

Violoncello 2.

COLLECTION LITOLFF.

Drei Quartette
für
ZWEI VIOLONCELLE
von
J. B. VIOTTI.
Op. 29.

ZUM GEBRAUCH AM
CONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG
REVIDIRT UND GENAU BEZEICHNET VON
CARL SCHROEDER.
Professor am Conservatorium zu Leipzig.

*Eigenthum für alle Länder.
Int. St. Hall. Déposé.*

**BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & C^{ie}.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

TROIS DUOS.

VIOLONCELLE II.

□ Abstrich - Tirez - Down bow.
∨ Aufstrich - Poussez - Up bow.

J. B. Viotti, Op. 29.

Allegro vivace.

№1.

f *p* *f* *ff* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

Violoncello 2.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth notes with various fingerings (2, 1, 4, 4) and a dynamic marking of *p*.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with various fingerings (3, 4, 3) and a dynamic marking of *f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *p*, a trill (*tr*), and a fermata.

8 *ad libit.*.....

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a trill (*tr*).

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *p* and first/second endings.

This musical score for Violoncello 2 consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, and *cresc.*, along with articulations like *tr* (trills) and *v* (accents). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols C, D, and E are present above certain staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Violoncello 2.

The musical score for Violoncello 2 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata. The third staff shows a more complex texture with a dynamic marking of *f* and a *pp* marking. The fourth staff is marked *ff* and includes the instruction *Andante.*. The fifth staff changes to a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/8 time signature, starting with a dynamic marking of *p*. The sixth staff continues in the bass clef with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff is in a different clef (likely alto or tenor) and includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The eighth staff returns to the bass clef with a dynamic marking of *pp*. The ninth staff features a dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction. The tenth staff concludes with a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

Allegretto più tosto vivo.

Violoncello 2.

SCHERZANDO.

The musical score is written for a second cello (Violoncello 2) and is marked 'SCHERZANDO.' The tempo is 'Allegretto più tosto vivo.' The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff has dynamics of *f p*. The third staff has dynamics of *f* and *p*, with a 'G' marking above the staff. The fourth staff has dynamics of *f* and *p*. The fifth staff has a dynamic of *f* and a 'H' marking above the staff. The sixth staff has a dynamic of *p* and a 'pp' marking. The seventh staff has dynamics of *f p* and *f p*, with a 'J' marking above the staff. The eighth staff has dynamics of *f* and *p*. The ninth staff has dynamics of *f* and *p*. The tenth staff has a dynamic of *f* and a 'Minore.' instruction below the staff. The eleventh staff has a dynamic of *ff*. The twelfth staff has a dynamic of *ff*. The thirteenth staff has a dynamic of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and fingerings (1, 2, 3, 4).

Violoncello 2.

K

p *f* *ff* *tr* *f* *ff*

f *f* *tr*

Maggiore.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f*

L

ff *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *p* *p*

V

mf *p* *p* *mf*

M

p *p* *p* *p*

p *mf* *cresc.* *f*

sf *sf* *sf* *f*

tr *p*

f *ff*

Moderato assai.

The musical score is written for a second cello part. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes several passages marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A section marked 'A' is marked *f con espress.* (forte with expression). A section marked 'B' includes a *cresc.* (crescendo) marking. A section marked 'C' includes a *tr.* (trill) marking. The score concludes with a final *f* (forte) dynamic marking.

Violoncello 2.

p

Minore.

f *ff*

p *sf* *pp*

pp

Maggiore.

f

p *pp* *con grazia*

pp

p

First musical staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 7-measure rest, followed by a series of eighth-note chords. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second musical staff in bass clef with a key signature of two sharps. It features a *f* dynamic, trills (*tr*), and a fortissimo (*ff*) section. A fermata is placed over a note.

Third musical staff in bass clef with a key signature of two sharps, consisting of eighth-note chords.

Fourth musical staff in bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *f*.

Staff 5 begins with a section marked **G** in a bass clef with a key signature of two sharps. It features eighth-note chords with *pp* dynamics.

Sixth musical staff in bass clef with a key signature of two sharps, featuring eighth-note chords with *p* and *pp* dynamics.

Seventh musical staff in bass clef with a key signature of two sharps. It includes first and second endings, marked with *ff* dynamics.

Andante con moto.

