

Théâtre des Bouffes-Parisiens

LE
FINANCIER

ET LE

SAVETIER

OPÉRETTE BOUFFE

EN UN ACTE,

Paroles de M.

Hector Cremieux,

Musique de

J. OFFENBACH.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX: 5^f NET

A.V.

PARIS, au MÉNESTREL, Rue Vivienne, N° 2 bis

HEUGEL & C^{ie}, Éditeurs Libraires

pour la France et l'Étranger. ED. BOTE et G. BOCK à Berlin.

Broude Bros.

Music

115 W. 57th St., N. Y. C.

LE
FINANCIER ET LE SAVETIER,

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE,

Paroles de **M. Hector Crémieux,**

Musique de

J. OFFENBACH.

Représentée pour la première fois le 23 7^{bre} 1856, sur le théâtre
des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

BELAZOR , financier	<i>M.</i>	PRADEAU.
LARFAILLOU , savetier.....	<i>M.</i>	GERPRE.
AUBÉPINE , fille de Belazor.....	<i>M^{lle}</i>	DALMONT.
1^{er} INVITÉ	<i>M.</i>	DAVOUST.
UN CHASSEUR À PLUMES	}	FIGURANTS.
COMPARGES		

La scène se passe dans le salon de Belazor en 1856, à 9 heures du soir.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Page.

OUVERTURE	—	2.
N ^o 1. COUPLETS	Je dormais dedans ma chambre	10.
N ^o 2. FABLE	Trop amoureux de la cadence	13.
N ^o 3. DUO	Mais autant qu'un prince	21.
N ^o 3 ^{bis} COUPLETS	De la bourse	30.
N ^o 4. TRIO	J'ai z'un million	35.
N ^o 5. COUPLETS	Frappe sur ton enclume	51.
N ^o 6. FINAL	Le financier de Lafontaine	54.

OUVERTURE.

Andante maestoso.

PIANO.

The first system of the Overture is marked "Andante maestoso" and "PIANO". It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include "ss" (fortissimo) and "p" (piano).

The second system continues the "Andante maestoso" tempo. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include "p" (piano) and "ss" (fortissimo).

Allegro mod^{to}

The third system is marked "Allegro mod^{to}". It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is faster than the previous sections. The music consists of a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of "p" (piano) is present.

The fourth system continues the "Allegro mod^{to}" tempo. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The fifth system continues the "Allegro mod^{to}" tempo. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a more active melodic line with some grace notes, and the bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of sixteenth notes, and the bass clef part has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part includes a *cres.* (crescendo) marking in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is highly rhythmic with many sixteenth notes. The bass clef part has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a complex texture with many beamed notes. The bass clef part has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part has a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff has a more melodic line with some slurs. The lower staff continues the accompaniment. The word "dim." is written in the lower right of the system.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the upper staff with many slurs and ties.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking "p" is present.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking "pp" is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a complex texture with multiple voices in both staves, including some chords and melodic fragments.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass line has some long notes and rests, while the treble line is more active.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of melodic and harmonic elements in both staves.

Fifth system of musical notation, characterized by a more rhythmic and chordal texture in both staves.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic patterns with some melodic movement in the treble.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, featuring a melodic line in the treble and a supporting bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff is mostly empty.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in the treble, and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the intricate textures from the first system, with dense chordal structures in the treble and active bass lines.

Third system of musical notation. The treble staff continues with complex rhythmic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with some melodic movement.

Fourth system of musical notation. The texture remains dense, with the treble staff featuring a series of beamed eighth notes and the bass staff providing harmonic support.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a more melodic line with some rests, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and some melodic fragments, while the bass staff maintains the accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence in the treble and a simple bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a *pp* dynamic marking. The bass staff has a series of chords with downward-pointing accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a *pp* dynamic marking. The bass staff has a series of chords with downward-pointing accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a *cresc.* dynamic marking. The bass staff has a series of chords with downward-pointing accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of eighth-note chords, while the bass clef part contains a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Presto." above the treble clef. The treble clef part features a rapid sixteenth-note melody, and the bass clef part continues with eighth-note chords. A dynamic marking "f" is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, showing the continuation of the sixteenth-note melody in the treble clef and eighth-note accompaniment in the bass clef. First and second endings are indicated by "1^a" and "2^a" above the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the sixteenth-note melody in the treble clef and eighth-note accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the sixteenth-note melody in the treble clef and eighth-note accompaniment in the bass clef. The bass clef part includes a key signature change to one flat.

