

Diatonisch aufg'spielt



Erste Stücke
Aller Anfang leicht gemacht

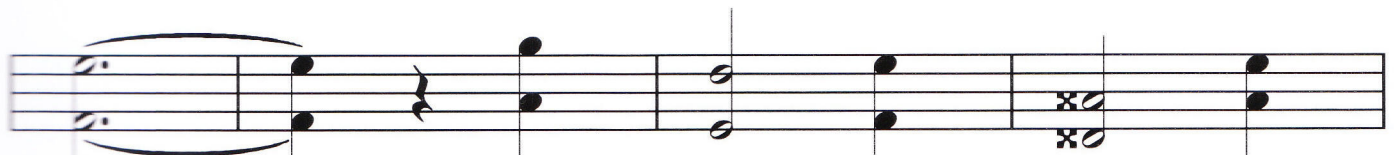
Inhaltsverzeichnis: Erste Stücke

Jessas Leit heit gibt 's a Musi <i>mit Text</i>	1
's Madla vo Staa	3
Katz' verlorn – Zwiefacher <i>mit Text</i>	5
Drunt' im Stoanagravn	7
Waldeslust <i>mit Text</i>	9
Der Weltverdruss	11
Wahre Freundschaft <i>mit Text</i>	13
Sternpolka	15
Hans bleib dou <i>mit Text</i>	17
Der Altmühltaler	19
Hohe Tannen <i>mit Text</i>	21
's Dirndl mit 'm rot'n Miada	23
Nach meiner Heimat <i>mit Text</i>	25
Ambosspolka	27
Nun ade, du mein lieb' Heimatland <i>mit Text</i>	29
Emskirchener Walzer	31
's Suserl – Zwiefacher <i>mit Text</i>	33
Schuhhauszieher – Walzer	35
Der stille Waldweg	37
Der alte Jäger <i>mit Text</i>	39
Griffschriftschema	42
Bassbezeichnung	43



A a a A a a A a a A a a

Staff 1: A four-measure musical staff with a repeat sign at the beginning. The notes are: A (quarter), a (quarter), a (quarter), A (quarter), a (quarter), a (quarter), A (quarter), a (quarter), a (quarter), A (quarter), a (quarter), a (quarter).



A a a A a a A a a A a a

Staff 2: A four-measure musical staff. The first measure has a slur over A, a, a. The second measure has a slur over A, a, a. The third measure has a slur over A, a, a. The fourth measure has a slur over A, a, a. There are some markings in the fourth measure that look like crossed-out notes.



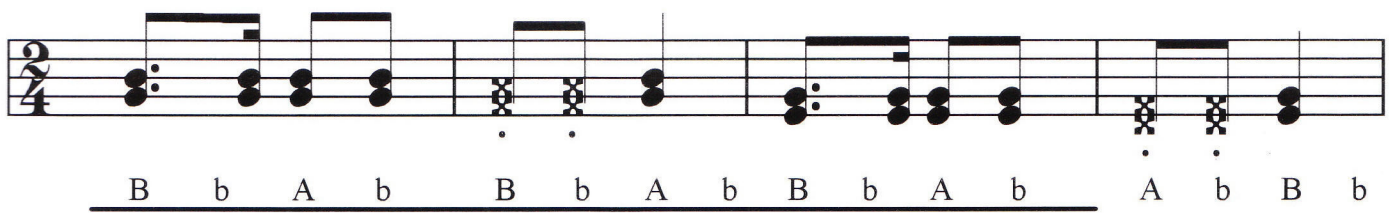
A a a A a a A a a A a a

Staff 3: A four-measure musical staff. The first measure has a slur over A, a, a. The second measure has a slur over A, a, a. The third measure has a slur over A, a, a. The fourth measure has a slur over A, a, a.

