

CH. DELIQUOIX

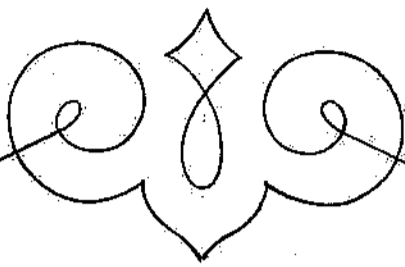
OP: 82

PR: 5^c

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

<p>Ascher (J.). Benedicta Maria, méditation... 6 »</p> <p>Barbot. Op. 38. Les Nuits d'hiver, caprice... 7 50</p> <p>Battmann. Op. 123. Gil Blas, petite fantaisie... 6 »</p> <p>Beethoven (L.). L'Adieu, dernière pensée... 3 »</p> <p>Bérel (Antony). Op. 1. La Fiancée d'Abydos, fantaisie... 6 » 2. Fior d'Aliza, fantaisie... 6 » 4. Faust, transcription... 6 »</p> <p>Berlioz (H.). <i>Les Troyens à Carthage.</i> Marche triomphale... 6 » Pas des Alméés... 4 50 Danse des Esclaves... 6 » Pas des Nubiennes... 4 50</p> <p>Bernard (Paul). Op. 57. Yvonne, fantaisie brillante... 7 50</p> <p>Beyer (Ferd.) Œuvres célèbres. Op. 36. 1. Norma... 6 » 2. Sonnambula... 6 » 3. Capuleti e Montecchi... 6 » 4. I Puritani... 6 » 5. L'Elisir d'amore... 6 » 6. Faust... 6 » 80. Le Cor des Alpes... 6 » 83. Le premier début... 6 » 12 récréations faciles, en 4 livres chaque... 5 »</p> <p>84. 1. Roméo et Juliette... 5 » 2. Bellario... 5 » 3. Le Czar et le Charpentier... 5 »</p> <p>87. 1. Béatrice di Tenda... 5 » 2. Hommage à Donizetti... 5 » 3. Souvenir de I Puritani... 5 » 4. Souvenir de Norma... 5 » 5. Otello... 5 » 6. Barbier... 5 »</p> <p>88. 1. Souvenir d'un bal... 5 » 2. Un jour de bonheur... 5 » 3. Le Retour du Tyrol... 5 » 4. Cavatine de Bellini... 5 » 5. Dernière pensée de Weber... 5 » 6. Stradella... 5 »</p> <p>91. 1, 2, 3, 4. Le Désabonnement de l'étude, 16 récréations faciles, en 4 liv. ch... 5 » 5. Le Carnaval de Venise... 4 » 6. Souvenir de Bellini... 4 »</p> <p>Bizet (Georges). Venise, romance sans paroles... 5 »</p> <p>Boulangier (E.). Op. 3. Les Florentines, 2 polkas... 5 » 4. Diana, valse brillante... 7 50 7. Grande valse en la bémol... 7 50</p> <p>Boulvin (W.). Op. 10. Faust, fantaisie dramatique... 9 »</p> <p>Bridgley-Richards. La Monastère, morceau de genre... 6 » Ariel, valse... 5 »</p> <p>Burgmüller (F.). Philémon et Baucis, valse brillante... 6 » La Reine de Saba, valse brillante... 6 » Faust, valse brillante... 6 »</p> <p>Castiglioni. Op. 3. Repos du soir, pensée musicale... 5 » 4. Le Rivage, 1^{re} étude... 5 » 5. Le Réveil des Sylphes, valse... 7 50 6. Le Ciel de Nice, nocturne... 7 50 7. Addio, 2^e étude... 7 50</p> <p>Charlot. Op. 5. Octavie, étude mélodique... 6 »</p> <p>Chopin. Op. 18. Grande valse brillante, mi bémol... 6 » 34. Trois valses, 1, la bémol... 6 » — 2, la mineur... 6 » — 3, la mineur... 6 »</p> <p>35. Marche funèbre... 5 » 64. Trois valses, 1, ré bémol... 5 » — 2, ut dièse... 5 » — 3, la bémol... 5 »</p> <p>Comettant (O.). Ombre et rayon, nocturne... 6 »</p> <p>Coop. La Passion, caprice nocturne... 5 »</p> <p>Combouli (E.). Op. 22. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50</p> <p>Cramer (H.). <i>Mélanges sur des opéras célèbres, (Moyenne force).</i> 2. Barbier de Séville... 6 » 3. Norma... 6 » 3. Moïse... 6 » 4. Sonnambula... 6 » 5. I Puritani... 6 » 6. Pirata... 6 » 7. Freyschütz... 6 » 8. Gazza ladra... 6 » 9. Elisire d'amore... 6 » 10. Anna Bolena... 6 » 11. Capuleti ed i Montecchi... 6 » 12. Catarina Cornaro... 6 » Attente et désir, pensée romantique... 6 » Parisina, fantaisie... 4 »</p>	<p>Cramer. <i>Bouquets de Mélodies.</i> 1. Faust, op., de Ch. Gounod, 1^{re} suite... 7 50 2. Faust, 2^e suite... 7 50 3. Fidèle, op., de L. V. Beethoven... 7 50 4. Philémon et Baucis, op. de Ch. Gounod, 1^{re} suite... 