Sixth system of musical notation, continuing the sixteenth-note melody in the treble clef and eighth-note accompaniment in the bass clef. A dynamic marking "ff" is present at the beginning of the system.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final sixteenth-note melody in the treble clef and eighth-note accompaniment in the bass clef.

10 Rép: Que je me suis nomm-

N° 1.

COUPLETS.

Moderato.

AU BÉPINE..

PIANO.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line starts with a whole rest.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Je dor - mais de - dans ma cham - bre,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Quand u - ne voix me cri - a: C'est le qua - tor -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ze no - vem - bre, La fê - te de ton pa - pa;". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Cet - te da - te bien heu - reu - se Te trans - porte as - su - ré -

ment, Cours en fille af - fec - tu - eu - se, Lui por - ter ton

suivez.

rit.

compli - ment, Lui por - ter ton compli - ment.

suivez.

più ritenuto

p

2^e Couplet.

A - lors on m'a fai - te bel - le,

J'ai mis mon beau ta - bli - er. Mon pan - ta - lon

de den - tel - le, Et j'ai mon - té les - ca - lier;

Mais ma plus bel - le pa - ru - re, La voi - ci cer - tai - ne -

- ment: Une ex - em - ple de - cri - tu - re Et mon pe - tit compli -

suivez.

- ment, Et mon pe - tit compli - ment.

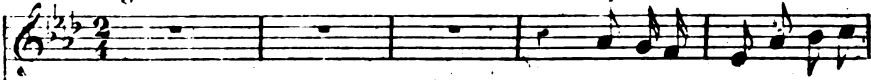
N° 2.

FABLE.

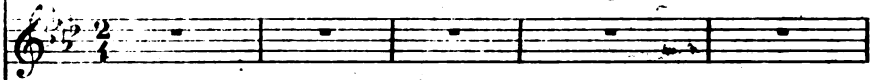
Allegretto moderato.

1^{er} Couplet.

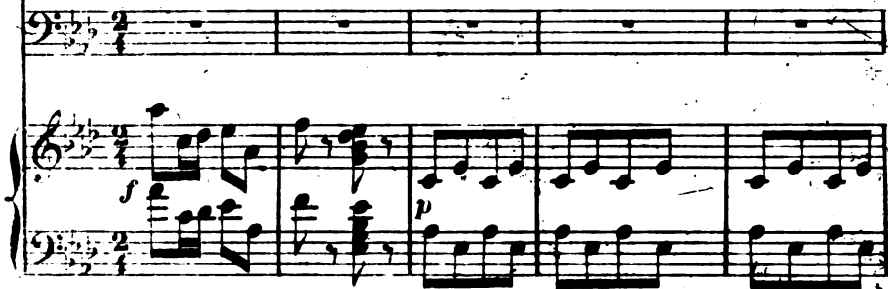
AUBEPINE.



BELAZOR.

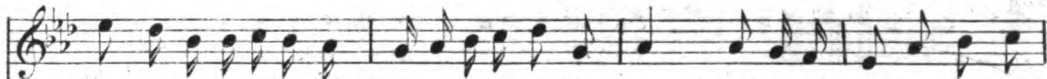


PIANO.



Trop amou - reux de la ca -

A.



- den - ce. Un savetier chan - tait, et sa fol - le chan - son Sciait un homme de fi -



A.



- nan - ce. Qui restait au premier dans la même mai - son. Il faut qu'un bon sa - ve -



A.



