

# OTELLO

## ATTO PRIMO

### L'esterno del Castello.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

Allegro agitato. (♩ = 76.)  
a 2.

Musica di Giuseppe Verdi.

Flauti I. II.

Ottavino  
e Flauto III.

Oboi.

Clarini in Do.

I. II.  
Fagotti  
III. IV.

in Fa.  
Corni  
in Do.

Cornette in Do.

Trombe in Do.

I. II. III.  
Tromboni  
Trombonebasso.

Timpani.

G. Cassa e Piatti.

Tam-tam.  
Altra G. Cassa.

Lampi e Fulmini.  
sul palco

Tuono e Organo.

Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Piatti squillanti suonati  
con due bacchette da timpani.

L'Organo sulla scena metterà il registro dei  
Contrabassi e Timpani, e coi Pedali suonerà  
contemporanea-  
mente.

Sino alla lettera T

S' alza subito il sipario.

morendo

Allegro agitato. (♩ = 76.)

Ob. *dim. sempre*

Clar. in Do. *dim. sempre*

in Fa. *pp*

Cor. in Do. *pp*

Corte in Do. *dim. sempre*

Tr-be in Do. *dim. sempre*

Piatti. *t*

Lampi

Tuono e Org.

Viol. *p*

V-le. *p* *pp*

Vc. *p* *ppp*

Cb.

Fl. *pp* Solo. 3

Ott. *p*

Ob. Solo. 3 *pp*

Clar. in Do. Solo. *p*

in Fa. I. Solo.

Cor. in Do.

Lampi

Org.

Viol. II.

V-le.

Vc.

Clar. in Do. Solo. *pp*

Fag. I. II. Solo. *pp*

in Fa. *pp*

Cor. in Do. *pp*

Lampi

Org.

Coro. 4 Tenori. U - na ve - la!

4 Bassi. U - na ve - - la!

V-le. *pp*

Vc. *pp*

A

I. Solo.

Solo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do.

Cor.  
in Fa.

Tr-be.  
in Do.

Lampi

Org.

Montano.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

E' pala-to Le-

Un vessil-lo!

Unves-sil-lo!



a 2

B

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do.

Fag.

in Fa.

Cor.

in Do.

Corte  
in Do.

Tr-be  
in Do.

I. II. III  
Tr-bni

basso.

Timp.

G. C.

A. G. C.

Lampi

Tuono  
e Org.

M.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*ff* a 2.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

(Entro le Scene lontano.) Una Tromba in Do

Un fulmine.

Lampi.

Tuoni

Cassio.

Or la fol-gor lo sve-la.

-on!

U-no

B

Ob. *a 2.* *ff* *staccato*

Fag. *ff* *pp* *staccato*

Cor. in Mi. I. II. in Mi. *a 2.* *p*

Timp. in Si. *pp*

G. C. G. C. Sola *pp*

Tr-ba in Do

Org. *ff* Colpo di Cannone.

C. E la na-ve del Du - ce.

Coro. squillo! *TUTTI.* Ha tuo-na-to il can-non.

U-no squillo! *TUTTI.* Ha tuo-na-to il can-non.

Viol. *staccato* *ff* *staccato* *ppp* *molto stacc.*

V-le. *ff* *staccato* *ppp* *molto stacc.*

Vc. *ff* *staccato* *ppp* *molto stacc.*

Cb. *ff* *staccato* *ppp* *molto stacc.*

I. Solo.

Ob. *p*

Clar. in Do. *p*

Fag.

in Mi.

Cor. in Do. *Solo. p*

Timp. *p*

G. C. *pp*

Lampi

Org.

Montano.

Or s'af - fon - da, or s'in - cie - la...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

I. Solo. **C**

Ob.

Clar. in Do.

Fag. I. Solo. a 2. *p*

Cor. in Mi.

Timp. in Sib.

G.C.

Lampi

Org.

Cassio.  
Er-geil ro-stro dal-l'on-da.

Coro. Nel-le

Viol. *p*

Vcle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* **C**



Fl. *p* *a 2.*

Ott.

Ob. *I.*

Clar. in Do. *I. Solo.* *p* *I.*

Fag. *f*

Cor. in Do. *III. IV.*

Tr-bni. *a 3.* *mf*

Timp. *mf*

A.G.C. *mf*

Lampi. *Tuono.* *mf*

Tuono e Org. *mf*

Coro. *- par.* *Lam - - - pi!*

*- par.* *Lam - - - pi!*

Viol. *ff*

V-le. *ff*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fag.

Tr.-bni. a 3.

Timp.

A.G.C.

Lampi.

Tuono e Org.

Coro.  
tuo - - - ni! gor - - ghi! tur - bi tem - pesto - - si e  
tuo - - - ni! gor - - ghi! tur - bi tem - pesto - - si e

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. *a 2.*  
 Ott.  
 Ob. *a 2.*  
 Clar. in Do. *a 2.*  
 Fag.  
 in Mi. Cor. in Do.  
 Cor. in Do.  
 Tr-be in Do.  
 I. II. III. Tr-bni basso.  
 Timp.  
 G.C. e Piatti.  
 A.G.C.  
 Un fulm. *Un fulmine.*  
 Tuono e Org.  
 Coro. *ful - - - mi-ni!* *Tre-man*  
*ful - - - mi-ni!*  
 Viol.  
 V-le.  
 Vc.  
 Cb.

**D** *a 2.* *pp*  
*p stage.* *a 2. p* *a 2. p*  
*in Mi.*  
*pppp*  
*G.C. Sola.* *ppp*  
*stacc.* *p* *stacc.* *stacc.* *stacc.* *pp* *pp* *stacc.*  
**D**



Clar. in Do.

Fag.

I.II.III. Tr-bni

basso.

G. C.

Lampi

Org.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

lbn - - de! tre - - man ba - - sie

Tre - man l'au - - rel

*ppp*

*ppp*

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13. It features a variety of instruments and a choir. The woodwinds (Clarinet in D, Bassoon, Horns, Flutes, Oboes, and Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are playing a complex rhythmic pattern of eighth notes, many of which are grouped in triplets. The brass instruments (Trumpets and Trombones) have a more sparse, rhythmic accompaniment. The choir has two parts with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The page is numbered 13 in the top right corner.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do. *cresc.*

Fag. *a 2. f legato*

in Mi. *a 2. cresc.*

Cor. in Mi. *a 2. cresc.*

Tr. bni. *a 3. ff f*

Lampi

Org.

Coro. *ff*

(entrano dal fondo molte donne del popolo)

cul - - mi-ni. Fen - de l'e - - tra un tor-voe cie-co spir - - to di ver-

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

**E**

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do. *ff*

Fag. *ff*

Corte in Do. *ff*

Tr-be in Do. *ff* *dim.*

Tr-bni. *ff* *ff* *dim.*

Lampi

Tuono e Org. *ff*

Sopr. (con grido)  
Ah!

Coro. (con grido)  
Ah!

- ti - - gi - ne, Id - - - dio scu - - - telcielbi - e - co, co -

Viol. *ff*

V-le. *ff*

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, percussion, and vocal soloist and chorus. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone) are playing a complex, rhythmic melody with many accents and slurs. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide a steady accompaniment. The percussion includes timpani and organ. The vocal soloist and chorus enter with a powerful cry of 'Ah!'. The lyrics are: '- ti - - gi - ne, Id - - - dio scu - - - telcielbi - e - co, co -'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Dynamics range from fortissimo (ff) to diminuendo (dim.).







G

Fl.

Ott.

Clar. in Do a2 pp

Fag. I.II. sf

inMi Cor. mf p come un lamento mf p

inMi Cor. mf p come un lamento mf p

Tr-bni I.II.III. pp

Lampi

Tuono e Org.

Coro p spe - gne, più fu - ne - sta.

Coro p spe - gne, più fu - ne - sta.

Viol. p

V-le pp

Vc. sf

Cb. p sf

G





in Mi  
Cor.  
in Mi  
Cortte  
in Do  
Tr-be  
in Do  
Tr-bni

Lampi  
Org.

Coro  
i ti - ta - ni - ci o - ri - cal - - - - chi  
i ti - ta - ni - ci o - ri - cal - - - - chi

in Mi  
Cor.  
in Mi  
Cortte  
in Do  
Tr-be  
in Do  
Tr-bni

Lampi  
Org.

Coro  
squil - la - no nel ciel.  
squil - la - no nel ciel.

Fl. *ff tutta forza*

Ott. *ff tutta forza*

Ob. *ff tutta forza*

Clar. in Do *ff tutta forza*

Fag. *ff tutta forza*

in Mi *ff tutta forza*

Cor. in Mi *ff tutta forza*

Corte in Do *ff tutta forza*

Tr-be in Do *ff tutta forza*

I.IIIII Tr-bni basso *ff tutta forza*

Timp. in La *ff*

G.C. *ff*

Tam-tam A.G.C. *ff*

Fulm. e Lampi *ff*  
 Fulmini continui  
 Lampi cont.  
 Tuoni cont.

