00064298

# ANHANG

## AUSWAHL VON KLAVIERSTÜCKEN

# JOH. PACHELBELS

## FÜR MODERNEN GEBRAUCH EINGERICHTET

00064298

# 1. Aria.

Hexachordum Apollinis.
Vgl. Nº 4.

Adagio.

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 4.
Con moto.

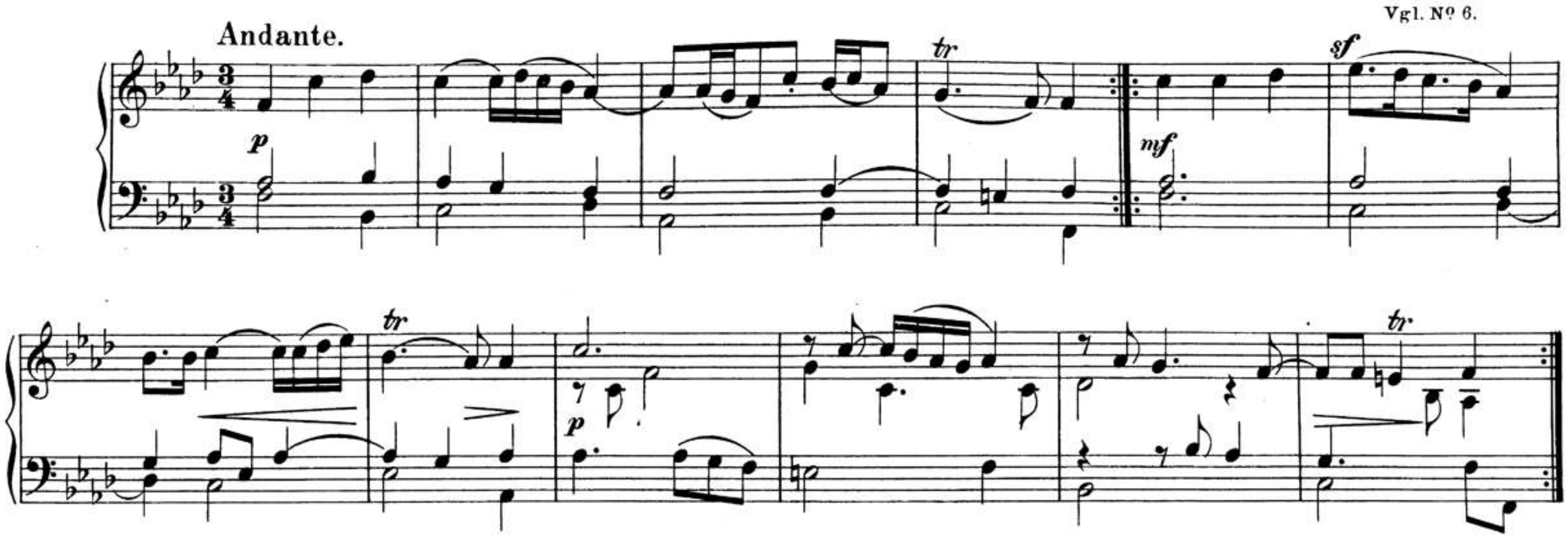
Var. 5.
Allegretto.

Var. 6.
Adagio.

