

# Fülle der Liebe.

Gedicht von Fr. Schlegel.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 480.

## FRANZ SCHUBERT.

August 1825.

Nicht zu langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Ein sehnd

Stre.bentheilt mir das Herz, bis alles Leben sich löst in Schmerz. In Leide.r.

wach.te der jun.ge Sinn, und Liebe brach.te zum Ziel mich hin. Ihr, ed.le

Flammen,wecktet mich auf, esging mit.sammen zu Gott der Lauf, esging mit.sammen

zu Gott der Lauf. Ein Feuer war es, das al - les treibt, ein starkes, kla - res, das e - wig

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "zu Gott der Lauf. Ein Feuer war es, das al - les treibt, ein starkes, kla - res, das e - wig". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ff*.

bleibt. Was wir an - streb - ten, war treu ge - meint; was wir durch - leb - ten, bleibt tief ver -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "bleibt. Was wir an - streb - ten, war treu ge - meint; was wir durch - leb - ten, bleibt tief ver -". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

eint. Da trat ein Scheiden mir in die Brust; das tiefe Leiden der Liebes - lust.

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "eint. Da trat ein Scheiden mir in die Brust; das tiefe Leiden der Liebes - lust.". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

Im Seelen - grun - de wohnt mir ein Bild, die To - des - wun - de ward nie ge -

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Im Seelen - grun - de wohnt mir ein Bild, die To - des - wun - de ward nie ge -". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

stillt. Viel tausend Thränen flossen hin - ab, ein e - wig Sehnen zu ihr in's Grab,

The fifth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "stillt. Viel tausend Thränen flossen hin - ab, ein e - wig Sehnen zu ihr in's Grab,.". The piano accompaniment includes dynamic markings *ppp*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

ein e-wig Sehnen zu ihr in's Grab. In Liebes-wo-gen waltet der

*p* *ff*

Geist, bis fortge-zo-gen die Brust zer-reisst.

*cresc.* *pp* *cresc.*

Ein Stern er-schien mir vom Para-dies; und dahin flieh'n wir vereint ge-

*pp*

wiss, und da-hin flieh'n wir ver.eint ge-wiss. Hier noch be-feuch-tet der Blick sich

*pp*

lind, wenn mich um-leuchtet dies Himmels-kind. Ein Zau-ber wal-tet jetzt ü-ber

*mf*

mich, und der ge - stal - tet dies all' nach sich, als ob uns ver - mäh - le Gei - stes - ge -

walt, wo Seel' in See - le hin - über walt. Ob auch zer - spal - ten mir ist das Herz, se - lig doch

hal - ten will ich den Schmerz, ob auch zer - spal - ten mir ist das Herz, se - lig doch hal - ten will ich den

Schmerz, ob auch zer - spal - ten mir ist das Herz, se - lig doch hal - ten will ich den Schmerz,

se - lig doch hal - ten will ich den Schmerz.