Sopr. *ff* (con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo)

Coro *ff*  
 Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - ra!  
 Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - ra!  
 Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - ra!

Viol. *ff tutta forza*

V-le *ff tutta forza*  
 corde doppie

Vc. *ff tutta forza*

Cb. *ff tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

Cortte in Do

Tr.be in Do

LII.III. Tr.bni basso

Timp.

G.C.

Tam-tam  
A.G.C.

Fulm. e Lampi

Tuoni e Org.

Coro

Dio, sor - ri - so del - la du - - - na! Sal - va

Dio, sor - ri - so del - la du - - - na! Sal - va

Dio, sor - ri - so del - la du - - - na! Sal - va

Viol.

V-le

Vc. *ccr de doppio*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in Do

Tr-be in Do

I.I.I.I.I. Tr-bni basso

Timp.

G. C.

Tam-tam A.G.C.

Fulm. e Lampi

Tuoni e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

l'ar-cae la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

l'ar-cae la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

l'ar-cae la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corn. in Do

Tr. in Do

I. II. III. Tr. bni basso

Timp.

Fulm. e Lampi

Tuono e Org.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*mf* Solo

*mf* II. III.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Tuono

Tu, che reg-gi gli astrie il Fa

Tu, che reg-gi gli astrie il Fa

Tu, che reg-gi gli astrie il Fa

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

divisi

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

Piatti

Soli

Soli

Fulm. e Lampi

Tuono e Org.

Tuono

Coro

- to! Tu, che im - pe - ri al mondo al ciel! Fa che in

- to! Tu, che im - pe - ri al mondo al ciel! Fa che in

- to! Tu, che im - pe - ri al mondo al ciel! Fa che in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

Corte in Do

Tr-be in Do

III. III. Trbni basso

Timp

G.C. e Piatti

A.G.C.

Fulm. e Lampi

Tuono e Org.

ff

*ff* *legato*

fon-do al mar pla - ca - to po - si - l'an - co -

fon-do al mar pla - ca - to po - si - l'an - co -

fon-do al mar pla - ca - to po - si - l'an - co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*



a 2

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

Corte  
in Do

Tr-be  
in Do

I.I.I.I.I.  
Tr-bni  
basso

Timp.

G. G.  
e Piatti

A. G. C.

Fulm.  
e Lampi

Tuono  
e Org.

Un lampo

In Mi

Jago

E in-fran-to l'ar-ti-

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

J

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumental Staves:** Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (in Mi Cor. in Mi), Trumpets in C (Corte in Do), Trombones in C (Tr-be in Do), Percussion (I.I.I.I.I. Tr-bni basso, Timp., G. G. e Piatti, A. G. C., Fulm. e Lampi, Tuono e Org.), Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Dynamic and Performance Markings:** *a 2* (flute), *p* (piano), *I. Solo* (first solo), *mf* (mezzo-forte), *Un lampo* (in a flash), *In Mi* (in E-flat), *Jago* (vocals), and *E in-fran-to l'ar-ti-* (vocal phrase).
- Lyrics:** The vocal soloist sings "Jago" and "E in-fran-to l'ar-ti-". The chorus (Coro) sings "fe - del." in three parts.
- Structural Elements:** A repeat sign with first and second endings is present at the bottom of the page.



Ott.

Ob. I. Solo

Fag.

Lampo

Org.

Roderigo

Il ro-stro piom-ba su quello sco-glio!

J. - mon!

Coro A-i - ta! a-

A-i - ta! a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



K

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2* *p stacc.* *a2* *p stacc.*

in Mi  
Cor.  
in Mi

Timp.

G.C. *Sola* *pppp*

Lampo

Org.

Voci interne (6 voci) *Git - ta - tei pa - li -*

Coro *sal - vo! è sal - vo!*

Viol. *stacc. assai* *p* *3*

V-le *stacc. assai* *p* *3*

Vc. *stacc. assai* *p* *3*

Cb. *pp* *3*

K

Fl. *I.Solo* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *p* *I.Solo*

Clar. in Do *p*

Fag. *I.Solo*

Cor. in Mi *p*

Timp.

G.C.

Lampo *Lampo*

Tuono e Org. *Tuono lontano* *pp*

V.int.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- scher - mi! Ma - no al - le fu-ni! Fer - mi!

For - za ai



I. Solo

Fl. *I. Solo*

Ob. *I. Solo. cresc. sempre*

Clar. in Do *I. Solo.*

Fag. *cresc.*

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La *cresc. sempre* in La

Tr-be in Mi in Mi

I.III. Tr-bni basso

Timp.

Lampo

Org.

V. int. sbar - co! Ev - vi - va!

Coro Ev - vi - va!

Viol. *cresc. sempre*

V-le

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr-be in Mi

I.II.III.

Tr-bni basso

Timp.

Lampo

Org.

Otello (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e soldati)

E - sul - ta -

V.int.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*sempre forte*

in Mi  
Cor.  
in Mi  
Timp.  
Lampo  
Org.

O.  
- te! L'or - go - glio mu - sul - ma - no se - polto è in mar, no - stra e del

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

in Mi  
Cor.  
in Mi  
Timp.  
Lampo  
Org.

O.  
ciel è glo - ria! Do - po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga - -

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.



Allegro vivace. (♩. = 112)

M

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni

tasso

Timp.

Lampo

Org.

O.

-no.

Coro

Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-

Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-

Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivace. (♩. = 112)

M

Fl. *a2 cresc.*

Ott. *p*

Ob. *p cresc.*

Clar. in Do *I. Solo p cresc.*

Fag. *I. Solo p cresc.*

in Mi *III. Solo p cresc.*

Cor. in Mi *mf a2*

Cor. in La *mf*

Tr-be in Mi *mf a2*

LII, III Tr-bni basso *mf*

Timp. *pp*

A. G. C. *p cresc.*

Lampo

Tuono e Org. *Tuono*

(Otello entra nella rôcca, seguito da Cassio, Montano e soldati)

Coro *-to-ria! Vit-to-ria!*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo *pp*

Clar. in Do I. Solo *pp*

Fag. I. Solo *pp*

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III.

Tr-bni

basso

Timp.

G. C.

A. G. C.

Lampo

Tuono e Org.

Coro *agitato epp*  
*agitato epp* Vit-to-ria! Ster-mi-nio! di-strut-ti, se-pol-ti nel-  
 Vit-to-ria! Stermi-nio! Dispersi, di-strut-ti, se-pol-ti nel-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

G. C.

*p stacc.*

*p*

*I. Solo stacc.*

*III. Solo stacc.*

*I. Solo stacc.*

*p*

*I. Solo*

*f*

Lampo

Tuono piu piano

Tuono e Org.

Coro

Vit - to-ria! Vit - to-ria!

-lor - ri - do tu-mul-to piom-bâr.

-lor - ri - do tu-mul-to piom-bâr.

Vit-to-ria!

*ff*

*pp*

*pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*pe stacc.*

*ff*

*pe stacc.*

*ff*

*pe stacc.*

*pp e stacc.*

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag. I. Solo

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni basso

Timp.

Lampo

Org.

Coro

-to-ria! Ster-mi-nio! di - strutti, se-pol-ti nel - l'or - ri - do

Ster-mi-nio! Disper-si, di - strutti, se-pol-ti nel - l'or - ri - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lampo

FL.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III.

Tr-bni basso

Timp.

G. C.

Lampo

Tuono e Org.

*p*

*I. Solo*

*mf*

Coro

Vit - to-ria! Vit - to-ria!

tu-mul-to piom-bàr.

A-vranno per re-quiè la sfer-za dei

tu-mul-to piom-bàr.

A-vranno per re-quiè la sfer-za dei

*ff*

*mf*

*mf*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

0

Ob. *mf*

Clar. in Do *f* *mf* *ff* *mf*

Fag. *f* *mf* *ff* *mf*

in Mi *f* *mf* *ff* *mf*

Cor. in Mi *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Lampo

Org.

Coro  
flut-ti, a-vran-no per re-quis la sfer-za dei flut-ti, la rid-da dei tur-bi-ni, la rid-da dei  
flut-ti, a-vran-no per re-quis la sfer-za dei flut-ti, la rid-da dei tur-bi-ni, la rid-da dei

Viol. *f* *ff*

V-le *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Ob. *P*

Clar. in Do *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

in Mi *f* *mf*

Cor. in Mi *f* *mf*

Cor. in La *mf*

Tr-be in Mi *mf* *I. Sola*

Timp.

Lampo

Org.

Coro

tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis - so del mar. *ff* Vit - to - -

tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis - so del mar. *ff* Vit - to - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *P*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III  
Tr-bni basso

Timp.

