

342

SUR CE RIVAGE

HAVANAISE.



Prix: 5^f

Prix: 5^f

Transcrite & Traduite

PAR

P. LACOME

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Commission^{re}, 7, Rue Laffitte.
Propriété pour tous pays.




SUR CE RIVAGE


HAVANAISE.

Transcrite et Traduite par

P. LACOME.

Allegretto.

CHANT. 

PIANO. 

Sur ce ri - va - ge, Ri - an - te pla - ge,



Où tout pré - sa - ge Les heu - reux jours, Est u - ne fem - me





aux yeux de flam - me, Ma fleur mon â - me, Ma fleur mon â - me, Et mes a -





mours. Ra - yons de mes yeux, Ô don - ce mai - tres - se.





3 *rit poco* a Tempo.

Pour n - ne ca - res - se, Je re - non - ce - rais aux cieus! Sur ce ri - va - ge

pp

Ri - an - te pla - ge, Oû tout pré - sa - ge Les heu - reux

jeunes, Est u - ne fem - me Aux yeux de flam - me,

cres.

f Ma fleur, mon â - me, Ma fleur, mon â - me Et mes a - mours!

f

8^a

très léger.

3

De la fo-rêt sombre, Le dé-me plein d'om-bre Peut ca-cher nos pas;

pp

Viens, l'amour t'ap-pel-le, En tends-le ma-hel-le, Viens n'hési-te pas.

8. Sous tes pieds la mou-se s'é-tend Souple et dou-ce, Vrai ta-pis roy-cal,

De l'ombre dis-crète, La voix nous ré-pète L'hymne nup-ti-al.

sfz *f*

Sur ce ri - va - ge, Ri - an - te pla - ge, Où tout pré - sa - ge Les heurenx

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Sur ce ri - va - ge, Ri - an - te pla - ge, Où tout pré - sa - ge Les heurenx". The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano).

jours, Est u - ne fem - me Aux yeux de flam - me, Ma fleur mon â - me, Ma fleur mon

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "jours, Est u - ne fem - me Aux yeux de flam - me, Ma fleur mon â - me, Ma fleur mon". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line, marked with *dim. 3* (diminuendo) and *f* (forte). The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand.

â - me et mes a - mores. Tout se tait sur ter - re, Partout le mys -

The third system of the score includes the lyrics: "â - me et mes a - mores. Tout se tait sur ter - re, Partout le mys -". The vocal line has a triplet of eighth notes marked with *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with *pp* and *f* (forte) in the bass line.

- tè - ve Et l'ombre et l'a - mour! Si ton cœur pal - pite, Accours, accours vi - te, N'attends pas le

The fourth system concludes the page with the lyrics: "- tè - ve Et l'ombre et l'a - mour! Si ton cœur pal - pite, Accours, accours vi - te, N'attends pas le". The vocal line features a triplet of eighth notes marked with *p* (piano). The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand.

jour! Les as-tres sans nombre Il-lu-minent l'ombre D'un feu so-len-nel,

Et les fleurs noc-tur-nes, Entrouvrant leurs or-nes par-fument l'au-tel. Sur ce ri-

-va - ge, Ri-an-te pla - ge, Où tout pré-sa - ge Les heu-reux jours, Est u-ne

fem-me Aux yeux de flam-me, Ma fleur, mon â-me, Ma fleur, mon â-me, Et mes a-mours!

