

17.

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte?

Dom. 4. p. Trin.

J. N. J. M. Jun. 1753.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone.
Organo.

Andante (♩ = 108)

Herr,

Herr,

Herr,

Herr, wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - te, in dei - ner Hüt - te, wer wird blei - ben

Herr, — wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - te, in dei - ner Hüt - te, wer wird

wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - te, wer wird

auf dem heiligen, auf dem heiligen Ber - - - - - ge?
 bleiben auf dem heiligen, auf dem heiligen Ber - - - - - ge?
 blei - - - - - ben auf dem heiligen Ber - ge?

cresc. *f* *dimin.* *rit.* *p*

Recitativo.

Basso.

Wer glaubt und Gott zum Vorbild hat, er tut und redet recht von Herzen; wer Liebe übt und nimmt nicht Teil am Rat der Lüste.

Violone.
Organo.

mf

rer und derer Spötter Scherzen; wer seinen Nächsten nicht betrübt, ihn niemals richtet oder schmäheth, wer Armen gerne

gibt und steht der Unschuld redlich bei; wer immerfort in solchem Sinne geht, der zweifle nicht, daß er ein Himmelsbürger sei.

6 5 4 b7 6 4 b # (4)

Aria.
Largo e giusto.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Tenore.

Basso.

Violone. *p*

Organo. *p*

Largo e giusto (♩ = 48)

4- 4- 6 4- 6 6 6 6 # 6 3 6 5 5 6 6 4 3

2- 2- 2- 2- 5 5 5 5 4 4 5 4 2 4 2

Sich der Schwachen und der Armen nicht er-barmen ist ein Greul, _____ ist ein Greul, _____

4 3 5b 4 3 7 7 6 6 9 4 4 7 4 3 6

9 8 7 6 2 2

Greul, — ist ein Greul vor Got - tes Thron, sich der Schwachen und der

— ist ein Greul — vor Got - tes Thron, ist ein

cresc.

Armen nicht erbarmen, ist ein Greul, ist ein Greul, ein Greul vor Got

Greul, sich der Schwachen und der Armen nicht erbarmen ist ein Greul, — ein Greul — vor Got -

- tes Thron.

- tes Thron.

Splitterrichten und ver - dam - men, und ver - dam - men, splitterrichten und ver -

mf

dammen, split.terrich.ten und ver - dam - men straft

dam - men, und ver.dammen straft der Herr,

mf

der Herr, straft der Herr

straft der Herr, straft

cresc.

mit Feu er, mit Feu er-flammen, und wer kargt, hat
 der Herr mit Feu er-flammen, und wer kargt, hat

p

3 6 6 5 4 3

glei-chen Lohn, und wer kargt, hat glei-chen Lohn. Da capo.
 glei-chen Lohn, und wer kargt, hat glei-chen Lohn.

6 4 3

Recitativo.

Tenore. Herr, dei-ne Hüttensind schier leer, man siehet kei-ne Lie-be mehr. Den Nächsten durch die Hechel ziehn, heißt

Violone. Organo.

mf

(7)

jet-zo ar-tig sein. Kein Splitter ist so klein, die Balkenträger sehen ihn. Das Kargen nennt man Sparsamkeit, und denen Armen

ge-ben, sieht man also ein Verschwenden an. Be-trüb-te Zeit, die Tugend ist zum Laster worden, der Lasterweg heißt Tugend.

bahn; verkehrtes Leben! Der rechte Christen-orden ist nirgends mehr beliebt, hilf Herr und siehed rein, die Zeiten sind be-trübt.

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Basso.

Violone. Organo.

Andante con moto (♩ = 48)

Andre Herr,
Andre Herr,

Violone
f *tasto solo* *p*

6 6 6 5
4 3

än-dre Herr die bö-sen Zei-ten, Blin-de
än-dre Herr die bö-sen Zei-ten, Blin-de wollen Blinde lei-ten,

6 6 5 6 4 6 5 7
4 4 3 4 3 4 4 4

wollen Blinde lei-ten, al-le Gru-ben lie-gen voll, al-le Gru-ben lie-gen
Blin-de wollen Blinde lei-

4 3 6 5 4 3 - 6b 3 6 6 5b 3 - 6b 6b

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "voll, al - le Gru - ben lie - gen voll. — ten, al - le Gru - ben lie - gen voll. —". The piano part includes fingerings such as 6, 6, 5, 6, 6, 3, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "än - dre Herr, die bö - sen Zei - ten, än - dre Herr, die bö - sen Zei - ten, Blin - de wol - len Blin - de lei -". The piano part includes fingerings such as 6, 4, #, 6, 4, 6, 4, #, 6, 6, #, 4, b.