G. C.

A. G. C.

Lampi

Tuono e Org.

Lampi

Tuono

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Mi  
Cor. in Mi  
Corte in La  
Tr-be in Mi  
I.U.III. Tr-bni basso  
Timp.  
G. C.  
A.G.C.  
Lampi  
Tuono e Org.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with many accidentals. The Clarinet in D (Clar. in Do) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support. The Cor Anglais (in Mi) and Clarinet in E-flat (Corte in La) also have melodic parts. The Trumpet in B-flat (Tr-be in Mi) and Trombones I, II, and III (I.U.III. Tr-bni basso) play rhythmic patterns. The Timpani (Timp.), Gong (G. C.), and Auxiliary Gong/Cymbal (A.G.C.) parts are primarily rhythmic. The Percussion (Lampi) and Trombone/Euphonium (Tuono e Org.) parts provide low-frequency accompaniment.

Coro  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -  
-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -  
-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -

Detailed description: This section covers strings and the vocal choir. The Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.) play a rhythmic accompaniment. The vocal choir (Coro) has three parts with lyrics in Italian: "-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -". The lyrics are repeated across the three parts. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do a 2

Fag. I. Solo III. Solo *mf*

in Mi

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni basso

Timp.

Lampi

Org.

Coro

-si, di - strut - - ti, *mf*

-si, di - strut - - ti, *mf* dis - per - si, di - strut - ti, se - pol - ti nel - lor - ri -

-si, di - strut - - ti, dis - per - si, se - pol - ti nel - lor - ri -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I II III

Tr-bni basso

Timp

Piatti G.C.

A.G.C.

Lampi

Tuono e Org.

Lampi

Tuono

Coro

- do tu-mul-to piom-bâr.

- do tu-mul-to piom-bâr.

Vit-to-

Vit-to-

Vit-to-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I, II, III

Tr-bni basso

Timp.

Piatti G.C.

A.G.C.

Lampi continui

Lampi

Tuono e Org.

-ria! Vit - to - - - ria! Ev - vi -

Coro

-ria! Vit - to - - - ria! Ev - vi -

-ria! Vit - to - - - ria! Ev - vi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do. *a2*

Fag. *a2*

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso.

Timp.

Piatti G.C.

A.G.C.

Lampi

Tuono e Org. *Tuono.*

Coro.

- va! Vit - to - ria! Ev - vi -

- va! Vit - to - ria! Ev - vi -

- va! Vit - to - ria! Ev - vi -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

**R**

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo.

Clar. in Do. I. Solo.

Fag.

in Mi

Cor. IV. Solo.

in Mi pp

Cor. te in La pp

Tr. be in Mi

I. II. III.

Tr. bni basso.

Timp.

Piatti G. C.

A. G. C. pp

Lampi

Tuono e Org. Tuono lontano

Levare qualche registro dell'Organo per far più piano.

Coro. - va!

- va!

- va!

Viol. p

V. le. p

Vc. p

Cb. p

**R**



I. Solo.

Fag. *più piano* *pp*

Cor. IV. in Mi *pp* IV.

Timp. *pp*

G. C. *ppp*

A. G. C. *ppp*

Lampi

Tuono e Org.

Viol.

V-le. *pp* *più piano*

Vc. *pp* *più piano*

Cb. *pp*

Fl. *pp* *ben legato* **S**

Ob. *pp*

Cor. IV. in Mi

Timp. *pp*

G. C. *p*

A. G. C.

Lampi

Tuono e Org. L'organo sempre più piano.

Viol.

V-le. *p* *poco cresc.* *più p*

Vc. *p* *ppp* **S** *pp* *ppp* **S** *pp*

Cb. *poco cresc.* **S** *p* *ppp* **S** *pp*

Soli Bassi colla IV<sup>a</sup> corda.



I. Solo.

Fl. *pp ben legato*

Ott.

Clar. in Do. I. Solo. *legato pp*

Fag. I. *pp legato*

in Mi I. Solo.

Cor. in Mi

Lampo Un lampo.

Org.

Viol. *pp*

V-le.

Vc.

Cb.

Ob. I. *pp*

in Mi

Cor. in Mi III. Solo. *p*

Lampo

Org. L'organo cessa del tutto.

Soprani. *ppp*

Tenori. *ppp*

Bassi. *ppp*

Coro. Si cal - ma

Viol. *pp pizz.* *pizz.*

V-le. *pp* *pizz.*

Vc. *ppp* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Roderigo.

Allegro assai moderato.

Jago.

Recit. (in disparte a Roderigo)

D'affo-garmi...

Ro-de - ri-go, eb-ben, che pen-si?

Stol-

la - bu - fe - - ra.

la - bu - fe - - ra.

la - bu - fe - - ra.

*morendo*

Allegro assai moderato.

(alcuni del popolo forma-

Vin - cer nol so.

- to è chi saf - fo - ga per a - mor di don - - na.

Su via, fa

- no da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa.)

sen-no, a-spet-ta l'opra del tempo;

a Desde-mo-na bel - la, chenelse-gretode' tuoi

arco

*p* arco

*pp* arco

*p* arco

*p*

*pp*

J. *so-gni-do-ri, presto in ug - gia ver-ran-noi fo - schi ba - ci di quel sel-vaggi dalle gon-fie*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

J. *lab-bra. Buòn Ro-de - ri - go, a-mi - co tuo sin - ce - ro mi ti pro-*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

*dolce*

J. *-fes - so, nè in più for-team - ba - scia soc-cor-rer - ti po - trei. Se un*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

V Tempo I. (♩=120)

Fl. I. *p*

Clar. in La. I. *p*

Fag. I. II. Soli. *pp*

Cor. in Mi I. Solo. *p*

J. fra-gil vo-to di fem-mi-na non è tropp' ar-duo no-do pel ge-nio  
divisi

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

V Tempo I. (♩=120)

Fl. *Allegro.*

Clar. in La *a2*

Fag. I. II.

Cor. in Mi

J. mio nè per l'in-fer-no, giu-ro che quel-la don-na sa-rà tua. M'a-

Viol. *ff* *uniti* *p*

V.le. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

*Allegro.* *pausa lunga*

(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)  
(sempre in disparte a Roderigo)

Recit.

J. *s* *s*  
- scol-ta, benchè finga d'a-mar-lo, o - dio quel Mo-ro... Eu-na cagion del- l'i - ra, ec-co-la,

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recit.

J. *p* *sempre cresc.* (continua il passaggio)  
guarda. *(indicando Cassio)* Quell'azzimato capi - ta-no u - sur - pa il grado mio, il gra-do mio che in cento ben pu-  
*sempre cresc.*

Viol. *pp* *poco cresc.* *sempre cresc.*

V.le. *pp* *poco cresc.* *sempre cresc.*

Vc. *p* *sempre cresc.*

Cb. *p* *sempre cresc.*

della bassa ciurma nel fondo) **W**

J. **W**  
- gna-te battaglie ho me-ri - ta-to; tal fu il vo-ler d'O - tel - lo,

Viol. *mf*

V.le.. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

## Poco più lento.

(dalla catasta inco-

J. *pp* ed io ri - man - go di sua Mo - resca Si - gno - ri - a l'al - fie - re! Ma, com'è

Viol. *pp* *ppp* *pp* *f*

V-le. *pp* *ppp* *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Poco più lento.

minciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso)

J. ver che tu Rodri-go sei, co-siè pur ve - ro che se il Mo-ro io fos-si, ve-

Viol. *pp* *p* *pp*

V-le. *pp* *p* *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

J. - der - mi non vor - rei d'at-tornounJa - go. Se tu m'a-scol - ti...

Viol. *p* *p* *pp* *f*

V-le. *p* *p* *pp* *f*

Vc. *p* *ppp* *f*

Cb. *p* *ppp* *f*

Allegro. (♩=120)

I. Fl. I. Fl. II. Ott. Ob. a2 Clar. in La. a2 Fag. I. Solo. in Mi Cor. in Mi a2

Woodwind and String section score. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon has a solo in the second measure. The strings provide accompaniment with various dynamics and articulations.

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

Viol. V.le. Vc. Cb.

Violin and Cello section score. The Violin I part features a melodic line with accents. The Violin II, Viola, and Cello parts provide accompaniment with various dynamics and articulations.

Allegro. (♩=120)

f p

Fl. *pp*

Clar. in La. *pp*

Fag. *I. Solo. p*

Viol. *pp*

Vle. *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco uniti*

Cb. *div.*

Fl.

Clar. in La.

Fag. I.

Sopr. *ff* Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re vampa

Contr. *ff* Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re vampa

Ten. I. *ff* Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re

Ten. II. *ff* Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re

Bassi *ff* Fuo-co di gio - ia, fuo-co di gio-ia!

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.