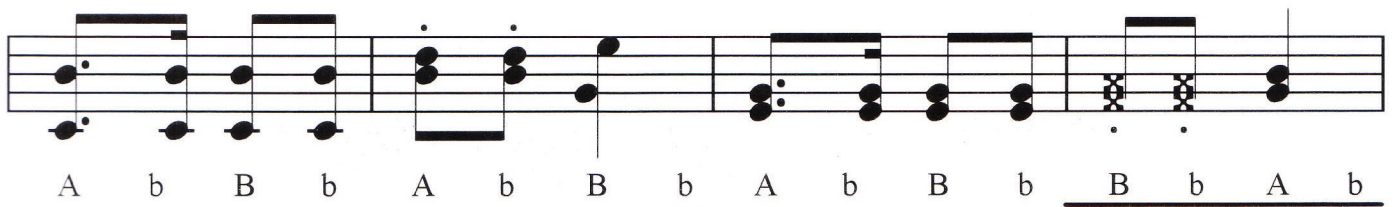


A a a A a a A a a A a a

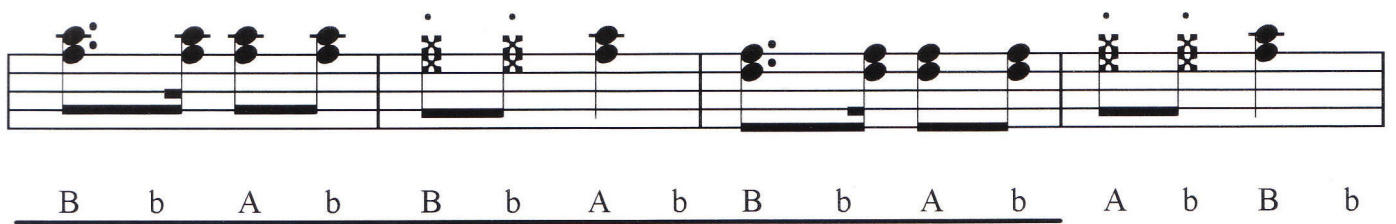
Staff 4: A four-measure musical staff. The first measure has a slur over A, a, a. The second measure has a slur over A, a, a. The third measure has a slur over A, a, a. The fourth measure has a slur over A, a, a. The staff ends with a repeat sign.



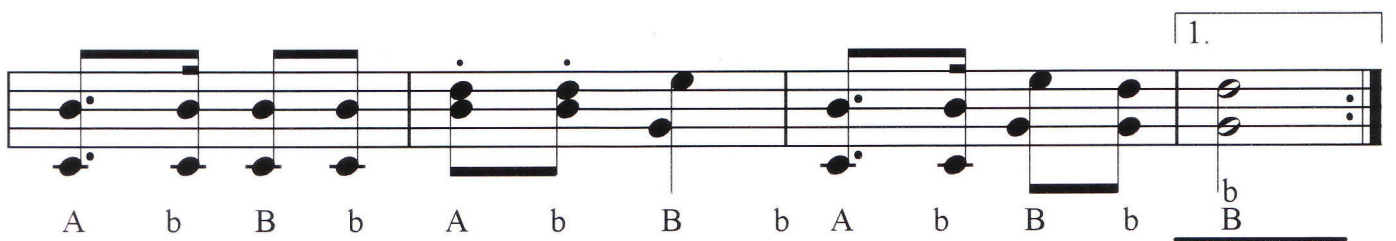
B b A b B b A b B b A b A b B b



A b B b A b B b A b B b B b A b



B b A b B b A b B b A b A b B b



A b B b A b B b A b B b B



B G B

Jessas Leit, heit gibt 's a Musi

B b B b B b B b B b

B b B b B b B b B b B b

Jes - sas Leit, heit gibt's a Mu - si bei der Wir - tin

B b B b B b B b B b B b

auf der Reib'n. Kumm'ts fei al - le dou wird's lus - ti,

B b B b B b B b B b B b

koa - ner derf da - ham heit blei'm. Kumm't da Schwou - ga

B b B b B b B b B b B b

und da Vet - ta, d' Gla - ser - leit san a da - bei,

B b B b B b B b B b B b

selbst - ver - ständ - lich kumm't a je - der zwou - der mit sein

Musical staff 1: A single staff in 2/4 time. The notes are: B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter). There are two measures with a whole rest, each with a dotted line below it. Chords are indicated below the staff: B b A b B b A b B b A b A b B b.

Musical staff 2: A single staff in 2/4 time. The notes are: A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter). There are two measures with a whole rest, each with a dotted line below it. Chords are indicated below the staff: A b B b A b B b A b B b B b A b.

Musical staff 3: A single staff in 2/4 time. The notes are: B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter). There are two measures with a whole rest, each with a dotted line below it. Chords are indicated below the staff: B b A b B b A b B b A b A b B b.

Musical staff 4: A single staff in 2/4 time. The notes are: A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), A4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter). There are two measures with a whole rest, each with a dotted line below it. A first ending bracket labeled '1.' covers the final two notes. Chords are indicated below the staff: A b B b A b B b A b B b B.