Eighth musical staff in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It starts with a *p* dynamic and includes a trill (*tr*).

Ninth musical staff in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes a trill (*tr*) and concludes with a double bar line.

Violoncello 2.
Maggiore.

pp f

ff p tr

tr tr pp ff

Minore.

p p

H tr

p pp

f pp 3 3 3 3

cresc f pp

morendo

Allegretto con grazia.

1
p

1

f *ff*

K 1 1 *pp* *pp* *f* *p*

1

Minore.

f *f*

L

1 *p*

1 *f* *p*

Violoncello 2.

Maggiore.

Moderato maestoso e con grande espressione.

№3.

ff

p

ff

f

ff

f

p

A

sfz

f

pp

f

p

1

2

4

4

1

1

1

1

2

4

B

p

1

4

2

1

4

2

The musical score for Violoncello 2, page 15, is written in bass clef with a key signature of two flats. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic, includes a trill (*tr*) and a 'C' time signature change, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff features a *cresc.* marking. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, has a piano (*p*) dynamic, and ends with a sforzando (*sf*) dynamic. The seventh staff begins with a *cresc.* marking, includes a trill (*tr*), a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a sforzando (*sf*) dynamic, and features a 'D' time signature change. The eighth staff is marked with *sf*. The ninth staff is marked with *sf*. The tenth staff is marked with *sf* and a first ending bracket (*1*).

Violoncello 2.

The musical score for Violoncello 2 on page 16 consists of ten staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features triplet markings (*3*) over groups of notes. The second staff is marked *pp*. The third staff shows a dynamic progression from *cresc.* to *f* and finally *ff*. The fourth staff includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and an *E* marking. The fifth staff is marked *p*. The sixth and seventh staves feature slurs and a *cresc.* marking. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff begins with a forte (*f*) dynamic and an *F* marking. The tenth and final staff is marked *ff con forza*.

First musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the first measure. The staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "con forza". A chord symbol "G" is written above the final measure.

Second musical staff in bass clef, continuing the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and a hairpin crescendo, followed by a fortissimo (*f*) dynamic.

Third musical staff in bass clef, concluding the first section. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a hairpin crescendo, followed by a *morendo* instruction and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Adagio.

Fourth musical staff in bass clef, marking the beginning of the Adagio section. It is in 3/8 time and starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a hairpin crescendo to fortissimo (*f*), and then a hairpin decrescendo back to piano (*p*).

Fifth musical staff in bass clef, featuring a fortissimo (*f*) dynamic and a hairpin decrescendo. It includes a fermata and a triplet of eighth notes.

Sixth musical staff in bass clef, starting with a fortissimo (*f*) dynamic and a hairpin decrescendo. It features a fermata and a triplet of eighth notes.

Seventh musical staff in bass clef, featuring a fortissimo (*f*) dynamic and a hairpin decrescendo to fortissimo (*ff*).

Eighth musical staff in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a hairpin crescendo to fortissimo (*f*), followed by a hairpin decrescendo back to piano (*p*). It includes a fermata and a trill (*tr*) over the final note.

Ninth musical staff in bass clef, concluding the Adagio section. It begins with a piano (*p*) dynamic and a hairpin decrescendo to pianissimo (*pp*).

Agitato assai.

The musical score is written for a second cello part. It begins with a dynamic of *f* and includes several accents and slurs. The dynamics fluctuate throughout, with *sf* and *p* appearing frequently. A *cresc.* marking is used in the third staff. The score is divided into sections marked with letters: **K** (measures 15-18), **L** (measures 21-24), **M** (measures 31-34), and **V** (measures 35-36). The piece concludes with a *tr* (trill) marking and a *p* dynamic.

Violoncello 2.

pp

pp

pp

sf

sf

tr

f

ff

N

f

f

sf

sf

p

f

p

sempre cresc.

f

0

sf

ff

sf

sf

sf

sf

sf

pp

sf

p

ff

tr

COLLECTION LITOLFF.

Violoncell-Musik. Musique de Violoncelle. Violoncell Music.

Schulen * Méthodes * Tutors.