Fl. I. *p*

Ott. I. *p*

Ob. I. Solo. *p*

Clar. in La. I. *p*

fu-ga la not-te, fu-ga la not-te col suo splendor,

fu-ga la not-te, fu-ga la not-te col suo splendor,

Coro. vampa, l'i-la-re vampa fu-ga la not-te col suo splendor,

vampa, l'i-la-re vampa fu-ga la not-te col suo splendor,

fu-ga la not-te col suo splendor,

*tronca*

Fl. I. *pp*

Ott. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in La. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi I. II. *pp*

Coro. Ten. I. *pp* guizza, sfavil-la,

*pp* Soli i Bassi. guizza, sfavil-la,

sfavil-la, sfavil-la,



Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* *a2*

Clar. in La. *p* *a2*

Fag. *p* *f*

in Mi Cor. in Mi *fp*

Coro. *p* *mf*

Viol. *p* *pp*

V.le. *p* *f*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

guizza, sfavil - la, crepita, av - vam - pa ful - gido incen - dio che invade il

guizza, sfavil - la, crepita, av - vam - pa ful - gido incen - dio che invade il

guiz - za, sfa - vil - la, sfa - vil - la, av -

guiz - za, sfa - vil - la, sfa - vil - la, av -

- pa, av - vam - pa

Y

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La.

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

4 Soprani.  
*pp dolciss.*

4 Contralti.  
*pp dolciss.*

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

*p dolcissimo*

*p dolcissimo*

Solo.

*p dolcissimo*

*3*

*7 a2*

*7 a2*

*3*

cor, che in - va - de il cor. Dal rag - gio attrat - ti

cor, che in - va - de il cor. Dal rag - gio attrat - ti

- vampa, che in - va - de il cor.

- vampa, che in - va - de il cor.

ful - gi - do in - cen - - dio che in - va - de il cor.

Y

Fl. *p dolcissimo*

Ott.

Ob.

Clar. in La. *Solo. p dolcissimo*

Coro.  
 va - ghi sem-bian - ti  
 va - ghi sem-bian - ti

*pp* 4 Tenori I!  
 mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

*pp* 4 Tenori II!  
 mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La. *p*

Fag. *I. Solo. p*

Cor. I.II. in Mi *p*

Coro.  
 4 Soprani  
 e son fanciul-le dai lie-ti can-ti, e son far-fal-le  
 4 Contralti  
 e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti, e son far-

Viol. *p leggerissimo*

V.le. *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *p*  
a 2

in Mi *a 2 p*

Cor. in Mi *a 2 p*

Timp. in Sol *p*

Piatti *Soli pp*

dal - li - gneo vol.

- fal - le dal - li - gneo vol. *Tutti pp* Ar - de la pal - ma

*Tutti pp* Ar - de la pal - ma col si - co

*Tutti pp* Ar - - - de la pal - -

Viol. *pizz. div. p*

V-le. *p*

Vo. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

**Tutti**

**Tutti** Ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro,  
Ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro,  
col si-co-mo-ro, can-ta la spo - sa col suo fe-del,  
-mo-ro, can-ta la spo-sa col suo fe - del, sul-l'au-rea  
- ma col si - co - mo - ro, can -

arco  
tr.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pizz. div.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

can - ta la spo - sa col suo fe -

can - ta la spo - sa col suo fe -

Coro

sul-l'aurea fiamma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del

fiamma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar - den-te spi - ro del

- ta la spo - - sa col suo fe -

arco

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

-del, sul-l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-

-del, sul l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro

Coro

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar.

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar.

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof fia l'ar.

Viol.

Vie.

Vc.

Cb.

*pizz.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in La *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

in Mi *mf* *cresc.*

Cor. in Mi *f*

Timp. *pp* *poco cresc.*

Piatti *pp*

Coro

-den-te spi-ro del ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-

sof-fia'l'ar-den-te spi-ro del ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-

-den-te spi-ro del ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-

-den-te spi-ro del ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-

-den-te spi-ro del ciel, ar-de la pal-ma col si-co-mo-ro, can-ta la spo-sa col suo fe-

Viol. *arco* *div.* *mf* *cresc.*

V.le. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *divisi* *cresc.*

AA

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

Coro

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di gio - ia

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di gio - ia

- del sul-l'au-reafiamma sullie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del ciel.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

arco

AA

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

gio-ia ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas - sa fuo-co d'a-

gio-ia ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas - sa fuo-co d'a-

Coro  
ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas - sa fuo-co d'a-

ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas - sa fuo-co d'a-

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas - sa fuo-co d'a-

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

pizz. div. 3

pizz. div. 3

pizz. div. 3

pizz. div. 3

pizz. 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 72. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The strings include Violin (Viol.), Viola (V.le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts, including a Coro (Chorus) and individual vocal lines. The lyrics are in Italian and describe a rapid, brilliant fire. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like 'pizz.' (pizzicato) and 'div.' (divisi). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

I.

Fl. *pp* *poco cresc.*

Ott. *pp* *poco cresc.*

Ob. Solo I. *pp* *poco cresc.*

Clar. in La Solo I. *pp* *poco cresc.*

Fag.

in Mi Solo I. *pp* *poco cresc.*

Cor. in Mi

trunca *pp* - mor! Splende, splen-de,

- mor! *pp* pal-pita, s'o-scura,

Coro - mor! *pp* s'o-scu-ra, pal-pi-ta,

- mor! *pp* o-scil-la, o-

trunca

- mor!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Clar. in La Fag. in Mi Cor. in Mi

Solo *p*

I. II. *pp*

Coro

Fuo - - - co di

Fuo - - - co di

Fuo - co di

Fuo - co di

- scil - la,

l'ul-ti-mo guizzolam-peg-gia e muor. Fuo - co di

Viol. V-le. Vc. Cb.

Uniti arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco

*p* leggero

Uniti arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco

Unite *p* pizz.

Uniti *pp* pizz.

*pp* pizz.

*pp*

Fl. I.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. II.

Cor. I. II. in Mi

Coro

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

gio - ia, fuo - - co di gio - ia!

gio - ia, fuo - - co di gio - ia!

gio - ia, fuo - co ia di gio - ia ra - pi - do

gio - ia, fuo - co ia di gio - ia ra - pi - do

gio - ia, fuo - co ia di gio - ia ra - pi - do

arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco arco arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco arco arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

Fl. Fl.

Ott. Oboe

Ob.

Clar. in La

Fag. I. II.

Solo

*pp* *sempre pp*

Splen - de, s'o - scu - ra, l'ul-ti-mo

*pp* *sempre pp*

Splen - de, s'o - scu - ra, l'ul-ti-mo

Coro

bril - la! pal - pi-ta, o-scil - la,

bril - la! pal - pi-ta, o-scil - la,

bril - la! pal - pi-ta, o-scil - la, l'ul-ti-mo

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.



BB

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* I. Solo *a 2*

Clar. in La *f*

Fag. *f*

in Mi *f*

Cor. in Mi *f*

Timp. *f*

Piatti *f*

guiz - zo lam-peg-gia Fuo - - co di

guiz - zo e muor. Fuo - - co di

lam-peg-gia

lam-peg-gia

guiz - zo e muor.

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

BB

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

Coro

gio-ia ra - - pi - do pas - sa

gio-ia ra - - pi - do pas - sa

ra - - pi - do bril - la! fuo - - co d'a-

ra - - pi - do bril - la! fuo - - co d'a-

arco ra - - pi - do bril - la! fuo - - co d'a-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

Ott. *pp legg. e staccato*

Ob. *pp legg.*

Clar. in La *pp*

Fag. I.II. *pp legg.*

Cor. I.II. in Mi. *pp*

*pp*  
splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

*pp*  
splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

Coro *pp*  
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

*pp*  
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

*pp*  
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

Viol. *ppp legg. e staccato*  
div. pizz.

V-le. *ppp*  
pizz.

Vc. *pp*  
pizz.

Cb. *pp*  
pizz.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass, along with vocal parts. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts sing the lyrics: 'splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo'. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp legg. e staccato*, and performance instructions like *div. pizz.* and *pizz.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I. II.

in Mi

Cor.

in Mi

III.  
*pp*

I.

Solo I.

Solo I.

guiz - zo lam-peg - gia e muor, lam - peg-gia, lam-peg-gia e

guiz - zo lam-peg - gia e muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam-peg - gia e

Coro

guiz - zo lam-peg - gia e muor,

guiz - zo lam-peg - gia e muor,

guiz - zo lam-peg - gia e muor,

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ott.

Ob. *i. Solo*

Clar. in La *pp*

Fag. I.