Musical staff 5: A single staff in 2/4 time. The notes are: B4 (quarter), G4 (quarter), B4 (quarter), b4 (quarter). There are two measures with a whole rest, each with a dotted line below it. Chords are indicated below the staff: B G B.

's Madla vo Staa

B b b A b b G g g b B

B b b A b b B b b A b b

B b b A b b G g g B b b

B b b A b b B b b A b b

B b b A b b G g g b B

G g g b B

D' Bäuerin hat Katz' verlor'n

B b b B b b B b b B b b

B b b B b B b B b B b B b b

b B b b B b B b B b B b B b

B b b B b b

B b b G g G g G g g B b b

B b b B b B b B b B b B b b

B b b B b b G g G g G g g

B b b B b b B b B b B b B b

B b b b B

D' Bäuerin hat Katz' verlor'n, Katz' verlor'n, woas net wos is?
 D' Bäuerin hat Katz' verlor'n, Katz' verlor'n, woas net wos is?
 Schaut um's Haus herum, Mietzerl wo bist?
 Hockst in der Schupf'n drin, Schupf'n drin, oder am Mist.
 Schaut um's Haus herum, Mietzerl wo bist?
 Hockst in der Schupf'n drin, Schupf'n drin, oder am Mist.

D' Bauer is narisch worn, narisch worn, wega sein Weih'.
 D' Bauer is narisch worn, narisch worn, wega sein Weih'.
 Ohne Katz', na des is net zum derleid'n.
 Bäurin wenn's 'd Katz' net find'st, Katz' net find'st, des wir di reun.
 Ohne Katz', na des is net zum derleid'n.
 Bäurin wenn's 'd Katz' net find'st, Katz' net find'st, des wir di reun.

Bauer sei staad, sei staad, Katz' is im Haus.
 Bauer sei staad, sei staad, Katz' is im Haus.
 Mutzerl is bumberl g'sund, schaut's nur grad'aus.
 Hinter der Kammertür, Kammertür, lurt's auf a Maus.
 Mutzerl is bumberl g'sund, schaut's nur grad'aus.
 Hinter der Kammertür, Kammertür, lurt's auf a Maus.

Drunt' im Stoanagrabn

A b b B b b B b b B b b

B b b A b b B b b B b b A b b A b b

B b b A b b B b b A b b B b b A b b A b b

B b b A b b B b b A b b B b b A b b A b b

B b b A b b B b b A b b B b b A b b

B G A A b b B b b A b b B G A A b b

B b b B b b ^bB

B b b A b b A b b B b b A b b

B b b B b b A b b B b b A b b A b b

B b b A b b B b b B G A ^bB

Waldeslust

Musical staff 1 in 3/4 time. It contains three measures of music. The first measure has a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are A, b, b. The second measure has a C, c, c. The third measure has a B, b, b, B, with a flat sign above the B. There are two rests in the third measure.

A b b C c c B b b B

Musical staff 2. It contains five measures of music. The notes are B, b, b; A, b, b; B, b, b; A, b, b; B, b, b.

B b b A b b B b b A b b B b b

Musical staff 3. It contains five measures of music. The notes are A, b, b; B, b, b; A, b, b; B, b, b; A, b, b.

A b b B b b A b b B b b A b b

Musical staff 4. It contains four measures of music. The notes are B, b, b; A, b, b; B, b, b, B, with a flat sign above the B. There are two rests in the fourth measure.

B b b A b b B b b B

Refrain

Musical staff 5. It contains five measures of music. The notes are B, b, b; A, b, b; B, b, b; A, b, b; B, b, b.

B b b A b b B b b A b b B b b

Musical staff 6. It contains five measures of music. The notes are A, b, b; B, b, b; A, b, b; B, b, b; B, b, b.

A b b B b b A b b B b b B b b

A b b B b b C c c B c c C c c

A b b B b b A b b B b b

b B A b b B G A B

Waldeslust, Waldeslust, oh wie einsam schlägt die Brust.
 Ihr lieben Vögelein, stimmt eure Lieder ein
 und singt aus voller Brust die Waldeslust!
 Ihr lieben Vögelein, stimmt eure Lieder ein
 und singt aus voller Brust die Waldeslust!