- Dotzauer-Klingenberg.** Violoncellschule — Méthode de Violoncelle — Violoncello Tutor. Text: Deutsch - franz. - engl. 3 Bände.
- 1962a — Band 1.
Inhalt: Erste und halbe Lage — Strich- und Fingerübungen — Tonleitern — Accorde und Übungsstücke.
- 1962b — Band 2.
Inhalt: 2. bis 5. Lage — Lagenwechsel etc.
- 1962c — Band 3.
Inhalt: Tenor- und Violschlüssel — Die übrigen Lagen — Arpeggien — Verzierungen — Daumenaufsatz etc.
- Schröder, Carl.** Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels — Ecole pratique du Violoncelle — Practical Violoncello Tutor. Text: Deutsch - französisch - englisch. 3 Bände.
- 1165 — Band 1.
Inhalt: Anfangsübungen, Tonleitern und leichte Stücke.
- 1166 — Band 2.
Inhalt: Die Lagen — Tonleitern und Übungsstücke mit Benutzung der Lagen — Der Tenorschlüssel.
- 1167 — Band 3.
Inhalt: Der Daumenaufsatz — Einsatz des Daumens in Verbindung mit den unteren Lagen — Triller — Octaven — Doppelgriffe.

Leicht — Facile — Easy.

Violoncell solo.

- 1956/57 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 Celebrated Studies. Ausgewählt aus Op. 35, 47, 54, 70, 107, 120, 121, 155, 158, 160, 175, progressiv geordnet (vom ersten Anfang an) und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 1. 2.

2 Violoncelle.

- 1963/64 **Dotzauer, J. J. E.** 57 kleine Duette — 57 Duos faciles et progressifs — 57 Little easy Duets. Ausgewählt aus Op. 52, 58, 63, 156, 159, progressiv geordnet und bezeichnet von Johannes Klingenberg. 2 Bände.
- 510 **Gross, J. B.** Op. 42. 24 kleine Duette (1. und 4. Lage), als Vortragsübungen für Anfänger — 24 Petits Duos — 24 Little Duets.

Violoncell & Piano.

- Volkslieder-Album** — Album National Allemand — German Popular Airs. 120 beliebte Volkslieder, bearbeitet und für das Studium bezeichnet und progressiv geordnet von Joh. Klingenberg. 2 Bände.
- 2209a — Band 1. 60 Volkslieder (40 in 1. Lage — 20 in 1. & 4. Lage).
Inhalt: Ach, wie ist's möglich dann — Aennchen von Tharau — Alles schweigel jeder neige — Als wir jüngst in Regensburg waren — Auf, Matrosen — Bin ich im Wald — Das Schiff streicht durch die Wellen — Das Wandern ist des Müllers Lust — Denkt du daran — Du, du Herz mit im Herzen — Du fischhaars Dindl — Es ritten drei Reiter — Es zogen drei Bursche — Fort're Niemand mein Schickaal zu hören — Freut euch des Lebens — Guter Mond, du gehst so stille — Heil dir im Siegerkranz — Herz, mein Herz — Ich bin ein Preusse — Ich hatt' einen Kameraden — Ich möchte dir so gerne sagen — Im Wald und auf der Heide — In einem kühlen Grunde — I thua wohl — Kein Feuer, keine Kohle — Lang lang ist's her — Leb' wohl, du theures Land — Lelse zieht durch mein Gemüth — Letzte Rose — Mädele, ruck — Mei Dirndl ist harb uf mi — Mei Schatzerl is hübsch — Mein Herz ist im Hochland — Mich fienhen alle Freuden — Muss i denn, muss i denn — Nachtigall, o Nachtigall — Nän' nicht, liebes Mütterlein — Nun ade, du mein lieb' Heimathland — O Susanna — O Tannenbaum, o Tannenbaum — Santa Lucia — Schier dreissig Jahre — Seht ihr drei Rosse — So leb' denn wohl — So viel Stern' am Himmel stehen — Spinn, spinn — Stimmt an mit hellem, hohem Klang — Treu und herzlichlich — Tyroler sind lustig — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder — Vom hoh'n Olymp herab — Was glänzt dort vom Walde — Wenn ich mich nach der Heimath seh' — Wenn's Malhüfnerl weht — Wer hat dich, du schöner Wald — Wie lieblich schallt — Wir winden dir den Jungfernkranz — Wohlauf, noch getrunken — Zillertal, du bist mei Freud — Zwei Sternlein am Himmel.
- 2209b Band 2. 60 Volkslieder (7 in 1. & 3. Lage — 18 in 1., 3. & 4. Lage — 10 in 1. & 2. Lage — 10 in 1., 2. & 4. Lage — 8 in 1., 2. & 3. Lage — 7 in 1., 2., 3. & 4. Lage).
Inhalt: Ach, du klar-blauer Himmel — Als der Grossvater die Grossmutter nahm — Am Brunnen vor dem Thore — An Alexis — Auf der Alm — Auf, ihr Brüder — Bekrönt mit Laub — Chimmt a Vogerl geflogen — Da streiten sich die Leut' herum — Das ist der Tag des Herrn — Das waren mir selige Tage — Den Heben langen Tag — Drauss ist Alles so prächtig — Drunten im Unterland — Du wirst mir's ja nicht ibol nehmen — Ein Schäfermädchen weidete — Einsam bin ich — Es braust ein Ruf — Es ist bestimmt in Gottes Rath — Es kann ja nicht immer so bleiben — Es war ein König in Thule — Fern im Süd — Friedlicher klarer See — Gott erhalte Franz, den Kaiser — Hinaus in die Ferne — Hoch vom Dachstein an — Ich war Jüngling noch — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten — Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich — In der Heimath ist es schön — Jetzt gang i an's Brünnele — Kennst du das Land — Lebe wohl, mein handrich Mädchen — Lelse, lelse, fromme Weise — Morgen muss ich fort von hier — Morgenroth — Morgenroth — O sanctissima (O du fröhliche) — O Thäler weit, o Hühen — Rosentock, Holderbühl' — Sah ein Knab' ein Rosenlein stehn — Schöne Minka — Siehst du dort die Wolken eilen — Sind wir vereint — Steh' ich in dinst'r Mitternacht — Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbub' — Stille Nacht, heilige Nacht — Vater, ich rufe dich — Von der Alpe ragt ein Hans. — Von der Kapler Alm — Von meinem Bergl — Wann i in der Fruh aufsteh' — Was schimmert dort auf dem Berge so schön — Weit in der Ferne wand' ich allein — Wenn der Schnee von der Alma wegt geht — Wenn die Schwalben heimwärts ziehn — Wo e kleins Hüttle steh' — Wo Kraft und Muth — Z' Lauterbach — Zuechst bin i halt gange — Zu Mantua in Banden.