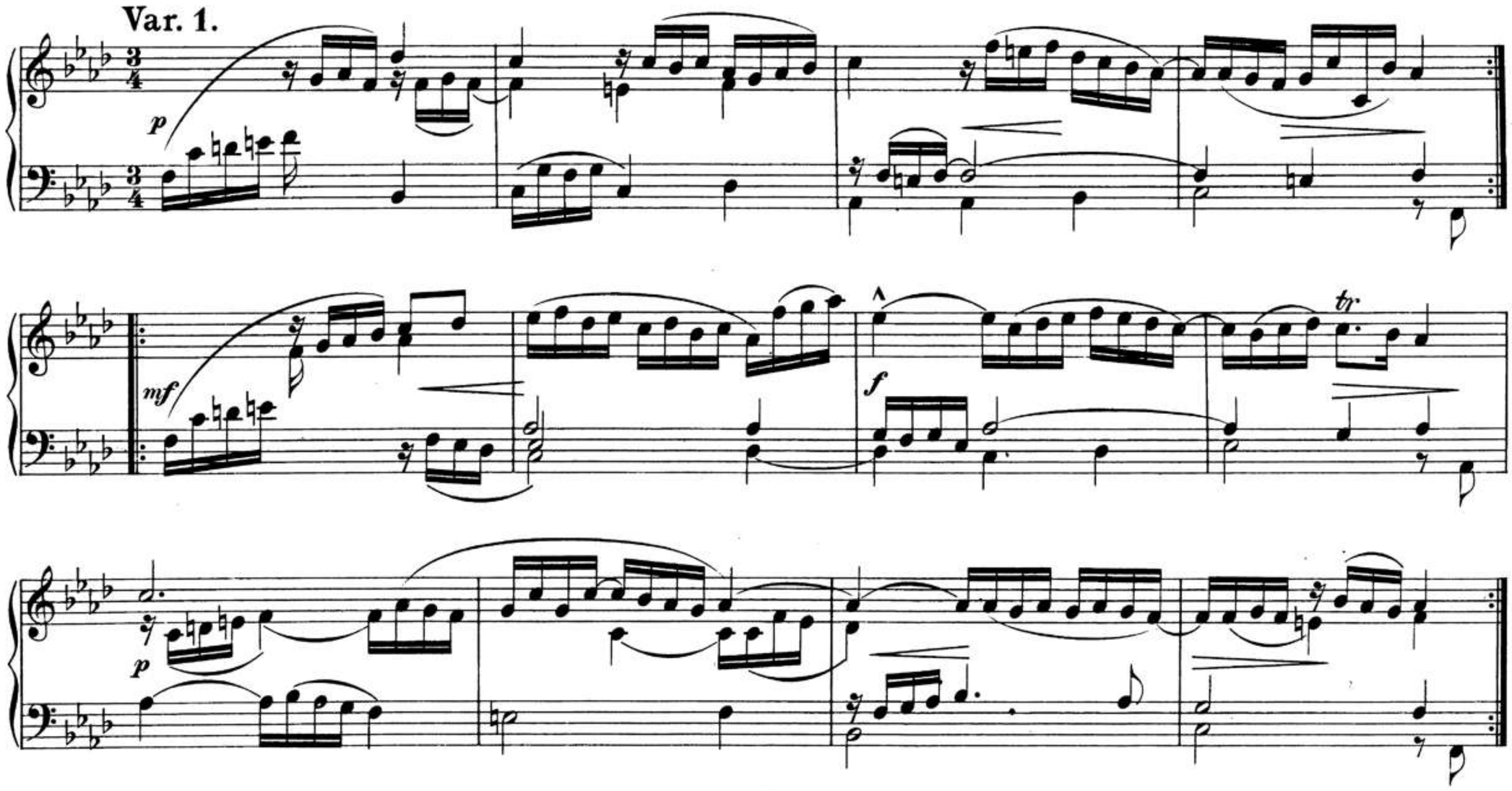
# 2. Aria Sebaldina.

Hexachordum Apollinis.