7 50 5. Philémon et Baucis, 2^e suite... 7 50 6. Yvonne, drame lyrique de Limnander... 7 50 7. La Statue, opéra de E. Reyer, 1^{re} suite... 6 » 8. La Statue, 2^e suite... 6 » 9. La Reine de Saba, opéra de Ch. Gounod, 1^{re} suite... 7 50 10. La Reine de Saba, 2^e suite... 7 50 11. Les Troyens, opéra d'Hector Berlioz... 7 50 12. Mireille, op. de Ch. Gounod, 1^{re} suite... 7 50 13. Mireille, 2^e suite... 7 50 14. Roland à Roncevaux, opéra de A. Mérimet, 1^{re} suite... 7 50 15. Roland à Roncevaux, 2^e suite... 7 50 16. La Fidèle enchantée, opéra de Mozart... 7 50 17. Faust, opéra de Ch. Gounod, 3^e suite... 7 50 18. Le Roi des Mines, opéra de Cherouvrier... 7 50 19. La Fiancée d'Abydos, op. de A. Barthe, 1^{re} suite... 7 50 20. La Fiancée d'Abydos, 2^e suite... 7 50 21. Don Juan, op. de Mozart... 7 50 22. Fior d'Aliza, op. de Massé, 1^{re} suite... 7 50 23. Fior d'Aliza, 2^e suite... 7 50 24. La Colombe, op. de Gounod... 7 50 Mireille, opéra de Gounod, valse transcrite... 6 »</p> <p>Croisier (A.). Faust, valse... 5 » Faust, la Kermesse... 5 » La Colombe petite fantaisie... 4 » Sapho, chanson du Pâtre... 5 » La Statue, petite fantaisie... 4 » La Reine de Saba, petite fantaisie... 6 » Yvonne, fantaisie gracieuse... 6 »</p> <p>Decourcelles. Souvenir de Longpont, valse brillante... 6 »</p> <p>Delloux (C.). Op. 54. Faust, fantaisie dramatique... 9 »</p> <p>Devos (H.). Valse brillante... 5 » Espoir et Regrets, 2 nocturnes... 6 » Fleurs et Pleurs, 2 nocturnes-mazurkas... 6 » Galop brillant (morceau de salon)... 6 » Susurro et gondollère, 2 nocturnes... 6 » Violette, polka... 3 75</p> <p>Devos (P.). Marche triomphale... 6 » La Naïade, rêverie étude... 6 »</p> <p>Dupont (A.). Pluie de Mai, études de trilles... 6 »</p> <p>Duvernoy (Alph.). Roland à Roncevaux, chœur des Francs... 6 »</p> <p>Duvernoy (J.-E.). Op. 278. Faust, fantaisie brillante... 6 »</p> <p>Favarger (Réné). Faust, fantaisie brillante... 7 50 La Chasse du jeune Henry, fantaisie... 7 50 Mireille, andante et bolero... 7 50 Andréa nocturne... 5 » En Avant, pas redoublé... 6 » La Fête des Moissonneurs, caprice... 6 » Madriléne, danse espagnole... 6 »</p> <p>Fumagalli. Op. 85. Prière à la Madone, thème célèbre de Gordiniani... 6 »</p> <p>Gantlo (A.). L'Absence, rêverie-valse... 7 50 Chœur des chasseurs de Robin des Bois... 5 »</p> <p>Alfred Godard. <i>Les Petits Prodiges, collection de 6 morceaux très-faciles.</i> 1. Ma Mère, romance de Lhuillier... 2 50 2. La Statue, valse... 2 50 3. Faust, romance des Fleurs... 2 50 4. Gil Blas, polka... 2 50 5. Attendez le Feu, romance d'Abadie... 2 50 6. Orphée, transcription... 2 50 Faust, chœur des Soldats, facile... 6 » Faust, valse, édition simplifiée... 5 » Mireille, chœur des Moissonneurs... 6 » Roland à Roncevaux, fantaisie... 6 » Fiancée d'Abydos, ronde de nuit... 6 »</p> <p>Godfroid (Félix). Op. 88. Sicilienne, morceau de genre... 6 » 89. La Harpe d'or, morceau caracté... 6 » 127. Ballade de Roland, transcription... 6 » La Danza d'amore, transcription... 6 »</p> <p>Goria. Faust, romance des Fleurs, transcription... 6 »</p> <p>Gounod (Ch.). <i>Faust.</i> Ouverture... 6 » La Kermesse... 6 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 6 » Fanfare et Chœur des soldats... 6 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 6 » Valse (rencontre de Faust et Marguerite)... 6 » 1. Édition originale... 