Waldeslust, Waldeslust, oh wie einsam schlägt die Brust.
 Mein Vater kennt mich nicht. Die Mutter liebt mich nicht
 und sterben mag ich nicht, bin noch so jung.
 Mein Vater kennt mich nicht. Die Mutter liebt mich nicht
 und sterben mag ich nicht, bin noch so jung.

Waldeslust, Waldeslust, oh wie einsam schlägt die Brust.
 In einer Sommernacht ist mir die Lieb erwacht.
 Mein Schatz ist weit von hier, was liegt daran.
 In einer Sommernacht ist mir die Lieb erwacht.
 Mein Schatz ist weit von hier, was liegt daran.

Waldeslust, Waldeslust, oh wie einsam schlägt die Brust.
 Kommt einst der Tod herbei, ist mir das einerlei.
 Legt mich zur kühlen Ruh und singt dazu.
 Kommt einst der Tod herbei, ist mir das einerlei.
 Legt mich zur kühlen Ruh und singt dazu!

Der Weltverdruss

7 A a a A a a A a a A a a

A a a A a a A a a a

A a a A a a A a a

A a a A a a A a a A a a

A a a A a a A a a A a a

a A

2. 3. Strophe

B G A G \flat B

Wahre Freundschaft soll nicht wanken
 wenn sie gleich entfernt ist.
 Lebet fort noch in Gedanken
 und der Treue nicht vergisst.
 Lebet fort noch in Gedanken
 und der Treue nicht vergisst.

Keine Ader soll mir schlagen
 wo ich nicht an dich gedacht.
 Ich will Sorge für dich tragen
 bis zur späten Nacht.
 Ich will Sorge für dich tragen
 bis zur späten Nacht.

Wenn der Mühlstein traget Reben
 und daraus fließt kühler Wein,
 wenn der Tod nimmt mir das Leben
 hör ich auf getreu zu sein.
 Wenn der Tod nimmt mir das Leben
 hör ich auf getreu zu sein.

A b B b B b A b B b A b B b A b B b A b

A b B b A b B b A b B b A b B b b 7 b 7

b B C c B c C c B c B c C c

B c C c B c C c B c C c C c B c C c B c C c B c

C c B c B c C c C c C c B c C c B c C c

‡

c C c C c C *D. s. al fine*

Sternpolka

B b A b B b A b A b B b B b B 7

B b A b B b A b B b A b A b B b A b B b

A b B b A b B b B b A b B b A b B b A b

B b A b A b B b A b B b A b B b A b B b

Fine
B b B 7

B b A b B b A b A b B b A b B b A b B b

A a A a A a A a A a

A a A

*D.s. al fine,
dann Zwischenspiel*

Hans, bleib dou und schau di um a Madla um,
Hans, bleib dou und schau die jetzt bald um.
A jeder Mann, der braucht a Frau,
zur Wirtschaft und zum Zeitverdreib.
Hans, bleib dou und schau die jetzt bald um!

Hans, bleib dou

C c G B B b B 7

B b A b B b A b A b B b A b B b
Hans, bleib dou, du woast ja net wia's Wet - ter wird.

B b A b B b A b A b B b B
Hans, bleib dou, du woast ja net wia's wird.

C c B c C c B c B c C c B c C c
Es kann reg - na, es kann schnein, kann aber a schains Wet - ter beibn!

B b A b B b A b B c C c B
Hans, bleib dou, du woast ja net wias wird!

Fine
#

Zwischenspiel

A a A a A a A a A a A a A a

Der Altmühltaler

A b b B b b B b b B

B b b C c c A b b B b b A b b

G g g B b b A b b C c c A b b

A b b B b b A b b

G g g B b b A b b B b b

C c c A b b B b b A b b G g g B b b

A B B C C C A B B A B B

B B B A B B B B B B

B G A B B

B B B A B B B B B B

B B B A B B A B B

B B B B B B

Hohe Tannen

A b B b B b A b B b A b B

B b A b B b A b B b A b B b A b A b B b

A b B b A b B b B b A b B b A b B b A b

B b A b B b A b B b A b B b A b B G A G

B b A b G g G g G g G g A b B b A b B b B b A b

B b A b B b A b B b A b B b A b B b A b



Hohe Tannen weisen die Sterne
 An der Iser in schäumender Flut
 Liegt die Heimat auch in weiter Ferne
 Doch du Rübezahl hütetest sie gut.

Viele Jahre sind schon vergangen
 Und ich seh'n mich nach Hause zurück
 Wo die frohen Lieder of erklangen
 Da erlebt ich der Jugendzeit Glück.