Opern-Album. 73 beliebte Opern-Melodien, arrangirt von Reibel und Plock.

- 566 — Band 1. 24 Melodien.
Inhalt: **Egmont:** Freudvoll und leidvoll. **Norma:** Keusche Göttin. **Nachtwandlerin (Sommambule):** Ich seh' wieder euch, theure Fluren — Dieser Jubel. **Puritaner:** Gefällt euch das Mädchen. **Romeo und Julie:** Wenn Romeo den Sohn erschlingt. **Johann von Paris:** Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande. **Liebestrank (L'Elisire):** Holdes Kind, willst du mich haben. **Joseph:** Ich war Jüngling noch. **Don Juan:** Wenn du fromm bist — Horch auf den Klang der Zither. **Figaro:** Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt — Heilige Quelle reiner Triebe. **Zauberflöte:** Dies Bildniss ist bezaubernd schön. **Barbier:** Frag' ich mein beklammtes Herz. **Othello:** Gelehnt an die Cypresse. **Freischütz:** Und ob die Wolke sie verhülle — Kommt ein schlanker Bursch gegangen — Scheim, halt fest — Gebet. **Oberon:** Arabiens einsam Kind — Darum fröhlich, so wie treu. **Euryanthe:** Glücklein im Thale. **Preciosa:** Einsam bin ich.
- *567 — Band 2. 24 Melodien.
Inhalt: **Stumme (Muette):** Barcarole — Schlummerarie. **Norma:** Diese Zarten jetzt beschütze. **Nachtwandlerin (Sommambule):** Hier nimm den Ring der Treue. **Puritaner:** Komm, Gellebter. **Romeo und Julie:** Diesem Schwerte wird's gelingen — Verwelle, reine Seele. **Weisse Dame (Dame blanche):** Komm, o holde Dame — Ballade. **Wasserträger (Deux Journées):** Es hat ein kleiner Savoyard. **Luola:** Ja, zu dir, verklärter Engel — Dies Herz, das heiss und treu geliebt, **Martha:** Letzte Rose. **Zampa:** Schiendre, schäumende Welle. **Groffe-Groffe:** Trinklied — Walzer. **Joseph:** Ach, musste der Tod. **Don Juan:** Thränen, vom Freund getrocknet. **Figaro:** Neue Freuden, neue Schmerzen. **Zauberflöte (Flüte enchantée):** Ach, ich fühl's. **Barbier:** Sieh, schon die Morgenröthe. **Freischütz:** Durch die Wälder. **Oberon:** Von Jugend auf in dem Kampfgeild. **Euryanthe:** Unter blüh'nden Mandelbäumen.
- *1192 — Band 3. 25 Melodien.
Inhalt: **Puritaner:** Bei der Trompete erstem Ton. **Wasserträger (Deux Journées):** Ha, segne Gottheit. **Bolivar:** O welche Seligkeit — Ha, entflohen. **Favoritin:** Engel, so rein. **Linda:** Polacca. **Lucrezia Borgia:** Unglückskei'ger — Freudig der Rache Wonne — Sieh, Orsino. **Trinklied:** Fern an Neapels Strande. **Regimentstochter (Fille du Régiment):** Tyrolenne — Heil dir, o mein Vaterland — Auf dem Felde der Ehre. **Zampa:** Welch ein Reiz — Wenn ein Mädchen mir gefällt. **Nachtjäger (Nuit à Grenade):** Gebet — Violin-Solo — Ein Schütz' bin ich. **Sargino:** Ductt. **Semiramis:** Cavatine — Arie. **Lustige Weiber (Joyeuses Comères):** Als Bibülein klein — Wie freu' ich mich — Wenn Eure Seele je.