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Blin - de wol - len Blin - de lei - ten. Blin - de ten, Blin - de wol - len Blin - de lei - ten, Blin - de". The piano part includes fingerings such as 4, #, b, b, b, 4, b, b, b, 6, 4, b.

wollen Blinden lei - - - - - ten, alle Gru - ben
 alle Gru - ben lie - gen voll, alle Gru - ben lie - gen voll, - - - alle Gru - ben

6 6 6 6 3 6 6 6 6 5 4 5

lie - gen voll. - - - - -
 lie - gen voll. - - - - -

6 6 6 *tasto solo*

Kei - ner

3 6 6 # 6

Kei - ner ehrt und liebt den an - dern, kei - ner ehrt und liebt den
ehrt und liebt den an - dern, kei - ner ehrt und liebt den an - dern, den

5 3 5 4 4 4

an - dern, al - les will zur Höl - le, al - les will zur Höl - le, zur
an - dern, al - les will zur Höl - le, al - les will zur Höl - le, zur

5 6 6 4 6 6 p

cresc.

Höl - le wan - dern, ach, wie ist die Welt, — die Welt so toll.
Höl - le wan - dern, ach, wie ist die Welt so toll.

5 6 3 6 5 6 4 6 4 6

cresc.

Kei - ner ehrt und liebt den an - dern, al - les, al - les will zur Höl - le, al - -

Kei - ner ehrt und liebt den an - dern, al - les will zur Höl - le,

mf *cresc.*

- les will zur Höl - le, zur Höl - le wan - dern, ach, wie ist die Welt, — die Welt so toll.

al - les will zur Höl - le, zur Höl - le wan - dern, ach, wie ist die Welt so toll.

p *cresc.* *rit.*

Da capo.

Recitativo.

Basso. Ach! bau - e die zer.fall.ne Hüt - ten, dar.ü.ber Zi - on kläg - lich weint. Wenn dei.ne

Violone Organo.

mf

Hil - fe nicht er.scheint, so wird sie Sa - ta - nas, ach, ganz und gar zer.rüt - ten.

Choral.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone
Organo.

Man fragt nicht nach der
 Man fragt nicht, man fragt nicht nach der
 Man fragt nicht, man

Moderato (♩=76)

mf

gu . . . ten Lehr, der Geiz und
 gu . . . ten Lehr, nach der gu . . . ten Lehr, der Geiz und
 fragt nicht nach der gu . . . ten, nach der gu . . . ten Lehr,

Wu - cher noch viel mehr hat ü - ber -

Wu - cher noch viel mehr, der Geiz und Wucher noch viel mehr hat ü - berhand ge - nom -

der Geiz und Wucher, der Geiz und Wucher noch viel mehr hat ü - ber.

5 4 3 6 5 5 6 5 4 6

hand ge - nom - men gar, noch spre - chen

- men, hat ü - berhand ge - nommen gar, noch spre -

hand ge - nom - men, hat ü - berhand ge - nommen gar, noch spre -

5 4 3 2 6 5 # 6 5 b 5 6 5 # 6

sie, es hat kein G'fahr. Das ist ein
 . chen, noch spre . chen sie, es hat kein G'fahr. Das ist ein Zei . chen
 . chen sie, noch spre . chensie, es hat kein G'fahr. Das ist ein

5 3 9 8 6 5 # 6 # 9 8 b 9 9 6 6
 4 4 5 5 2

Zei . chen vor dem jü . ng . sten Tag.
 vordemjüngsten Tagein Zeichen vor dem jü . . sten, vordem jü . . sten Tag, vordemjüng-sten Tag.
 Zeichen, das ist ein Zei . . chen vor dem jüngsten Tag, vor dem jü . . sten Tag, vor demjüng-sten Tag.