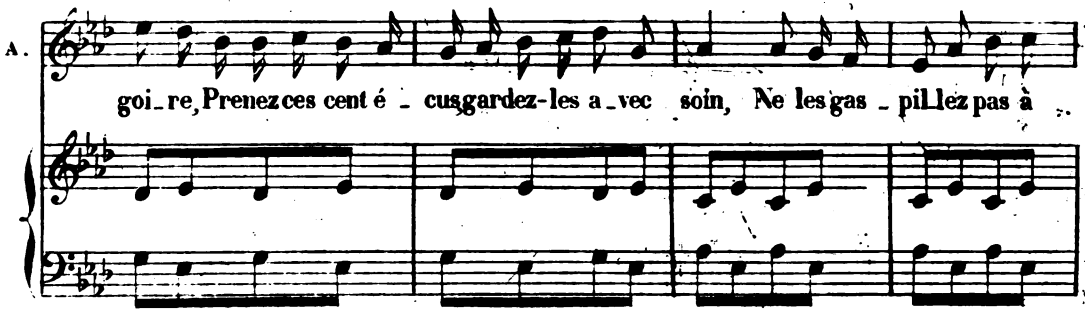
- tier - Sa - ve sa - ve sa - ve sa - ve sa - ve sa - ve sa - ve sa - ve Il faut qu'un bon sa - ve -



A *p*
 - tier Save save save save son mé - tier. Il faut qu'un bon sa - ve -
 BELAZOR.
 B *p*
 Il faut qu'un bon sa - ve -
p
 Il faut qu'un bon sa - ve -

A
 - tier save sa - ve save save sa - ve sa - ve save save Il faut qu'un bon sa - ve -
 B
 - tier save sa - ve save save sa - ve sa - ve save save Il faut qu'un bon sa - ve -
 - tier save sa - ve save save sa - ve sa - ve save save Il faut qu'un bon sa - ve -

2^e Couplet.
 A
 - tier sa - ve sa - ve sa - ve save son mé - tier. Le finan - cier lui dit: Gré -
 B
 - tier sa - ve sa - ve sa - ve save son mé - tier
 - tier sa - ve sa - ve sa - ve save son mé - tier

A. 
 goi_re, Prenez ces cent é - cus gardez-les a_vec soin, Ne les gas - pilliez pas à

X. 
 boi_re Conservez-les pour vous en servir au be_soin. C'é_tait un fin fi_nan_

A. 
 -cier Fine fine fine fine fine fine fine fine C'était un fin fi_nan_

A. 
 -cier fine fine fine fine fi_nas_sier. C'é_tait un fin fi_nan_
 BELAZOR.
 C'é_tait un fin fi_nan_
 C'é_tait un fin fi_nan_

Au - crier Fine fine fine fine fine fine fine fine C'était un fin fi - nan -

B. - crier Fine fine fine fine fine fine fine fine C'était un fin fi - nan -

- crier Fine fine fine fine fine fine fine fine C'était un fin fi - nan -

3^e Couplet .

Au - crier fi - ne fi - ne fi - ne fi - ne fi - nas - sier. Dedans sa cave il les re -

- crier fi - ne fi - ne fi - ne fi - ne fi - nas - sier.

- crier fi - ne fi - ne fi - ne fi - ne fi - nas - sier.

Au - cè - le, Met dessus sa commode et son lit à la fois, Puis il s'y pose en senti -

Au - nel - le Et le voila qui perd son bonheur et sa voix, Les voi - sins lurdisaient

tous: Qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave qu'avez-vous? Les voisins lui disaient

tous: Qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave qu'avez-vous? Les voisins lui disaient tous. Qu'ave qu'ave

Les voisins lui disaient tous. Qu'ave qu'ave

Les voisins lui disaient tous. Qu'ave qu'ave

qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave, Les voisins lui disaient tous. Qu'ave qu'ave

qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave, Les voisins lui disaient tous. Qu'ave qu'ave

qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave qu'ave, Les voisins lui disaient tous. Qu'ave qu'ave

COUPLET.

qu'ave qu'ave qu'avez vous? Dix-huit ans après, le pauvre homme S en vint dire à ce -

qu'ave qu'ave qu'avez vous?

qu'ave qu'ave qu'avez vous?