6 » 2. Édition simplifiée... 5 » Airs de Ballet intercalés dans Faust... 6 » Danse bohémienne... 6 » Valse caractéristique... 6 »</p>	<p>Gounod (C.). <i>La Colombe.</i> Entracte... 5 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 6 »</p> <p>Mireille. Ouverture... 6 » Heureux Petit Berger, transcription... 4 » Chœur des Magnanarèles... 6 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 6 » Le Berger de la Crau, transcription... 6 » 1. Édition originale... 6 » 2. Édition simplifiée... 3 »</p> <p>Nonne Sanglante. Pas de deux... 6 » Pas de trois... 6 » Marche nuptiale... 6 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 6 »</p> <p>Philémon et Baucis. Ouverture pastorale... 5 » Danse des bacchantes... 6 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 6 » Fable du Rat de Ville... 5 »</p> <p>Reine de Saba. Marche et cortège... 6 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 6 » Valse brillante... 6 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 5 » Rêverie arabe... 5 »</p> <p>* Symphonie en mi bémol, net... 8 » 1. Adagio, extraits de la 2^e symphonie... 6 » 2. Larghetto... 6 » 3. Scherzo... 6 » 4. Final... 6 » La Pervenche, 1^{re} romance sans paroles... 4 » Le Ruissseau... 4 » Le Sola... 4 » Le Calme... 4 » Chanson de printemps, 3^e rom... 5 » Souvenance nocturne... 6 » 1^{re} valse... 6 » Valse des Fiancés... 6 »</p> <p>Grégor (J.). Faust, cavatine... 5 »</p> <p>Guckauer. Op. 7. Piccola, étude mazurka... 4 » 9. Valse de concert... 4 »</p> <p>Hall. Op. 70. Les Bords du Tarn, valse brillante... 5 »</p> <p>Helms (Ch.). Amarante, polka-mazurka... 4 50 Le doux parler, valse gracieuse... 3 » Souvenir d'Allemagne, valse... 3 »</p> <p>Hess (J.-Ch.). Op. 33. Les trois Nicolas, fantaisie... 6 » 53. Ilyane à sainte Cécile... 6 » 72. La Statue, rêverie nocturne... 6 » 96. Roland à Roncevaux... 6 » 100. La Fiancée d'Abydos... 6 »</p> <p>Hourdequin (A.). Op. 2. Valse caractéristique... 7 50 3. Rameaux d'oliviers, mazurka... 6 »</p> <p>Hustache. Op. 1. Le calme du cœur, mélodie... 6 » 2. Prière et Mélancolie, mélodie... 6 » 3. Valse et Sérénade, caprice... 6 » 4. Trois mazurkas, fantaisie... 6 » 6. Souvenir de Bologne, mazurka... 6 » 7. Retour du printemps, pastorale... 6 » 9. Addio, nocturne... 6 » 10. La Fée, valse brillante... 7 50 12. Les Perles d'éther, caprice... 7 50 13. Speranza, nocturne... 6 »</p> <p>Jacil (Al.). 110. Faust, Chœur des soldats... 7 50 111. — Scène du jardin, transcript... 7 50 129. — Valse célèbre, paraphrase... 10 »</p> <p>Ketterer (E.). Op. 69. Faust, polka-mazurka... 5 » — La même simplifiée... 3 » 83. Philémon et Baucis, transcription... 7 50 94. Sérénade de Gil Blas, transcription... 6 » 128. Faust, fantaisie brillante... 7 50 129. Reine de Saba, fantaisie... 7 50 Les Troyens, fantaisie... 7 50 149. Mireille, fantaisie... 7 50 176. Roland à Roncevaux. Deux transcriptions: 1. Superbes Pyrénées (final)... 6 » 2. Mon cœur se brise (trio)... 6 » 184. Fiancée d'Abydos, chanson man-rasque, transcription... 6 »</p> <p>J.-F. Klügl. Le Zéphir, impromptu... 7 50</p> <p>Krüger (W.). Op. 88. Faust, chœur des soldats, transcr... 6 » 1. Édition brillante. 2. Édition simplifiée... 6 » 3. Édition facile... 6 » 89. Fidèle, chœur des prisonniers, transcription... 7 50 112. Reine de Saba, chœur des Sabe-niennes, transcription... 6 » 1. Édition brillante. 2. Édition simplifiée... 6 » 124. Mireille, chœur des Moissonneurs, transcription... 