

303919

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 159/163

Coleridge-Taylor
QUINTETT

A dur * A major * La majeur
Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

Quintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violoncell.

S. Coleridge - Taylor.

I.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.

The musical score for the Violoncell part, I, is written in G major and 6/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro energico' and a metronome marking of $\text{♩} = 72$. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes a crescendo leading to *f*, followed by a decrescendo to *pp*. The second staff continues with *pp* and *p*. The third staff features a *cresc.* leading to *f* and *sf*. The fourth staff has *ff dim.* and *p*. The fifth staff includes *mf*, *dim.*, and *p*. The sixth staff shows *pizz.* and *arco* markings with dynamics *p*, *f*, and *sf*. The seventh staff has *cresc.* and *cresc. poco a poco sf*. The eighth staff includes *ff*, *rall.*, *p a tempo*, and *pizz.*. The ninth staff features *arco* and *pizz.* markings with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The tenth staff concludes with *f*, *arco*, and *mp*. The score is divided into sections A and B, with section B starting at the eighth staff.

Violoncell.

C

dolce *f* *p* *rall.* *cresc.*

ff *dim.* *p* *cresc.*

D 3

ff *dim.* *p* *cresc.*

pizz. *f* *1*

E *arco* *ff* *sf* *sf* *pizz.* *rit.* *4* *dim.*

pizz. *sf* *p*

arco

F *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pizz.* *1*

arco *mp* *pp* *1* *pizz.* *pp* *1*

The score consists of two staves per measure. Measure C starts with a *dolce* dynamic and a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic with a *rall.* marking and a *cresc.* marking. Measure D features *ff* and *dim.* dynamics, with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. Measure E includes *ff*, *dim.*, *p*, and *cresc.* dynamics, with *pizz.* and *rit. 4* markings. Measure F shows *sf* and *p* dynamics, with *arco* and *pizz.* markings. Measure G features *sf* and *p* dynamics, with *arco* markings. Measure H starts with *f* dynamic and *cresc.* marking, followed by *ff* and *dim.* dynamics, and *pizz.* marking. Measure I includes *arco*, *mp*, *pp*, *1*, *pizz.*, *pp*, and *1* markings.

Violoncell.

The musical score for Violoncell consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), with a dynamic of *f* and the instruction *arco*. The second staff continues in the bass clef with a dynamic of *p* and a first ending bracket labeled "1 G". The third staff features a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2 accel.", with a dynamic of *cresc. poco a poco*. The fourth staff has a dynamic of *f* and the instruction *a tempo*. The fifth staff includes a dynamic of *dim.* and the instruction *arco*. The sixth staff features a dynamic of *p* and the instruction *pizz.*. The seventh staff has a dynamic of *sf* and the instruction *cresc.*. The eighth staff includes a dynamic of *pp* and the instruction *rall.*. The ninth staff has a dynamic of *f* and the instruction *arco*. The tenth staff ends with a dynamic of *pp* and a fourth ending bracket labeled "4".

Violoncell.

Violoncell musical score, first system (measures 1-12). The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics including *mf*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *f*. Performance markings include *arco*, *pizz.*, and *accel.*. There are also fingerings indicated as 0 1 2 1 3 L 4. Section markers J and K are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

II.

Larghetto affettuoso. ♩ = 54.

Violoncell musical score, second system (measures 13-24). The score is in bass clef with a key signature of two sharps. It features dynamics such as *pp*, *arco*, *pizz.*, *rit.*, *a tempo*, *comodo*, *rit. molto*, *f*, *dim.*, *a tempo*, *mf*, *cresc. poco a poco*, *pp*, and *p*. Performance markings include *arco*, *pizz.*, and *rit.*. Section markers M and N are present. There are triplet markings with '3' above them.