Wo die Tannen stehn auf den Bergen
 Wild vom Sturmwind umbraußt in der Nacht
 Hält der Rübezahl mit seinen Zwergen
 Alle Zeiten für uns treue Wacht.

Hast dich uns auch zu eigen gegeben
 Der die Sagen und Märchen erspinnt
 Und im tiefsten Waldesfrieden
 Die Gestalt eines Riesen annimmt.

Komm zu uns an das lodernde Feuer
 An die Berge bei stürmischer Nacht
 Schütz die Zelte die Heimat die teure
 Komm und halte bei uns treu die Wacht

Höre Rübezahl lass dir sagen
 Volk und Heimat sind nimmermehr frei
 Schwing die Keule wie in alten Tagen
 Schlage Hader und Zwietracht entzwei.

Drum erhebet die Gläser und trinket
 Auf das Wohl dieser Riesengestalt
 Dass sie bald ihre Keule wieder schwingt
 Und das Volk und die Heimat befreit

Musical staff with notes and chords. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords below are: Bb, B, bb, B, bb, B, A, Bb.

Zwischenspiel

Musical staff with notes and chords. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords below are: B, bb, bb, A, bb, bb. A triplet of three eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' and a bracket.

Musical staff with notes and chords. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords below are: A, bb, bb, B, bb, bb, A, bb, bb. There are 'x' marks above the notes G4, A4, and B4 in the first, third, and fifth measures.

Musical staff with notes and chords. The notes are: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The chords below are: B, bb, bb, A, bb, bb, Bb. There is a double bar line and a repeat sign at the end of the staff. The text "D. S. al fine" is written to the right.

Nach meiner Heimat zieht's mich wieder

A b b B b b B b b B b b

B b b C c c B b b A b b B b b C c c

B b b A b b B b b A b b B b b A b b

Refrain

B b b A b b B b b B b b A b b B b b

A b b B b b A b b G g g G g g G g g

B b b A b b A b b B b b B b b A b b

Nach meiner Heimat, da zieht 's mich wieder,
 es ist die alte Heimat noch.
 Dieselbe Luft, die selben frohen Lieder
 und alles ist ein And'res doch.
 Refrain: Dieselbe Luft, die selben frohen Lieder
 und alles ist ein And'res doch,

Die Quellen rauschen, wie einst vor Jahren.
 Im Walde sprang wie einst das Reh.
 Von Ferne hört' ich 's Heimatglöckchen läuten,
 die Berge glänzen weiß wie Schnee.
 Refrain: Von Ferne hört' ich 's Heimatglöckchen läuten,
 die Berge glänzen weiß wie Schnee.

Mir ist als rief es aus weiter Ferne,
 nie liebend kehrst Du einst zurück.
 Die du geliebt sind alle schon gestorben,
 die du geliebt sind längst dahin.
 Refrain: Die du geliebt sind alle schon gestorben,
 die du geliebt sind längst dahin.

Am Waldessaume da steht die Hütte,
 die Mutter ging dort ein und aus.
 Jetzt schauen fremde Menschen aus dem Fenster
 es war einmal mein Heimathaus.
 Refrain: Jetzt schauen fremde Menschen aus dem Fenster
 es war einmal mein Heimathaus.

Ich ging zum Friedhof zu meiner Mutter
 und setz' mich nieder auf ihr Grab.
 Ach könnt' ich ewig bei dir bleiben
 weil ich doch keine Heimat hab'.
 Refrain: Ach könnt' ich ewig bei dir bleiben
 weil ich doch keine Heimat hab'.

Ambosspolka

2/4
A b B b B b B b

B b A b B b A b B b A b B b A b

A b B b A b B b B b A b A b B b

B b A b B b A b B b A b B b A b

A b B b A b B b B b A b

1. *Fine* B b B 7
2. B B

Ambosspolka

Musical staff with notes and chords: A b B b B b A b A b B b

Musical staff with notes and chords: B b A b A b B b B b A b A b B b

1. 2. $\text{\$}$

Musical staff with notes and chords: \flat B B \flat B 7 *D.s. al fine*

1.

A b B b A b B b B b A b B^b 7

2.