6 6 5 4 4 7 6 7 6 7 6 4 5 # 6
 2 rit. 4 #

cresc. *rit.*

DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST

ERSTE FOLGE

- Band
- I. **Samuel Scheidts** Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
 - II. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band I. Cationes sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben v. *Hermann Gehrman*.
 - III. **Franz Tunders** Gesangswerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
 - IV. **Johann Kuhnaus** Klavierwerke. Herausg. v. *Karl Püsl*.
 - V. **Johann Rudolph Ahles** ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Johannes Wolf*.
 - VI. **Matthias Weckmann** und **Christoph Bernhard**, Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
 - VII. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer*.
 - VIII und IX. **Ignaz Holzbauer**, Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. I. und II. Teil. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
 - X. **Orchestermusik des 17. Jahrhunderts**. Herausgegeben von *Ernst von Werra*.
 - XI. **Dietrich Buxtehudes** Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgeb. v. *Carl Stiehl*.
 - XII und XIII. **Heinrich Albert**, Arien. Herausgegeben von *E. Bernoulli*. Mit Einleitung von *Hermann Kretzschmar*. 1. u. 2. Abteilung.
 - XIV. **Dietrich Buxtehude**, Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
 - XV. **Carl Heinrich Graun**, Montezuma. Oper. Herausgegeben von *Albert Mayer-Rainach*.
 - XVI. **Melchior Franck** und **Valentin Haußmann**, Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgeb. v. *Franz Bölsche*.
 - XVII. **Johann Sebastiani** und **Johann Theile**, Passionsmusiken. Herausgegeben von *Friedrich Zelle*.
 - XVIII. **Johann Rosenmüller**, Sonate da Camera. Herausgegeben von *Karl Nef*.
 - XIX. **Adam Krieger**, Arien. Herausgegeben von *Alfred Heuß*.
 - XX. **Johann Adolph Hasse**, La Conversione di Sant'Agostino. Oratorio. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
 - XXI und XXII. **Friedrich Wilhelm Zachow**, Gesammelte Werke. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
 - XXIII. **Hieronymus Praetorius**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
 - XXIV und XXV. **Hans Leo Haßler**, Werke. Band III. Sacri concentus für 4 bis 12 Stimmen. Herausgeb. v. *Jos. Auer*.
 - XXVI und XXVII. **Joh. Gottfr. Walther**, Gesammelte Werke für Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
 - XXVIII. **Georg Philipp Telemann**, Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von **Christian Wilh. Alers**. — Ino. Kantate von **Karl Wilh. Ramler**. Herausgegeben von *Max Schneider*.
 - XXIX und XXX. **Instrumentalkonzerte deutscher Meister**: **J. G. Pisendel**, **J. A. Hasse**, **C. Ph. E. Bach**, **G. Ph. Telemann**, **Chr. Graupner**, **H. Stölzel**, **K. Fr. Hurlbusch**. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- Band
- XXXI. **Philippus Dulichius**, Prima Pars Centuriae. Herausgegeben von *Rudolf Schwartz*.
 - XXXII und XXXIII. **Nic. Jommelli**, Fetonte. Drama per musica. Text von *Mattia Verazi*. Herausgeg. v. *Hermann Abert*.
 - XXXIV. **Neue deutsche geistliche Gesenge** für die gemeinen Schulen. Gedrückt zu Wittemberg / Durch **Georgen Rhau** 1544. Herausgegeben von *Joh. Wolf*.
 - XXXV und XXXVI. **Sperontes**, Singende Muse an der Pleiße. Herausgegeben von *Edward Buhle*.
 - XXXVII und XXXVIII. **Reinhard Keiser**, Der Hochmütige, Gestürzte und wieder Erhabene Croesus 1730 (1710) — Erlesene Sätze aus L'Inganno fedele 1714. Herausgegeben von *Max Schneider*.
 - XXXIX. **Joh. Schobert**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Riemann*.
 - XL. **Andreas Hammerschmidt**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
 - XLI. **Philippus Dulichius**, Secunda Pars. Centuriae octonum et septenum vocom. Herausgegeben v. *Rudolf Schwartz*.
 - XLII. **Johann Ernst Bach**, Sammlung auserlesener Fabeln und **Valentin Herbing**, Musikalischer Versuch. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
 - XLIII und XLIV. **Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister** a. d. 2. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgeg. v. *Hermann Abert*.
 - XLV. **Heinrich Elmenhorsts** Geistliche Lieder. Komponiert von **Johann Wolfgang Franck**, **Georg Böhm** und **Peter Laurentius Wockenfuß**. Herausgegeben von *Josef Kromolicki* und *Wilhelm Krabbe*.
 - XLVI und XLVII. **Philipp Heinrich Erlebach**, Harmonische Freude musikalischer Freunde. Herausgegeben von *Otto Kinkeldey*.
 - XLVIII. **Johann Ernst Bach**, Passionsoratorium. Herausgegeben von *Joseph Kromolicki*.
 - IL und L. **Thüringische Motetten** der 1. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
 - LI und LII. **Christoph Graupner**, Ausgewählte Kantaten. Herausgegeben von *Friedrich Noack*.
 - LIII und LIV. **Johann Philipp Krieger**, 21 ausgewählte Kirchenkompositionen. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
 - LV. **Benedetto Pallavicino**, Das befreiete Jerusalem. Herausgegeben von *Hermann Abert*.
 - LVI. **Joh. Chr. Friedrich Bach**, Die Kindheit Jesu und die Auferweckung des Lazarus. Herausgegeben von *Georg Schünemann*.
 - LVII. **Georg Philipp Telemann**, 24 Oden und **Joh. Valentin Görner**, Sammlung neuer Oden und Lieder. Herausgegeben von *Wilhelm Krabbe*.
 - LVIII und LIX. **Sebastian Knüpfer**, **Johann Schelle** und **Johann Kuhnau**, Ausgewählte Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
 - LX. **Antonio Lotti**, Ausgewählte Messen. Herausgegeben von *Hermann Müller*.