6 » 1. Édition brillante. 2. Édition simplifiée... 6 » 134. Faust, scène du jardin, fantaisie... 9 »</p>	<p>Kuhé (W.). Gardes de la reine, célèbre valse, transcription... 7 50</p> <p>Le Carpentier (Ad.). Op. 231. Faust, petite fantaisie... 5 » 230. Philémon et Baucis... 6 » 237. Mireille... 5 » 262. Roland à Roncevaux... 5 » 280. Fiancée d'Abydos... 5 »</p> <p>Lesue (A.). Les trois Nicolas, 18^e bagatelle... 5 »</p> <p>Lefebvre-Wely. Yvonne, fantaisie brillante... 7 50</p> <p>Lestouy (Al.). Op. 3. Valse artistique... 7 50 4. Chanson du gondolier, barcarolle... 7 50 5. Souvenir du Nord, mazurka... 7 50 6. Danse napolitaine, tarentelle... 7 50 7. La Babillarde, caprice élégant... 7 50 8. La jeune Mère, berceuse... 7 50 9. Venise, aubade italienne... 6 »</p> <p>Leybaeh. Op. 33. Les trois Nicolas, fantaisie brillante... 7 50 35. Faust, fantaisie brillante... 7 50 71. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 84. Fiancée d'Abydos, fantaisie... 7 50</p> <p>F. Listz. Faust, valse brillante, transcription... 10 »</p> <p>Louel (H.). Op. 20. Le Rêve, fantaisie brillante... 7 50 21. Les Rives de la Loire, fantaisie... 6 » 22. Le Coquillage, fantaisie... 6 » 23. Fleurs et Fruits, études, 1^{er} livre... 6 » 24. Les Etincelles, études, 2^e livre... 6 » 25. Impromptu, morceau de salon... 5 » 27. Regrets, 3^e mélodies... 6 » 28. La Lonne, 1^{re} valse brillante... 5 » 34. L'Hermine, 2^e... 5 » 35. Isolina, 3^e... 5 » 36. Souvenir... 3 » 37. Graziosa... 4 » 38. L'Aurore... 2 50 L'Écureuil, polka... 2 50 Réunis... 4 50 39. Espérance, nocturne... 4 50 40. France et Brésil, 1^{re} valse brillante... 5 » 41. Souvenir de Grenade, boléro... 6 » 42. Faust, kermesse et chœur des vieillards... 6 » Brunette, valse... 4 » L'Arabella, valse facile... 4 »</p> <p>Lysberg (Ch. de). Op. 89. Faust, fantaisie... 7 50 98. Mireille, fantaisie... 7 50 Philémon et Baucis, transcription : chœur des bacchantes, chanson de Vulcain... 7 50 101. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 Le Vallon, méditation de Gounod, transcription... 6 »</p> <p>Marcailhou. La nouvelle indienne... 5 » La petite chasse, valse... 3 » Le Roman de la Rose, valse... 5 »</p> <p>Marmontel. Faust, air des Bijoux, transcription... 7 50</p> <p>Massé (Victor). Fior d'Aliza, saltarelle, transcription... 6 »</p> <p>Martin-Lazare. Op. 26. Faust, fantaisie dramatique... 9 »</p> <p>Mermel. <i>Roland à Roncevaux.</i> Chanson de Roland... 5 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 5 » Chant de guerre... 5 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 6 » Chœur des Francs... 6 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 6 » Farandole... 6 » 1. Édition originale. 2. Édition simplifiée... 6 » Pas du volé... 5 » Ouverture... 6 »</p> <p>Mendelssohn. Op. 12. Rondo capriccioso en mi... 6 » 25. Concerto en sol mineur... 15 » Larmes et Sourires, 6 rom. sans paroles, 8^e cabinet... 7 50 Marche sacrée, Athalie... 5 » Marche nuptiale, Songe d'une nuit d'été... 5 »</p> <p>Moulot (E.). Op. 112. Gil Blas, sérénade-complainte... 6 »</p> <p>Morillon. Les Fleurs, 1^{re} polka-mazurka... 5 » Le Feu Follet, 2^e... 5 »</p> <p>Mocker (Ant.). Op. 111. Chanson autrichienne... 5 »</p> <p>Neustadt. Op. 17. Cavatine de Faust, transcription... 5 »</p> <p>Osborne. Op. 83. Le Souvenir, caprice brillant... 6 » La Brise, barcarolle... 5 »</p>
--	--	---	--