Vgl. Nº 6.

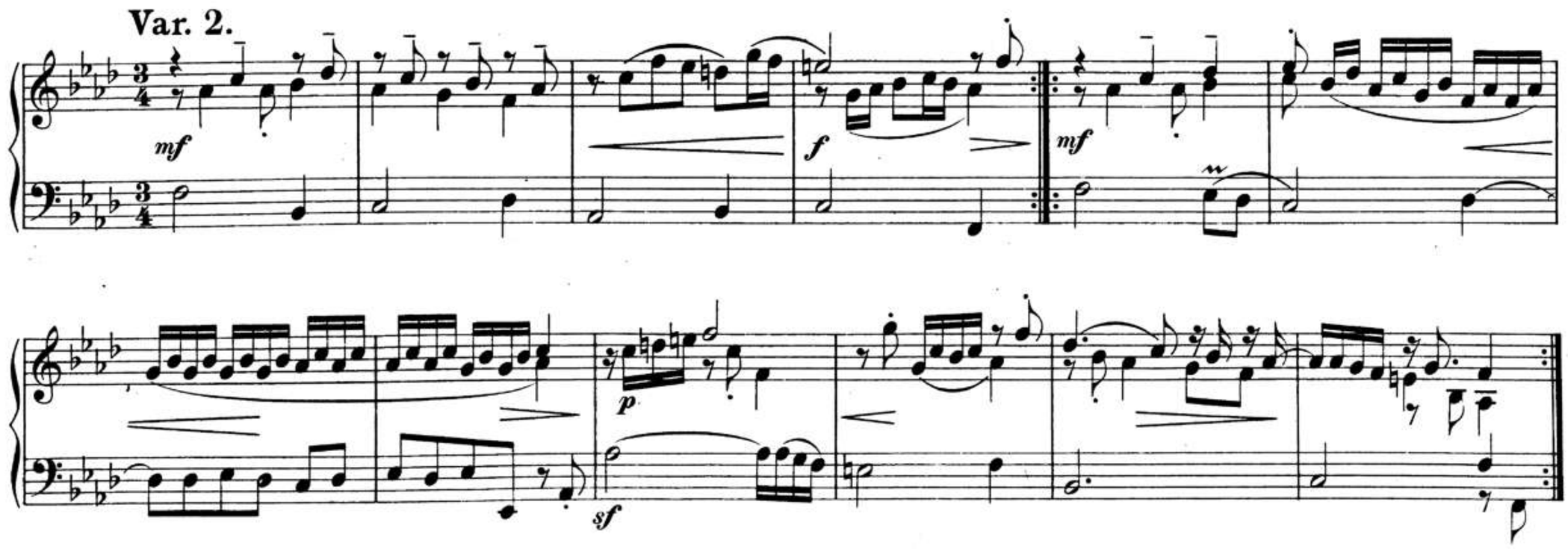
Andante.