Cor. I. II. in Mi *pp*

*(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)*

*pp*

muor, lam - peg-gia e

*pp*

muor, lam - peg-gia e

Coro *pp*

lam - peg-gia, lam - peg-gia e muor, lam - peg-gia e

*pp*

lam - peg-gia, lam - peg-gia e muor, lam - peg-gia e

*pp*

l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e muor, lam - peg-gia e

Viol. *arco*

V-le. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

Jago. CC

Ro-de-ri-go, be-viam!

qua la taz-za, ca-pi-

Coro

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

muor.

pizz.

arco

CC

Cassio.

(ritirando il bicchiere)

Non be-vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio) No.

-ta - no.

Ingoia questo sor-so.

Guarda! oggi im-paz-za tutta

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pizz.

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. *pp*

in Mi *pp*

C. *pp*

J. *pp*

Ci-pro! è u-na not-te di gio-ia, dun-que... *pp*

Ces-sa. Già marde il cer-

Viol. *pizz. p*

V-le. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

in Mi *p*

Cor. *p*

in Mi *p*

C. *p*

J. *p*

-vel-lo per un nap - po vuo - ta - to. *p*

Si, an - co - ra be-ver de-vi. *p*

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

C.

J.

(alzando il bicchiere e bevendo un poco)

Es - sa in-

Sop.

Ev - vi - va!

Ten.

Ev - vi - va!

Bassi.

Ev - vi - va!

Viol.

cresc.

arco

V.le.

cresc.

arco

Vc.

cresc.

arco

Cb.

cresc.

arco

DD



C. *fio-ra que-sto li - do. Col va-go suo raggiar chiamai co - ria rac-col-ta.*

Roderigo.  
Pur mo-

J. *(sottovoce a Roderigo)*  
*pp*  
*(Lo ascolta.)*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *Tu, Ja-go, can-te-rai le sue lo - di!* Ed

R. *-desta essa è tanto.*

J. *(piano a Roderigo) (forte a Cassio)*  
*(Lo ascolta.) Io non so - no che un criti-co*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Presto, doppio tempo.

C. *el-la d'o-gni lo-de è più bel-la.*

R. *a tempo*  
(Che te-mi?)

J. (come sopra, a Roderigo, a parte) *p*  
(Ti guar-da da quel Cas-sio.) (Ei fa-vel-la

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Presto, doppio tempo.

J. *incalzando - - sempre - - più*  
già controp-po bol-lor, la ga-gli-ar-da gio-vi-nez-za lo spro-na, è un a-

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

## Roderigo.

(Eb -

J. -stu - to se - dut - tor che t'in - gom - bra il cam - mi - no. Ba - da...

Viol. *p* *f*

V.le. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*



R. -ben?)

J. (ai tavernieri)  
S'ei s'in - ne - bria è per - du - to! Fallo ber.) Qua, ra - gaz - zi, del

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Allegro con brio. (♩=120.)

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Cor. in Mi *a 2*

J. *a 2*

Viol. *a 2*

V-le. *a 2*

Vc. *a 2*

*f*

*dim.*

*3*

(Jago riempie tre bicchieri: un per sè, uno per Rodorigo, uno per Cassio, vi-no!

Allegro con brio. (♩=120.)

Ob.

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Viol. I. *a 2*

V-le. *a 2*

Vc. *a 2*

Cb. *a 2*

*dim.*

I. Solo *dim.*

III. Solo *dim.*

*dim.*

*3*

Lo stesso movimento.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni

basso

Timp.

(I tavernieri circolano colle anfore.)  
 (a Cassio, col bicchiere in mano: la folla  
 gli si avvicina e lo guarda curiosamente)

J.

I - naf - fia

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Lo stesso movimento.



I. Solo

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

III. Solo

Cassio (a Jago, col bicchiere in mano.)

Que - sta del pam-pino ve - ra - ce\_\_ man - na di va - ghe an-nu-gola\_\_ nebbie il pen-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

Fl.

Ob. *Solo*

Clar. in La *Solo staccato e mesto* *pp* *Solo*

Fag. *Solo staccato e mesto*

in Mi *I. Solo* *p*

Cor. in Mi

C. *-sier.*

J. *(a tutti)*  
Chial-pe - sca ha mor - so del di - ti - ram - bospaval - doe

Viol. *p*

V-le. *stacc.*

Vc. *stacc.* *ppp* *pp*

Cb. *p*



Solo

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cor. in La

Trbn

J.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*Solo*

*mf*

*Solo*

*mf*

*I. Solo.*

*ppp*

*I. Solo.*

*ppp*

*a mezza-voce*

stram - bo be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*



Fl. *cresc.* *mf* *a2*

Ott. *mf*

Ob. *cresc.* *mf* *a2*

Clar. in La *cresc.* *p stacc.*

Fag. *cresc.* *p stacc.*

in Mi *cresc.* *mf*

Cor. in Mi *cresc.* *mf*

Corte in La *I. Solo* *mf*

Tr-bni *I. Solo* *mf*

Timp.

Roderigo. *mf*  
 (strisciando la voce) Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti -

J. - va, be - va, beva con me.

Coro  
 Sop. *mf* Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti -  
 Ten. *mf* Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti -  
 Bassi. *mf* Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti -

Viol. *cresc.* *mf*

V-le. *cresc.* *mf stacc.*

Vc. *pp stacc.* *divisi.*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Corn in La

I.  
Tr-bni

basso

R.

Coro

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

-ram - bospa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

-ram - bospa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

-ram - bospa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

-ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

Fl.

Ott.

Ob. Solo *p*

Clar. in La Solo *mf* *f* *a 2*

Fag. Solo *mf* *f*

in Mi Solo *mf*

Cor. in Mi *mf*

Corte in La Solo *pp*

I. Tr.bni *pp*

basso *pp*

R. *pp*

J. *pp*

te, be-ve cón te, beve cón te, be - -

Jago. Be - va, be - va, be - va, be - va, be -

te, be-ve cón te, beve cón te,

te, be-ve cón te, beve cón te,

te, be-ve con te, beve con te,

Viol. *mf* *f*

V.le. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 97. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mi), Trumpet in E-flat (Cor. in Mi), Trombone in La (Corte in La), Trumpet in B-flat (I. Tr.bni), Trombone in B-flat (basso), Violin (Viol.), Viola (V.le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a Soprano (R.), a Bass (J.), and a Chorus (Coro). The lyrics for the vocal parts are: "te, be-ve cón te, beve cón te, be - -", "Jago. Be - va, be - va, be - va, be - va, be -", "te, be-ve cón te, beve cón te,", "te, be-ve cón te, beve cón te,", and "te, be-ve con te, beve con te,". The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *pp*, and performance instructions like "Solo" and "a 2". The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.



Fl. *Solo* *ppp* *pp* *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in La *ppp* *Solo* *p*

Fag. *Solo* *pp* *p*

in Mi *pp* *mf*

Cor. *Solo* *pp* *mf*

in Mi *pp* *mf*

R. *(a Jago) pp*  
*(Un al-tro sor-soebril-loe-gliè.)*

J. *sor-soebril-loe-gliè.)* II

Viol. *arco* *pp* *arco* *pp*

V-le *arco* *pp*

Ve. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 99 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Mi). The strings consist of Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for a Soprano (R.) and a Bass (J.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes several dynamic markings: *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo) for the vocal parts. Performance instructions include *Solo* for several instruments, *arco* (arco) for the strings, and *pizz.* (pizzicato) for the cello and contrabass. The vocal parts have lyrics in Italian: "(a Jago) pp" and "(Un al-tro sor-soebril-loe-gliè.)". The page number "99" is in the top right corner, and a Roman numeral "II" is at the bottom right.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *Solo*

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

J.

mon - do pal - pi - ta ———— quand'io son bril - lo! Sfi - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*p*



Fl. *tutti* *Solo*

Ob. *Solo*

Clar. in La *Solo*

Fag. *Solo*

in Mi  
Cor.  
in Mi

Cassio. (bevendo ancora)  
Co - me un ar -

J.  
- do.... li - ro - - - ni - co Nu - me — eil de - stin!...

Viol. *tutti*

V-le *tutti*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a scene. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.), each with a 'Solo' marking. The string section consists of Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Violas (Vc.), and Contrabass (Cb.), with 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings. The vocal parts include Cassio, who is drinking, and a character labeled 'J.' with Italian lyrics: '- do.... li - ro - - - ni - co Nu - me — eil de - stin!...'. The lyrics for Cassio are 'Co - me un ar -'. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



*Solo*

Ob.

Clar. in La *assai*

Fag.

Cor. in Mi I. Solo *pp*

J.

- le - sca ha mor - so - del di - ti - ram - bo spa - val - doe

Viol.