- lui qu'il ne reveillait plus: Rendez moi mes chants et mon somme Et nom d'un pit bon.

- homm' gardez vos cent é - cus. Ce - ci vous démontre que Faut se faut se

faut se faut se faut se faut se faut se faut se, Ce - ci vous démontre que faut se faut se

faut se contenter de peu. Ceci vous démontre que Faut se faut se faut se faut se faut se

Ceci vous démontre que Faut se faut se faut se faut se faut se faut se

Ceci vous démontre que Faut se faut se faut se faut se faut se faut se

faut se faut se, Ce-ci vous démontre que Faut se faut se faut se conten-ter de

faut se faut se, Ce-ci vous démontre que Faut se faut se faut se conten-ter de

faut se faut se, Ce-ci vous démontre que Faut se faut se faut se conten-ter de

peu.

peu.

peu.

ff

Comment il chante encore!

Mouv! de valse.

PIANO. *pp*

Que vous ne soyez pas Prince!

N^o 3 DUO.

All^{to} moderato.

AUBÉPINE.

LARFAILLON.

PIANO.

Mais autant qu'un Prince

Je suis amoureux, Depuis que j'en pince Pour vos jolis yeux! Ciel! autant qu'un Prince

Il est amoureux, Depuis qu'il en pince Pour mes jolis yeux! - Soyez ma Province,

mamzelle! ma foi, Vous aurez un Prince - Plus heureux qu'un Roi. - Si j'étais Province.

Je serais à toi, Tu serais un Prince Plus heureux qu'un Roi! Plus heureux qu'un Roi!

Plus heureux qu'un Roi. Ah! Avec ton jeune homme
avec ton jeune homme

Nous fuirons bientôt Vers le doux royaume Où l'on aime trop, Vers le doux royaume
Tu fuirais bientôt Vers le doux royaume Où l'on aime trop, Vers le doux royaume

Où l'on aime trop. Avec ton jeune homme

AI R. LARE. AI R. LARE.

Aimable jeune homme — Tu fuirais bientôt ; — Nous fuirons bientôt — Vers le doux royaume

AI R. LARE. AUB. rit.

Vers le doux royaume — Où l'on aime trop, — Où l'on aime

rit. a tempo. All.^o vivo.

trop — Où l'on aime trop.

LARE. rit. a tempo. All.^o vivo.

Où l'on aime trop Où l'on aime trop.

smorz. rit. a tempo.

LARE. AUB.

Pour devenir Prince que faire? — Dam — cher — chez!

Al B.

Si je m'enga-geais dans les zouaves! — Je ne sais qu'un bon moy.

en Pour que mon pé-re nous don-ne son con-sen-te-

ment. Devenez fol-lement ri-che

L'ARI.

Quoi? Mais...

Un gen-dre fol-lement ri-che le sedui-rait cer-tai-ne-

LA

ment. — Devenir ri_ che, mais comment? Devenir ri_ che, mais com

Al B. LA

ment? — Que pos_ se_ dez - vous? — Rien... ah! si

1.

fait Cent é - cus, Que tout - à - l'heu_re j'ai re -

Al B.

Cent é - cus!

1.

- cus! Cent é - cus Que tout - à - l'heu_re j'ai re -

Al B. Très lent. *p* LARF. Al B.

-cus! — Cent é - cus! — Cent é - cus! — Cent é -

ff Très lent. *p*

LARF. Al B. LARF.

-cus! — Cent é - cus! — Rien de plus — Rien de plus

Al B. LARF. Allegro.

— Rien de plus — Rien de plus!

Allegro. *p*

Al B.