Var. 1.




Var. 2.



00064298



**Var. 3.**
Con moto.

*p* *mf*

*p*

*mf*

**Var. 4.**
Andante.

*p*
*sempre legato*

*tr* *mf* *mf* *tr.*

**Var. 5.**

*pp* *mf*

*p* *mf* *tr*

*f* *p*

**Var. 6.**

*ben legato*
*p*
*mf*
*mf*
*m. s.*
*p*
*sf*
*tr*
*pp*

**Var. 7.**
**Allegretto.**

*p*
*mf*
*mf*
*f*

**Var. 8.**
**Andante.**

*p*
*mf*
*f*
*rit.*

# 3. Ach was soll ich Sünder machen.

Musikalische Sterbens-Gedanken.
Vgl. Nº 11.

Andante.

Var. 1.

Var. 2.
*sempre legato*

00064298



*f*

*tr*

*mf*

*tr*

*p*

*tr*

Var. 3.

*p*

*mf*

*sf*

*f*

*tr*

*f*

*sf*

*tr*

*mf*

Var. 4.

*p*

*sempre legato*

*mf*

00064298



*dim.*

*p*

**Var. 5.**

Più moto.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

**Var. 6.**

Andante.

*p*

*ben legato*

*marcato* con 8va

*mf*

*dim.*

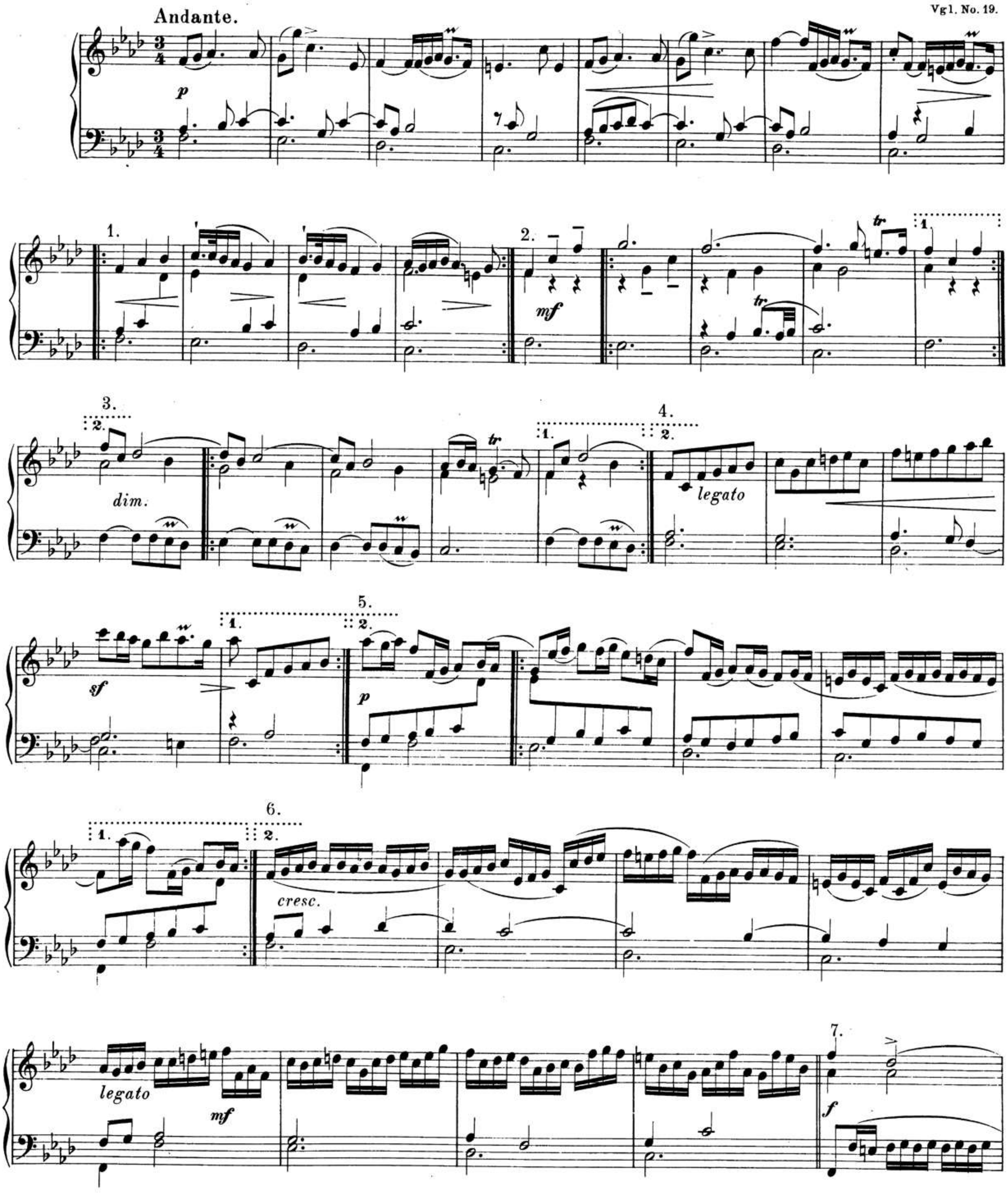
*p*

*rit.*

# 4. Ciacona.

Andante.

Vgl. No. 19.



00064298



8.
1.
2.
*p*
*legato*
9.
*f marcato*
10.
*p*
*legato*
11.
*pp legato*
12.
*mf*
13.
*legato*

14. *marcato* *legato* *dim.*

15. *f* Ped.