B G A B B^b B 7

Nun ade, du mein lieb' Heimatland,
 lieb' Heimatland, ade!
 Es geht nun fort zum fremden Strand,
 lieb' Heimatland, ade!
 Und so sing' ich denn mit frohem Mut,
 wie man singet, wenn man wandern tut:
 Lieb' Heimatland ade!
 Refrain: Und so sing' ich denn mit frohem Mut,
 wie man singet, wenn man wandern tut:
 Lieb' Heimatland ade!

Wie du lachst mit deines Himmels Blau,
 lieb' Heimatland ade!
 Wie du grüßest mich mit Feld und Au',
 lieb' Heimatland ade!
 Gott weiß, zu dir steht stets mein Sinn,
 doch jetzt zur Ferne zieht's mich hin:
 Lieb' Heimatland ade!
 Refrain: Gott weiß, zu dir steht stets mein Sinn,
 doch jetzt zur Ferne zieht's mich hin:
 Lieb' Heimatland ade!

Begleitest mich du lieber Fluß,
 lieb' Heimatland ade!
 Bist traurig, das ich wandern muß,
 lieb' Heimatland ade!
 Vom moos'gen Stein, vom wald'gen Tal,
 da grüß' ich dich zum letztenmal:
 Lieb' Heimatland ade!
 Refrain: Vom moos'gen Stein, vom wald'gen Tal,
 da grüß' ich dich zum letztenmal:
 Lieb' Heimatland ade!

Emskirchener Walzer

A b b B b b B b b B b b

§

B b b A b b B b b A b b B b b

A b b A b b B b b A b b B b b A b b

1.

G g g A b b B b b B b b B b b

Fine //

2.

B b b B b b B b b

A a a A a a A a a A a a

1. 2.

A a a A a a A a a A a A

Trio

C c c B c c B c c

D d d B c c C c c C c c

B c c C c c B c c B c c

D d d B c c C c c C B G

1. 2.

C C

*D.s.al fine,
dann Trio*

's Suserl

B b B b B b b b B

B b B b B b b B b B b

Tan - zn tat i gern wenn i no des Dean - dl hätt,

B b b B b B b B b b

s' Su - serl will gar net hearn, s' Su - serl - des

1. 2.

B G A b B

net! net!

B b B b B b b B b B b

Weils net darf, net al - loa furt geh darf,

B b B b B b b B b B b

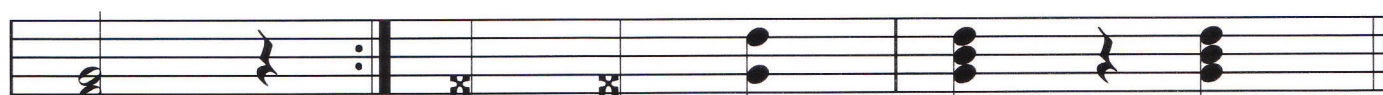
weils net darf, net al - loa furt geh darf,



B b B b B b b B b B b
 des war schön, hon i glei d' Muat - ta gfragt:



B b b B b B b B b b
 Darf i mit 'n Su - serl geh? Ja hat sie



b B b B b B
 gsagt! Ja hat sie gsagt!

Auf geht's heit, weil i no des Deandl ho',
 's Suserl is hoit mei freid, weils tanzn ko!
 Auf geht's heit, weil i no des Deandl ho',
 's Suserl is hoit mei freid, weils tanzn ko!
 D' Musi spuit, heit reut mi gar koa Geld,
 d' Musi spuit, heit reut mi gar koa Geld.
 Liaba Bua, jeatz weard glei so lang draht,
 bis da Hoh' in da Fruah 's erste Moi kraht.
 D' Musi spuit, heit reut mi gar koa Geld,
 d' Musi spuit, heit reut mi gar koa Geld.
 Liaba Bua, jeatz weard glei so lang draht,
 bis da Hoh' in da Fruah 's erste Moi kraht.

's Tanzn is jeatz aus, nachad weards zum hoamgeh Zeit,
 hob mi aufs hoamgeh mitn Suserl scho gfreit.
 's Tanzn is jeatz aus, nachad weards zum hoamgeh Zeit,
 hob mi aufs hoamgeh mitn Suserl scho gfreit.
 Liaba Bua, I geh mit dir alloa,
 liaba Bua, I geh mit dir alloa
 üba d' Leitn, do is da Weg so schöö,
 do bleib' ma hin und do a-r- weng stehn.
 Liaba Bua, I geh mit dir alloa,
 liaba Bua, I geh mit dir alloa
 üba d' Leitn, do is da Weg so schöö,
 do bleib' ma hin und do a-r- weng stehn.