DEUX

ROMANCES

SANS PAROLES

N° 1

SÉRÉNADE

POUR

N° 2

Chant des Oiseaux

PIANO

PAR



CH. DELIOUX

Prix 7.50

—Op. 82.—

chaque 5.

N° —

PARIS, CHOUDENS EDITEUR

Rue St Honoré, 265 près l'Assomption

Propriété pour tous Pays.

Æ

Handwritten signature or note in the bottom right corner.

DEUX ROMANCES SANS PAROLES

CHANT DES OISEAUX.

—(Op. 82—N° 2)—

CH. DELIOUX.

À M^{me} EDMOND RODIER.

Mouv^t modéré.

lèger. 8

PIANO. *pp*

retenez. *p* 1^{er} Mouv^t *pp* 6

pp 5

presser. *p retenez.*

Ped.

5 5 4 3 5 3 3 4

p et gracieux.

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 4, 3, 5, 3, 3, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (5, 3, 3, 2).

3 4 3 5 3 4 3 5

p

This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 5, 3, 4, 3, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 3, 3, 2).

5 5 5 5 5 5 5 4

This system contains the next four measures. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 3, 3, 2).

4 4 4 5

mf *dim.*

This system contains the next four measures. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 5, 5, 4). Dynamics include *mf* and *dim.*

5 5 3 2 3 3 4

dim.

This system contains the final four measures. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 3, 2, 3, 3, 4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 5, 5, 4). Dynamics include *dim.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, each beamed together and marked with a '4' below it. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. The dynamic marking *p calme.* is placed in the treble staff. Pedal markings 'Ped.' are located below the bass staff at the beginning and after the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords, some marked with '5' below. The bass clef staff has a half note followed by a quarter note. The dynamic marking *augmentez.* is placed in the treble staff. A 'Ped.' marking is located below the bass staff at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note chords, with a measure marked '8' and another marked '1'. The bass clef staff has a half note followed by a quarter note. Dynamic markings *pp* and *mf* are present. A 'Ped.' marking is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note chords, some marked with '1' and 'D.'. The bass clef staff has a half note followed by a quarter note. Multiple 'Ped.' markings are located below the bass staff.

augmentez et unitez. *f*

Ped.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes, followed by a trill and a final flourish. The lower staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. A dynamic marking of *f* is present. Pedal markings are shown below the lower staff.

Plus vite.

mf

Ped.

Ped.

This system continues the piece with a tempo change to *Plus vite*. The upper staff is filled with a rapid, intricate melodic passage. The lower staff has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *mf* is used. Pedal markings are present.

p

Ped.

This system shows a change in dynamics to *p*. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The lower staff accompaniment is also present. A pedal marking is included.

retenez.

pp

Ped.