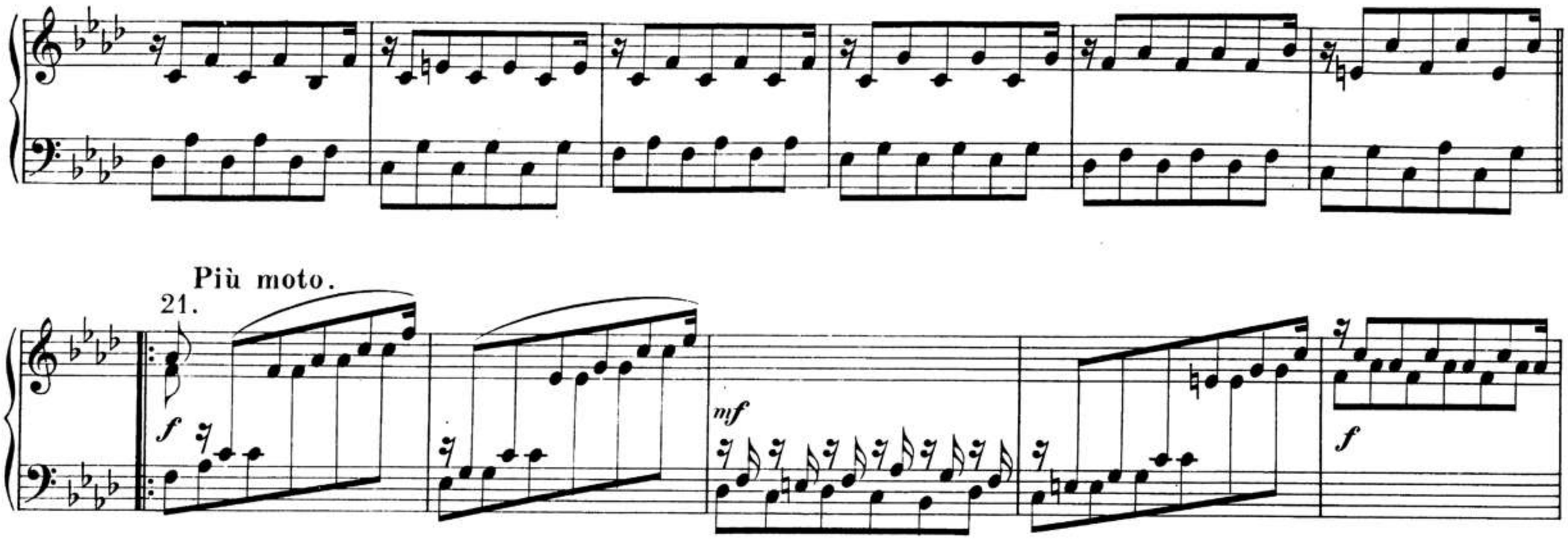
16. *staccato* *p*

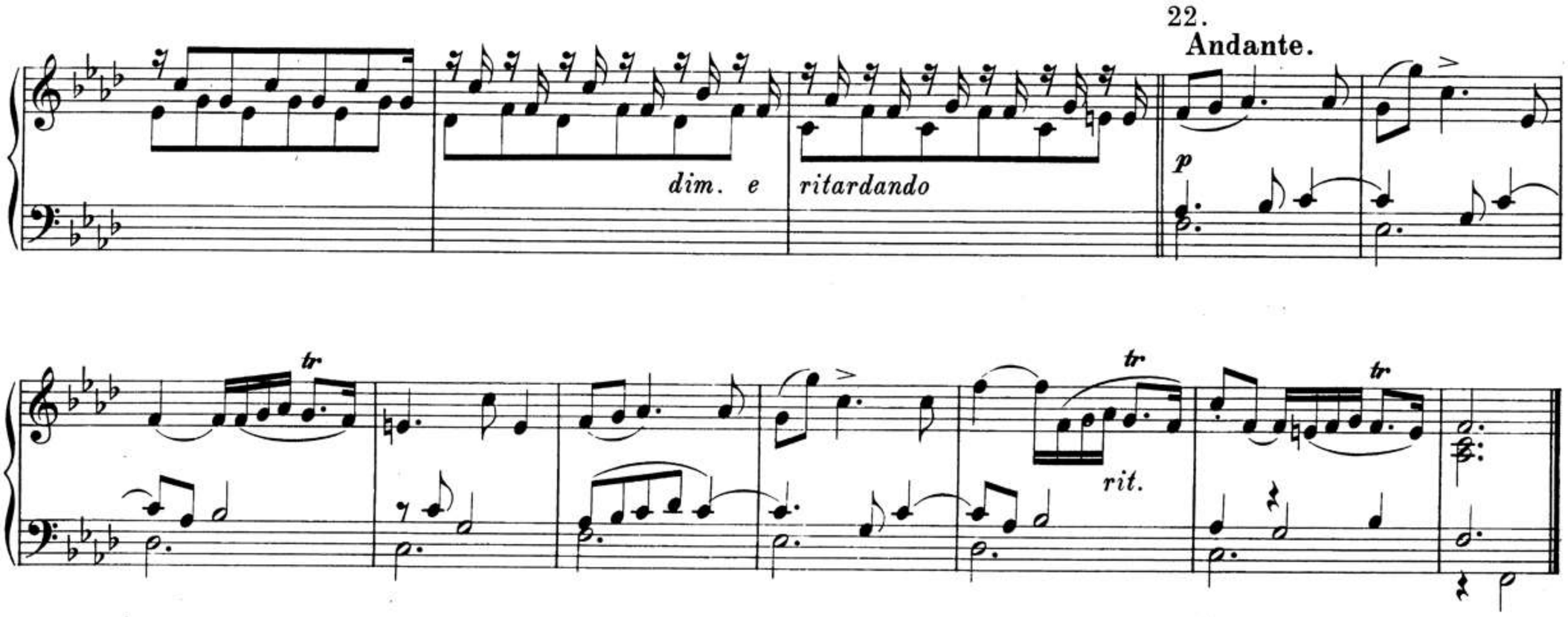
17. *mf* *p* *cresc.* 8va

18. *mf*

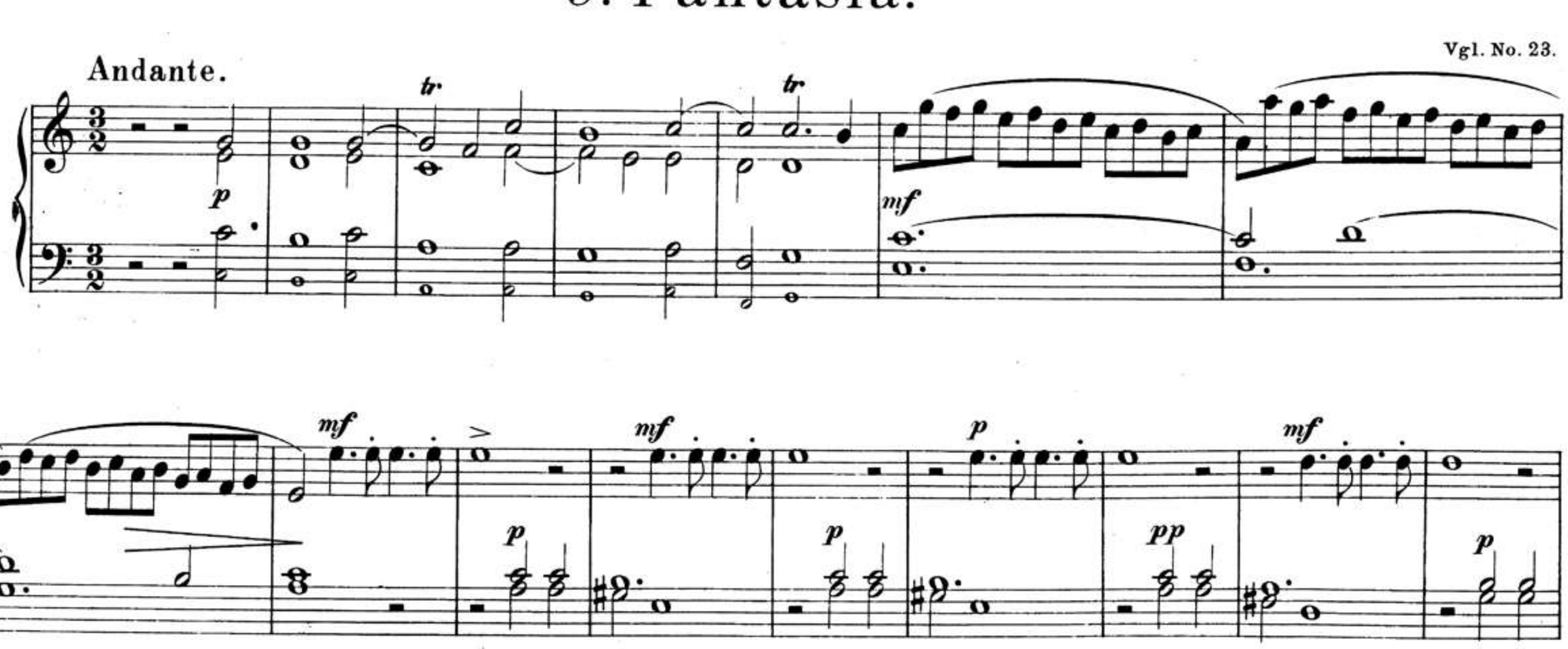
19. *mf* *f*

20. *pp*


Più moto.
21.
f
mf
f


22.
Andante.
dim. e
ritardando
p
tr
tr
tr
rit.

## 5. Fantasia.


Andante.
Vgl. No. 23.
p
tr
tr
mf
mf
p
mf
p
p
p
pp
p

p tr cresc. tr mf f mf p mf

mf dim.

mf

mf

p tr

p

mf p pp mf tr

f tr p cresc. tr tr tr f

con 8va

tr tr dim. rit.

con 8va

# 6. Suite.

## Allemande.

Tempo moderato.

Vgl. No. 29.

*mf* *tr* *ad lib.* *tr*

*f* *tr* *rit.* Ped. ✲ *mf* *tr* *tr* *cresc.* *tr* *f* *rit.* Ped. ✲

## Courante.

Allegro.