C'est u - ne res - source que ces cent é - cus, Pre - nez vo - tre

A

cour - se Et sans tarder plus, Cou - rez a la Bourse. La vos cent é -

LARG.

cus De_viendront la source D'un million et plus! C'est u_ne res_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "cus De_viendront la source D'un million et plus! C'est u_ne res_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

1. _sour_ ce Que mes cent é _ cus, Un fiacre à la cour_ se Et sans tar_ der

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a first ending bracket labeled "1.". The lyrics are: "_sour_ ce Que mes cent é _ cus, Un fiacre à la cour_ se Et sans tar_ der". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

1. plus, Je cours à la Bour_ se. Là, mes cent é _ cus De_viendront la

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a first ending bracket labeled "1.". The lyrics are: "plus, Je cours à la Bour_ se. Là, mes cent é _ cus De_viendront la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1. sour_ ce D'un million et plus. D'un million tout rond, Un bon mil_ lion

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a first ending bracket labeled "1.". The lyrics are: "sour_ ce D'un million et plus. D'un million tout rond, Un bon mil_ lion". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A
C'est u-ne res- source Que ces cent é - cus, Pre-

L
Tout rond tout rond Un bon mil- lion Tout rond tout rond

A
- nez vo- tre course Et, sans tarder plus, Cou- rez à la Bourse; Là

L
Un bon mil lion Tout rond tout rond A la Bourse. Là

A
vos cent é - cus De- viendront la sou- ce D'un million et plus

L
mes cent é - cus De- viendront la sou- ce D'un million et plus

8

cresc.

L.A.
Va pour la Bour- se, c'est fort bien;

p

Par mal-heur je ny conçois rien. — En-

A. - fant! en - fant! je se - rai vo - tre maî -

A. - tre; Mon pa - pa me l'a fait con - naî - - - tre;

A. E.coutez bien, E.coutez bien:

N° 3 bis-COUPLETS DE LA BOURSE.

A

Il est rue Vi_vienne Un grand mo_nu_

A

-ment Dont la forme ancien_ne Plait in-fi-ni-ment, On gravit sans cesse Son

A

grandes ca_liers, La canne se laisse Aux soins du por_tier; Vers la grande

A

sa_lle Di_ri-gez vos pas; C'est dans cette hal_le Qu'on ne s'entend pas! Ils

A

sont la soi_xante, Au_tour dun pa_nier, Que ça vous en_chante D'en_tendre cri_

A. 
 er; L'un a_che_te ferme, L'autre a prime vend, L'un vous offre à ter_me Et

A. 
 l'autre au comptant; Mé-di_ter_ra_né_e, Ly-on ou Mi-di, Tou-te la jour-

A. 
 né_e, C'est le même cri: Le Strasbourg s'a_che_te, L'Autrichien se vend, Nul

A. 
 ne s'inqui_e_te Pourquoi ni comment; Ça hausse ou ça baisse Voi-la l'impor-

A. 
 tant, Et chacun s'em_presse Dans le mouve_ment. On dit que la Lu_ne a

A

- git là-des - sus, Mais on fait for - tu - ne, On n'en veut pas plus; C'est très rare, en

A

somme, De s'y ru - i - ner, A moins d'être un homme Qui veut raison - ner

A

Un homme Qui veut raison - ner — Un homme Qui veut rai - son -

rit. *fz* *fz*

A

- ner! C'est une ressource Que vos cent é - cus, Prenez votre

LAS. C'est une ressource Que mes cent é - cus, Prenez votre

f *mf*

course Et sans tarder plus. Courez à la Bourse. Là vos cent é - cus De -
 course Et sans tarder plus. Je cours à la Bourse. Là mes cent é - cus De -

-viendront la source D'un million et plus.
 -viendront la source D'un million et plus. C'est une res_sour_ee Que mes cent é -

-cus, Un fiacre à la course Et sans tarder plus, Je cours à la Bourse. Là mes cent é -

AUB.
 De_vie_ndront la source D'un million et plus. De_vie_ndront la sour_ee D'un
 -cus De_vie_ndront la source D'un million et plus, De_vie_ndront la sour_ee D'un

Presto.

A
 million et plus: En - trez a la Bourse. La vos cent é - cus De - viendront la
 L.
 million et plus; Je cours a la Bourse. I à mes cent é - cus De - viendront la

Presto.

