amen, Wenn sie sich
 beten zu ihm manien so bald, stärkst du das Amen das macht sie helfen
 mir in Jesus Namen.

Jesu - - - - - the Jesus spricht das Amen dich trägt mir
 - - - - - den Drogen im is be - - -
 - - - - - the Jesus spricht das Amen - - - - - dich trägt mir
 - - - - - den Wort sein - - - - - dich trägt mir

Handwritten musical notation on three staves with German lyrics. The lyrics are: "kan ich den Himmel's Wünsche haben", "so will ich", "gern", "gefällt es Gott dem Herrn für arm für", "arm und ohne jenen seyn". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. There are various note values and rests.

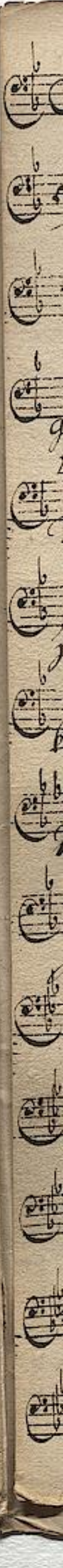
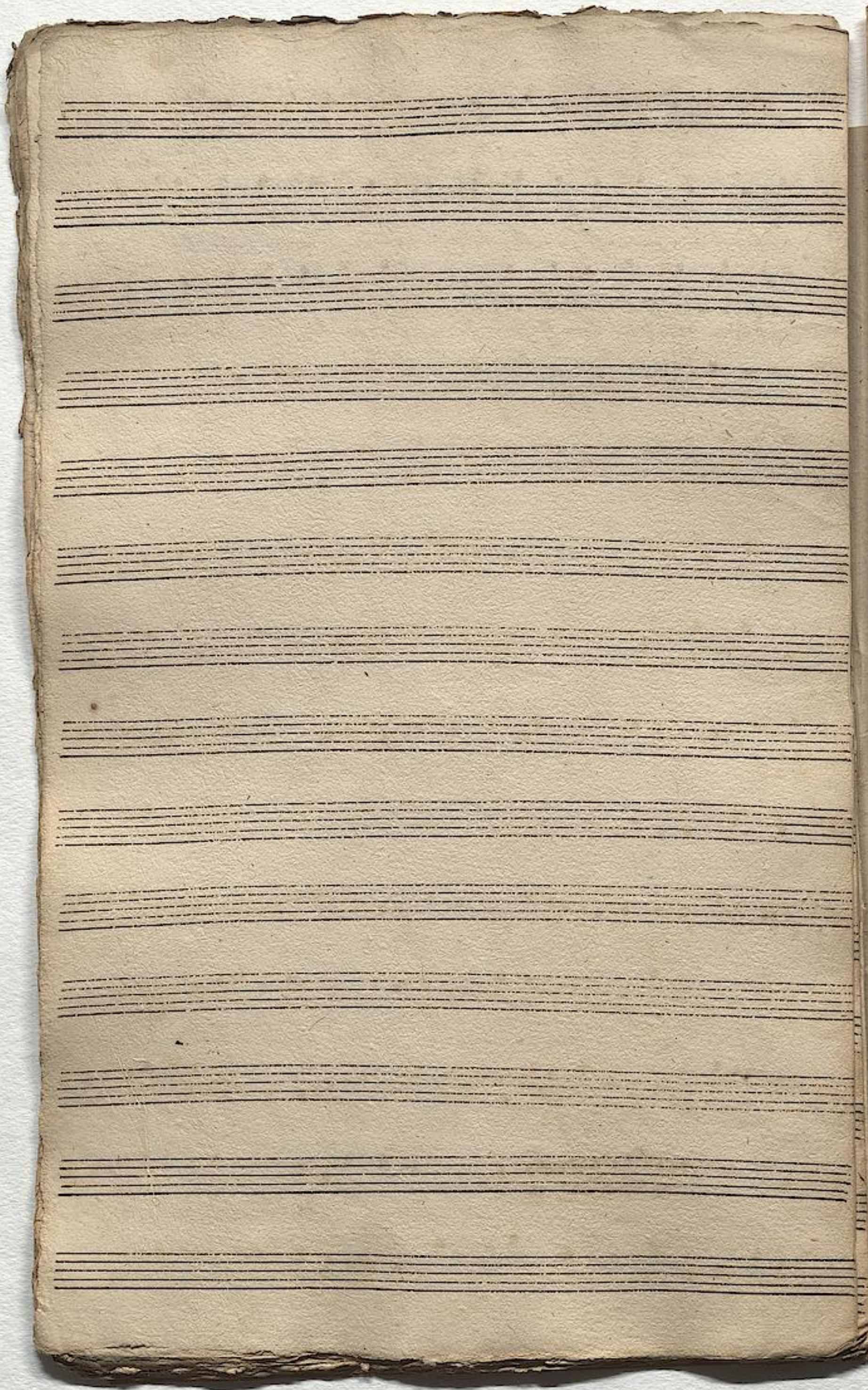
Choral Capell



Tenore

Vater unser im Himmelreich, der du alle Herrschest gleich
 Amen das ist es wurde wahr, stehet unser Glaub, mer der
 Gnad der geyn im Dreyen an, und wilt das besten von uns sein
 auf das wir ja nicht zweifeln dran, was wir heimlich gebeten
 gib dasß nicht allein der Mund, silt das Bet ges von Lich
 auf dein Wort in dem Namen dein, so sterben wir das Amen

Gamm.
 fine.



Basso.

13

Natur unser im Himmelreich, der du mit aller Kraft gleich
Amen das ist es nicht wahr, fürst unser gleich immer dar
benedicere signum in christum an, mit will das besten von mit Jan
anfaß wie ja nicht zuwischen dem, was wir fremd geboht Jan
gib daß nicht best allum der Munde, fult daß bei ges von, fochon
auf dem Wort in dem Namen die, so streifen wir das Amen
Gamm.
forn.
Wahls Herrschts raumt Gott Dünken ein, sie beissen
Natur zu ihm sagen, noch wollen viele Träg und all zu sänmig sein den
Zugang zu dem Herrn zu wagen, den Jesus angetrafft. Ofaule blödig
kaid, mein sech, um des den Herrschil wess in aß, du laest getrost zeim
Natur nach. Und was in Jesus Namen spricht der einander be
gebet anzufassen
Grosze Natur in der Jese ziont nicht = das sein Dünker
adagio Natur = spricht ziont nicht = das sein Dünker Natur
ziont nicht das sein Dünker Natur Natur spricht Jesus spricht
Lissa non - - - - - non wilst mich als ein als ein der bein
o so bin ich groß und nicht nicht ist meiner ff - - -

Choral *Da po*