The final system on the page features a dynamic marking of *pp* and the instruction *retenez.* (sustain). The melodic line in the upper staff concludes with a trill. The lower staff has a few final notes. A pedal marking is shown.

1^{er} Mouvt

p marquez le chant.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

pp *p* *D.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the second system, including the instruction "Plus vite." and dynamic marking "mf". It shows more complex rhythmic patterns and fingerings.

Musical notation for the third system, continuing the piece with intricate melodic lines and fingerings.

Musical notation for the fourth system, featuring a "p" dynamic marking and complex rhythmic structures.

Musical notation for the fifth system, ending with "pp" dynamic marking and the instruction "retenez.".



SUITE DE LA MUSIQUE DE PIANO

Table listing piano music pieces by composers like O'Kelly, Richard Wagner, Rosellen (H.), Talalex (A.), and Thomas (Ambrosio). Includes titles like 'Paraguassu, fantasia', 'L'Ange, romance transcrit', 'Gil Blas, ouverture', etc.

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

Table listing dance music for piano by composers like Strauss, Talalex, F. Dumont, Godard, Heintz, Ketterer, J. Lanner, Morillon, E. Pèrier, A. Talalex, Ventzi, Arban, D'Albert, H. Gondols, H. Marx, and others. Includes titles like 'Trois polkas', 'Fleur du printemps', 'Les trois Nicolas', etc.

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Table listing dance music for piano with four hands by composers like D'Albert (Ch.), Decourcelles, Godfrey, Marx (H.), Musard, Pèrier (E.), and Schubert (C.). Includes titles like 'Le Sultan, polka', 'Faust, quadrille brillant', 'Les trois Nicolas, quadrille', etc.

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Table listing piano music for four hands by composers like Bernard (Paul), Gounod (Ch.), Gounod (Ch.), Mermel (A.), and others. Includes titles like 'Trois suites, Chaque', 'Ouverture', 'Chant de guerre', etc.

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

Table listing piano music with accompaniment by composers like Cramer et Pèrier, Deloffre, Gounod et Pèrier, E. Pèrier, Pèrier et d'Aubel, Lee et d'Aubel, and others. Includes titles like 'Faust, valse favorite', 'Méditation sur Faust', etc.

Publications de l'Éditeur **CHOUDENS**, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Ouvrages Classiques de **J. ZIMMERMAN**, Inspecteur au Conservatoire

ENCYCLOPÉDIE DU PIANISTE-COMPOSITEUR — MÉTHODE DE PIANO

1^{re} Partie

MÉTHODE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE COMPLÈTE

Contenant les Principes de Musique, les Règles du Doigté, des Exercices, des Gammes,

24 PETITS MORCEAUX

A DEUX, QUATRE ET SIX MAINS

3^e ÉDITION

PRIX : 15 FR.

2^{me} Partie

EXERCICES PROPRES A FAIRE ABORDER

Toutes les Difficultés de l'École moderne.

10 MORCEAUX

De différents Styles, composés par MOZART, SCARLATTI, EBERLIN, CHERUBINI, etc.

3^e ÉDITION

PRIX : 18 FR.

TRAITÉ D'HARMONIE DE BASSE CHIFFRÉE, DE CONTRE-POINT ET DE FUGUE

Conseils pour préluder et accompagner la Partition

de la composition appliquée à l'Orchestre, au Théâtre et au Piano en particulier.

2^e ÉDITION

PRIX : 25 FR.

PRÉCIS DE LA BASSE CHIFFRÉE

FORMAT IN-8°

Proposé à MM. les Professeurs du Conservatoire

PRIX : 2 FR. NET

GAMMES, EXERCICES ET PRÉLUDES

ARRANGÉS ET DOIGTÉS POUR L'ÉTUDE DES ENFANTS

2^e ÉDITION

PRIX : 7 FR. 50 C.

DOUZE ÉTUDES

MÉLODIQUES ET BRILLANTES

4^e ÉDITION

PRIX : 12 FR.

Ces Ouvrages sont composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut.

CZERNY, Op. 337. Exercices journaliers en 40 études. — PRIX : 12 FR.

PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS

CH. GOUNOD, **Faust**,

Édition originale. — Format in-8°, 15 fr. net.

A. MERMET, **Roland à Roncevaux**,

Édition in-4°, 15 fr. net.