A
 source D'un million et plus, D'un million et plus, D'un million et plus,
 L.
 source D'un million et plus, D'un million et plus, D'un million et plus,

A
 D'un mil - lion et plus!
 L.
 D'un mil - lion et plus!

N° 4.

TRIO.

Allegretto.

(avec joie)

LARFAILLOU.

Musical staff for Larfaillou, treble clef, 4/4 time signature, starting with a key signature of one flat.

J'ai z'unmillion. J'ai z'unmillion,

BÉLAZOR.

Musical staff for BélaZor, treble clef, 4/4 time signature, starting with a key signature of one flat.

L'INVITÉ.

Musical staff for L'Invité, bass clef, 4/4 time signature, starting with a key signature of one flat.

Allegretto.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time signature, starting with a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *p*.

Musical system with lyrics: J'ai z'unvrai million d'argent blanche, J'ai z'unmillion J'ai z'unmillion,
 Musical staff for Larfaillou, treble clef, 4/4 time signature, starting with a key signature of one flat.
 Piano accompaniment, grand staff, 4/4 time signature, starting with a key signature of one flat.

Musical system with lyrics: Je veux habiller le Di-man-che Comme un li-on! Comme un li-on!
 Musical staff for Larfaillou, treble clef, 4/4 time signature, starting with a key signature of one flat.
 Piano accompaniment, grand staff, 4/4 time signature, starting with a key signature of one flat. Dynamics include *sf*.

L

O Saint Crépin, je te re-ni-e Et pour patron Et pour patron

L

Je prends le bon Saint E-milion!

REL:

Il a jou-é! bon-té di-vi-ne! ru-i-né

B

des gens que j'ai-mais. Et dans son i-vresse as-sas-

-si - ne Il chante plus fort que ja - mais

L'ARF:

J'ai z'un million J'ai z'un million J'ai z'un vramillion d'argent blanche

De ton million De ton million Tu n'as que la pre-mière manche

Il n'a que la pre-mière man - che

J'ai z'un million J'ai z'un million Je veux m'habil-ler le Di-man-che

Attends mon bon Attends mon bon Je m'en vais prendre ma re - van - che

Je m'en vais prendre ma re - van - che

L. *Comme un li-on, Comme un li-on, O Saint Crépin, je te re-ni-e.*

B. *Comme un li-on, Comme un li-on, Ras-su-rez-vous, je vous en pri-e.*

1^{re} *Comme un li-on, Comme un li-on, Ras-su-rez-vous, je vous en pri-e.*

L. *Et pour patron Et pour patron Je prends le bon Saint E-mi-lion.*

B. *Vo-tre million Vo-tre million Ne peut sortir de la mai-son.*

1^{re} *No-tre million Vo-tre million Ne peut sortir de la mai-son.*

m.d.

L.A.R.F.

Al-lons qui veut de mon ar-

L
-gent? Ga - gné

BEL:
ban - quo

1^{re} INV:
C'est é - pa -

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff (L) is a vocal line with lyrics '-gent?' and 'Ga - gné'. The second staff (B) is a vocal line with lyrics 'ban - quo'. The third staff (1^{re} INV) is a vocal line with lyrics 'C'est é - pa -'. Below these is a grand staff for piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

L
bon deux mil - lions d'argent comptant!

B
ban - quo

1^{re} Inv.
- tant!

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff (L) has lyrics 'bon deux mil - lions d'argent comptant!'. The second staff (B) has lyrics 'ban - quo'. The third staff (1^{re} Inv.) has lyrics '- tant!'. The piano accompaniment below features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

L
Ga - gné, Qua - tre mil - lions tambour bat -

B
C'est é - ton - nant!