*p* *tr* *tr* *cresc.* *tr*

*mf* *tr* *cresc.* (t.) *f* Ped. ✲

## Sarabande.

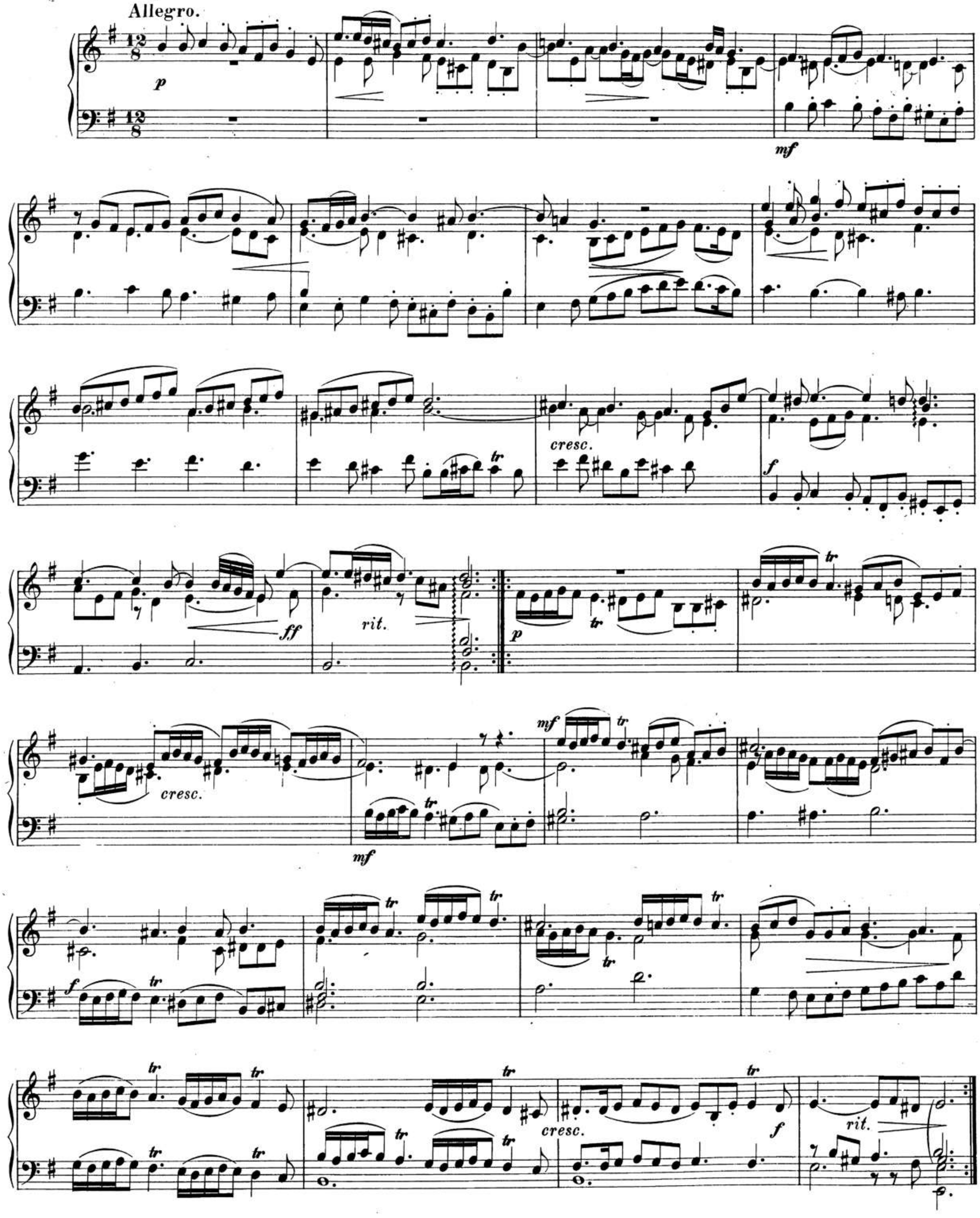
Largo.

## Le Double.

Più moto.

## Gique.

Allegro.



# 7. Suite.

## Allemande.

**Tempo moderato.**

Vgl. No. 32.

*mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *t.*

Ped. ✲

## Courante.

**Allegro.**

*mf*

00064298



cresc.

Ped. *

Ped. *

## Sarabande.

Andante.

simile

# 8. Suite.

## Allemande.

**Tempo moderato.**

Vgl. Nº 33 A. B.

*p* *tr.* *cresc.* *tr.* *mf* *mf* *tr.*

Ped. ✲

*f* *tr.* *tr.* *dim.* *tr.* *mf*

Ped. ✲

## Courante.

**Allegro.**

*p* *tr.* *cresc.*

*mf* *tr.* *sf* *f* *tr.* *mf* *tr.* *dim.*

Ped. ✲

*p* *cresc.* *mf* *tr.*

*f* *mf* *f* *p* *tr.*

Ped. ✲

## Ballet.

**Allegro.**

*f* *mf* *f* *p* *tr.* *tr.*

## Sarabande.

Larghetto.

## Gique.

Vivace.

# 9. Suite.

## Allemande.

**Tempo moderato.**

Vgl. № 33 A. B.

*p* *cresc.*

*mf* *tr.* *cresc.* *f* *tr.* *Ped.*

*mf* *tr.* *cresc.*

*f* *tr.* *dim.* *tr.* *mf* *tr.* *Ped.*

## Courante.

**Allegro.**

*mf*

cresc. tr. f Ped. *

mf tr. t.

tr. sf cresc. tr. f Ped. *

## Sarabande.

Grave.

f tr. tr. mf

f

tr. mf dim. tr.

00064298



# 10. Fuga.

Allegro moderato.

Vgl. Nº 43.

*p* *tr.* *tr.* *mf* *tr.* *p* *tr.* *mf* *tr.* *p* *mf* *f* *t.* *mf* *diminuendo*

00064298



cresc. mf tr.

f tr. dim.

p

mf tr.

cresc. f

ff tr.



BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

00064298

00064298

# SATZUNGEN

## der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern.

§ 1.

### Name und Zweck der Gesellschaft.

Unter dem Namen **„Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern“** verfolgt die Vereinigung den Zweck, solche Werke der Tonkunst zu veröffentlichen, die für die Musikgeschichte Bayerns von künstlerischer oder entwicklungsgeschichtlicher Bedeutung sind. Mit dem Jahre 1900 angefangen, soll alljährlich mindestens ein, dem Stand der modernen Musikforschung entsprechend redigirter, dabei aber der Praxis thunlichst entgegenkommender Band erscheinen.