Schuhauszieher - Walzer

A b b B b b B b b B

B b b A b b B b b A b b B b b A b b A b b

G g g A b b B b b A b b B b b A b b B b b

C c c A b b B b b A b b B b b A b b B b b

A b b A b b G g g A b b B b b A b b B b b

A b b B b b B b b B b b B

C c c B b b A b b B b b

A b b B b b B b b A b b C c c

B b b A b b B b b A b b B b b

1. B b b B $\text{}$ 2. B G A B b B

Der stille Waldweg

$B\flat\flat$ $A\flat\flat$ $A\flat\flat$ $B\flat\flat$

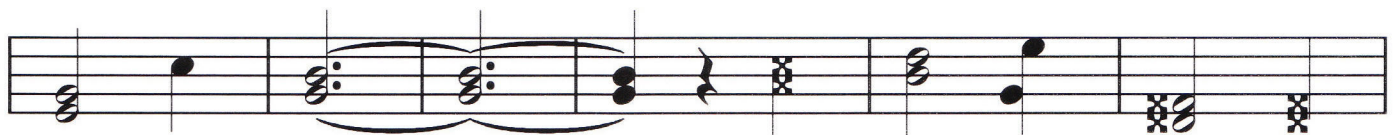
$B\flat\flat$ $A\flat\flat$ B

$B\flat\flat$ $A\flat\flat$ $B\flat\flat$ $A\flat\flat$ $B\flat\flat$ $A\flat\flat$ $B\flat\flat$

$A\flat\flat$ $B\flat\flat$ $A\flat\flat$ $B\flat\flat$ $A\flat\flat$ $B\flat\flat$ $B\flat\flat$


$A\flat\flat$ $B\flat\flat$ $A\flat\flat$ $B\flat\flat$ $A\flat\flat$ $B\flat\flat$ $A\flat\flat$

G g g $A\flat\flat$ $B\flat\flat$ $A\flat\flat$ $A\flat\flat$



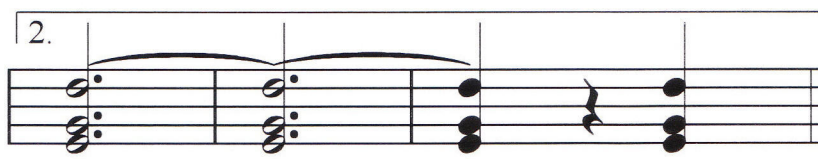
Musical staff 1: A single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of a quarter note B-flat, followed by a dotted half note chord of B-flat, B-flat, and A-flat. This is followed by a quarter note B, a quarter note B-flat, and a quarter note B-flat. The staff concludes with a quarter note A-flat, a quarter note B-flat, and a quarter note C. The notes B-flat, B, and B-flat are underlined.

B b b B b b A b b B b b A b b C c c



Musical staff 2: A single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter note C, a quarter note C, and a quarter note C. This is followed by a quarter note B, a quarter note B-flat, and a quarter note B-flat. Then a quarter note A, a quarter note B-flat, and a quarter note B-flat. The staff ends with a quarter note B-flat, a quarter note B, and a quarter note B. The notes B-flat, A, B-flat, and B are underlined. A first ending bracket labeled '1.' spans the final three notes.

C c c B b b A b b B b b A b b B }



Musical staff 3: A single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter note B, a quarter note B-flat, and a quarter note B-flat. This is followed by a quarter note B, a quarter note G, and a quarter note A. The staff ends with a quarter note B-flat, a quarter note B, and a quarter note B. The notes B, B-flat, B-flat, B, and B are underlined.

B b b B G A B b B

Der alte Jäger

$\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{G } g \text{ } g$ $\text{A } a \text{ } a$

$\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ B

$\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$

$\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$

$\text{B } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$

$\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$ $\text{B } b \text{ } b$ $\text{A } b \text{ } b$

A b b B b b A b b B b b B b b

B G A b B

Refrain

~ G g g G g g A b b B b b A b b

B b b A b b B b b C c c A b b B b b

A b b G g g B b b A b b b B ~ ~

G g g G g g A b b B b b A b b B b b

A b b B b b C c c A b b B b b A b b

G g g A b b B G A B

Ein kleines Haus am Waldesrand,
 ein alter Jäger reichte mir dort seine Hand.
 Er sprach zu mir, komm tritt herein,
 in diesem Haus war ich schon jahrelang allein.