1^{re} Inv.
-

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff (L) has lyrics 'Ga - gné, Qua - tre mil - lions tambour bat -'. The second staff (B) has lyrics 'C'est é - ton - nant!'. The third staff (1^{re} Inv.) has a hyphen '-' as a lyric. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

L *-tant!* Ga - gné

B *ban_quo*

1^{re} inv. *C'est é - pa -*

L *Huit millions, messieurs cest ten_tant!*

1^{re} inv. *BEL:*

tant! *ban_quo*

L *Ga - gné* *Sei - zemil_lionscestpalpi -*

B *C'est surpré nant!*

E
- tant ! ga-gné

B
ban-quo

1^o
Inv.
C'est é - pa

animé.
L.A.R.F.:

B
- tant ! Al-lons messieurs allons du courage à la po-che Vous vous décou-ra

animé

BEL:

I
- gez pour ces quelques chiffons . Non pas, monsieur, non pas, non pas, monsieur, non

And^{te} maestoso.

B
pas non pas non pas non pas

And^{te} maestoso.

(avec emphase)

Ger-manicus, ap - pro - che, Va me chercher le

pp

pp

L.A.R.F.:

Moi j'ai de la veine à ce
 pressez un peu.

coffre aux trente deux millions ! Diable mais j'en file un peu,
 pressez un peu.

jeu

Moi je gagne tout ce que je

Moi je perds tout ce que je peux

cres

L
 veux Et je gagne et je gagne et je gagne des millions! Je gagn' je gagn' je gagn' je

B
 Il y gagne mes millions!

1^{er} INV:
 Il y gagne il y gagne il y gagne des millions!

L
 rit: 1^{er} Tempo.
 gagn' je gagn' je gagn' je gagn' un tas de millions un tas de millions

B
 rit. 1^{er} Tempo.

L
 Mais des vrais millions d'argent blanche, j'ai des millions j'ai des millions

BEL:
 Attends mon bon attends mon bon

1^{er} INV:
 Attends mon bon attends mon bon

Je veux habiller le di-man-che Comm'deux lions Comm'deux lions ,
 Je m'en vais prendre ma re-van-che Commeun li-on Commeun li-on ,
 Je m'en vais prendre ma re-van-che Commeun li-on Commeun li-on ,

O saint Crépin je te re-ni-e Et pour patron et pour patron
 Ras-surez-vous je vous en pri-e Pas un million pas un million
 Ras-surez-vous je vous en pri-e Pas un million pas un million

ff Longue pause.
 Je prends le bon Saint E-mi-lion .
ff Ne sor-ti-ra de la mai-son .
 Ne sor-ti-ra de la mai-son. *ff* Longue pause.

LARF: Mod^{to}

bigre! la belle malle, En-co-re ce coup-ci, Mais je veux si je

Mod^{to} *f p*

BEL: Récit Lento.

ga-gne A-voir la malle aus-si. La mal-le! la mal-le!

Lento *f p*

LARF: Très animé.

Ah! ——— Très animé. Nous nesommes pas là pour ri-re,

f p

L

Allons al-lons le temps nous pres-se, Voyons, vo-

BEL: résolument

-yons décidez-vous! Eh! bien ——— tout va la pié-ce!

f

LARF:

Lecoupest très in - té - res -

p

BEL:

4th INV:

- sant al - lons ! Ga - gné !... C'est

BEL:

LARF:

BEL:

LARF:

é - pa - tant !.. Ma mai - son, un mil - lion, Vrai - ment ! Al - lons, Ga -

4th INV:

LARF:

- gné, C'est é - pa - tant ! Tiens, tes lu - nettes a pré -

ff *p* *cres.*

BEL: LARF:

L

-sent, ban-quo, ga-gné!

cres

1^{re} INV: LARF:

C'est é-pa-tant Et puis ton bel ha-bi flam-

cres

BEL: LARF:

L

-bant, ban-quo, Ga-gné!

ff

1^{re} INV:

C'est é-pa-tant

ff

LARF:

Que te res - te - il main - te - nant ?

BEL: *p* LARF: 1^{re} INV: plus lent.

Plus rien, Plus rien, bon - soir ! C'est — plus lent.

rit.

é - pa - tant — c'est — é - pa -

And^{te} BEL:

- tant ! = On peut voir à ma mi - ne, à quel point je gé -

And^{te}

B

amis De l'affre - se, dé - bi - ne Où l'air fail - lon m'a mis;

cres.