V-le *assai*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*Solo*

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi III. Solo *mf*

Cor. 2<sup>da</sup> in La *Sola* *p*

Tr-ni I. Solo *ppp*

J.

stram - bo be - - va con me, be - - va con me, be - va, be - va,

Viol. *mf*

V-le *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p*



Fl. *cresc.* *f* *a2* *mf*

Ott. *mf* *a2*

Ob. *cresc.* *f* *a2* *mf*

Clar. in La. *cresc.* *f* *a2* *pp staccato*

Fag. *cresc.* *f* *pp staccato*

in Mi Cor. *cresc.* *f* *mf*

in Mi *cresc.* *f* *mf*

Corte in La *I. Solo* *mf*

Tr-ni *I. Solo* *mf*

Timp. *f* *mf*

Roderigo. *mf*

J. *mf*

Coro

Sop. *mf* *mf*

Ten. *mf*

Bassi *mf*

Viol. *f* *mf*

V-le *f* *mf stacc.* *pp divisi*

Vc. *cresc.* *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Chi al-le - sca ha mor - so del di - ti -  
 Sop. va be - va, be - va con me. *mf*  
 Chi al-le - sca ha mor - so del di - ti -  
 Chi al-le - sca ha mor - so del di - ti -  
 Chi al-le - sca ha mor - so del di - ti -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Corn in La

III. Tr-ni  
basso

R.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

Detailed description: This is a page of a musical score, page 106. It features a variety of instruments and a vocal choir. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Trumpet in D (in Mi Cor.), Trumpet in C (in Mi), Horn in F (Corn in La), Trombone III (III. Tr-ni basso), Trombone I (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal choir (Coro) has lyrics in Italian: "- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument and the vocal choir having its own staff. The vocal parts are written in a standard vocal clef (soprano, alto, tenor, and bass). The instrumental parts are written in their respective clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Fl.

Ott.

Ob. Solo *p*

Clar. in La Solo *mf* a 2 *f*

Fag. Solo *f*

in Mi Solo *mf*

Cor. in Mi *mf*

Cortie in La Solo *p*

I.II.III. Tr-ni Solo *p*

basso

R. *mf*

te, be-ve con te, be-ve con te, be - - -

Jago. *f*

Be - va, be - va, be - va, be - va, be - - -

te, be-ve con te, be-ve con te.

Coro *mf*

te, be-ve con te, be-ve con te.

te, be-ve con te, be-ve con te.

Viol. *mf* *f*

V-le *mf* *p* *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *f*

Cb. *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 107. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horn in Mi (in Mi), Trumpet in Mi (Cor. in Mi), Trombone in La (Cortie in La), Trombones I, II, and III (I.II.III. Tr-ni), Bass (basso), and a Soloist (R.). The vocal parts include a Soloist (R.), Jago, and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and repeat the phrase 'be-ve con te'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte), as well as performance instructions like 'Solo' and 'a 2'. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

*secca*

Fl.

Ott.

Ob. *a2*  
*pp* *pp*

Clar. in La  
*pp*

Fag.  
*pp*

in Mi  
Cor.  
in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

II, III  
Tr-ni  
basso

Timp.

G.C.e  
Piatti

R.  
*con voce soffocata* - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te!  
(a Roderigo) *pp*

J.  
- va. *ff* *secca* (Un al-tro)

Coro  
*con voce soffocata* Be - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te!  
*ff* *secca*

Be - - - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te!

Viol.  
*pp* *pp*

V-le  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp* *secca* *pp*

*pizz.*  
*ppp*  
*pizz.*  
*ppp*  
*pizz.*  
*ppp*  
*pizz.*  
*ppp*



Solo

Fl. *ppp*

Ott.

Ob.

Clar. in La *ppp* Solo *mf*

Fag. *pp* Solo *mf*

in Mi *pp*

Cor. in Mi III. Solo *pp*

Timp. in Si *pp*

G.C. G. Cassa sola *pp*

R. (a Jago) *pp*  
(Un al-tro sor-soe bril-lo e-gli è!)

J. sor-soe bril-lo e-gli è!)

Viol.

V-le *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

**mf**

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

Timp.

G.C.

Cassio. (interrompendo)

In fon - doal - l'a - ni - ma cia -

J.

Fug - gandal vi - vi - do nap - poi co - dardi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *Solo*

Ob. *Solo*

Clar. in La *ppp* *stacc.*

Fag. *ppp e stacc.*

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La *p*

Timp. *in La*

G.C.

C. *(beve)* *tronca*  
 - scon mi guardi!... Non te-mo, non te-mo il ver...

J. *(interrompendo)*  
 che in cor..... na - scon - do - no fro-di... Chi al-l'e - sca ha

Viol. *arco*

V-le *arco* *staccato* *pp*

Vc. *arco* *molto stacc.* *pp*

Cb. *arco* *molto stacc.* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Cor. in La

(barcollando)

C.  
non — te-mo il ver... non — te-mo il ver... non te-mo il ver...

J.  
mor... del di - ti - ramb... Be - vi con me, be - vi con

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*sempre pp*

*mf*

*sempre pp*

*mf*

*sempre pp*

*sempre pp*

*cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Corn in La

Tr-be in Mi

I, II, III

Tr-ni

basso

Timp.

*pp*

*cresc.*

C.

non temo il ver e be - - - voe be - - - voe be - - - voe be...

J.

me. Ah! be - - vi, be - - - vi con me.

(La metà del Coro)

(ridendo) Ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Coro

*ppp* Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

*ppp* Ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

*p*

*cresc.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*p*

*cresc.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *vp*

C. *pp* (vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)  
 Del ca - li - ce... Del ca - li - ce...

J. *pp* (a Roderigo)  
 (E-gli è briaco fradicio. Ti scuoti, lo trascina a con-

Tutti  
 ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Coro  
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 (gli altri ridono di Cassio)  
 Ah, ah!

Tutti  
 ah, ah, ah, ah, ah!

(la metà del Coro)  
 Ah,

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

C. *(ripiglia, ma con voce soffocata)*  
gl'or-li... Del ca - - li -

J.  
- te-sa; e pronto al-l'i-ra, t'offen-de - rà... ne seguirà tu-mul-to! Pensa che puoi co-

Coro *Bassi*  
ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. III.

C.

- ce... -- gl'or-li... gl'or-li s'im - -

*Roderigo. risoluto*

(Ed è ciò che mi spin-ge.)

J.

- sí del lie-to O-tel-lo tur-bar la prima vi-gi-lia d'a-mor!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.





This musical score page, numbered 118, features a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Cortte in La), Trumpet in Mi (Tr-be in Mi), Trombone (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist part (R.) has the lyrics: "Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into four measures. The first measure shows the vocal soloist and the lower strings (Viola, Violoncello, Double Bass) with a *mf* dynamic. The second measure continues the vocal line and the lower strings. The third measure features a dramatic shift in dynamics, with the Flute and Oboe playing a rapid, sixteenth-note passage marked *f*, while the lower strings continue with *mf*. The fourth measure concludes the vocal phrase and the lower strings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Fl.

Ott.

Ob. Solo *p*

Clar. in La Solo *mf*

Fag. Solo *mf*

in Mi I. *mf*

Cor. in Mi *mf*

Cornie in La Solo *pp*

Tr-be in Mi Solo *pp*

II.III Trbni basso *pp*

Timp.

G.C.

R. *p*  
be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

Jago. *p*  
Be - vi, be - vi, be - vi, be - vi, be -

Coro *p*  
be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -  
be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -  
be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, I. be -

Viol. *mf* *p* *mf* *f*

V-le *mf* *p* *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *f*

Cb. *p* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corn. in La

Tr. in Mi

I. II. III.

Tr. bni basso

Timp.

G. C.

C. e R.

J.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ppp* *pp* *ff*

Cassio Be - - vo, be - vo

vi, be - - vi, be - vi,

vi, be - - vi, be - vi,

vi, be - - vi, be - vi,

vi, be - - vi, be - vi,

be - - vi, be - - vi, be - vi,

*pp* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cortte in La

Trbe in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

G. C.

C. e R.

J.

Coro

be-vo con te (Tutti bevono)

be-vi con me. (venendo dal Castello, si rivolge a Cassio)

Montano.

be-vi con me. (Tutti bevono)

Ca-pi-

be-vi con me.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(barcollando)

C. *An-dia-mo!*

M. *-ta-no, v'attende la fa-zione ai ba-lu-ar - di.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl. *LL*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *Solo*

Fag.

I.II.III Trbni basso *pp*

M. *Jago (a Montano)*  
*(Ogni not - te in tal gui - sa Cassio pre-lu-dia al*  
*Che ve-do?!*

Viol. *leggero*

V-le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*LL*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in La

Fag.

I.II.III

Tr-bni

basso

Cassio

An-diamo ai ba-lu-ar-di.

Roderigo.

Ah!

J.  
sonno.)

M.  
(O-tel-loil sappia.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl. *trun*

Ott. *trun*

Ob. *trun*

Clar. I. in La

Fag.