f dim. *p* *rit.* *a tempo*

pizz. *p* *arco* *f* *pizz.* *pp* *arco*

cresc. *f* *pizz.* *rit.* *arco*

mf espr. *accel.*

rall. *f* *p* *a tempo* *pizz.* *p*

arco *pp* *rit.*

a tempo *pizz.* *p*

arco *p* *rall.* *f*

Klar. *P* *rit.* *pizz.* *Meno mosso.* *arco* *p*

rall. *a tempo* *sf* *pp* *f*

sempre p

III. Scherzo.

Allegro leggiero. ♩ = 152.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncell (Cello), in bass clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegro leggiero" with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score is divided into ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first rehearsal mark (1). The second staff contains a section marked with a section sign (§). The third staff features a *cresc.* marking followed by a *dim.* marking and a triplet of eighth notes. The fourth staff starts with *p*, reaches a *f* dynamic, and ends with a *cresc.* marking and a *pizz.* instruction. The fifth staff begins with *ff*, followed by a *dim.* marking and a triplet of eighth notes, ending with *p* and *pizz.*. The sixth staff is marked *arco* and *cresc. poco a poco*, ending with *pizz.* and a first rehearsal mark (1). The seventh staff starts with *arco* and *f*, followed by a *p* dynamic and a second rehearsal mark (2). The eighth staff begins with *arco* and *f*, ending with a *p* dynamic and a *R* marking. The ninth staff starts with *pizz.* and *dim.*, followed by *arco* and *p*, and ends with *pizz.* and *pp*. The tenth staff begins with *fp* and *cresc.*, followed by *arco* and *ff*, and ends with *pizz.* and *p*. The eleventh staff starts with a triplet of eighth notes, followed by *arco* and *p*, and ends with *pizz.* and *p*. A third rehearsal mark (3) is placed above the first measure of the eleventh staff.

Violoncell.

rall. **a tempo**
ff
fp **T**
f
pizz. **arco**
pesante **Solo a tempo**
sf **sf** **sf** **ff**
1 **2** **3** **4** **5**
dim. poco a poco
pp **sf** **ff** **ff** **pizz.** **pizz.** **p**
arco **p** **cresc.** **dim.**
pizz. **arco** **2** **f** **p** **rit.** **pizz.**
a tempo
arco **pp** **1.** **2. Klar.** **rall.** **pizz.**

IV. Finale.

Allegro agitato. ♩=138.

pizz. 1 1 arco
 poco rit. p arco
 Klar. a tempo
 pizz. cresc. 2
 ff pizz. arco
 V pizz. arco
 3 poco rit. a tempo
 dim. p f
 A p p
 2
 1 f rall.
 dim.
 B a tempo
 p f
 pp f p
 C Animato.
 cresc. f
 dim. pp f ff
 dim. p cresc. rit. 3
 ff

Violoncell.

The musical score for the Violoncell is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It consists of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *fp*, *ff*, *sf*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. Articulations include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *tr.* (trills). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The score is divided into sections labeled D, E, and F. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is classical and expressive.

Violoncell.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The first staff begins with a *pizz.* instruction and a *rit.* marking. The second staff is marked *a tempo* and includes a first ending bracket. The third staff features *arco* and *pizz.* markings, along with a *poco rit.* and *a tempo* instruction, and a *cresc.* marking. The fourth staff includes a second ending bracket and a *ff* dynamic. The fifth staff is marked *dim.*. The sixth staff starts with a *G* chord marking, includes *rall.* and *a tempo* markings, and a *p* dynamic. The seventh staff has *p*, *f*, and *p* dynamics. The eighth staff is marked *cresc.*. The ninth staff includes *cresc. poco a poco* and *accel.* markings. The tenth staff is marked *f*.

H pizz. arco

ff

rall. **Lento.**

pp

pizz. arco

f

molto rall. **Vivace.** pizz.

fp *crese.*

arco

ff sempre ff

accel.

sf sf sf sf

pesante *rall.*

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuoso oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 112 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

KARL KLINGLER
ÜBER DIE GRUNDLAGEN
DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

MAX GRÜNBERG
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR
DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)
1913. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.

SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZ-

BLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Welzbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Schnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Schnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horn tuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Kaauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.