§ 2.

### Sitz der Gesellschaft.

Die Gesellschaft hat ihren Sitz zu München.

§ 3.

### Eintritt in die Gesellschaft.

Man wird Mitglied der Gesellschaft durch schriftliche oder mündliche Erklärung, welche an ein Mitglied des Ausschusses (§ 6) oder an einen der Vertrauensmänner (§ 8) zu richten ist.

§ 4.

### Ausscheiden aus der Gesellschaft.

Jedes Mitglied der Gesellschaft ist befugt mit Schluss des Kalenderjahres auszutreten. Die Austrittserklärung ist vor Ablauf desselben in schriftlicher Form an den Vorsitzenden des Ausschusses abzugeben.

Das Ausscheiden eines Mitgliedes hat die Auflösung der Gesellschaft nicht zur Folge. Eine Abfindung des ausscheidenden Mitgliedes unterbleibt.

§ 5.

### Pflichten und Rechte der Mitglieder.

Der Jahresbeitrag ist auf zehn Mark festgesetzt und bei Ablieferung der Jahrespublikation fällig. Jedes Mitglied erhält ein Exemplar der Jahrespublikation.

§ 6.

### Ausschuss der Gesellschaft.

Der Ausschuss der Gesellschaft besteht aus fünf Mitgliedern, von denen eines als Vorsitzender, eines als Leiter der Publikationen, eines als Schriftführer und eines als Rechner zu fungiren hat. Die Wahl des Ausschusses geschieht in der Generalversammlung und zwar werden der Leiter der Publikationen auf fünf, die übrigen Mitglieder auf drei Jahre bestellt. Scheidet ein Mitglied aus, so bestellt bis zur nächsten Generalversammlung der Ausschuss einen Ersatzmann.

Der Leiter der Publikationen hat die kunstwissenschaftliche Thätigkeit der Gesellschaft auszuüben, insbesondere die zur Drucklegung geeigneten Werke dem Ausschuss vorzuschlagen und die Verhandlungen mit den Mitarbeitern der Gesellschaft zu führen.

Der Ausschuss beschliesst über die vorgeschlagenen Tonwerke und die von der Gesellschaft vorzunehmenden Rechtshandlungen, sowie über alle sonstigen Vereinsangelegenheiten, insbesondere über die Vertretung der Gesellschaft.

Die Ausschussversammlungen werden vom Vorsitzenden unter Mittheilung der Tagesordnung berufen und geleitet. Bei der Beschlussfassung entscheidet die absolute Mehrheit der abgegebenen Stimmen. Bei Stimmengleichheit giebt in kunstwissenschaftlichen Fragen die Stimme des Leiters der Publikationen, in den andern die des Vorsitzenden den Ausschlag.

§ 7.

### Generalversammlung.

Die Generalversammlung der Gesellschaft ist zuständig zur Bestellung und Entlassung der Vereinsorgane, zu Beschlüssen über Rechtshandlungen gegenüber denselben, über Abänderung der Satzungen und Auflösung der Gesellschaft.

Die Berufung der Generalversammlung geschieht in der Regel durch den Vorsitzenden des Ausschusses in Form eines Rundschreibens.

Die Generalversammlung beschliesst mit absoluter Mehrheit der abgegebenen Stimmen, vorbehaltlich der Bestimmung in § 9. Die Beschlüsse werden protokollirt und von den anwesenden Ausschussmitgliedern unterzeichnet.

§ 8.

### Vertrauensmänner.

Zur Vertretung der Gesellschaftsinteressen wählt auf Vorschlag des Ausschusses die Generalversammlung für jeden Kreis Bayerns mit Ausnahme von Oberbayern einen Vertrauensmann auf die Dauer von drei Jahren.

Der Ausschuss hat mit den Vertrauensmännern in ständiger Fühlung zu bleiben.

§ 9.

### Auflösung der Gesellschaft.

Ein Beschluss über Auflösung der Gesellschaft kann nur gefasst werden, wenn bei Berufung der Generalversammlung dieser Gegenstand auf die Tagesordnung gesetzt war, und wenn wenigstens drei Viertheile der erschienenen Mitglieder ihre Zustimmung erklären.

Wird die Gesellschaft aufgelöst, so fällt ihr Vermögen einem von der Generalversammlung zu bestimmenden Zweck anheim.

**(Beschlossen von der Generalversammlung am 19. November 1899.)**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.