Mittelschwer — Moyenne force — Moderately difficult.

Violoncell solo.

- 1958/59 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 Celebrated Studies. Ausgewählt, progressiv geordnet und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 3. 4.
- 1520 **Merk, Jos.** Op. 11. 20 Exercices, revidirt von H. Böhme.
- 1017 **Schröder, Carl.** Op. 46. 8 Etuden ohne Daumenaufsatz — 8 Etudes élémentaires — Studies without thumb position.
- 828 **Viotti, J. B.** Op. 29. 3 Duette, arrangirt von C. Schröder.

Violoncell & Piano.

- 363 **Beethoven.** Sämmtliche Variationen, revidirt von J. A. Leibrock.
- Casella, C. A. de.** Compositionen:
1428 — Op. 50. La Romanesca.
1429 — Op. 52. Valse.
1430 — Op. 53. Un Moment de Tristesse.
1431 — Op. 54. Etude mélodique.
1432 — Op. 55. La Promesse.
- Chopin, Fr.** Compositionen, revidirt & arrangirt von L. Grütz-macher.
1060 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.
1066 — 6 Walzer — 6 Valses — 6 Waltzes.
1087/88 — 18 Nocturnes. 2 Bände.
1068 — 10 Mazurkas.
1069 — 12 Praeludien & Etuden.
1070 — 5 Compositionen.
Inhalt: Bolero Op. 19 — Andante spianato Op. 22 — Polonaise Op. 26 No. 1 — Marche funèbre Op. 35 — Andante aus Balladé Op. 38.
- 1092 **Corelli-Album.** 15 Transcriptionen von O. Standke.
- 1571 **Leibrock, J. A.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.
Inhalt: **Beethoven,** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht (1. und 4. Melodie). **Fesca,** Der Wanderer — Ständchen. **Haydn,** Sympathie. **Liedlud,** Nah — Auf dem Berge. **Mozart,** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella,** Kirchenarie. **Weber,** Der arme Minnesänger.
- Mendelssohn, F.** Compositionen.
929 — Sämmtliche Duos, revidirt von L. Grütz-macher.
Inhalt: Variations concertantes Op. 17 — Sonaten Op. 45, 58 — Lied ohne Worte Op. 109.
- 930 — 20 Lieder ohne Worte — 20 Romances sans Paroles — 20 Songs without words. Arrangirt von L. Grütz-macher.
- 979 — 22 Lieder und Gesänge — 22 Mélodies choisis — 22 selected Melodies.
- 980 — Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.
Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale, Wedding March) — Scherzo aus Sommernachtstraum — Kriegsmarsch aus Athalia — Fragment aus Loreley.
- 810 **Schubert, F.** Moments musicaux Op. 94, arrangirt von L. Grütz-macher.