I.II.III

Tr. bni

basso

C. *(scagliandosi contro Roderigo)*  
Chi ri-de? Ba - da a le tue spalle! Fur-

R. *(provocandolo)*  
ah! ah! ah! Ri-dod'unebro...

Coro. Ten.  
Ah! ah!

Bassi  
Ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 125. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet I in La (Clar. I. in La), Bassoon (Fag.), Trumpets III, II, I (Tr. bni), Trombone (basso), Corn (C.), Recorder (R.), Tenor (Ten.), Basses (Bassi), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a soloist (C. and R.) and a chorus (Coro.). The lyrics are in Italian. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'trun' and 's'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in La

Fag.

I. II. III.  
Tr bni  
basso

C.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- fan-te! Mar-ra - - no! Nes-sun più ti

(difendendosi)  
Bri - a - - co ri-bal-do!

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 11 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet I in La (Clar. I. in La), Bassoon (Fag.), and Bassoon (I. II. III. Tr bni basso). The next three staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V-le), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The bottom two staves are for vocal soloists: Contralto (C.) and Tenor (R.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '- fan-te! Mar-ra - - no! Nes-sun più ti' and '(difendendosi) Bri - a - - co ri-bal-do!'. There are some markings like 'tr' (trill) and 's' (sforzando) in the woodwind parts.

MM

Fl.

Ott.

Ob. Solo

Clar. in La Solo

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

I.II.III. Tr.bni basso

Timp.

C. (a Montano)

sal-va. Ti

Montano (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)

Fre-na - - te la ma - no, si-gnor, ve ne pre-go.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

MM

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*pp*

*sempre piano*

*sempre piano*

*p*

*arco*

*arco*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*



NN

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in La *ff*

Fag. *ff*

in Mi *f*

Cor. in Mi *f*

Corte in La *mf*

Trbe in Mi *mf*

I.II.III. Tr-bni *mf*

basso *mf*

Timp.

(sguainando la spada. Montano s'arma anch'esso.  
Assalto furibondo. La folla si ritrae)

C. *f*

M. *f*

Viol. *ff*

V-le *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ebro... *p*

arco *ff*

Jago (a parte a Roderigo)

(Va al porto, con quanta piu possa ti resta, gri-

NN

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

III. Tr. basso

Timp.

J.

-dan-do: *sommosa!* *sommosa!* Va! spargi il tu-mul-to, l'or-ror; le cam-pa-ne ri-suonino a

Viol.

V. c.

Vc.

Cb.

Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

J.

Coro

Sop.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

(Roderigo esce correndo)  
(Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)

stormo.) Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to - ces - sa - te!

(molte donne del coro)  
(fuggendo)

Fuggiam!

*mf*

*cresc.*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III

Tr-bni basso

Timp.

J.

Ciel! già gronda di sangue Mon - ta - no!

Tenzon fu - ri - bon - da!

Sop.

Coro

Contr.

(altre donne del coro)

Fug -

Fuggiam!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

00



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corn. in La

Tr-be in Mi

Tr-bni basso

Timp.

J.

Sop. Tregua! tregua! Nes - sun più raf-frena quel nemo pu -  
-giam! S'ucci - do-no!

Coro

Ten. S'ucci - do-no!

Bassi Tregua! tregua! pa - - ce!  
Tregua! tregua! pa - - ce!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Mi  
Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

I, II, III  
Tr. basso

Timp.

Piatti

G.C.

J. *(agli astanti)*

-gnace! Si gri - di Pal - larme! Sa - ta - na gl'in - va - del!

Coro Bassi Al-lar - -  
Al-lar - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Cor. in Mi *a 2*

Cor. in La *a 2*

Tr-be in Mi

III. Tr-bni basso *a 3*

Timp.

Platti

G.C.

(Continua il combattimento)

J.

Sop. (Donne fuggendo ed altre entro le scene) Soc-cor-so!

Contr. Soc-cor-so! soc-cor-so, soc-cor-so!

Coro

Ten. Soc-cor-so! Soc-cor-so!

Bassi -mi! al-lar - - mi! Soc-cor-so! al-lar - - mi! al-lar - -

-mi! al-lar - - mi! Soc-cor-so! al-lar - - mi! al-lar - -

Viol.

V.le

Vo.

Ch.

Fl. *tronca*

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *tronca*

in Mi  
Cor.

in Mi

Corn. in La

Tr-be in Mi

I.II.III  
Tr-bni basso

Timp.

Piatti

G.C.

Otello (Otello seguito da genti con fiaccole)

J. Ab - bas - so le

Soc - cor - so!

Soc - cor - so, soc - cor - so!

Coro Soc - cor - so! soc - cor - so!

-mi! Soc - cor - so!

-mi! Soc - cor - so!

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *tronca*



Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III.  
Tr-bni basso

Timp.

G. C. e Piatti

O.  
-fu-sa da sbranarvi l'un l'altro? O-ne-sto Ja-go, per quel l'a-mor che tu mi por-ti, par-la.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

in Sib

in Fa

in Do

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**pp** Lo stesso tempo.

Jago

Non so- qui tut-ti e-ran cor-te-si a - mi-ci, dian-zi, e gio-con-di... ma ad un

Viol. *pizz.* *ppp* *pizz.*

Vle *ppp* *pizz.*

Vc. *ppp* *pizz.*

Cb. *ppp* *pizz.*

**PP** Lo stesso tempo.

J. trat-to, co-me se un pia-ne-ta ma - li-gno a-vesse a quel-li sma-ga-to il sen-no, sguainan-do

Viol. *cresc.* *marcato*

Vle *cresc.* *marcato*

Vc. *cresc.* *marcato*

Cb. *cresc.* *marcato*

J. l'ar-me s'avven-ta-no fu-ren-ti. A-ves-sio pri-ma stron-ca-ti i

Viol. *f* *pp* *arco* *mf* *p*

Vle *f* *pp* *arco* *mf* *p*

Vc. *f* *pp* *arco* *mf* *p*

Cb. *f* *pp* *arco* *mf* *p*



Otello

J. Cas-sio, co-me oblia-sti te stes-so a tal se-gno?  
 piè che qui m'ad - dus-ser!

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Più mosso. (♩ - 120.)

Clar. in Sib Solo  
 Fag.  
 O. Cassio Monta-no... Fe-ri-tol.. pel cie-lo già il san-gue mio ri-  
 Grazia\_ per-don...par-lar non so...  
 Montano (sostenuto da un soldato)  
 Son fe-ri-to.

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Più mosso. (♩ - 120.) *f-p*

O. (accorrendo a *QQ*)  
 -bol-le, ah! l'i-ra vol-gel'an-ge-lo nostro tu-te-la-re in fu-ga!

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

*QQ*



Desdemona)

O. Che? la mia dol-ce De-sde-mo-na anch'es-sa per voi di-stol-ta da'suoi sogni?!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso. (♩ = 132.)

O. Cas-sio, non sei più ca-pi-ta - no. Ja-go, tu vanella cit-tà sgo-  
 (Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)  
 (porgendo la spada di Cassio ad un soldato)

Jago  
 (Oh! mio tri - on - fe!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*mf marcato*

*mf marcato*

*mf marcato*

*mf marcato*

Poco più mosso. (♩ = 132.)

(Jago esce)

(Montano è accompa-gnato nel Castello)

O. -men-ta con quella squadra a ricompor la pace. Si soccor-ra Mon-tano.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a tutti con gesto imperioso)

O. Al pro - prio tet - to ritor - ni o - gnun. Io da qui non mi par - to se pria non

Viol. *f* *cresc.* *f*

V.le *f* *cresc.* *f*

Vc. *f* *cresc.* *f*

Cb. *f* *f*

Fl. RR I. Solo *mf*

Clar. in Sib I. Solo *mf*

Fag. I. Solo *mf*

Cor. in Fa *mf*

Cor. in Do *mf*

(La Scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagna-

O. ve - do de - ser - ti gli spal - - - - di.

Viol. *mf* *come prima*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *div.*

RR

Fl. *dim. sempre*

Clar. I. in Sib *dim. sempre*

Fag. I. *dim. sempre*

Cor. in Fa *a 2* *I Solo*

vano di rientrare nel castello.) (Restano soli Otello e Desdemona.)

Viol. *dim. sempre* *ppp*

V-le *dim. sempre* *ppp*

Vc. *dim. sempre*

Cb. *dim. sempre*

Cor. I. in Fa

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *Iº Violoncello solo con sordina* *p*

Cb. *morendo*

Lo stesso movimento. (♩ = 66.)