B

Ah! si ma fil - le é - tait i - ci, Elle en au -

LARG.

le jeu, fiè - vre brû - lan -

rait bien du sou - cil le jeu, fiè - vre brû - lan -

1^{er}
Inv

le jeu, fiè - vre brû - lan -

8

cres. *ff*

ff

-te A cau - sé son mal - heur _____ Son âme est
 -te A cau - sé mon mal - heur _____ Mon âme est
 -te A cau - sé mon mal - heur _____ Mon âme est

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dashed line with an '8' indicates the start of the piano accompaniment.

lan - guis - san - te Il a bien mal au cœur! _____
 lan - guis - san - te Et j'ai bien mal au cœur! _____
 lan - guis - san - te Et j'ai bien mal au cœur! _____

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dashed line with an '8' indicates the start of the piano accompaniment. The word 'dim.' is written above the piano accompaniment in the final measure of this system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the first measure.

REP: Elle est trop bonne!

N° 5.
COUPLETS.

Allegro.

LARFAILLOU.

BÉLAZOR.

PIANO.

BÉLAZOR.

Frap-pe sur ton em-
De la chaussure hu-

- pei - gne. E - tourdis le quar - tier, Save - tier; Ce - lui qui te dé -
- mai - ne Tu ré - pa - res l'a - front, Gai lu ron Tra - vail - le la se -

- dai - gne Peut - être, aura de - main ton destin; Tu connais cet air
- mai - ne, Di - manche tu boi - ras, Chante - ra, Oui le bon - heu - rest

L. *Je connais cet air là* *Je*
Oui le bonheur est là *Re -*

R. *là* *Tu l'as chanté dé - ja*
là *Re - di - sons cet air là*

l'ai chanté dé - ja *je l'ai chan - té tra la la*
di - sons cet air là *tra la la la tra la la*

Tu l'a chan - té tra la la la
Tra la la la tra la la la

dim. *pp*
la la la la la la la la la la la la la *Frap - pe sur ton em -*

pp
Frap - pe sur ton em -
a tempo.

dim. *rit.* *pp*

-pei - gne, E - tourdis le quar - tier, Savetier, Ce - lui qui te dé - dai - gne Peut -
 -pei - gne, E - tourdis le quar - tier, Savetier, Ce - lui qui te dé - dai - gne Peut -

être aura de - main — Un semblable des - tin — un semblable des -
 être aura de - main — Un semblable des - tin — un semblable des -

- tin.
 - tin.

54 REP. Combien je suis heureux.

N° 6.
FINAL.

Allegretto.

ALBEPINE.

LARFAILLOU.

BÉLAZOR.

1^{er} INVITE.

PIANO.

Allegretto.

Le finan - cier de La-fon -

- tai - ne Triompha de Gré - goire avec ses cent é - cus, Moi je me

Ce-ci

suis mis dans la pei - ne. C'est un fichu mo - yen que je ne prendrai plus.

A. vous démontre que faut se faut se faut se faut se faut se

B.

A. faut se faut se Ce-ci vous démontre que faut se faut se faut se méfi-er du

A. *f* jeu; Ce-ci vous démontre que faut se faut se faut se faut se faut se

L. *f* Ce-ci vous démontre que faut se faut se faut se faut se faut se

B. *f* Ce-ci vous démontre que faut se faut se faut se faut se faut se

1^{re} *f* Ce-ci vous démontre que faut se faut se faut se faut se faut se

faut se faut se ce-ci vous démontre que faut se faut se faut se méfier du

faut se faut se ce-ci vous démontre que faut se faut se faut se méfier du

faut se faut se ce-ci vous démontre que faut se faut se faut se méfier du

faut se faut se ce-ci vous démontre que faut se faut se faut se méfier du

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are repeated across the four vocal staves. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

jeu.

jeu.

jeu.

jeu.

jeu. pressez.

ff

The second system consists of five piano staves. The first four staves are for the right and left hands of the piano, each starting with a half note and the word "jeu.". The fifth staff is a grand staff (right and left hands) with a complex, rhythmic accompaniment. The word "pressez." is written above the grand staff. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.