Refrain: Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.
 Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.

Sein Bart war grau, sein Haupt schon weiss,
 doch seine Augen strahlten hell wie Gletschereis.
 Ich ging zu ihm, zur Winterszeit,
 die Berge und die Täler waren tief verschneit.

Refrain: Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.
 Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.

Ich dachte mir war hat er nur,
 vor seiner Hütte im Schnee war keine Spur.
 Im Haus war's still, einsam und leer,
 der alte Jäger, er war nicht mehr.

Refrain: Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.
 Der alte Jäger vom Silbertannental,
 ich denk' an ihn, es war einmal.

Griffschriftschema

1. Reihe

Ausgangston

Notenwertdarstellung

1/16
1/8
1/4
1/2
1/1

2. Reihe

Ausgangston

1/16
1/8
1/4
1/2
1/1

3. Reihe

Ausgangston

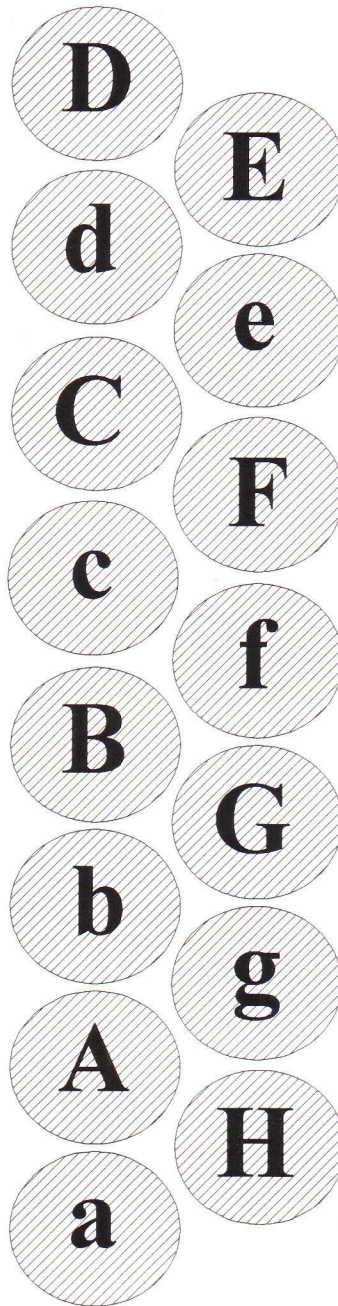
1/16
1/8
1/4
1/2
1/1

4. Reihe

Ausgangston

1/16
1/8
1/4
1/2
1/1

Bassbezeichnung



1.	<i>1-4. Strophe</i>	2.	<i>5. Strophe</i>
Weih'. _____		Weih'. _____	

D' Scherenschleifer, d' Besenbinder hom heit ihren groußen Toch,
 kumma döins mit Weih' und Kinna und koin Kreiza Geld im Sock.
 D' Wogg'nschierhandler, d' Kraxentroucha san natürlich allzamm dou,
 da Mesna und da Toutngroba gengen a net o.

Und döi Moidla und doi Bouma kumma mit 'm Sunntagsgwand.
 Köpf homs wäi die gelbn Rouma aba sunst sans gout beinand.
 Und da Girgl und sei Beiri kumma aa im Langsamschritt,
 ja sugoa da Ahl, da alte, der hatscht a nu mit.

Die Trompät'n spielt da Muckl und da Sepp'l d' Klarinnett,
 da Wirtsxaverl mit seim Buckl werkelt auf seim Zimbalbrett.
 Da Schöllehra kratz die Geign und da Boda schlagt d' Gitarr,
 und da schöina Zenz ihr Sohn bloust am Bombaradon.

Alles tout glei Polka tanz'n alles schnaft und alles schwitzt.
 D' Holzschou genga aa in Franz'n, d' Moila san schou ganz dahitzt.
 D' Bouma döi schreia vor lauta Jub'l schou als wöi die wild'n Köih,
 und so göiht döi ganze Gaudi furt bis in der Fröih.

A a a A a a A a a A a a

A a a A a a A a a A a a

A a a A a a A a a A a a

A a a A a a A a a A a a

Wahre Freundschaft

G g G g A b B b A b B b B

B b A b B b A b A b B b

A b B b B b A b A b B b B b A b

G g G g G g G g

B b A b B b A b B b A b

A b B b B b A b B b A b

1. *1. + 2. Strophe*