Vc. *con espressione*  
Altri tre Violoncelli con sordine *pmorendo*

Poco più. (♩ = 72.)  
Otello

Vc. *pp legatissimo*  
Tutti i Violoncelli con sordine divisi a 4 *pp*

O. *f*  
-mansa in quest'am-plexo e si rin-sen-sa. Tuo-ni la guer-ra e si-na-bis-si il mondo *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Desdemona **SS**

O. *dolce* *ppp* *morendo*  
Mio su-per-boguer-rier! quan-ti tor-  
se do-po l'ira im-men-sa vien quest'im-menso a-mor!

Viol. *Con sordine* *div.* *ppp*

V.le *Con sordine* *f* *ppp*

Vc. *pp* *ppp* **SS**



Largo. (♩ = 66.)

Fl. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Clone in Sib *pp*

Fag. *Solo* *lunga*

in Fa Cor. *pppp* *Solo*

in Do *pp* *lunga*

Arpa *p* *legato*

D. *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Quan - do nar - ra - - vi l'e - su - le tua vi - - ta ei fieri e -  
 uniti pizz.

Largo. (♩ = 66.)

Fl.

Cor. Ingl.

Clone in Sib

Fag.

in Fa Cor.

in Do

Arpa

D. *marcato*

Vc.

Cb.

- ven - tie i lun - ghi tuoi do - lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - ma ra -



Fl.

Ott.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

Timp.

Arpa

O.

fre - - mi-to, la pugna e il vol gagliar - do al - la brec - cia mor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, English Horn) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The middle section features brass instruments (Trumpet in D, Trombone in D, Horn in F, Horn in C) and percussion (Timpani, Arpa). The bottom section contains the vocal line (O.) and a basso continuo line (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "fre - - mi-to, la pugna e il vol gagliar - do al - la brec - cia mor-". The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*.



Fl. *pp*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Clone in Sib *p*

Fag. *pp* *a2*

in Fa *p*

Cor. in Do *ppp*

Corte in Do *f* *pp legato* *pp*

Tr-be in Do *f* *pp legato* *pp*

Timp. *pp*

Arpa *f* *pp* *p* *poco cresc.*

O. *-tal, pas - sal-to, or-ri-bil e-de-ra, coll' u - gna al ba - lu-*

Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Ve. *arco* *ff* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *pp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 149. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in C (Cor. in Do), Trumpet in C (Corte in Do), Trombone in C (Tr-be in Do), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), Oboe (O.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 16, and the second system covers measures 17 through 32. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Performance instructions include 'arco' for the cello and 'pizz.' for the bass. The vocal line (O.) has lyrics: '-tal, pas - sal-to, or-ri-bil e-de-ra, coll' u - gna al ba - lu-'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

Timp.

Arpa

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*cresc.*

*sempre cresc.*

*pp legg. e dim.*

*pp legg. e dim.*

*con sordine*

- ar - do e il si - bi - lan - te stral.

I. Tempo.

Fl. I. *pespress.* *pp*

Cor. Ingl. *espress.* *piogato* *pp*

Cor. I. in Fa *pdolcissimo*

Arpa *pdolcissimo*

Desdemona *legato*

Poi mi gui-da-vi ai ful-gi-di de-ser-ti, al-lar-sea-re-ne, al tuo ma-ter-no suol,

Viol. *pp*

V-le *p leggero* *pp*

Vc. *armonici* *p*

Cb.

Fl. I.

Cor. Ingl.

Cor. I.II. in Fa *I.* *p* *II.* *pp dolce*

Arpa

D. *dolce*

narravi al-lor gli spa-si-mi soffer-ti e le ca-te-ne e del-lo schia-vo il

Viol.

V-le

Vc. *(naturale)*

Cb.

UU

Fl. *p*

Ott. *pp*

Ob. *pp* Solo

Cor. Ingl. *pp*

Clar. in Sib *espress.* Solo

Clone in Sib *espress.* *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp* Solo

Cor. in Do *pp* Solo

Arpa

D. *duol.*

Otello *morendo*

Ingenti-lia di la - - crime la storia il tuo bel vi - so e il labbro di so-spir, scendeansulemie

Viol. *ppp* *pp* sulla 2<sup>a</sup> Corda

V-le *ppp* *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

UU

Solo **VV** Solo

Fl. *p* Solo

Ob. *p* Solo

Cor. Ingl. *p*

Clar. in Sib *p* Solo

Clone in Sib *p*

Fag. *p* *pp*

in Fa *p* Solo *pp*

Cor. in Do *p* Solo *pp*

Arpa

Desdemona

O. *legato* Ed io vedea fra le tue tem-pie o-  
te-nebre la gloria, il pa-ra-di-so e gli astri a bene - dir.

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Poco più largo.

Fl. *leggero* *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. II. Solo *pp*

in Fa Solo *pp*

Cor. in Do

Arpa *pp* *p*

D.

O. *legato*  
 E tu mà-ma-vi per le mie sven-tu-re

Viol. arco *ppp leggero*

V-le arco *ppp leggero*

Vc. arco *ppp leggero*

Cb.

Poco più largo.

Fl. *pp*

Cor. Ingl. *p*

Corno in Sib *p*

Fag. *I. Solo*

Cor. in Fa *Solo* *p*

Cor. in Do *Solo*

Arpa *p*

D. *dolce* *morendo*

O. *Ed io t'a-ma-vo per le tue sven-tu-re e tu m'a-ma-vi per la*  
*ed io t'a-ma-vo per la tua pie-tà.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 155 and includes parts for Flute (Fl.), English Horn (Cor. Ingl.), Horn in B-flat (Corno in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (Cor. in Fa), Horn in D (Cor. in Do), Harp (Arpa), Trumpet (D.), Oboe (O.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (D. and O.) have lyrics in Italian. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Ed io t'a-ma-vo per le tue sven-tu-re e tu m'a-ma-vi per la' and 'ed io t'a-ma-vo per la tua pie-tà.' The instrumental parts feature various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and performance directions like *dolce* and *morendo*. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the harp provides a delicate accompaniment.

Poco più mosso. (♩ : 80)

WW

Fl.

Ob. Solo dolce

Cor. Ingl.

Clar. in Sib Solo dolce

Corno in Sib Solo dolce

Fag. Solo dolce

in Fa Cor. Solo dolce

in Do Solo dolce

Arpa

D. mia pie-tà. dolce E tu m'a-ma-vi per la mia pie-tà. morendo

O. E tu m'a-ma-vi... Ed io t'a-ma-vo per la tua pie-tà. sempre dolce Ven-ga la

Viol. dolce dolciss. p morendo

V-le dolce dolciss. p morendo

Vc. dolce dolciss. p morendo

Cb. pizz. arco p pp morendo

pp Poco più mosso. (♩ : 80)

WW







Fl. Solo

Ob. *pp*

Cor. Ingl.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag. *dim.*

in Mi Cor. *dim.*

in Mi

Arpa

D. *dim.* *div.*

O. *dim.*

Viol. *dim.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

- sper - da il ciel gli af - fan - ni e A-mor non mu-ti col mu-tar de - gl'an - - ni

A

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Clar. in Sib *pp* in La

Clone in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

D. *poco ten. dolciss.*  
A-men ri - spon -

O.  
que - sta tua pre - ghie - ra a - men ri - spon - da la ce - le - ste schie - ra.

Viol. *ten. pp dolciss.*

Vle *ten. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 160. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Cor. Ingl.), Clarinet in Si bémol (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Mi). The string section includes Violins (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also staves for a Double Bass (D.) and a Soprano (O.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used extensively for the woodwinds and strings. The vocal parts have lyrics in Italian. The lyrics for the Soprano are: "que - sta tua pre - ghie - ra a - men ri - spon - da la ce - le - ste schie - ra." The Double Bass part has the lyrics: "A-men ri - spon -". There are performance instructions such as *poco ten. dolciss.* and *ten. pp dolciss.* scattered throughout the score.

Solo

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Fag.

Cor. in Mi

D.

O.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

string. poco a poco

I. II.

pp

- da.

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)

Ah! la gio - ia m'in - non - da si fie - ra -

stringendo poco a poco

stringendo poco a poco

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Fag.

Cor. in Mi

O.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

dim. e string.

III

II

- men - te... che an - san - - te mi giaccio...

divisi

dim. e string.

p

p

dim. e string.

p

YY (♩=88)

Poco più lento.

Fl. *ppp con espress.*

Ob. *pp*

Cor. Ingl. *pp con espressione*

Clar. in La *pp*

Clione in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

Desdemona *pp*  
O - tel - lo!

O. *pp*  
un ba - cio... Un ba - cio...

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

YY (♩=88)

Poco più lento.



ZZ

Fl. *pp* *mf*

Ott. *mf*

Ob. Solo *mf*

Cor. Ingl. *pp* *mf*

Clar. in La *mf*

Citone in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Mib *mf*

Cor. in Mib *mf*

Arpa *mf* *dolcissimo*

D. *mf* O - tel -

O. *pp* Vien... Ve - ne - re splen -

Viol. *pp* *mf*

V-le *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

ZZ