CH. GOUNOD, **Faust**,

Édition simplifiée. — Format in-4°, 15 fr. net.

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO-SOLO

Format in-8°

FAUST, CH. GOUNOD,
Édition originale. PRIX : 10 fr. net. Édition simplifiée.

MIREILLE, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA COLOMBE, CH. GOUNOD,
PRIX : 7 fr. net.

PHILÉMON & BAUCIS, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA REINE DE SABA, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA FIANCÉE D'ABYDOS, A. BARTHE,
PRIX : 10 fr. net.

ROLAND A RONCEVAUX, A. MERMET,
PRIX : 10 fr. net.

LA STATUE, E. REYER,
PRIX : 10 fr. net.

FIOR D'ALIZA, VICTOR MASSÉ,
PRIX : 10 fr. net.

VINGT MÉLODIES DE CH. GOUNOD

1. Les Champs.
2. Souvenir.
3. Ave Maria.
4. Premier jour de mai.

5. O ma belle rebelle.
6. Aubade.
7. Chant d'automne.
8. Le Lever.

9. Venise.
10. Sérénade.
11. Le Vallon.
12. Le Juif-Errant.

13. Chanson du Printemps.
14. Les Naiades.
15. Ni l'or ni la grandeur.
16. L'âme d'un ange.

17. Jésus de Nazareth.
18. Mon habit.
19. Le chant d'Eurydice.
20. Le soir.

Un Volume in-8°. — PRIX : 5 fr. net.

40 Chansons populaires Toscannes de L.-G. CORDIGIANI

O santissima Vergine.
Colombo bianco.
O rosa delle rose.
Fammi la sepoltura.
E se non avro dami.
Una file di nuvole d'argento.
Gillego nere.
Voglio la sandra.

E-m'è venuto un abbaglione.
Nemmeno al gatto.
Le sentirai cantar.
Voglio morir per te.
E lo mio damo me lo renderai.
Caro amor mio.
Mi sembra di vedere il paradiso.
La palma.

Non mi chiamate più.
Vi sta pur ben la gemma.
La bianchina.
Il soldato.
Il vero amore.
La rondinella.
La partenza.
Florin di canna.

Fior di finocchio.
Florin borello.
Vedo la mura.
Io l'altra sera.
E questa valle.
Giovannotto che di qua passate.
Ché!
Il tempo passato.

Rosetina.
Tra la la.
H mois.
Dormite.
L'ultima preghiera.
L'Araba.
Mourir d'amore.
La viola.

Un Volume in-4°. — PRIX : 5 fr. net.

40 MÉLODIES DE FR. SCHUBERT

L'Adieu.
La Poste.
L'Attente.
Plaintes d'une jeune fille.
Les Astres.
Pensées d'amour.
La Sérénade.
La Jeune Mère.

Ave Maria.
La Bercense.
Le Secret.
Marie.
Le Roi des Aulnes.
La Chanson du Voyageur.
La Truite.
Le Chasseur des Alpes.

Marguerite.
Impatience.
La Fille du Pêcheur.
La Rose.
Rosemonde.
Le Voyage.
Les Larmes.
Oh?

La Jeune Fille et la Mort.
La Joie et les Larmes.
La Matinée orangeuse.
Éloges des Larmes.
Le Refus.
Le Cor des Alpes.
Aux Étoiles.
Au bord du Ruisseau.

Rêves d'amour.
Mes Plaintes.
Ton regard.
Absence.
L'Oiseau mourant.
Bonheur tranquille.
Viens.

Un Volume in-4° orné du Portrait de l'Auteur. — PRIX : 5 fr.

ARCHIVES DU PIANO

Nouvelle Collection des Chefs-d'Œuvre de toutes les Écoles, Édition de luxe et à bon marché.

En Vente :

DON JUAN DE W. MOZART

3 fr. net.

SOUS PRESSE :

Seule Édition conforme aux représentations du Théâtre lyrique

SOUS PRESSE :

Le Barbier de Séville, Opéra de ROSSINI, un volume, 3 fr. net.
40 Mélodies célèbres, SCHUBERT, un Volume, 3 fr. net.

La Flûte enchantée, Opéra de MOZART, un Volume 3 fr. net.
40 Chants nationaux de tous les pays, un Volume, 3 fr. net.